

## Комментарии к 384-м линиям

Вступление.....	3
<b>Квадрант Инициации    Ум .....</b>	<b>9</b>
Гексаграмма 13 Содружество .....	10
Гексаграмма 49 Революция .....	21
Гексаграмма 30 Охватывающий Огонь .....	29
Гексаграмма 55 Изобилие.....	37
Гексаграмма 37 Семья.....	45
Гексаграмма 63 После завершения.....	52
Гексаграмма 22 Милость, благодать / грация, привлекательность.....	62
Гексаграмма 36 Затмение света .....	69
Гексаграмма 25 Невинность .....	77
Гексаграмма 17 Следование .....	88
Гексаграмма 21 Прокусывание.....	96
Гексаграмма 51 Пробуждение.....	105
Гексаграмма 42 Увеличение (подъем) .....	113
Гексаграмма 3 Трудности в начале .....	121
Гексаграмма 27 Питание / Вскармливание .....	130
Гексаграмма 24 Возвращение .....	140
<b>Квадрант Цивилизации    Форма .....</b>	<b>147</b>
Гексаграмма 2 Восприимчивость .....	148
Гексаграмма 23 Разделение на части .....	157
Гексаграмма 8 Сплоченность.....	164
Гексаграмма 20 Созерцание .....	173
Гексаграмма 16 Энтузиазм.....	180
Гексаграмма 35 Прогресс.....	189
Гексаграмма 45 Сплочение .....	196
Гексаграмма 12 Бездействие (Остановка) .....	203
Гексаграмма 15 Скромность .....	211
Гексаграмма 52 Гора, сохраняющая покой. ....	219
Гексаграмма 39 Преграда .....	229
Гексаграмма 53 Развитие .....	239
Гексаграмма 62 Превосходство Малого .....	248
Гексаграмма 56 Странник.....	261
Гексаграмма 31 Влияние .....	273
Гексаграмма 33 Ретрит .....	282
<b>Квадрант Дуальности    Отношения.....</b>	<b>293</b>
Гексаграмма 7 Армия (Воинство) .....	294
Гексаграмма 4 Юношеское Безрассудство (глупость, недомыслие) .....	303
Гексаграмма 29 Бездна.....	310
Гексаграмма 59 Рассеивание .....	319

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Гексаграмма 40 Освобождение.....	327
Гексаграмма 64 До Завершения.....	337
Гексаграмма 47 Угнетенность.....	344
Гексаграмма 6 Конфликт.....	352
Гексаграмма 46 Выталкивание Наверх.....	362
Гексаграмма 18 Работа над испорченным.....	371
Гексаграмма 48 Колодец.....	378
Гексаграмма 57 Мягкость.....	387
Гексаграмма 32 Продолжительность.....	394
Гексаграмма 50 Котел.....	403
Гексаграмма 28 Преобладание Великого.....	411
Гексаграмма 44 Встреча.....	417
<b>Квадрант Мутации Трансформация.....</b>	<b>426</b>
Гексаграмма 1 Творчество / Носитель творческого начала.....	427
Гексаграмма 43 Прорыв.....	436
Гексаграмма 14 Обладание Многим.....	443
Гексаграмма 34 Сила Великого.....	449
Гексаграмма 9 Покоряющая Сила Малого.....	456
Гексаграмма 5 Ожидание.....	464
Гексаграмма 26 Укрощающая Сила Великого.....	471
Гексаграмма 11 Мир.....	481
Гексаграмма 10 Поступь (повадка, походка).....	488
Гексаграмма 58 Радость.....	501
Гексаграмма 38 Оппозиция.....	510
Гексаграмма 54 Девуца, выходящая замуж.....	517
Гексаграмма 61 Внутренняя Истина.....	526
Гексаграмма 60 Ограничение.....	535
Гексаграмма 41 Уменьшение.....	544
Гексаграмма 19 Приближение /подход.....	558

# Вступление

## Структура линий гексаграммы

Знание (глубокая осведомленность о предмете, осознание его различных сторон) имеет для всех нас огромное значение. Мы собираемся углубиться в природу линий. Сначала мы должны прояснить природу гексаграммы и усвоить, как она действует. Гексаграмма состоит из двух триграмм, верхней и нижней, каждая из которых сложена из трех линий. Между ними существуют определенные отношения. Первая линия является основанием первой триграммы, её цокольным этажом. Она соотносится с четвертой линией, которая является базисом верхней триграммы. Между нижней и верхней триграммой существуют устойчивые отношения, но их функции различны, их частота и природа волны также отличаются друг от друга. Логический процесс Дизайна Человека основывается на том, что вещи можно упорядочивать и систематизировать. Мы живем в неорганизованном мире, то есть, у нас есть сеть паттернов, которую мы накладываем на субъективный (иллюзорный) хаос в различных областях, начиная с самого бытового уровня – с наших отношений с самими собой и с другими людьми (вариант: личных и межличностных; в оригинале: personal and transpersonal).

Суть Дизайна Человека и та информация о работе линий, которой я с вами делюсь, в наше время не имеет жизненной силы в плане организации сообщества. Это знание для другой эпохи. Реальность такова, что если у вас есть первая линия, то она должна сочетаться с первой линией другого человека, но обычно она получает в пару 5-ю или 6-ю, или 3-ю линии – сделка может быть любой. Когда ваши частоты или волны сочетаются между собой, когда они подходят друг другу, вы получаете оптимум, лучшее из возможного. Если вы посмотрите на эмоциональную систему, то увидите, что там вырабатывается шесть различных волн. Все они генерируются в 6-х воротах – моторе системы Солнечного Сплетения. Это шесть различных механизмов эмоциональной системы, к которым есть параллель на другой стороне. Когда мы рассматриваем частоты осознанности на стороне Селезенки, вы должны иметь в виду, что все они, от первой до шестой линии, находятся в резонансе и гармонии с шестью эмоциональными волнами. То есть, первая эмоциональная волна и частота осознанности первой линии соответствуют друг другу.

## Первые линии

Давайте сначала рассмотрим эти линии как архетипы. Архетипы в плане их места в структуре гексаграммы. Ключ ко всем первым линиям – интроспекция. Теперь подумайте над тем, что действительно представляет собой первая линия. Это основа и это фундамент, на котором стоит дом. Прежде всего, это самый простой аспект и вместе с тем самый фундаментальный. С этого места начинается процесс гексаграммы. Нам редко удастся видеть само основание. Оно скрыто, а все остальное построено на нем. Что нужно знать о природе первых линий: они всегда требуют от вас понимания сущности гексаграммы, потому что смотрят вглубь и копают глубоко. На нашем языке: если у вас первая линия, то вам, прежде всего, предстоит понять, что представляют собою ворота.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Речь не идет о том, чтобы понять ворота на другой стороне канала, или те, что являются оппозицией на колесе. Речь не идет о понимании контура, к которым они принадлежат. Суть дела в том, чтобы сфокусироваться на изначальной природе, потому что это – основание. Если в основании не заложена самая сущность, дом будет неустойчивым.

Гексаграммы – это базис. Везде, где у вас есть первые линии, вам потребуется время, чтобы ваша интроспекция достигла уровня, на котором вы освоитесь с природой ворот и будете чувствовать себя в своей тарелке. Это не приходит в первый же день. Это должно созреть в вас (буквально: вы должны в это вращаться), потому что это необходимо исследовать. Первые линии не спешат бросаться навстречу жизни, потому что они интроспективны. Они смотрят вглубь. Сущность всех первых линии в установлении надежной основы.

Частоты любой гексаграммы, например, 50-й, обозначены ключевыми понятиями, которые связаны с разными потоками. Первые две линии несут частоту племенной осознанности, которая выражается в понятии инстинкта. Первая линия обладает инстинктом чувствовать (распознавать) силу и слабость. Возьмите эмоциональный контекст – это эмоциональная волна Слабости /Силы. Когда вы переходите на инстинктивную сторону, то имеете дело с осознанностью, которая экзистенциально распознает слабость и силу. Это основание внутренних исследований – распознавание силы и слабости. Когда кто-то слаб, ему нужно продолжать смотреть внутрь, потому что основание ненадежно. Когда кто-то силен и обладает сильным основанием, он может взглянуть, что там на верхних этажах, или, что там на улице в доме напротив. Такова природа, и этот инстинкт распознает силу и слабость не только в себе, но и в других. Можно инстинктивно распознать слабость или силу чужого основания. Первая линия изначальна. Она закладывает основание, и вибрация этой частоты всегда колеблется между силой и слабостью. В случае первой линии, теоретически, вы всегда начинаете, будучи слабым. Чтобы выстроить основание, первой линии требуется время.

## Вторые линии

Представьте себе наш дом. У нас есть основание и мы знаем, на что оно похоже, и продолжаем расчищать его (улучшать, совершенствовать), чтобы убедиться в крепости фундамента. Когда вы поднимаетесь над основанием, то оказывается, что на нем стоит первый этаж, окна которого выходят в мир. Поэтому вторая линия не имеет никакого отношения к интроспекции. Её сущность – проекция. Она не может углубляться внутрь. Ни одна вторая линия неспособна увидеть действительную природу ворот, потому что их всех очень занимает выглядывание из окна. Каждый раз, когда вы смотрите на вторую линию, такую как 18.2 – **Неизлечимое заболевание**, 48.2 – **Дегенерация**, 46.2 – **Примадонна**, 58.2 – **Извращение**, 28.2 – **Рукопожатие с дьяволом**, вы обнаруживаете, что у двоек есть немалые трудности. Они не связаны с основанием, они излучают из окон свою энергию в окружающий мир и просто хотят добраться до другой стороны канала.

Каждые ворота, активированные в вашей карте, стремятся к другой стороне. Это справедливо и для первой, и для второй линии. Первая линия не ищет этого и получает, вторая линия отчаянно стремится к этому и тоже получает. Вторая

линия реально ищет этот путь через дорогу, потому что она хочет проецировать свою энергию наружу. Обозначается (кодируется) это так: решительное (или: predetermined, вынужденное) проецирование наружу. Вторая линия обладает инстинктом – племенной осознанностью – быть решительным или нет. Решительность всегда проявляется (вынужденность всегда присутствует), когда есть препятствия, потому что не хватает глубины. Здесь нет чувства опоры, нет основания, на котором можно стоять. Когда мы дойдем до резонанса, до 5-й линии, вы увидите, что здесь, во второй линии, начинается процесс обучения тому, как проецировать энергию ворот далеко наружу, чтобы универсализировать их природу, чтобы придать ей всеобщий характер. Двойка – незрелый уровень. Здесь нет настоящего основания. Есть только потребность проецировать этот аспект наружу.

Например, кто-то с 61.2, **Естественным великолепием**, сильно отличается от 61.1. **Оккультное знание** смотрит вглубь, пытаясь узнать, что представляет собой основание, – *Где находится философский камень? Как я могу исправить все это? Как устроен мир?* – и совершенствуя его. Вторая линия, **Естественное великолепие**, говорит: "Вот я. Давайте, я покажу вам то, чем я обладаю". Хорошее это или нет. У них нет ясности. Они сами могут быть очень привлекательными и подавать большие надежды, их интеллект может фонтаном выплескиваться наружу, но их влияние очень неустойчиво и хаотично, потому что нет углубленности, нет основы. Это проекция. Инстинкт – осознанность присутствует – распознающий, кто проецирует, а кто нет. Потенциал инстинктивно распознавать, будут ли другие просто проецировать что-то или они обладают настоящей глубиной, имеют надежное основание под тем, что выдают наружу.

### Третьи линии

Мы видели основание, интроспекцию, мы были на первом этаже с его окнами, где немедленно получили проекцию, и потом, поднявшись к потолку этого первого этажа, добрались до конца триграммы. Пройдя от первой линии к третьей, мы подошли к концу процесса. Триграмма завершена. Третья линия, как завершение нижней триграммы, представляет собою первую и вторую линии, вместе взятые, на другом уровне. Она имеет отношение к адаптации. Способность адаптироваться – ключ к этой линии. В ней есть уровни интроспекции и проекции. В совокупности они позволяют основанию установиться и совершенствоваться до тех пор, пока благодаря проекции, не станет понятно, что необходима адаптация.

Первый шаг навстречу другой стороне канала – способность адаптироваться. Что говорит нам о трудностях, которые испытывают в отношениях первая и вторая линия, потому что первая линия хочет углубляться в себя, а вторая хочет излучать наружу, и только. Только в третьей линии начинает зарождаться осознание: "Ага, мало того, что на другой стороне канала есть другие ворота – они будут влиять на меня. Я не могу просто себе быть Примадонной. Когда и как придет ко мне энергия от 29-х с другого конца? Здесь работает какая-то механика, и я должна буду приспособиться к силам с другой стороны". Это начало процесса адаптации. Здесь совершается переход ль двух первых линий, инстинктивных и племенных по своей природе, к частоте индивидуальной

осознанности. Ключ этой частоты – интуиция, и здесь в третьей линии у нас интуиция партнерства или зависимости. Волна эмоций в третьей линии – связи, которые завязываются и рвутся. Третьи линии нестабильны. Они могут браться за дело и бросать его, завязывать отношения и рвать их. Они приспособливаются. Адаптивный процесс по сути своей заключается в интуиции, дающей почувствовать, кто может быть партнером и кто будет зависимым? Какого рода адаптация должна будет произойти?

### Четвертые линии

Когда мы перемещаемся в верхнюю триграмму, то попадаем в другой процесс. Мы оказываемся на втором этаже нашего дома. Работа, которую я проделал с эмоциональными волнами, исходящими из системы Солнечного Сплетения, показала, что частоты верхней и нижней триграммы отличны друг от друга, и разница заключается в интервалах волны. В верхней триграмме идет другой процесс. Она больше не озабочена природой ворот самих по себе – работа над этим уже проделана. Когда вы обращаетесь к четвертой линии, здесь уже не стоит вопрос об интроспекции, проекции или адаптации. Все это в прошлом. Все это часть того, что осталось внизу, когда вы уже стоите на втором этаже, хотя это пока всего лишь пол второго этажа. Это основание второй половины процесса гексаграммы.

Ключ к этому основанию (или: его основной принцип) – экстернализация, что лучше всего может быть понято с помощью 43.4, линии, которая называется **Односторонний ум** (ограниченное мышление). Это воплощение в конкретной внешней форме, но весьма ограниченное, зажатое в узких рамках, фиксированное. Эта экстернализация фиксированного аспекта природы ворот. Люди четвертой линии могут быть одержимы своим процессом: "Я хочу четко изложить все это, чтобы до вас дошло". ("Я хочу донести до вас сущность ворот, во что бы то ни стало, и делаю это, ни на что отвлекаясь и не отступая ни шага в сторону".) Здесь не работают аспекты нижней триграммы. Здесь происходит вот что: "Я знаю, что вы находитесь на другой стороне. Я знаю, что вы там делаете, и я воплощу свое знание, чтобы донести его до вас (в оригинале: I will externalize this in you), нравится вам это или нет. Вы получите это, потому что моя работа – достичь другой стороны канала". Неизменное постоянство.

### Пятые линии

Когда вы поднимаетесь к пятой и шестой линии, то вступаете в коллективное поле, ключ которого – вкус. Пятая линия является ультимативным выражением любой гексаграммы. То есть, здесь завершается весь процесс в целом. Это окна второго этажа. Шестая линия, как таковая, даже не является частью гексаграммы. Она смотрит и стремится за её пределы. Пятая – завершение процесса. Эмоциональная волна пятой линии – Соблазн, её процесс – Эгоизм/Самоотдача (себялюбие /бескорыстие). Если четвертая линия начинает процесс выхода в канал и готова экстернализовать свою энергию, чтобы та дошла на другую сторону, то пятая линия уже стремится к целому потоку. Она смотрит на контур. Она хочет универсализировать, придать сущности ворот всеобщий характер – в этом её природа.



Это означает, что в пятой линии сущность гексаграммы или ворот, установлена со всей возможной ясностью (четко определена), и поэтому её процесс может быть универсализирован. Вы обнаружите, что многие люди, обладающие влиянием в этом мире и способностью оказывать сильное воздействие на него – ментальное или эмоциональное, – воздействуют именно в том месте, где в их дизайне имеются пятые линии. Пятая линия способна универсализировать, и, конечно, она находится в резонансе со второй линией. Помните, что линия проекции, окна нижнего этажа, не очень ясно представляет себе, что она проецирует наружу. В пятой линии существует полная ясность по поводу того, что проецируется во внешний мир. Ей ясна природа своей энергии. На уровне частоты осознанности это означает вкус к дисциплине или мятежу. Благодаря дисциплине, пятая линия узнает, что ценности ворот имеют право широко распространиться в окружающем мире, им можно придать универсальный характер.

С другой стороны – мятеж. Это означает, что коллектив – в своем процессе исправления – решает, что ценности не могут быть универсализированы. Это ведет к восстанию. Огромное влияние пятой линии связано с дисциплиной, которая поддерживает ценности, или с силой восставать против них. Это сердцевина коллективного процесса – гомогенизация всего в глобальном масштабе, всеобщая универсализация.

## Шестые линии

Шестая линия не принадлежит дому. Это крыша. Шестерка сидит на самом верху и поэтому смотрит далеко-далеко. Её не интересуют ворота на другом конце канала. Ей известна сущность гексаграммы, но это её тоже не интересует. Она не похожа на пятую линию, которая хочет универсализировать это. Шестая линия этим не занимается. Она говорит: "Да, хорошо. Замечательно, что есть ворота на другом конце канала. Прекрасно, что все это принадлежит потоку и вписывается в контур. Но что представляет собою целое?" Она смотрит далеко-далеко. По существу, к чему она действительно стремится, – это первая линия следующей гексаграммы на колесе. В системе Дизайна Человека вы можете начать с любой точки на колесе, рассказывая историю. Если вы проследуете по всему колесу от первой до шестой линии, то обнаружите потрясающие истории. В зависимости от того места, где был старт, вы получите различную мифологию, над чем стоит задуматься.

Находясь в шестой линии, вы смотрите поверх крыши дома. На эмоциональном уровне это волна Симпатии/Апатии, **Стоянка На Одну Ночь**, если хотите. По существу, здесь вообще не останавливаются. **Одна ночевка** не имеет отношения к промискуитету. Люди всегда об этом забывают. Это третья линия отличается неразборчивостью в связях и безответственностью. Шестая линия скорее склонна к celibату и полному отсутствию секса в своей жизни, просто потому что она ждет чего-то, что произведет на неё глубокое впечатление, будет совершенно захватывающим. Это больше, чем секс, больше чем человек. Это находится за пределами обычной жизни. Как устроен мир? Что такое жизнь? Это линия перехода. Мы больше не участвуем в процессе гексаграммы, нет экстернализации, универсализации или аспектов нижней триграммы. Здесь свершается переход. Все готово к прыжку. Шестая линия – на крыше и готова идти дальше.

На уровне осознанности это вкус к руководству или нет. Это коллективное руководство или нет. Его предстоит разделить с другими. Позвольте мне забрать вас с этой крыши и унести в мир. В *Алладине* есть замечательная сцена, где Алладин летит на своем ковре-самолете, подхватывает принцессу, и они улетаю́т с крыши дворца в большой мир. Это тема шестой линии. Это и есть кратковременная стоянка, к которой она стремится. Это так: "Отсюда – в большой мир!" и не так: "Я должна добраться на другую сторону канала, приспособиться и подстроиться под неё (буквально: пойти на уступки, пойти на компромисс)". Шестая линия хочет видеть все кино целиком.



## Царство Альционы

### Квадрант Инициации Ум

Гексаграмма 13 Содружество .....	10
Гексаграмма 49 Революция .....	21
Гексаграмма 30 Охватывающий Огонь .....	29
Гексаграмма 55 Изобилие .....	37
Гексаграмма 37 Семья .....	45
Гексаграмма 63 После завершения .....	52
Гексаграмма 22 Милость, благодать / грация, привлекательность .....	62
Гексаграмма 36 Затмение света .....	69
Гексаграмма 25 Невинность .....	77
Гексаграмма 17 Следование .....	88
Гексаграмма 21 Прокусывание .....	96
Гексаграмма 51 Пробуждение .....	105
Гексаграмма 42 Увеличение (подъем) .....	113
Гексаграмма 3 Трудности в начале .....	121
Гексаграмма 27 Питание / Вскармливание .....	130
Гексаграмма 24 Возвращение .....	140

## Гексаграмма 13

### Содружество

Универсальные идеи и ценности в упорядоченной структуре, которые вдохновляют гуманистическое сотрудничество.

Мы подошли к коллективному процессу. Сначала мы рассматривали индивидуальный процесс, суть которого в направлении, в том, чтобы представлять собою направление. Перспектива, которую предоставляет нам индивидуальная роль, состоит в том, чтобы исполнять (воплощать) роль в настоящем моменте, чтобы просто давать выход творчеству. Коллективные роли сильно отличаются от этого. В их основании лежит похожий процесс: логическая коллективная роль проецирует в будущее, абстрактная коллективная роль всегда смотрит назад, в прошлое. Коллективные ворота устанавливают, откуда все взялось и куда все идет, что дает им ощущение непрерывности, целостности и преемственности, а также ощущение благополучия. Вообще говоря, все, что касается стабильности нашего существования, по сути, относится к коллективному полю.

Мы подошли к 13-й Гексаграмме, **Содружеству**, которая имеет исключительную важность для человеческой природы. Абстрактный контур представляет наш эмпирический путь, наш путь прохождения через опыт, который буквально является путем человеческого бытия. Этот путь начинается с 41-й гексаграммы, иницирующего кодона, первичного опыта, и завершается в канале 13/33, канале Свидетеля и Блудного сына. В отношении любого абстрактного процесса нужно понять следующее: ничто по-настоящему не познано, не изучено, не пережито, пока процесс полностью не закончен. Это – один из ключей пребывания в абстрактном потоке (что можно видеть, в частности, в 46-х воротах Чаши Любви): быть целиком в опыте, с головой находиться в своем переживании. Если человек не полностью поглощен переживаемым опытом, он не сможет набрать достаточно информации, чтобы позднее как следует над ней поразмыслить. Если вы постоянно не смотрите в зеркало заднего вида, то неизбежно упустите кое-что из того, что проехали по дороге.

13-е являются воротами Слушателя, но гораздо более важно то, что они являются воротами секретов, потому что собирают размышления, осмысляющие прошлое; кроме того, это – одни из многих ворот внутри Рейв-системы, которые специфически соотносятся с памятью. Над линиями гексаграммы говорится: **универсальные идеи и ценности, упорядоченные в структуру, которые вдохновляют гуманистическое сотрудничество.** Структурно упорядоченные универсальные идеи и ценности представляют собою весь процесс накопления прошлого опыта. Время – это континуум, непрерывно длящаяся целостность, или – в случае пассажира, сидящего в машине – этим континуумом является расстояние. Мы делаем это с помощью календаря. Вот грядет большая дата: 2000. Она дает нам это ощущение целого и, оглядываясь назад на 1000 лет, мы можем сказать, что этот период нами завершен. **Вдохновляют гуманистическое сотрудничество** означает, что именно этот пространственно-временной континуум, эта преемственность и сбор исторических

данных вдохновляют человечество. Это правда. Вдохновляют в том смысле, что, в отличие от наших млекопитающих братьев меньших, нам не приходится начинать все сначала с каждым новым поколением.

Человеческие существа обладают способностью сохранять в памяти множество самой разнообразной информации и затем обмениваться ею, делиться тем, что помнят, – такова природа коллективного процесса. Эта возможность делиться историей действительно вдохновляет людей. Сейчас этот процесс стал намного быстрее, чем, например, 100 лет назад, наша система сбора информации и наши системы передачи, распределения и перераспределения информации становятся все быстрее и быстрее; и, чем быстрее мы получаем, тем более продвинутым становится каждое последующее поколение по отношению к предыдущему, потому что важную информацию, накопленную и освоенную предыдущим поколением, оно постигает (начинает изучать) прямо сразу, когда приходит в мир.

В этом заключается превосходство и польза 13-х ворот – они сберегают наш опыт, чтобы с его помощью вдохновлять человечество.

### **13.1 Сопереживание / эмпатия:**

***Способность взаимодействовать и общаться с любым человеком, сохраняя невозмутимое самообладание.***

▲ **Венера.** Гармония через привязанность.

*Роль открытости в слушании других с любовью.*

▽ **Луна.** Политик, целующий детей.

*Открытость, которая никогда не свободна от мотивов.*

Все первые линии дают вам ключ. Ключ этой гексаграммы имеет отношение к процессу сопереживания. Эта линия называется **Эмпатия**, и она является обзорной. Это означает, что ***способность взаимодействовать и общаться с любым человеком, сохраняя невозмутимое самообладание***, является чем-то таким, чему вы обучаетесь и что постигаете в течение всей жизни; ей невозможно научиться прямо сразу. Нижняя триграмма не знает, что существует кто-то, кого можно слушать, и все, что она слышит, является в каком-то роде случайностью. Иначе говоря, они действительно узнают что-то вроде секретов. Эти люди слышат какие-то вещи, даже не представляя себе, что предназначены их услышать, что способны их слушать и вдруг получили к ним доступ. Венера в экзальтации. *Гармония через привязанность.* 13-е ворота представляют роль Самости, открытой к взаимодействию с другими, её способность воспринимать других людей; и поскольку эти ворота сохраняют Историю, то они собирают истории отдельных людей. По самой своей природе они являются воротами сопереживания и чувствования. В этом смысле они всегда притягивают к себе людей.

В белой книге фиксация Венеры звучит как *роль открытости в слушании других с любовью*. Здесь заложено одно из оснований, которые позволяют узнавать секреты от других людей. Например, в криминальной среде, где есть хорошие копы и плохие. Хороший коп такой милый, ему всегда расскажут какую-нибудь историю. Это и есть сопереживающее слушание с любовью. С другой стороны Луна в ущербе: *политик, целующий детей*. Это поверхностное чувство, но вместе с тем, политик,

который готов выйти к людям, чтобы поцеловать ребенка, проявляет достаточно эмпатии, чтобы выслушать историю его родителей. В белой книге: *открытость, которая никогда не свободна от мотивов*. Очень важно понимать, что эти мотивы будут частью процесса 13-х ворот, потому что другие люди кладут им на плечи тяжкую ношу. Нижняя триграмма всегда будет чувствовать это бремя сильнее (для нее это бремя всегда будет самым тяжелым). Другими словами, они говорят: "Почему люди беспокоят меня? Почему они мне так докучают? Я должен их выслушать". Этим воротам изначально присуща любовь, поэтому они будут слушать другого человека скорее ради того, чтобы смягчить и успокоить его, а не потому, что думают услышать нечто определенное, или потому, что услышанное может иметь какую-то ценность. В этом смысле они просто собирают информацию.

### **13.2 Слепая приверженность (фанатизм):**

***Всегда присутствует риск, что содружество может существовать только в особой группе людей: расовой, религиозной, национальной или интеллектуальной.***

▲ **Луна.** Терпимость как наименее агрессивное (оскорбительное) проявление слепой приверженности.

*Терпимость позволяет сыграть роль открытости.*

▽ **Солнце.** Навязчивое верование, что высшие идеалы не могут быть восприняты низшими формами.

Крайне трудная позиция, где даже высшие идеалы дают повод для ненависти.

*Роль открытости столь узка, что практически нет никого, кого стоило бы слушать.*

Одна из особенностей, которую вы должны были заметить в своей работе с Дизайном Человека, та, что у вторых линий курьезные названия, и они часто бывают неправильно поняты. Как, например, 58.2, **Извращенность**, 46.2, **Примадонна**, или 18.2, **Неизлечимое заболевание**, или **Дегенерация** в 48.2.

У вторых линий впечатляющие названия, и люди всегда озабочены по этому поводу, в основном потому, что просто не могут понять, как эта линия работает на самом деле. Когда вы понимаете, что представляет собой вторая линия, вам становится ясно, что другие люди видят вас как воплощенное качество этой линии, они просто смотрят внутрь и видят его. Представьте себе, что происходит с 13.2. Каждый, кто входит в ауру 13.2, полагает, что они готовы слушать его, сопереживая. Они просто так думают, и все тут. При этом 13.2 заняты своим делом, ничего и никого не слушают, и особенно ни в ком и ни в чем не нуждаются. И вдруг, ни с того, ни с сего, кто-то входит в их ауру и начинает рассказывать что-то свое, чему 13.2 очень удивляются.

Что же происходит со 2-й линией 13-х ворот? Представьте себе такого ребенка – ему приходится слушать всевозможные голоса со всех сторон, он никак этим не управляет и в результате питает искреннее отвращение к тому, что он слышит. Иначе говоря, они слушают и слышат, что люди несут всякую дребедень, полную чепуху, что им просто больше нечего сказать. Помните, что 13-е присутствуют в мире для различения (определения) ценностей и идеалов, которые мы выносим из пережитого опыта, – для того чтобы вдохновлять ими человечество. В данном случае, 13.2 вынуждены выслушивать самых разных людей. Линия **Слепой**

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

**Приверженности** может быть неправильно понята. В жизнь 13.2 беспрестанно входят все эти люди с рассказами о том и о сем, но начнем с того, что 2-я линия 13-х ворот никого из них не просила об этом! И, в конце концов, они становятся чрезмерно избирательными, они проявляют предвзятость. ***Всегда присутствует риск, что содружество может существовать только в особой группе людей: расовой, религиозной, национальной или интеллектуальной.***

Луна в экзальтации. Терпимость как наименее агрессивное (оскорбительное) проявление слепой приверженности. В белой книге: *терпимость позволяет сыграть роль открытости*. Это не является ругательством. Дело в том, что экзальтацию 2-й линии 13-х ворот, которая продолжает страдать от присутствия в их жизни множества дураков, интересует вопрос: "Почему я выслушиваю всю эту ерунду?" В ущербе: навязчивое верование, что высшие идеалы не могут быть восприняты низшими формами. Крайне трудная позиция, где даже высшие идеалы дают повод для ненависти. Не столь трудно, учитывая специфику человеческого бытия, найти в людях то, что вам не нравится. Мы все хорошо это знаем. Мы находим то, что нам не нравится, даже в тех людях, которых любим сильнее всего. Вообще говоря, нам всем отлично удается находить в других человеческих существах неприятные и отталкивающие черты. Это довольно распространенное явление.

Ущерб в белой книге: *роль открытости столь узка, что практически нет никого, кого стоило бы слушать*. Фактически, они могут оглохнуть и перестать слушать весь этот вздор, потому что все, кто говорит, просто дураки и только зря пристают со своими разговорами. Однако, такое поведение не может помешать тому, чтобы они услышали то, что должны услышать. Не забывайте об их большой общительности. Речь ведь идет о коллективных воротах, которые являются социальными по самой своей природе. Сбор исторических фактов является социальным феноменом, мы привыкли иметь с этим дело в виде устных преданий – так шаман рассказывает племени историю их отцов и праотцев. Таким образом, знание традиционно основывается на передаче опыта. Поэтому 13.2 в итоге чувствуют глубокую горечь по поводу истинной природы человечества. Не стоит обвинять их за то, что они являются фанатиками.

Вопрос: Почему возникает опасность (и что это за угроза), когда 13.2 слушают только избранных людей?

Это угроза для человечества в целом. Она может возникнуть, если бы такое поведение стало доминировать. Одна из сторон общемирового процесса – существование множества предубеждений. Предубеждения могут быть позитивными или негативными. Можно представить себе 13.2 с относительно чистой психикой (душой), у которых складывается предубеждение относительно того, с чем они учатся взаимодействовать, потому что в процессе постижения жизни эти люди узнают, что человеческие существа далеко не всегда могут сделать стоящий вклад. С другой стороны, есть множество людей, для которых общение с 13.2 становится причиной неприязни к другим вообще. Поэтому существует опасность для человечества.



Со 2-й линией 13-х ворот иногда случается так, что люди, от которых они не ожидали услышать ничего хоть сколько-нибудь важного, значительного или просто интересного, говорят это. Обычно так происходит с детьми. Это пробуждает понимание, что можно услышать нечто ценное от неожиданного человека или в неожиданной ситуации. Когда устами младенца глаголет истина, это тут же изменяет отношение 13.2.

Между прочим, для всех вторых линий ответ кроется в индивидуальном процессе, а именно в 10.2, которые говорят об отшельнике, и 12.2, где говорится об очищении от всех негативных сил и влияний. Нужно быть очень осторожными и внимательными по отношению к любой второй линии, которой вы позволяете войти в вашу ауру, потому что они очень легко могут проникнуть в вас и разглядеть (понять) этот аспект вашей природы.

### 13.3 Пессимизм:

***Вера в то, что лучшего достичь невозможно.***

▲ **Земля.** Отсутствие веры, которое может быть трансформировано лишь через конкретную очевидность.

*Открытость, которая обусловлена подозрением и ищет доказательств.*

▽ **Венера.** Пессимизм, возвеличенный до формы искусства, где в таком качестве он может произвести противоположный эффект. Сатира.

*Здесь правота подозрения может вдохновлять сатиру.*

В третьей линии, поскольку это линия адаптации, проб и ошибок, испытаний и заблуждений, вы будете ошибаться и заблуждаться в тех людях, которых станете слушать. Этот процесс не является бесконтрольным, как во второй линии. Это процесс сонастройки – благодаря пробам и ошибкам, испытаниям и заблуждениям – с теми, кого вы слушаете, кого воспринимаете на слух. Эта линия под названием **Пессимизм** является обзорной, то есть, отражает процесс, идущий в течение всей жизни. ***Вера в то, что лучшего достичь невозможно.*** Этому третья линия учится в жизни как некоторой хитрости (это уловка, которую она узнает). Таков процесс её обучения, во время которого происходит следующее: когда третья линия слушает человека какого-то определенного типа, то ей приходится слышать не то, что она хочет, и она видит в нем совсем не то, что хотела бы. Тогда она делает попытку выслушать человека другого типа. В течение жизни она глубоко разочаровывается в человеческой природе.

Земля в экзальтации. Отсутствие веры, которое может быть трансформировано лишь через конкретную очевидность. В абстрактном процессе есть возможность мутации, которая состоит в следующем: нахождение смысла в прошлом помогает обрести доказательства взамен пустых спекуляций. Именно здесь 13.3 могут быть очень подозрительны и недоверчивы по отношению к людям. Они проявляют глубокое недоверие и легко распознают, что за истории им рассказывают (какие сюжеты им преподносят). Они чутко слышат любую пропаганду, любую ложь. В белой книге: *открытость, которая обусловлена подозрением и ищет доказательств*. У американцев есть замечательное выражение одного человека из Миссури, который по любому поводу говорил: покажите мне. Это всегда как вытянутая рука: так покажите же мне. Положите мне это в руки. Дайте мне посмотреть, что же это такое на самом деле. Венера в ущербе. **Пессимизм,**



возвеличенный до формы искусства. Понимание того, что жизнь человеческих существ далека от идеала, может сопровождаться юмористическим взглядом на это несоответствие идеалам. Это можно назвать черным юмором, но это может стать настоящим искусством, это может стать сатирой.

Исторические факты могут быть очень грубыми. Может ли кто-нибудь прочитать исторические анналы прошлого века и не поразиться тому, на какое варварство способны человеческие существа. Это сатира. И она может производить тот же самый эффект, а именно: вдохновлять людей. Моя любимая история, связанная с 13.3, это рассказ о знаменитом ирландском писателе Джонатане Свифте, члене английского парламента, который родился в начале 18-го века. Он – автор *Приключений Гулливера*. В то время между Англией и Ирландией были конфликты, поэтому он написал сатиру: "Скромное предложение". Для того чтобы все стали счастливы, он предлагал ирландцам продавать своих младенцев англичанам в качестве еды. Он писал о том, как бы это было замечательно. Раз ирландских детей станет меньше, то они (их прокорм и воспитание) перестанут быть проблемой. У людей будет достаточно еды, а младенцы-то – вкуснятинка, пальчики оближешь. И он предлагал несколько рецептов их приготовления. Он полагал, что англичанам полюбятся свежеприготовленные младенцы и не будет проблем с обеспечением продовольствием. Это была сатира. Её целью было высмеять англичан. Но дело в том, что некоторые люди восприняли эту сатиру всерьез, что само по себе было удивительно. Когда пессимизм проявляет себя в искусстве, он воздействует таким образом, что люди начинают смеяться над собой. Возможно, что это также оказывает некоторое воздействие на наше направление.

Поскольку 13-е ворота являются воротами Секретов, каждый раз, когда нижняя триграмма получает выход в Горло, высказывает что-то такое, к чему 13-е ворота не подготовлены, потому что сознательно они не придерживаются того, что слушают. 13-е являются воротами, где хранится память. Что всплывает на поверхность из глубин этой памяти, зависит от 33-х ворот, которые вступают в их ауру, или – в общем случае – от способа, которым хранящаяся информация выходит наружу. Очень часто сатира может быть жестокой и полной горечи, а иногда 13.3 говорят людям что-то убийственное, просто разрушительное, что на самом деле является их формой сатиры, но может восприниматься как язвительное жестокосердие.

#### **13.4 Усталость:**

***Когда человек слишком устал сражаться, он достигает, в конце концов, точки изнеможения.***

▲ **Плутон.** Возрождение, которое приходит с передышкой и возможностью снова набраться жизненных сил.

*Открытость, которая ведет к изнеможению и потребности в тишине.*

▽ **Венера.** Эмоциональное изнеможение. Умиротворение и уход.

*Роль, в которой открытость означает уязвимость.*

В четвертой линии к нам приходит знание о том, что существует возможность выражения в Горловом центре. Из-за этого 4-я и 5-я линии, в частности, имеют дело с особым процессом. Третьи линии по природе своей слабые. Это означает, что им просто всегда необходимо приспособливаться, они всегда должны проходить через пробы и ошибки, испытания и заблуждения. В этом смысле и говорится о внутренне

присущей им слабости. Но что касается абстрактного процесса, то здесь реальная слабость заложена в четвертой линии, а не в третьей. Слабость абстрактного процесса можно учуять в 30.4, в **Изнеможении**.

Здесь у нас линия очень похожа на 30.4. Она называется **Усталость**. Представьте себе, что получается: 13-е ворота существуют для того, чтобы слушать. Нижняя триграмма слушает только тогда, когда что-то вмешивается в её жизнь (что-то прерывает её процесс), потому что она не ищет что или кого послушать и просто не знает о существовании такой возможности, о том, что кто-то может ей что-то рассказать. Но четвертая линия об этом знает, и она выходит в мир, чтобы слушать. Она готова к тому, чтобы слушать, из-за чего упускает самое важное: за выслушиванием идет размышление и обдумывание. Она просто продолжает слушать. Это похоже на человека, который решает написать настоящую большую книгу о том, что пережили люди в Сараево во время гражданской войны. Заканчивает он тем, что записывает и записывает то, что ему рассказывают эти люди, бесконечно. Он никогда и не садится за книгу. Он совершенно изнемогает, физически и морально, в процессе бесконечного выслушивания других людей. **Усталость**. Обзорная линия. *Когда человек слишком устал сражаться, он достигает, в конце концов, точки изнеможения.*

*Когда человек слишком устал сражаться.* Здесь будут глубокие различия в зависимости от типа и дизайна в целом. Энергетический тип будет слушать дольше, чем незнергетический. Хотя оба типа, как энергетический, так и нет, достигают точки того же самого изнеможения, они приходят к ней в разное время своей жизни. Плутон в экзальтации. В 13-х воротах только одна линия соотносится с Плутоном, и, конечно, это поколение, которое родилось в 40-х или 50-х годах (прим. пер.: транзит Плутона с осени 43-го по лето 47-го). *Возрождение, которое приходит с передышкой и возможностью снова набраться жизненных сил.* То есть, наступает момент, когда вы перестаете слушать. В конце концов, они обучаются этому. Они услышали достаточно. Больше им слушать не нужно. *Открытость, которая ведет к изнеможению и потребности в тишине.* Тишину можно интерпретировать как потребность в последующем размышлении и обдумывании. Для этого должно быть пространство, иначе все не работает.

С другой стороны этой четвертой линии Венера в ущербе. *Эмоциональное изнеможение. Умиротворение и уход.* Здесь учитывается эмоциональный контекст: абстрактный процесс связан глубокими узами с системой Солнечного Сплетения. Весь опыт человечества обусловлен Системой Солнечного Сплетения. Desire in life, desire for life, желание быть живым – все уходит корнями в эмоциональную систему. К носителям 13-х ворот усталость приходит потому, что за свою жизнь они вбирают огромное количество эмоциональной энергии. Кто-то внизу своей волны выискивает 13-е ворота, чтобы освободиться от бремени, а те все впитывают в себя. Можно обнаружить, что 13-е с неопределенной эмоциональной системой становятся очень больными, в то время как 13-е с определенной эмоциональной системой способны выжить, поскольку они генерируют собственную волну.

Ущерб в белой книге: *роль, в которой открытость означает уязвимость.* Только подумайте, какая ирония тут заключена. Обычно четвертые линии очень влиятельны, потому, что им свойственна целенаправленность, постоянство и

сфокусированность на чем-то, а, кроме того, они обладают настоящим даром облекать что-то формой, воплощать [нечто] в конкретную форму. Но поскольку здесь имеется ущерб, то факт экстернализации способности слушать также означает, что из-за своего неизменного постоянства они не знают, как остановиться и перестать слушать. Они останавливаются только тогда, когда наступает полное истощение сил. Эти люди, занимаясь социальной терапией, имеют такой график работы, при котором им приходится выслушивать других с утра до вечера каждый божий день. После трех или четырех месяцев они сходят на нет, заболевают, из-за плохого самочувствия берут отпуск недели на три, чтобы восстановить силы, а потом возвращаются к той же самой программе, потому что не знают, как перестать слушать, пока осталось хоть немного сил.

Одна из моих любимых историй о 13-х воротах в моей жизни. У меня 33.6. Сперва у меня был издатель, который хотел выпустить материалы по системе Дизайна Человека на английском и немецком языках. Он сказал мне, что знает хорошего переводчика и хотел бы нас познакомить. В то время я жил в Баварии. Издатель сказал мне, что этот переводчик живет где-то поблизости. Тогда я впервые услышал имя Юрген и спросил данные его рождения, потому что хотел посмотреть его карту. У Юргена 13.2 и 13.5. Я сказал: "Спаситель-фанатик, идеально для Дизайна Человека".

### **13.5 Спаситель:**

***Способность преодолевать любые преграды ради усовершенствования человечества.***

▲ **Нептун.** Харизматический гений, который может найти роль для каждого. Слушатель, который обладает даром находить роли для других.

▽ **Юпитер.** Способный администратор.

В связи с исключительно позитивной природой этой позиции бытовое применение является крайне редким.

*Слушатель, чей дар обнаружения ролей для других является практическим и подходит для администрирования.*

Все проецируют на 13.5, что те будут их слушать. Совсем необязательно, что это так и есть. Они могут не хотеть слушать других. Однако, таково проекционное поле, и факт заключается в том, что общество в целом рассматривает слушателей в качестве своих спасителей. Это очень важно понять. Здесь раскрывается глубинное внутреннее качество человеческого бытия. Мы живем на земле, чтобы делиться друг с другом тем, что составляет существо нашего бытия в мире. Вот почему пятая линия этих ворот имеет такое название, мы придаем этому названию глубокий духовный смысл. Наше спасение как раз и заключается в нашем даре и в нашей способности делиться друг с другом своим опытом, знаниями и переживаниями и таким образом вдохновлять новые поколения тем, чего мы достигли. Отсюда извлекаются определенные преимущества, потому что мы облегчаем им жизнь, передавая свой опыт. То есть, 13.5 могут пользоваться большим уважением и почетом в этой жизни, также на них может лежать тяжелое бремя.

**Спаситель. Способность преодолевать любые преграды ради усовершенствования человечества.** Дело в том, что 13.5 получают информацию от людей, которые в ином случае ничего не стали бы рассказывать другому

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

человеку. Ничего. 13.5 узнают их секреты. Им достается это знание, потому что даже очень молчаливые и скрытные люди распознают, что 13.5 может стать их спасителем. Не то чтобы они именно так думают. Для них это просто возможность избавиться от своего бремени. Человеческие существа нуждаются в том, что освободиться от бремени. Одна из причин, почему у нас есть спутники жизни, почему нам нужны партнеры – то, что мы можем сказать кому-то: "Сегодня у меня был ужасный день", а потом сочувствовать друг другу по поводу такого ужасного дня. Нам это действительно нужно. Это неотъемлемая часть человеческого бытия. Нептун в экзальтации. Всегда будьте начеку, когда видите Нептун в экзальтации. Потому что эта позиция говорит следующее: вы реально не знаете, что происходит, а значит, уже есть проблема. Но если вы этим не заморачиваетесь, то вам предоставляются духовные возможности.

Харизматический гений, который может найти роль для каждого. В белой книге: *слушатель, который обладает даром находить роли для других*. Помните, что это перспектива водителя, который смотрит назад. Мы уже пробовали сделать так и этак, прошли и там, и здесь, и еще во-он там. И благодаря тому, что 13.5 выслушивали все это, они могут понять, насколько человек соответствует всем этим различным ролям. "Вот твой путь. Я знаю об этом все. Давай я расскажу тебе, как идти". Юпитер в ущербе, не слишком ущербном. Способный администратор. В связи с исключительно позитивной природой этой позиции бытовое применение является крайне редким. Крайне редкий – это слово используется не очень часто.

В белой книге: *слушатель, чей дар обнаружения ролей для других является практическим и подходит для администрирования*. Вернитесь к детству 13.5. Совсем другое дело. Младенец с 5-й линией 13-х ворот не является спасителем, тем не менее, ему приходится выслушивать жалобы и причитания своей матери. Матери и невдомек, что ребенок это воспринимает, что он притягивает это к себе. Подрастая, эти дети слышат вещи, которые им слушать не хочется. Они обнаруживают нечто, что вовсе не хотят узнавать и открывать. И они получают опыт, который отнюдь не всегда хотят пережить. Отсюда рождается проекция, что они являются слушателями. Но, конечно же, из этого процесса можно извлечь огромную пользу, потому что люди хотят им что-то рассказать. Благодаря этому они могут очень много знать, а знание приносит свои преимущества. Следовательно, делясь своим опытом, они могут представлять собою ценность для человечества. Происходит это или нет, другая история. Еще раз напоминаю, что эти ворота обладают великим мастерством взаимодействия с людьми, великим трансперсональным даром, но им необходимо найти 33-е на другой стороне канала, чтобы правильно себя выразить.

### 13.6 Оптимист:

***Способность воспринимать любое ограниченное взаимодействие как необходимый шаг на пути к большему союзу.***

▲ **Марс.** Энергия упорно добиваться. Безграничная надежда.

*Надежда, что открытость приведет к лучшим взаимоотношениям.*

▽ **Венера.** Наивность. Взаимный интерес, который воспринимается как всеобщий.

*Вера, что взаимные интересы могут быть спроецированы на других.*



Рассматривая 13.6, подумайте о 59.6 в смысле линии поведения, то есть, выслушивании всех без разбору, когда вы молоды, которое быстро заканчивается, потому что за этим начнется поиск родной души, чтобы слушать только её, поиск совершенного существа, достойного, чтобы его выслушали, или феномена, подходящего для этой цели. Когда вы сидите на крыше дома, к вам приходит мечта. Это мечта о том, что существует реальное переживание такого рода, реально существует нечто, стоящее того, чтобы выслушать и потом размышлять над выслушанным на благо человечества.

**Оптимист. Способность воспринимать любое ограниченное взаимодействие** – это ранняя пора жизни – **как необходимый шаг на пути к большему союзу**. Помните, что это является гармонией к **Пессимизму** третьей линии, носитель которой постоянно разочаровывается из-за того, с чем он встречается в жизни, его разочаровывает обыденность и будничность человеческих существ и то, что их разговоры не очень-то интересны. Слыша все тот же привычный человеческий вздор, третьей линии очень легко стать пессимисткой. Но шестая линия знает больше, в том смысле, что она трансперсональна. Она смотрит на весь контур, на всю систему циркуляции энергии, на весь эмпирический путь и знает, что в этом опыте и в этих переживаниях есть нечто ценное, и оно всегда проявляется. Значит, есть надежда. Марс в экзальтации. **Энергия упорно добиваться. Безграничная надежда.** В белой книге: **надежда, что открытость приведет к лучшим взаимоотношениям**. Ещё раз. Пожалуйста, поймите, что самая суть слушателя заключается не в том, что он слышит, а в том, *от кого* он это слышит (благодаря кому он вовлечен в процесс слушания), потому что весь процесс – сплошное общение. Дело в сборе исторических фактов и реалий, переданных другими людьми, так что, в конце концов, оптимизм связан с качеством жизненного опыта людей, которые вам встретились. В древнем Китае говорили: "Возможно, вы живете в интересное время. По крайней мере, вы можете рассказать что-то интересное".

Меркурий в ущербе. **Наивность.** Между прочим, эта *наивность* является допущением или предположением со стороны других людей. То есть, надежда не является наивной. Абстрактный процесс связан с эмоциональной волной и знает, что надежда – часть мироустройства. Он знает, что есть вещи, на которые можно надеяться, потому что они могут осуществиться в течение цикла. **Взаимный интерес, который воспринимается или рассматривается как всеобщий.** Этот ущерб не так уж плох. По сути дела, он заключается в попытках найти – с помощью взаимоотношений – какой-то способ сделать людской опыт чем-то воодушевляющим, поднимающим дух и настроение. То есть, когда в сообществе есть кто-то с 13.6, возникает ощущение вроде: может, все смогут быть такими или: возможно, все смогут так сделать.

У 6-й линии 13-х ворот нет приятного местечка, куда она могла бы перейти. Она движется в 49.1, к эмоциональным принципам. Она движется туда, где будет установлено, что нам действительно нужно. Темой 49.1 является необходимость. Поэтому 13.6 выступает как оптимист, который надеется и в то же самое время пытается выяснить, знает ли он, что действительно необходимо. Это комментарий Юргена насчет вопроса *почему?*

Тот же самый вопрос, но 13-е ворота задают его гораздо более основательно. В том смысле, что они стремятся обрести надежду на необходимое, поскольку необходимое полностью меняет качество опыта. Не стоит ожидать, что, повзрослев, 13-е действительно будут слушать. Очень часто они этого не делают. Но как всем шестым линиям им открыта возможность пережить по-настоящему мудрый опыт. Эта наивность жива, пока они молоды, а потом это становится презумпцией окружающих, потому что когда вы говорите со взрослым человеком, и он – оптимист, полный надежд, вы склонны смотреть на него как на простофилю, наивного дурачка или что-то в этом роде. Нам всем известно, что мир жесток. Большинство надежд, по-настоящему больших надежд, жизнь безжалостно разрушает. Поэтому, когда вы встречаете взрослого человека, который говорит вам, что грядет лучший мир и он знает, что придет Иисус, вы думаете, что он наивен, хотя на самом деле это не так. Просто так это выглядит. Это не наивно. Это часть человеческого бытия, где есть и страдание, и надежда. Такова жизнь. Что поделать? Тяжко (Tough).



## Гексаграмма 49 Революция

В идеале, трансформация форм основывается на высших принципах, а не осуществляется просто ради власти.

Гексаграмма называется **Революция**, и мы входим в эмоциональную систему. Помните, что каждые ворота эмоциональной системы резонируют с соответствующей эмоциональной волной. 19/49 – канал Синтеза, дизайн Чувствительности; это племенной, мистический канал. Он имеет отношение к ресурсам и прикосновению (чувству осязания). 49-я Гексаграмма – ворота принципов. Здесь устанавливаются принципы накопления, сохранения и распределения ресурсов. Кто что вкладывает и кто что получает. 49-е ворота устанавливают, чему следует подчиняться. Такова их природа. Это ворота принципов, и их потенциал – осознанность относительно того, в чем есть нужда (осознание нужд и потребностей). Пожалуйста, поймите, что здесь еще нет осознанности. То, в чем есть нужда, то, что требуется, – это принцип, который действует на волне. Когда вы находитесь внизу волны, вам не так уж сильно нужно то, что нужно обычно, а, может быть, наоборот, нужно ещё сильнее. А когда вы находитесь вверху волны, вам вдруг требуется что-то такое или, наоборот, перестает быть нужным. Это обусловлено самой природой волны.

Все наши революции, все наши принципы были невежественно обусловлены природой этой волны. Потенциал осознанности заключается в распределении пищи. Все это диктуется с позиции 49-х ворот, которые устанавливают, какая пища должна быть доступна, когда она может быть доступна и как её можно получить. Все это касается организации племенных ресурсов. Поскольку 49-е являются эмоциональными воротами, то они определяют, находясь на своей волне, какие ресурсы, куда и на что идут. Доступ к пище не гарантирован, потому что до Горла очень долгий путь. Революции – это обещания. Часто принципы – не более чем пустые сумки из-под денег, которые уже кто-то куда-то утащил. Это ворота Того, Кто Приносит Жертвы, и Того, Кем Жертвуют. Это ворота мясника.

### 49.1 Закон необходимости:

***Революцию не поддерживают,  
пока она не воспринята как необходимость.***

▲ **Юпитер.** Понимание и применение этого закона для того, чтобы поддержка ширилась максимально, и вытекающая отсюда гарантия жизнеспособности. Осознание того, что потенциал принципов основан на приятии их жизнеспособности.

▽ **Солнце.** Влияние, неверно использованное для того, чтобы настаивать: действие порождает необходимость. Синдром неразберихи. Совершение актов беспорядка для доказательства существования беспорядка. Сверхчувствительность к отказу, которая может обратить принцип в крестовый поход.

Это основание. Это самонаблюдение, самоанализ, взгляд в глубину. Здесь корень всех и всяческих революций. Природа революции такова, что в основании её должен лежать закон необходимости. **Революцию не поддерживают, пока она не воспринята как необходимость.** Юпитер в экзальтации: понимание и применение этого закона для того, чтобы поддержка ширилась максимально, и вытекающая отсюда гарантия жизнеспособности. *Осознание того, что потенциал принципов основан наприятии их жизнеспособности.* Прежде всего, это племенной процесс. 49-е всегда ищут поддержки и первое, что они узнают: революция невозможна, пока она эту поддержку не получит. 49-е могут получить поддержку только в том случае, если то, что они предлагают, жизнеспособно. И оно должно быть ценным. Это не революция ради неё самой. Здесь должна работать необходимость.

Солнце в ущербе. Неверно использованное влияние, для того чтобы настаивать: действие порождает необходимость. Синдром неразберихи. Совершение актов беспорядка для доказательства его существования. Синдром “helter-scelter” связан с Чарльзом Мэнсоном, этим сумасшедшим из Америки. Он решил убивать людей, при этом делая вид, что убийства совершены неграми. Он надеялся, что из-за этого развяжется расовая война. Если расовой войны на самом деле нет, а вы думаете, что она непременно должна идти, то вы создаете видимость такой войны, чтобы все кругом оказались вне закона (\*\*вариант: в одинаковом положении, на одной платформе). Это и есть “helter-scelter” – неразбериха, повальный беспорядок. “Ну, что ж, такого безобразия на самом деле нет. Давай-ка наделаем шуму, и тогда все подумают, что оно есть, а мы тем временем устроим нашу революцию”. Это много раз практиковалось фашистами или коммунистами, всякими людьми, которым в начале их процесса хотелось привлечь к себе много сторонников. Это ущерб из Книги Букв: *сверхчувствительность к отказу, которая может обратить принцип в крестовый поход.* “Вы отвергаете меня. Вы мне отказываете. Но я хочу быть уверен, что получу поддержку, и я покажу вам, как я её получу. Вы думаете, что расовой войны нет. Так вы увидите, что есть. Я вам это покажу”. И они идут и убивают несколько человек – так чтобы все об этом узнали.

В основе революции лежит закон необходимости. Чистота революции основывается на реальной необходимости. Революция извращена, когда создается только видимость необходимости, иллюзия, благодаря которой складывается положение, когда революция может произойти. Существуют две стороны этого основания. Все, что имеет отношение к 49-м воротам, касается того, будут ли приняты их принципы или их отвергнут. Природа волны 49-х.

\*\*\*возможна ошибка в транскрипции: to get everybody on the ban wagon (ban означает: запретить, объявить вне закона) вместо корректного: get on the bandwagon (идиома целиком означает: to join or give support to a party or movement that seems to be assured of success)

## 49.2 Последнее средство.

▲ **Солнце.** Решение исчерпать все возможности перемен мирным путем и затем, убедившись, что другой курс невозможен, детально планировать перед тем, как предпринять попытку революции.

*Потенциал исследовать каждую возможность перед отказом.*

▽ **Плутон.** Непреодолимое революционное стремление,

которое нетерпимо к соглашениям и переговорам.  
Тенденция к государственному перевороту, получающему малую поддержку.  
*Нетерпимость к приспособленчеству.*

Когда мы подходим ко второй линии, мы подходим к линии проекций. Она называется **Последнее средство** (последняя попытка, последнее убежище). Если обратить внимание на глоссу над линиями И-Цзин, то там говорится, что **в идеале, трансформация форм основывается на высших принципах, а не осуществляется просто ради власти**. Это ворота, наделенные силой. У них всегда есть сила, потому что они устанавливают принципы и делают это с помощью эмоций. Это значит, что они могут просто ослепить вас. Множество достойных людей были ослеплены ужасными принципами из-за их эмоциональной силы. Здесь у нас Земля в экзальтации. **Решение исчерпать все возможности перемен мирным путем и затем, убедившись, что другой курс невозможен, детально планировать перед тем, как предпринять попытку революции**. Такие люди всегда планируют принять вас или отвергнуть в зависимости от того, в каком месте волны они находятся.

Когда что-то отвергается, вы должны понимать, что это ведет к революции и утверждению новых принципов. Что происходит с этими людьми? Они становятся все более и более нетерпеливыми. Они продолжают ждать прихода чего-то такого, что будет соответствовать их принципам. Когда они выходят из терпения, то начинают планировать революцию, чего бы это ни касалось. Это может быть революция в ведении домашнего хозяйства. Совсем необязательно, чтобы это была одна из великих мировых революций. Тем не менее, они делают революцию в смысле утверждения новых принципов. В вашей жизни есть какой-то человек, которому вы продолжаете говорить, что зубную пасту нужно выдавливать с самого конца тюбика. Он отвергает этот принцип, а вы продолжаете гнуть свою линию в надежде, что, в конце концов, он станет поступать именно так, как вы этого хотите. Если же он не сдается, вы взрываетесь и высказываете ему все, что у вас накопилось по этому поводу, со словами: "Все кончено. Я тебя отвергаю".

С другой стороны Плутон в ущербе. **Непреодолимое революционное стремление, которое нетерпимо к соглашениям и переговорам. Тенденция к государственному перевороту, получающему малую поддержку**. Представьте, что вы входите и говорите: "Сегодня я ввожу новый принцип". И все смотрят на вас так, словно вы помешались. Вы возвращаетесь к себе домой и заявляете: "Так. Есть новый принцип: начиная с сегодняшнего вечера, никому не разрешается залазить в холодильник после девяти". Если вы не встречаете поддержки, то вам придется повесить на дверь холодильника замок с таймером, чтобы гарантировать новый порядок. В противном случае у вас возникнут проблемы.

Такова сущность **Последнего средства**, которое, опираясь на природу волны, всегда способно довести вас до точки, где вы чувствуете, что удастся продвинуться вперед, если волна вверх, – это же волна второй линии – или чувствуете, что приходится отступать, если волна вниз. Но отступив, вы осматриваетесь кругом и понимаете, что все в порядке и вы можете просто ждать, пока другие не следуют вашим принципам. А потом волна перерастает в наступление и тогда – резкий подъем активности, сенсация, бум! – вы входите и устанавливаете новые принципы.

Похожим образом осуществляются государственные перевороты, с той лишь разницей, что задействовано больше сил (применяется больше силы).

С этими воротами связаны немалые страдания. Если они кого-то отвергают, то вкладывают в это большую силу. Если вас отвергло племя, то вам некуда идти. У вас нет крова, нет дома, нет места, где жить, и нечего есть. У ваших детей не будет друзей. Они не получают образования. Эти ворота решают даже, позволено ли вам жить. Это революция. Революция – кровавое дело, потому что здесь замешаны эмоции. Если вы не хотите лишних революций, убедитесь, что у всех достаточно еды, и каждый имеет партнера. Вот в чем здесь дело. Вся соль в ресурсах. Если еды не хватает и выбрать себе пару под стать просто не из кого, тогда проблемы не за горами. Если вы хотите утихомирить революционера, накормите его хорошим обедом. Это немедленно его успокоит. Для них это очень хорошо. И позвольте ему быть революционером в собственном доме.

### 49.3 Народное недовольство.

▲ **Нептун.** Способность разрушать устаревшие формы, когда устранены преграды.

*Потенциал чувствительности отвергать отжившие принципы или взаимоотношения.*

▽ **Плутон.** Общая поддержка яростного уничтожения старого порядка, который способен постоянно и болезненно задевать новое.

*Нечувствительность в процессе отрицания и отвержения.*

В третьей линии мы имеем дело с **Народным недовольством** и темой безответственности. Здесь у нас работает волна Преданности / Отвержения, связей, которые завязываются и рвутся. Так что вы можете себе представить, что за революции здесь будут происходить. Это революции типа "включено /выключено". Сейчас вы принимаете участие в революции хип-хоп, а затем тут же переключаетесь на революцию бибоп, а потом снова возвращаетесь к хип-хопу. Нептун в экзальтации: *способность разрушать устаревшие формы, когда устранены преграды.* Когда такие люди чувствуют эмоциональный дискомфорт из-за нехватки ресурсов, они готовы всеми правдами и неправдами поддерживать революцию. Они просто становятся революционерами в мгновение ока. Держите в памяти, что этот процесс чрезвычайно плодотворен. Вокруг такого человека может собраться великое множество народа. "Почему на рынке больше не продаются цуккини?!!"

Плутон в ущербе: *общая поддержка яростного уничтожения старого порядка, который способен постоянно и болезненно задевать новое.* Это уходит корнями в 6.3, где нарушается преданность, и 59.3, где творится промискуитет. Для людей это может быть очень болезненно. Прежде всего, это ведь племенной процесс, и ему требуется поддержка. Вы приводите кого-то в революцию, а потом поворачиваетесь спиной и к ней, и к тем людям, которых вы привели. Ваши принципы могут легко меняться. В Книге Букв: *потенциал чувствительности отвергать отжившие принципы или взаимоотношения.* 49.3 всегда будет реагировать таким образом. "Это не работает. Я не хочу иметь ничего общего с такой революцией. Я не хочу участвовать в марксистской революции, потому что я хочу иметь собственный "Мерседес". С другой стороны: *нечувствительность в процессе отрицания и отвержения.* Именно это оставляет шрамы. Между прочим, это может быть очень

грубо. Если дошло до того, что вас исключили из революционных рядов, то доступ к ресурсам вам закрыт. То есть, это определенно может оставить шрамы. Для того чтобы революция имела ценность, она должна быть жизнеспособной (должна нести жизненную силу), её нельзя совершать просто ради власти.

#### 49.4 Платформа.

▲ **Юпитер.** Политическая и социальная программа, воплощенная в гарантии человеческих прав, которая обеспечивает справедливую и высоко ценимую замену старого порядка.

*Потенциальная чувствительность к потребностям общества*

▽ **Марс.** Обещания, обещания и обещания только ради гарантий поддержки с малой вероятностью их осуществления.

*Потенциал бесчувственно использовать преимущества, извлекаемые из нужд и потребностей общества.*

Когда вы подходите к воплощению в конкретной внешней форме, то процесс, при котором революционному потенциалу трудно реализоваться, уже позади – это всегда касается только первых трех линий. Для них этот процесс заключается в развитии внутреннего знания о том, что такое их подлинная, изначально присущая им ценность. Когда вы достигли 4-й линии, внешнее проявление (движение наружу) уже установилось. Стабильное и целенаправленное (фиксированное и одностороннее) воплощение в конкретной внешней форме – вот что такое 4-я линия. Это односторонние планы (повестка дня, состоящая из одного пункта). Мы уже видели это, когда рассматривали, как работает **учитель 11.4** и **управляющий персоналом 17.4**. Когда вы рассматриваете **платформу**, то видите очень узкую программу действий, чего бы это ни касалось.

Юпитер в экзальтации: политическая и социальная программа, воплощенная в гарантии человеческих прав, которая обеспечивает справедливую и высоко ценимую замену старого порядка. Что касается этих людей, то их интересы и чаяния имеют совершенно законные основания, но их фокус очень ограничен. Это может иметь огромную ценность, например, единственное, что их заботит, это положение животных. Это их платформа. Такой человек видит у кого-то меховой воротник и становится сам не свой. Если он думает о домашних животных, которых заперли в эти ужасные стойла, на убой кормят силосом и колют гормонами, то он просто сходит с ума. У них всегда только один пункт на повестке дня, и это может быть замечательно, а может быть хуже головной боли. Такие люди всегда наезжают на вас (буквально: долбают) своей монолитной платформой.

*Потенциальная чувствительность к потребностям общества.* Пожалуйста, запомните: эти потребности не относятся к генеральным нуждам сообщества. Это очень специфические потребности. Дома у таких людей – мы ведь не говорим о мире в целом, мы говорим о племени и домашнем хозяйстве – дома у них есть своя особая программа. Она жестко сориентирована на тот ресурс, который они считают необходимым. "Меня не интересует, что тебе хочется новый диван. Мне нужна машина". Они полностью захвачены своей особой программой, а все остальное для них не имеет значения. Они знают, что машина имеет ценность, потому что позволит им зарабатывать деньги. У них свой взгляд на то, какие принципы необходимы. Им не очень ясно, что происходит вокруг и в чем состоят нужды других людей. Таких

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



людей отвергают, особенно не задумываясь и со спокойной душой. На некоторых из них смотрят, как на придурков.

Марс в ущербе: *обещания, обещания и обещания только ради гарантий поддержки с малой вероятностью их осуществления.* Можно было бы последовать такому принципу: всем будет лучше, если: everybody held their nose in the morning and drank their yarn (в смысле: каждый сделает какой-нибудь ничего не значащий пустяк). Они будут думать, что их принцип великолепен, но реально их обещания совсем не значат, что революция осуществится. Давайте не будем на это надеяться.

#### 49.5 Организация.

▲ **Луна.** Практическое обеспечение нужд других в революционное время, которое гарантирует поддержку и длительное (постоянное) понимание.

*Потенциальная чувствительность к практическим нуждам других.*

▽ **Марс.** Сосредоточение на организации сил ради четкого определения полномочий власти, часто за счет высших принципов.

*Отказ от высших принципов в стремлении организовать других.*

Мы подошли к универсализации революционного процесса, к принципам, равно подходящим для всех. **Организация.** Луна в экзальтации: *практическое обеспечение нужд других в революционное время (а в другое время об этом можно забыть), что гарантирует поддержку и непрерывное понимание.* В Книге Букв здесь: *потенциальная чувствительность к практическим нуждам других.* Это работает на волне. То есть, когда вы находитесь внизу волны, вы распознаете практические нужды других, как потенциально чувствительное существо, но – у вас нет потребности заниматься этими нуждами, вовлекаться в этот процесс, потому что здесь работает волна Самоотдачи / Эгоизма. Когда волна находится в своей эгоистической фазе, вы осознаете нужды и проблемы сообщества. Это моя линия, и я знаю это очень хорошо – я вижу, что общество нуждается в некоторых практических предложениях (буквально: в заготовках), но – держитесь, чтобы не упасть – я не чувствую, что это мое дело, я должен позаботиться о самом себе. На этой волне я эгоистичен. Меня это приводит даже в большее замешательство, потому что моя волна обусловлена другими людьми из-за моей неопределенной эмоциональной системы, и это моя единственная тема. С другой стороны самоотверженность и самоотдача: у меня есть собственные проблемы, но позвольте предложить вам этот принцип, чтобы вы были практически подготовлены к революционному времени. Другими словами, нужно понимать, как это работает на своей волне. Одна сторона этой линии всегда действует по ходу волны.

Марс в ущербе: *сосредоточение на организации сил ради четкого определения полномочий власти, часто за счет высших принципов.* Это тоже основывается на волне Эгоизма / Самоотдачи. Когда вы отвечаете за то, как будут распределены ресурсы, то вы воспользуетесь преимуществами такого положения, если вы эгоистичны. Это может тяжело сказаться на других людях. Прежде всего, это касается соблазна и жертвоприношения. В белой книге: *отказ от высших принципов в стремлении организовать других.* Когда это бескорыстно, то нормально. Это период, когда высшими принципами необходимо пожертвовать, чтобы произошла революция. История полна ужасных, дьявольских деяний, свершенных ради результата, который оправдал бы все это. Высшие принципы



часто приносят в жертву, но ими никогда не жертвуют в эгоистической фазе волны (selfish end?), потому что тогда власть становится наркотиком (вариант: власть ставит подножку, люди спотыкаются о власть). Тогда появляются люди, которым требуются жертвы и жертвоприношения. Эти ворота соотносятся с образами Христа и Антихриста, Того, Кто Приносит Жертвы, самой Жертвы, Искусителя и Сблуженного. Это ключ к сущности любой революции.

Революция действует на волне, где она то эгоистична, то самоотверженна. Очень легко увидеть, что марксизм бескорыстен, а коммунизм эгоистичен. На практике можно понять, как функционирует волна с учетом человеческой природы, как она движется. Пока эмоциональная система неосознанна, ни одной революции нельзя доверять именно из-за недостатка осознанности. Всякий предпринятый нами шаг мы должны подвергать логическому анализу с точки зрения того, будет ли это здоровым для блага другого человека. Ничто в эмоциональной системе не может быть здоровым в самой своей основе. Мы должны глубоко вникать в сущность любой революции, внимательно разбирать любой утвержденный нами эмоциональный принцип, потому что они не основываются на осознанности. Коллективная логика – единственное, что может гарантировать человеческие права, но отнюдь не эмоциональные принципы. Обычно их выкрикивают, потому что людям нечего есть. Ужасное обращение с человеческими существами происходит из-за нехватки еды, ограниченной или недостаточной территории, незащищенности языка и культуры. В отношении эмоциональной системы и революции важно понимать, что они лишаются всей своей силы, когда у людей достаточно еды.

В моей шутке по поводу Макдоналдса очень мало шутки, все остальное – правда. Страны, которые могут позволить себе такой образ жизни на гомогенизированной планете, не заинтересованы в каких бы то ни было военных действиях. Это – из-за доступности пищи. Общее благосостояние возрастает, если рассматривать среднестатистического человека в плане ежедневного потребления им достаточного числа калорий. 10 миллионов новорожденных детей голодают. Они будут революционерами. Если вы их не накормите, они вас убьют. Пожалуйста, поймите это. Это закон революции. Вся ярость и жестокость, связанные с этим, сами собой уничтожаются, когда существует племенная целостность, то есть, когда ваш язык, ваш дом, ваша пища и ваша семья – в полной безопасности. Но важнее всего, чтобы хватало еды. Это самое практическое из всех предложений. Пища.

#### **49.6 Влечение / притяжение:**

***Сила действующей революции расширяет поддержку.***

▲ **Нептун.** Внутренняя впечатлительность, которая трансформирует ленивого обывателя в активного участника.

*Чувствительность и потенциал принять в свои ряды и трансформировать других.*

▽ **Сатурн.** Упрямое, и зачастую фатальное, отступничество.

*Сверхчувствительность, которая, как правило, ведет к отрицанию принципов и отвергает других.*

Когда вы доберетесь до линии перехода, вспомните о 6.6, которая, по своей природе, интересуется не интимностью, а миром, где будут жить дети, если только она вообще собирается заводить детей. 49-я Гексаграмма является частью нашего

племенного процесса, и она определяет нашу сексуальность в супружестве и утверждает сопутствующие этому соглашения. Она устанавливает, каким будет наше сообщество, и какими ресурсами оно будет располагать. Она провозглашает соответствующие принципы. Если взять 49.6, то эта линия, будучи вовлеченной, обращает на себя особое внимание. Она называется **Влечение / притяжение** и может выступать как очень притягательная сила. Но так же, как таинственная **Стоянка на Одну Ночь**, она может вообще не заниматься никакими принципами, потому что эта линия глубоко озабочена тем, что принесет с собою революция. Как раз в 6-й линии 49-х ворот можно найти те весьма немногочисленные силы, которые будут смеяться над любой революцией со словами: "Все одно и то же. Они хорошо начинают, а заканчивают кровавой резней и проклятиями".

**Сила действующей революции расширяет поддержку.** Нептун в экзальтации: внутренняя впечатлительность, которая трансформирует ленивого обывателя в активного участника *Чувствительность и потенциал принять в свои ряды и трансформировать других*. Когда такие люди симпатизируют революционному курсу, видя, что революция принесет желанные им принципы, они с невероятной силой втягивают в неё других людей. Сатурн в ущербе: *упрямое, и зачастую фатальное, отступничество*. Такие люди скажут: "Нет. Я заинтересован в переменах, но ваша революция не принесет того, что я считаю необходимым". Часто их убивают за такие слова. *Сверхчувствительность, которая, как правило, ведет к отрицанию принципов и отвергает других*. Как правило, означает, что они не являются настоящими революционерами. Они не вовлечены в революционный процесс. Они заняты принципами, которые могут установиться после революции. Это их величайший интерес. Когда у них появляется чувство, что же это за принципы могут быть, они способны проявить большую силу.

Но не забывайте о волне. Эта линия сильно отличается от 6-х линий в незмоциональных воротах. Здесь вы всегда будете иметь дело с эмоциональностью. Когда вы рассматриваете любую из линий 49-й гексаграммы в таком свете, постарайтесь понять, какой именно принцип важен для вас. Вы должны увидеть, как вы откликаетесь на каждый данный принцип во времени, проходя через волну. Если вы терпимо относитесь к какому-то принципу внизу волны и наслаждаетесь им вверху, то он хорош для вас. Если вы лишь вынужденно считаетесь с неким принципом вверху и едва переносите его внизу, он не может быть правильным для вас. Иначе говоря, волна должна показать вам, пройдя через весь свой спектр, какой именно принцип корректен для вас. Она должна обучить вас. Это значит, что в революцию нельзя прыгнуть спонтанно – это дело Селезенки – вам необходимо ждать и постепенно проходить через этот процесс.

Между прочим, что здесь действительно интересно, так это Нептун, который активизирует экзальтацию шестой линии, а также её резонанс в третьей. Нептун скрыт под покровом тайны. Настоящая истина, которую несет 6-я линия в эмоциональной системе, имеет отношение к тому, что здесь пробудится первым, став эмоционально осознанным. Духовность, присущая шестой линии 49-х, заключается в распознавании того, какой именно революции сочувствовать (к какому революционному курсу проявлять симпатию). Но здесь оба процесса идут под покровом глубокой тайны, и мы не можем ясно разобрать, что же там происходит. Нептун усиливает резонанс между 3-й и 6-й линиями.

## Гексаграмма 30 Охватывающий Огонь

Признание свободы в качестве иллюзии и принятие ограничений как судьбы.

Суть абстрактного процесса заключается в прохождении через опыт. Поскольку абстрактный процесс никогда не обретет осознанности, то он будет устранен из системы циркуляции энергии к тому времени, когда произойдут перемены и все остальные потоки энергии, выходящие из эмоциональной системы, получат способность осознавать дух. Абстрактный процесс – чисто человеческий процесс. Это наш эволюционный процесс, наша эмпирика, и в этом контексте 30-я Гексаграмма представляет собой нечто необычное. В ней заключен потенциал чувствовать и желать нового опыта, и без этого потенциала у нас не было бы нашей истории. У нас не было бы никаких кризисов и перемен, которые несет весь этот поток энергии. 30-я Гексаграмма находится в начале Водолея. Её особенность в том, что она задает направление, в котором мы движемся.

Когда весеннее равноденствие произойдет в Водолее, это случится в 6-й линии 30-й гексаграммы, и тогда начнется Эра Водолея. Поэтому 30-я Гексаграмма имеет для нас большую ценность. Охватывающий Огонь – это ворота Чувства. Это потенциальная осознанность распознавать (узнавать, познавать) чувства или нет. Это энергия, порождающая чувства или нет. Не путайтесь в терминах, говорящих об осознанности. Это энергия чувствовать или нет с ее потенциалом распознавать Голод / Жажду. Все, что касается потока прохождения через опыт и связанных с этим переживаний, имеет отношение к голоду в начале – 41-я Гексаграмма, кодон инициации – и наполненности (сытости) в конце – 35-я Гексаграмма, **Прогресс**. В 30-й Гексаграмме заключена способность узнавать чувства, касающиеся еды и питья.

Мы говорили вчера о человеческой потребности удовлетворить голод, и вы видите, что первичный (базовый) человеческий опыт – это распознавание голода, а также энергия, заставляющая идти на поводу у этого чувства до тех пор, пока человек не найдет еду и не сможет поесть. Так же, как и пища, сексуальность является основной движущей силой этого потока. Пища и сексуальность тесно сплетены в этом процессе. Лучшее известное мне описание Эры Водолея и природы этих ворот содержится в глоссе над линиями: **признание свободы в качестве иллюзии и принятие ограничений как судьбы**. Туда мы и движемся – к иллюзии свободы. Но свобода не существует. Есть знание, что все мы находимся в паттерне (соответствуем какому-то паттерну), где у каждого есть свое место и ограничения являются благом. Это не наказание. Это природа бытия, к которой мы идем, и куда ведет нас эмоциональная качество этих ворот. Исключительно важно знать, что сила эмоционального мотора в этом потоке настолько сильна, что позволяет нам выйти за пределы опыта – то, к чему на самом деле стремится энергия потока, – отбросить эмпирические переживания и удовлетвориться паттерном, который раскрывает ценность природы бытия.

### 30.1 Хладнокровие / самообладание:

#### **Уравновешенность перед лицом беспорядка.**

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

▲ **Солнце.** Во всех случаях доведение ограничений до максимума.

*Устойчивость благодаря чувствам, вне зависимости от ситуации.*

▽ **Юпитер.** Способность поддерживать спокойствие за счет прогресса.

*Уравновешенность благодаря чувствам, однако, невозможность уйти от них.*

Все начинается с основания, с 1-й линии, а именно с **хладнокровия** и **самообладания**. Трудно себе представить. Реальность же состоит в том, что эти чувства глубоко идут в свой процесс, тщательно исследуют его – такова природа интроспекции 1-й линии. **Равновесие в фазе беспорядка** (*balance in the phase of disorder - LC*) или **Уравновешенность перед лицом беспорядка** (*balance in the face of disorder – RI'C*). Солнце в экзальтации: во всех случаях доведение ограничений до максимума. Юпитер в ущербе: способность поддерживать спокойствие за счет прогресса.

Эти ворота сгорают от желаний. Это ворота страстного желания, сильного стремления к чему-то. Здесь чувства проявляются со всей полнотой. Именно здесь рождается желание. Желание движет ими. Ключ к этому – хладнокровие, самообладание, спокойствие. Большинство людей представляют себе, что эти ворота сгорают в огне желаний. Разгадка в том, чтобы познать покой. Подъем интенсивности чувств и ожидание момента, когда их можно будет проявить (актуализировать). *Устойчивость благодаря чувствам, вне зависимости от ситуации.* Когда вы движетесь от 30-х к 36-м воротам, вы проходите через ворота неопытности, которые требуют приобретения опыта. Но 30-е ворота проживают свои чувства на волне, они поднимаются и опускаются на волне чувств. Эти люди несут в себе то, что мы называем чувствами. *Уравновешенность благодаря чувствам, однако, невозможность уйти от них.*

Один из ключей к пониманию природы 30-х ворот: одержимость. Они одержимы, полностью захвачены процессом, поглощены с головой. Даже если кто-то может сохранять самообладание и покой, одержимость все равно существует, и чем сильнее интенсивность, которая нагнетается в 30-х воротах, не имея возможности вылиться наружу, тем глубже становится одержимость. Это очень сильный голод, который лежит в глубине человеческого существа. Голод, который хочет удовлетворения. Природа этих ворот заключается в самообладании и хладнокровии, несмотря на одержимость. Опыт может быть приобретен благодаря переживанию самих чувств без того, чтобы довести дело до конца (осуществить, завершить, выполнить желаемое).

### **30.2 Практичность / прагматизм:**

**Равновесие между крайностями.**

▲ **Солнце.** Продуктивное приложение энергии без потерь.

*Энергия не расходуется на чувства впустую.*

▽ **Марс.** Чрезмерная агрессивность, раздраженная ограничениями.

*Чувства, которые требуют энергии.*

Достигнув линии проекций, рассмотрите её зеркало с другой стороны – 18.2, **Последняя стадия болезни** (неизлечимое заболевание). Здесь же чувства проецируются наружу из-за отчаянной нужды не только просто чувствовать, но что-то с этим делать. **Равновесие между крайностями.** Один из ключей этой линии.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Солнце в экзальтации: **продуктивное приложение энергии без потерь**. Такие люди не будут давать волю своим чувствам, не станут выплескивать их наружу, если ничего не могут с ними поделать. Они проявляют свои чувства, когда могут что-то сделать. Все, что они делают, вдруг неожиданно наполняется силой чувства (буквально: пропитывается чувствами). **Не расходуется впустую** означает, что они не теряются в океане разнообразных чувств.

Марс в ущербе: **чрезмерная агрессивность, раздраженная ограничениями**. Когда эти люди не могут излить свои чувства, они становятся агрессивными, потому что невозможность проявить эти чувства сильно их расстраивает. В Книге Письмен говорится: **энергия не расходуется на чувства впустую**. Они не будут попусту тратить энергию на чувства. Они прагматичны. Они хотят израсходовать энергию на опыт, а не на чувства. Чувства для них всего лишь: "Да-да, но как насчет опыта?". Их чувства всегда ждут возможности быть пережитыми, перейти в опыт. **Чувства, которые требуют энергии**. Им требуется возможность выйти наружу, проявиться, и если это не получается, то они создают большое напряжение.

В отношениях эта линия может быть очень горячей и несдержанной (взрывной), в особенности, если она взаимодействует с кем-то, кто включает эмоциональную систему. То есть, 30.2 находится в неопределенной эмоциональной системе, кто-то проходит мимо (входит в ауру) и заполняет её (буквально: наталкивает, напихивает, надувает) – это может быть очень мощный опыт. Здесь сосредоточено очень много эмоциональной энергии, которая только и ждет момента, чтобы вспухнуть, взорваться. Легко предвидеть, что при этом произойдет с другими людьми. Часто они просто становятся перегружены чувствами.

Я знал такого человека. Он всякий раз оказывался у меня в доме, когда я занимался музыкой. Из-за него я тут же становился таким эмоциональным, что должен был перестать. Когда у него появлялся выход для своих чувств, он просто изливал их наружу. Не имело значения, что все это совершенно бесполезно (что это никчемные, никому не нужные чувства), он получал возможность дать своей энергии выход, смеясь и плача, и если вы эмоционально открыты, вы принимали все это внутрь себя. Это неприятно, потому что чувства очень интенсивны. Такие люди хороши для санньясинских терапий.

### **30.3 Смирение / покорность / согласие / уступка:**

**Приятие того, что есть.**

▲ **Плутон**. Осознание и проявление закона возрождения.

Законы Кармы, реинкарнации, воскрешения. **Чувство приятия того, что есть.**

▽ **Юпитер**. Тенденция самим знанием поощрять отчаяние или отвергать его.

**Позитивные или негативные чувства, сопровождающиеся приятием.**

Мы подошли к 3-й линии, и это глубоко духовная линия. Она экстраординарна, и меня всегда поражало, что она находится в этих воротах. То, что эта линия представляет собою в нашем процессе, в нашем развитии со временем станет более важным и значимым. Она называется **Смирение** (покорность, уступка). Здесь говорится о **приятии того, что есть**. Плутон в экзальтации: **осознание и проявление закона возрождения**. Законы Кармы, реинкарнации, воскрешения. Юпитер в ущербе: **тенденция самим знанием поощрять отчаяние или отвергать его**.



Подумайте о природе этой линии. Это линия адаптации. Это конец триграммы. Она может быть внутренне безответственна. Нам известно, что здесь завязываются и рвутся связи, создаются и разрушаются союзы на волне преданности и отвержения. То, что несет волна, и то, что происходит с этими людьми, не случается сразу. Им требуется время, пока они не узнают, что существующее существует, – в любом случае здесь же нет осознанности. "Я вверху, я вверху, я внизу, я внизу. Я чувствую, что мир прекрасен. Я чувствую, что мир – дерьмо". Есть то, что есть, и такое, какое есть. И потом из этого знания, признания и распознавания – это же канал Распознавания – приходит приятие природы волны, приятие собственно эмоциональности.

Эти люди постигают природу эмоций и могут быть в отчаянии, потому что из этого знания не вытекает осознанности. Но от него может прийти эмоциональная ясность. Высший уровень, которого может достичь этот поток, это эмоциональная ясность. Узнать, что есть только то, что есть. Это безответственное отношение к чувствам. Если чувство не приводит к переменам или прогрессу, то не стоит безраздельно отдаваться ему. Можно сдаться тому, что есть. Это полная капитуляция перед жизнью: что есть, то и есть. Наверху волны это будет приемлемо, а внизу – полно боли, тем не менее, такова природа мотора. В Книге Письмен: *чувство приятия того, что есть*. Не осознанность, но чувство приятия того, что есть. Оно приходит только из опыта.

Это – одна из глубочайших истин, которые открываются нам о природе эмоционального окружения. Все мы это знаем. Наблюдая, как стареют люди нашей жизни, любимые нами люди, мы замечаем, что эмоционалы с годами, как правило, смягчаются. Они смягчаются от переживаний, от опыта. Они так часто оказывались в дураках, так часто бывали задеты за живое, не однажды видели, как душевно ранят других людей, что мало-помалу начали понимать, что такое природа волны.

Величайший дар, который может достаться любому человеку с определенной эмоциональной системой, это признание того, что волна существует, и с ней ничего нельзя поделать. Можно просто позволить быть тому, что есть. В этом заключена великая красота 3-й линии. Необязательно, чтобы вам это нравилось – вся эта суэта насчет того, что вам должна нравиться ваша жизнь. Вам не должно это нравиться. Вы должны принимать это. Суть дела не в приязни или неприязни. Вы можете любить людей, которые вам не нравятся. Все это знают. Вам могут нравиться люди, которых вы не любите. Вы можете любить жизнь, которая вам не нравится, и она не должна вам нравиться. Но вы никогда не полюбите её, пока не сможете принять.

Все думают, что они здесь затем, чтобы улучшить свою жизнь. Вовсе нет. Ваша жизнь не нуждается ни в каком улучшении. Она в точности такая, какой должна быть, какой ей предназначено быть, и ничего более. Для эмоциональных людей принять природу волны означает прожить и пережить эту жизнь, а иначе они не с этим не справятся. В противном случае они всегда будут полны боли и надежды избавиться от неё и всегда будут проецировать это на других. Это на редкость прекрасная гексаграмма. У людей с этой гексаграммой очень интересные реинкарнации. Они несут эту тему. Это глубоко мистическая линия. Как только вы способны принять, вы сразу же видите целостный паттерн, вы видите колесо, вы видите спираль.



### 30.4 Физическое или моральное изнеможение.

*Нереальный темп, который накликает несчастье.*

▲ **Плутон.** Навязчивая и гиперактивная природа, которая несет все признаки истощения, но не обязательно приводит к нему. Анализ часто помогает достичь позитивного результата.

*Сильные чувства, которые могут вести к эмоциональному коллапсу.*

▽ **Юпитер.** Неконтролируемое расширение неизбежно приводит к тому, что пузырь лопается.

*Неконтролируемые чувства и сопутствующие им эмоциональные взрывы.*

4-я линия, начало верхней триграммы и процесс воплощения, облакающий в конкретную внешнюю форму. Из-за этих людей заболевают окружающие. Они делают других эмоционально нестабильными. Для них самих это неочевидно, но на тех, кто их окружает, 31.4 оказывают очень глубокое воздействие. Линия называется **физическое или моральное изнеможение. Нереальный темп, который накликает несчастье.** Это наркоманы, для которых наркотиком является опыт или переживания. Они должны получить опыт, должны что-то пережить. Их чувства могут развиваться только в опыте. И они должны делиться этими переживаниями с другими. Плутон в экзальтации: *навязчивая и гиперактивная природа, которая несет все признаки истощения, но не обязательно приводит к нему. Анализ часто помогает достичь позитивного результата.* Классическая ситуация. Представьте себе родителя с 30.4 и ребенка с неопределенной эмоциональной системой. Ребенок становится сверхактивным и приходится прибегнуть к анализу (ситуация требует изучения и исследования).

Юпитер в ущербе: *неконтролируемое расширение неизбежно приводит к тому, что пузырь лопается.* В этой гексаграмме три линии имеют Юпитер в ущербе. Здесь эмоциональное поле расширяется чрезвычайно. *Неконтролируемые чувства и сопутствующие им эмоциональные взрывы.* У меня 41.3, поэтому нет резонанса с 4-й линией. И у меня есть друг, у которого 4-я линия. Я заметил, что когда бы этот человек ни зашел ко мне с визитом, для меня это очень некомфортно, потому что стоит ему пробыть минут десять-пятнадцать, как я уже поднимаюсь, чтобы идти работать. Я начинаю что-то делать – проживать какой-то опыт. У меня вдруг появляется чувство, что я должен это сделать. В каком-то смысле, такие люди могут быть реально одержимы проживанием своих чувств. Именно это они и проделывают с другими – и с огромной силой.

Помните, что, встречаясь с 4-й линией, вы всегда имеете дело с тем, что она – по самой своей природе – идет строго по одной колее, это воплощенная одноколейка. А здесь коллективный контур, суть которого в том, чтобы делиться с другими своим опытом и возможностями, поэтому следующий шаг – проникнуть в другого. Когда вы видите это, особенно у пары или в отношениях родитель-ребенок, здесь есть о чем с ними поговорить, потому что такая ситуация всегда чревата множеством проблем и полным непониманием сути происходящего. Существо с неопределенной эмоциональной системой, которое вбирает в себя эту энергию, становится очень уязвимым, потому что может взорваться вдвое быстрее (с трудом может сдерживать себя).

### 30.5 Ирония:

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

### **Распознавание преходящих целей и преданность им.**

▲ **Юпитер.** Сила, вытекающая из знания и опыта, что два шага вперед и один шаг назад, – это все же один шаг вперед.

*Каждое новое чувство воскрешает старые чувства перед тем, как произойдет прогресс.*

▽ **Плутон.** Злость, порождаемая иронией, расстройство с его ограничениями и желание уничтожить весь процесс.

*Расстройство и злость из-за того, что старые чувства привносятся в эмоциональную осознанность каждого нового переживания (с каждым новым опытом).*

В 5-й линии идет универсализация. Она называется **Ирония**. Здесь говорится о **распознавании преходящих целей и преданности им**. Юпитер в экзальтации: сила, вытекающая из знания и опыта, что два шага вперед и один шаг назад, – это все же один шаг вперед. Поймите, что происходит с такими людьми. Все сводится к сексу, еде и получению опыта. Они переживают интересное любовное приключение, а потом оставляют своего возлюбленного, потому что им попадается что-то более интересное. Это 30-е ворота. Они полны страстного желания и томления, и вот они видят нового возлюбленного, идут навстречу опыту и переживают новое любовное приключение. Это может оказаться потрясающим. Шесть месяцев спустя такой человек идет за покупками, заходит в кафе, а там сидит его прежняя любовь. Внутри у него появляется такое чувство: "Может быть, нужно попробовать еще раз и посмотреть, действительно ли все так, как я думал, когда ушел от неё?"

Суть происходящего с ними заключается в том, чтобы приобретать опыт и не повторяться, иначе все это не имеет смысла. Но есть множество ситуаций, когда невозможно узнать, в чем тут соль, пока не пройдешь через этот опыт несколько раз. Весь процесс получения опыта, когда делается шаг вперед ради новых переживаний, сопровождается привязанностью к прежним чувствам и переживаниям. И они могут просто утянуть назад, к прошлому. Часто возникают забавные ситуации, когда человек думает, что уже прошел через что-то и вдруг обнаруживает, что ему все время приходится возвращаться назад (пройти весь путь вспять) и снова иметь с этим дело. Суть этой линии такова: все одно и то же, за исключением того, как вы с этим справляетесь (как вы это переживаете).

Плутон в ущербе: злость, порождаемая иронией, расстройство с его ограничениями и желание уничтожить весь процесс. "Я избавлюсь и от того, и от другого, потому что что-то не так. Почему я должен идти назад? Разве я не могу быть удовлетворен тем, где я сейчас?" Им приходится усвоить, что это – единственный способ освоиться на пути опыта. Они должны проверять и перепроверять свои чувства. Они возвращаются назад, еще раз проверяют все на опыте и только потом могут уйти со словами: "Да, я был прав. Я прошел через это, а теперь я могу освободиться от этого чувства и двигаться в новый опыт, к новым переживаниям". В Книге Букв: *каждое новое чувство воскрешает старые чувства перед тем, как произойдет прогресс.* "Ну, я не знаю, правильно ли я делаю, что..."

*Расстройство и злость из-за того, что старые чувства привносятся в эмоциональную осознанность каждого нового переживания (с каждым новым опытом).* "Почему это по-прежнему сидит во мне? Значит ли это, что сейчас я

получаю неправильный опыт?" Это может быть настоящим мучением. Чувства рвут этих людей на части (они разрываются между своими чувствами). Они принимают участие в чем-то, что дает им новый опыт и новые переживания, но старые чувства все еще медлят уйти совсем, и в эмоциональной системе старое борется с новым. В зависимости от волны, эта борьба может быть полна надежды или боли. Постепенно они избавляются от старого чувства, потому что с новым все в порядке. Внизу волны: "О, боже. Это новое чувство может оказаться обманом. Лучше-ка я еще раз испробую старое". Между прочим, они самые соблазнительные из людей с этой гексаграммой, потому что они просто получают свой опыт.

### 30.6 Принуждение:

#### *Дисциплина для поддержания правильных действий.*

▲ **Марс.** Настойчивость в очищении низших, и в то же время согласие вести слабых. *Сила уничтожать негативные чувства.*

▽ **Луна.** Внутреннее миролюбие, которое слишком часто будет терпеть присутствие низших сил.

*Отсутствие силы для уничтожения негативных чувств.*

Мы поднялись на крышу дома, к линии перехода. Не забывайте о зеркальных отражениях в Дизайне – это большее развлечение. 18.6 – **Буддовость**. 30.6 – это не **Работа над тем, что испорчено**, а как раз **то, что испорчено**. В 30.6 мы находим эмоционально избалованное существо. Такие люди хотят только самых лучших переживаний. Им хочется переживать только сладкую дрожь эмоциональной жизни. Для них это очень важно. Линия называется **Принуждение. Дисциплина для поддержания правильных действий**.

Марс в экзальтации: *настойчивость в очищении низших, и в то же время согласие вести слабых, а также сила, уничтожающая негативные чувства*. Они не хотят иметь никаких негативных чувств. В жизни они стремятся к тому, чтобы всегда чувствовать себя хорошо. Они надеются, что кто-то предоставит им это. Вот почему они – одни из умнейших людей, которые точно знают, *кого* стоит сильно желать. Это получается у них отлично. Им хорошо удается стремиться именно к той энергии, которая дает им желанное качество жизни. То же самое справедливо и для 18.6, которые ищут того, кто будет их баловать и портить. Это один из их даров. Такие люди (30.6) нуждаются в эмоциональной избалованности, испорченности. Луна в ущербе: *внутреннее миролюбие, которое слишком часто будет терпеть присутствие низших сил*. Подумайте вот о чем: обе эти фиксации в И-Цзин говорят о взаимодействии с низшими силами, и вспомните, что всякая Гексаграмма, добравшись до крыши, смотрит в следующую. В данном случае это 55.1, сущность которой *в обнаружении духа через сотрудничество с могущественными силами*.

Может показаться, что путь приобретения опыта весь целиком переполнен всевозможными низшими силами. Вы узнаете об этих силах всю дорогу, проходя

через новый и новый опыт. Что работает? Что не работает? Кто может это сделать и кто не может? Где есть прогресс, и где его нет. Сильнее всего 30.6 хочет найти настоящую высшую силу (реально превосходящую силу, действительно вышестоящих). Она заинтересована в людях, и это очень необычно. Это коллективный контур, вот почему эта заинтересованность не является персональной по отношению к кому-то. Это такие отношения, которые завязываются ради самого опыта, и все-таки эта 6-я линия говорит: "Я всё это знаю. Я хочу большего. Я хочу высшего опыта, высших переживаний. И я хочу, чтобы в моей жизни было высшее существо, потому что я должна разделить с кем-то эти переживания, поделиться этим опытом".

## Гексаграмма 55 Изобилие

В строгом смысле, изобилие – это вопрос духа.

Эта гексаграмма имеет огромную важность для всего человечества. 55-е ворота находятся в канале Эмоциональности, дизайн переменчивости настроений. Именно в 55.6 начнет пробуждаться эмоциональный дух и сформируется новый генетический эволюционный паттерн – вот почему сущность 55-й гексаграммы так важна для нас на этом уровне. Но не забывайте, пожалуйста, что в бытовом плане это самые нестабильные из всех эмоциональных ворот. Самые непостоянные, изменчивые и неуловимые. Их волна поднимается выше и опускается ниже, чем в любых других эмоциональных воротах. Эти ворота представляют таинство, и я называю это Спящим Фениксом, который пробудится, неся с собой огонь эры Водолея. Сейчас же эти ворота проявляют чрезвычайную нестабильность в движении эмоциональной волны. Это чаша, всегда наполовину заполненная и полупустая в процессе прохождения через волну, и мы рассмотрим различные линии именно в этом контексте.

Итак, это ворота Духа. Их потенциал – осознанность провокаций, или нет. Меня провоцируют или нет? Мне это нравится? Потенциал осознанности заключается в настроении поеть. Это нужно знать о природе 55-х ворот. Всякий раз, когда вам встречается человек с этими воротами, пожалуйста, имейте в виду, что очень важно передать ему следующее: "Не ешьте, если вы не в настроении!" Для них это важно, потому что иначе они могут стать очень нездоровыми. Если у вас канал 39/55 полностью определен, и вам всегда хочется есть, значит, нездоровье уже здесь. Если эта энергия попадает в Сакрал или выходит в Горло, то есть способ сжечь её. Если она не соединяется с Сакралом или Горлом, то нет возможности её израсходовать. 55-е ворота могут есть, заниматься любовью или работать только в том случае, когда они в настроении. Только в настроении они способны общаться и вступать в контакты с другими. Пока человек с 55-ми воротами не поймет этого и не станет уважать собственную природу, до тех пор он будет ужасно страдать на своей волне. Настроение является квинтэссенцией этого процесса.

Когда мы рассматриваем линии, то всякий раз отмечаем, что это линии переменчивых настроений. Вообще говоря, все, что имеет отношение к индивидуальности, должно уважать настроения. У меня нет никаких эмоциональных определенностей в индивидуальном контуре, но у меня есть 12-е ворота, и я очень индивидуален и очень легко поддаюсь переменам настроения (легко впадаю в дурное настроение, становлюсь угрюмым и унылым). Каждый раз, когда я вхожу в эмоциональную волну, перемена настроений становится для меня очень естественной. Это просто неотъемлемая особенность индивидуального бытия, и в 55-х воротах она проявляется самым ярким образом.

### 55.1 Сотрудничество.

▲ **Юпитер.** Кооперация с могущественными силами и действия, основанные на твердых принципах, позволяют расширить деятельность,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



что гарантирует непрерывную поддержку и способствует процветанию.

*Потенциал обнаружения духа через сотрудничество с могущественными силами.*

▽ **Венера.** Концентрация на гармоничных взаимоотношениях с могущественными силами обеспечивает непрерывность, но не обязательно продвижение.

*Потенциал обрести гармонию с могущественными силами, но не обязательно на пользу духа.*

Первая линия – это линия нашего основания. Это линия интроспекции (самонаблюдения, самоанализа, взгляда в глубину). Первая линия всегда представляет сущность ворот. Над линиями говорится о том, что **изобилие, в строгом смысле, является вопросом духа**. Вопросом, наполнена ли чаша наполовину или она наполовину пуста. Линия называется **Сотрудничество**. Юпитер в экзальтации: кооперация с могущественными силами и действия, основанные на твердых принципах, позволяют расширить деятельность, что гарантирует непрерывную поддержку и способствует процветанию. Такова природа духа в 55.1. По существу, 55-е ворота, порождают дух, который необходим индивидуалу для социального взаимодействия. Они поставляют дух в 22-е ворота, ворота Грации и Милости, где индивидуалу открываются возможности быть социальным.

Природа 55-х ворот такова, что их первая линия ищет дух, но может найти его только в том случае, если вступает в социальный контакт с силами, превосходящими её своей мощью. Очевидно, что это субъективный подход. На самом деле здесь говорится о том, что когда 55-е впускают в свою жизнь низшие силы, то они могут пасть даже ниже этих самых сил. Такое обуславливающее воздействие связано с природой волны этих ворот, то очень высокой, то очень низкой. Всякий раз, когда я имею дело с клиентом, у которого первая линия, я говорю им следующее: очень важно, чтобы вы представляли, как могут развиваться ваши отношения (куда они могут пойти); чтобы у отношений была перспектива, для чего нужен кто-то, кто знает больше, чем вы, кто более опытен, чем вы, кто обладает знанием, в котором вы нуждаетесь и т.д., и т.п. Вам необходимо знать, что такие люди ценны для вашего социального процесса, потому что они делают вашу чашу более полной. Низшие силы будут осушать вашу чашу.

Венера в ущербе: концентрация на гармоничных взаимоотношениях с могущественными силами обеспечивает непрерывность, но не обязательно продвижение. Это способность вступать в контакт с такими силами, но чтобы поддерживать эти контакты и волну, которая является причиной всего этого, расходуется слишком много энергии, – так что они не в состоянии реально воспользоваться преимуществами этих отношений. *Потенциал обнаружения духа через сотрудничество с могущественными силами.* Можно заметить, что все это глубоко обусловлено. Дух не приходит с низшими силами. Он и не может прийти с ними. Вот что нужно знать. Духовный потенциал реализуется только в сотрудничестве с высшими силами. Ущерб: *потенциал обрести гармонию с могущественными силами, но не обязательно на пользу духа.* Поскольку все это касается отношений, социальных процессов, взаимодействия с другими людьми, а также, потому что здесь глубочайшая из всех волн, необходимо понимать, что переменчивость настроений, присущая отношениям, может быть разрушающей и препятствовать реальному продвижению вперед, так что дух не сможет воплотиться.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

## 55.2 Недоверие:

*Изобилие, которому мешают клевета или сплетни.*

▲ **Венера.** Дар проникновения в центр, который, благодаря сопутствующим талантам, может эффективно демонстрировать, что он действительно заслуживает доверия.

*Эмоциональная стабильность и сила духа зависят от доверия других.*

▼ **Земля.** Прямой вызов клеветникам, которые всегда будут обладать преимуществом в соответствии с цитатой из Барда: "Мне думается, он протестует сверх меры". Только постоянный пример может преодолеть недоверие.

*Эмоциональное стремление настаивать на надежности (достоверности), что не гарантирует ее приятия другими или пользы для духа.*

Возможно, люди с 55.2 вызывают самую большую неприязнь. Вторая линия очень трудна для проживания. Это эмоциональный дух, который постоянно излучается, источается наружу, где бы ни была волна – как в самом верху, так и в самом низу. Здесь нет вовлеченности в процесс самонаблюдения и самоанализа, и поэтому эмоциональная волна со всем, что она несет, слепо проецируется во внешний мир. Все, что касается 55-х, связано с социальными процессами (ведет к общению, контактам и взаимодействию с другими). Не забывайте об этом ни при каких условиях. Проекция, которые идут на вторую линию, состоят в том, что она проецирует свой дух на других. Индивидуалы всегда привлекают внимание. То же самое относится и к индивидуалам с этой линией, но только они часто привлекают негативное внимание. Линия называется **Недоверие**. В отношении эмоционального духа нужно понимать, что он не уместается в рамки этого понятия (выходит за пределы этого слова). Доверие имеет отношение только к мотору. Моя шутка по поводу доверия: в английском языке there is a rust in trust (смысл: и в хорошем яблоке – червоточина; в доверии кроется моральное разложение, буквально – ржавчина).

*Изобилие, которому мешают клевета или сплетни.* Венера в экзальтации: дар проникновения в центр, который, благодаря сопутствующим талантам, может эффективно демонстрировать, что он действительно заслуживает доверия. "Вы можете доверять всему, что несет мой дух, вы можете верить тому, что это я и никто другой. Я по-настоящему счастлив, даже если завтра я буду выглядеть очень печальным. Вы действительно можете верить тому, что мое счастье реально. Ты можешь доверять мне в том, что я счастлив с тобой, даже если завтра я буду казаться печальным рядом с тобой". Земля в ущербе: прямой вызов клеветникам, которые всегда будут обладать преимуществом в соответствии с цитатой из Барда: "Мне думается, он протестует сверх меры". Только постоянный пример может преодолеть недоверие. В Книге Букв: *эмоциональная стабильность и сила духа зависят от доверия других.*

Эти люди не занимаются самонаблюдением и самоанализом, реально они не проходят через процесс понимания того, что чаша их духа всегда наполовину заполнена и полупуста. Из-за того, что они не объединяются с могущественными силами, они упускают возможность наполнить чашу и напитать свой дух. Они всего лишь проецируют наружу свой эмоциональный дух. Когда волна высоко, они могут быть привлекательны. Но у них всегда кто-то шепчется за спиной. 55.2 всегда

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

являются предметом для разговоров и пересудов, им часто не доверяют. Они должны понять, что недоверчивым нельзя бросить вызов, потому что чем больше говорится: "Вы действительно можете мне доверять", тем больше недоверия это вызывает. В этом заключена природа линии. Одна из самых мощных сил, сила проекции, самым выразительным образом представляет, что такое переменчивость настроений, и это далеко не так хорошо, как может показаться сначала. Людям это не нравится, они не доверяют этому движению от одной крайности к другой, потому что отсюда происходит большой дискомфорт.

### 55.3 Невинность:

**Настоящая защита: "Я всего лишь выполнял приказы".**

▲ **Сатурн.** Когда форма правильна и попытки актуализации были организованы строго в соответствии с директивами, неудача не может быть приписана кому-либо персонально.

*Эмоциональная возможность распознавания, что вопреки чьим-либо наилучшим стараниям неудача возможна, но это не обязательно будет воздействовать на дух.*

▽ **Марс.** Здесь борьба против подчинения правилам и догмам или индивидуальная инициатива могут разрушить вышестоящего, пока он прячется в безопасности за своим щитом.

*Энергия эгоистично защищать свой дух за счет других*

Мы подходим к очень интересной третьей линии. В 25-й гексаграмме (это ворота духа Самости, а не эмоционального духа) третья линия имеет дело исключительно с концепцией поражений, провалов и неудач. Может ли сокровенная сущность «Я», может ли дух Самости пережить поражение. Из-за того, что ущерб этой линии активирован Плутоном, мы живем в чудесное время – потому что никто из нас в течение нашей жизни, и даже при условии полностью активированного канала, не будет этого переживать. Это такой период, когда мы можем избежать глубокой боли, связанной с провалами и неудачами. Речь идет о 25.3, а в 55.3 мы имеем дело практически с той же темой. Помните, из-за адаптационного качества третьей линии, из-за связей, которые она завязывает и рвет, из-за волны преданности и отвержения, вы всегда будете попадать в ситуации, где – хотя бы с точки зрения одного из участников – разорванная связь будет казаться поражением. Тот, кто разорвал связь, может не воспринимать это как неудачу, а тот, с кем связь разорвана, может видеть в этом полный провал, и наоборот. Реальность такова, что неудачи, поражения и провалы всегда будут темой третьей линии. Это необходимо знать. Если поискать сердце, которое вот-вот сдаст, посмотрите на 21.3.

Третья линия 55-й гексаграммы называется **Невинность**. **Настоящая защита: "Я всего лишь выполнял приказы"**. Сатурн в экзальтации: *Когда форма правильна и попытки актуализации были организованы строго в соответствии с директивами, неудача не может быть приписана кому-либо персонально.* Людям с этой линией я говорю буквально следующее: "Если в настроении и делаете дела с настроением, то даже если вы потерпите неудачу, в этом нет вашей вины. Не обвиняйте себя. На самом деле, вы ничего при этом не потеряли". Но вы должны знать, где тут собака зарыта. Здесь установленный порядок вещей требует уважения к меняющейся природе настроений.

Ущерб фиксирован Марсом. Борьба против подчинения правилам и догмам или индивидуальная инициатива могут разрушить вышестоящего, пока он прячется в безопасности за своим щитом. Если посмотреть на ущерб в Книге Букв, то там говорится об *энергии эгоистично защищать свой дух за счет других*. То есть, вы приходите в офис, ваш дух парит очень высоко, у вашего начальника настроение поднимается еще на порядок-другой, и вы берете на себя всевозможные обязательства и соглашаетесь делать все подряд. Потом ваш дух падает низко-низко, вы получаете соответствующее отражение от своего начальства, и даже не беретесь ни за одно из тех дел, под которыми подписались. Все, чего вам хочется, это бросить все к чертовой матери и убраться чем поскорее, потому что ваша чаша полупуста и вы чувствуете себя ужасно. Потом ваш босс увольняется, потому что ему уже пришлось выйти и сказать: "Вот наши планы на следующий год. У нас есть множество замечательных проектов, и мистер Джонс прекрасно может всем этим заняться". В результате вы тоже теряете свою работу.

О невинности нужно знать, что она существует только в том случае, если настроения принимаются во внимание, и только тогда дух может выжить. Когда настроениями пренебрегают, наступает полный хаос. Если такие люди считаются со своим настроением, тогда они будут рвать связи. Это естественно для них. Так проявляется их уважение к своему настроению. На деле с ними часто происходит вот что – они становятся тяжело больны, эмоционально больны, потому что не бросают работу, не рвут связи, не действуют непосредственно, невинно. Они пытаются как-то уравновесить все это, и получить какую-то компенсацию, вместо того чтобы просто взять и уйти – сделать то, чего требует от них их собственное настроение.

#### **55.4 Ассимиляция.**

▲ **Юпитер.** Установление структуры, которая уравнивает принципы с энергией и неизбежно приводит к расширению и процветанию.

*Дух, чей приход возможен, когда эмоциональная осознанность и энергия находятся в равновесии и обладают твердыми устоями.*

▽ **Марс.** Безграничная энергия, не знающая преград.

*Безграничная энергия, которая игнорирует осознанность, рискуя духом.*

Четвертая линия, верхняя триграмма, воплощение в конкретную внешнюю форму, экстернализация. Не забывайте о резонансе с первой линией. Там мы видели, что дух защищен, когда он объединяется с более могущественными силами, и так проявляется его сущность, естественно вытекающая из самой природы этих ворот. Когда вы обращаетесь к четвертой линии, все это уже включено в её процесс. Это означает, что она стремится к могущественным силам, но с поправкой на то, что это линия экстернализации, а процесс воплощения в конкретную внешнюю форму жестко фиксирован (отличается высокой стабильностью). В отношении этой линии интересно, что она работает намного лучше (проявляется более ярко), когда находится в неопределенной эмоциональной системе, потому что такие люди четко сосредотачиваются на том, кто хорошо себя чувствует, а кто – нет. Они это знают, и поэтому будут поддерживать отношения – ассимилироваться – с теми, кто дает им почувствовать себя хорошо, и не будут поддерживать с другими, кто не может этого дать. Для них это совершенно ясно, но они слишком фиксируются (заключаются) на этом.

Линия называется **Ассимиляция**. Юпитер в экзальтации: *установление структуры, которая уравнивает принципы с энергией и неизбежно приводит к расширению и процветанию*. Эти принципы всегда ясны для самих носителей: их чаша или наполовину заполнена, или полупуста, и они это знают. Когда я говорил, что это так хорошо работает у людей с неопределенной эмоциональной системой, то имел в виду, что, подцепив эмоциональное существо, они гораздо легче могут определить, наполняется их чаша или нет. Они оказываются на волне другого человека, и могут сказать об этом прямо сразу. Им это очень ясно. Они стремятся к такой структуре, которая будет поддерживать для них этот принцип и даст им энергию, ведущую к росту и процветанию. Иначе говоря, в своей собственной узкой колее им нужно найти таких людей, с которыми придет хорошее самоощущение. Эти люди (55.4) всегда ищут счастья и блаженства. Они всегда будут задавать вам вопрос: "Вы счастливы?", потому что сами они хотят быть счастливыми и не хотят быть печальными. Они всегда находятся в поиске кого-то, – какая бы ни была структура, – кто сделает их счастливыми. "Этот человек – настоящий придурок. Мне совсем не нравится то, что он думает, и мне не нравится видеть его на людях. Но с ним я чувствую себя так хорошо! Вот почему он – мой друг". Они могут быть совершенно одержимы этим, потому что для них могущественной силой является любая сила, которая дает ощущение, что их чаша наполовину полна.

*Дух, чей приход возможен, когда эмоциональная осознанность и энергия находятся в равновесии и обладают твердыми устоями или безграничная энергия, которая игнорирует осознанность, рискуя духом.* Реальность такова, что, имея дело с четвертой линией, вы имеете дело с волной доброты и подлости. Если вам это не ясно, и вами не установлена правильная структура отношений, которая дает точный отсчет времени, то вы потерпите крах. То есть, вы можете позвонить своему другу и, уловив его настроение, сказать, что сегодня предпочли бы с ним не встречаться. В противном случае, складывается ситуация, где отношения, по-вашему, должны дать то, что вам нужно, то есть, четко двигаться в колее "Я хочу быть счастливым"; и как только ожидаемое счастье не наступает, вы переживаете полное крушение.

Подросткам с этой линией живется очень нелегко, потому что их снедает необходимость наполнить свою чашу, и они всегда впадают в депрессию, когда оказываются с той стороны, где их чаша полупуста. Именно здесь возникает нервная анорексия, здесь развивается булимия. Именно здесь заключены все проблемы, связанные с попытками насытить, наполнить, поднять дух после того, как он был сломлен. Ключ, дающий понимание, особенно, молодым людям с 55.4 – можно свести всю жизнь к тому, чтобы быть счастливым, но всегда будешь встречаться с другой стороной. Очень жаль. 55.4 необходимо найти людей, которые позволят им – не разрушая структуры, не нарушая принципа – принять и счастье, и печаль, принять себя как человека, чьи настроения постоянно меняются. Пожалуйста, не упускайте из виду, что эмоциональный человек, войдя в ауру неэмоционального, может истощить его или напитать (иссушить его дух или вскормить его). Эмоционально определенный получает назад то, что он посылает, потому что эмоционально открытый будет отражать его настроение с удвоенной или утроенной силой.

## 55.5 Рост.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



▲ **Уран.** Необычная способность в позиции силы принимать совет и новаторски трансформировать его. Этот дар в позиции силы позволяет человеку продолжать вести, а не казаться ведомым.

*Эмоциональная крепость и дух, вытекающие из позиции силы.*

▽ **Солнце.** Целостная открытость, которая в итоге может оказаться в состоянии упадка (помрачения) из-за широкого взгляда на советы (присятия и терпимости по отношению к ним).

*Эмоциональная открытость, при которой дух рискует быть обусловленным.*

Во второй линии у нас **Недоверие**, а в резонансе – в пятой линии – у нас **Рост**. Недоверие можно преодолеть единственным способом – с помощью силы соблазна, нашей волны Эгоизма / Самоотдачи. **Рост** имеет уранианскую экзальтацию. Здесь говорится о необычной способности в позиции силы принимать совет и новаторски трансформировать его – то есть, необычные способности существуют только в позиции силы, иначе их просто нет. Этот дар в позиции силы позволяет человеку продолжать вести, а не казаться ведомым. Следует знать, что для таких людей единственный способ насытить свой дух (воплотить, реализовать его) – это оказаться в социально сильной позиции. В этом заключается вся суть дела – стоять у власти. Если у вашего начальника 55.5, то ему все равно, нравится вам или нет, когда он в плохом настроении. Он знает, что в день зарплаты вы вернетесь, сделав круг (то есть, в любом случае). Позиция силы, власть, дает ему иммунитет в социальном плане. Ему не приходится переживать, что кто-то оценивает его чашу со стороны, потому что он занимает сильную позицию. Если же такой человек не при власти (не имеет силы, которую приносит определенное социальное положение), то он может быть очень несчастлив. В глубине у таких людей происходит резонанс с линией недоверия, когда другие проявляют подозрительность, потому что их настроение слишком часто скачет то вверх, то вниз.

В Книге Букв: *эмоциональная крепость и дух, вытекающие из позиции силы*. Дух этих людей доволен жизнью, когда у них есть работа, которая дает им чувство силы и власти (дает им почувствовать свой авторитет). То есть, они могут проживать свои настроения, и при этом никто не бросает им вызов из-за постоянной перемены настроения. С другой стороны Солнце в ущербе: *целостная открытость, которая в итоге может оказаться в состоянии упадка (помрачения) из-за широких взглядов на советы (присятия и терпимости по отношению к ним)*. *Эмоциональная открытость, при которой дух рискует быть обусловленным*. Происходит следующее: когда эти люди не у власти (не имеют силы), они пытаются достичь этого положения с помощью согласования взглядов, позиций и т.п. Такие действия в результате приводят к проблемам, потому что у них нет авторитета и силы, чтобы перенести неодобрение и порицание. Помните, что здесь мы имеем дело с индивидуальностью. Речь идет о чудаках, изгоях и гениях, о странных незнакомцах, о тех, кого могут чуждаться, отвергать, выбросить из круга, подвергнуть остракизму. В ущербе мы имеем потребность каким-то образом добраться до источника силы, и в то же самое время неспособность достичь его, потому что у этих людей нет авторитета и власти – из-за их волны, пляшущей то вверх, то вниз.

Что нужно по жизни такому человеку – усвоить, что возможность встать у власти дается им только тогда, когда они в настроении заниматься делами. Когда они пытаются делать что бы там ни было **без** настроения, у них просто нет никаких сил,

и власть к ним не приходит. Между прочим, когда они в силе, то могут быть очень соблазнительны. Их сила просто захватывает вас.

### 55.6 Эгоизм / себялюбие.

▲ **Сатурн.** Одержимость приобретениями, которая, хотя и отчуждает, но все равно косвенным образом является материально выгодной для других.

*Возможность обнаружения духа через материализм.*

▽ **Луна.** Существует материальное изобилие, но никто не делится его светом. Фаза "новой Луны".

*Вероятность, что материализм станет одержим духом, которым не захочет делиться.*

Мы подошли к шестой линии и к точке перехода. Месту, где произойдет мутация, которая положит начало процессу духовной осознанности. В плане резонанса вы видите, что и в третьей, и в шестой линии экзальтацию активирует Сатурн. Эта линия называется **Эгоизм** или **Себялюбие**. Именно здесь пробудится эмоциональный дух. Эмоциональная осознанность как процесс пробудится в человечестве, но она не будет существовать внутри нас. Она будет существовать снаружи (вне наших тел). Эмоциональная осознанность возможна в единственном случае – когда завершен процесс индивидуальной целостности. Стоит знать, что без выполнения материальных требований эмоциональная система никогда не сможет обрести равновесие и покой. Когда вы сидите вместе за столом и едите – неважно, по случаю праздника или другому какому случаю – вы должны быть уверены, что еды хватит на всех (ресурсов достаточно). You fill it all up (все должно быть заполнено - ?). Сущность материализма этой шестой линии заключается в себялюбии, ключ к этому процессу – эгоизм. Но это не эгоизм Эго, это эгоизм духа. Совершенно другое дело.

Люди могут неправильно понять это слово. На самом деле здесь нет ничего негативного. Дух требует себялюбия, иначе перехода не свершится. Это существенно, потому что грядущая мутация выйдет именно из этой индивидуальной целостности. Мутация сможет произойти только в том случае, если индивидуал способен поддерживать собственную уникальность – потому что осознанность будет существовать вне его. Нужно быть внутренне здоровым, чтобы снаружи существовала осознанность.

В Книге Букв: *возможность обнаружения духа через материализм*. Когда ко мне приходят люди с этой линией, я им говорю: "Работа. Работать. Работайте". Для них это замечательно. Обеспечивать себя всем необходимым – это экстраординарная вещь. Это поднимает дух (возвышает его). Я видел это всю мою жизнь, весь этот голод в мире, и понял, из-за чего вся суэта и томление духа на нашей планете. Необходимо хорошенько понять, что духовных высот не достичь, пока не позаботишься о теле. У духа нет никаких шансов обнаружить себя, пока вы не можете как следует позаботиться о собственном теле. Я устал от всех этих святош и сектантов с их избитым благочестием (набожной пошлятиной). Речь ведь идет не об этом. Людей надо кормить. Нужно суметь позаботиться о себе. Это основа основ.

В этом мире мы сможем правильно жить вместе, только если научимся работать в согласии друг с другом. Это важнейшая составляющая. В этом все дело. Я все

время встречаюсь с людьми. Они думают, что готовы к просветлению, и при этом они едва способны прокормить самих себя. Кто же будет их кормить?! Пусть оставят меня в покое! Реальность такова, что дух не проявится, пока вы не занимаетесь телом. Все остальное – просто интеллектуальная дребедень, болтовня, белая магия – о, идеи могут быть восхитительными! Вы можете в них верить, но их нельзя съесть. Сначала надо, чтобы вы смогли что-то поесть.

*Вероятность, что материализм станет одержим духом, которым не захочет делиться.* Да, это так. И что делать? Проходя через этот процесс и ни с кем не делаясь, вы можете – благодаря материализму – чувствовать себя очень хорошо. Все в порядке. У этого процесса есть обратная сторона. Не забывайте вот о чем: все шестые линии стремятся к чему-то особенному. Они смотрят далеко за пределы того, что есть сейчас в поле нашего зрения. Это не просто способность индивидуального существа взлелеять правильный дух, чтобы суметь социально взаимодействовать в канале 12/22. Это дух, который знает, что должна произойти обширная мутация, и который ищет подходящее для неё поле. В нашем мире – это движущая сила эмоций. Эти ворота имеют самое непосредственное отношение к еде. Не забывайте, что 55-е тесно связаны с едой. Это движущая сила эмоций, которая говорит: "У нас должно быть достаточно еды, а потом мы сможем побеспокоиться о духе". Нет смысла строить церковь, пока поля не расчищены и не засеяны семенами. Сначала убедитесь, что хватит еды, потом можете возводить свои храмы.

Если кто-то делает что-то только для себя, то это – его дело. Я не осуждаю. Всякий, кто вовлечен в этот процесс, всякий, кто способен поддержать себя, обеспечив всем необходимым, намного ближе к духовности, чем тот, кто этого не может. Даже, если такой человек (имеется в виду, способный) – законченный эгоист. Здесь у нас две стороны: одна хочет быть уверенной, что другие люди смогут извлечь материальную выгоду; другой нет до этого дела. Колесо движется к 37.1, линии **Матери / Отца**. Мифология этой линии (55.6) – история царя Мидаса. Все, чего он касался, превращалось в золото. Он прикоснулся к еде и не смог есть, потому что она тоже превратилась в золото. Стоит отметить, что здесь мы имеем дело с индивидуальным контуром, а не с племенным. Это единственное место в индивидуальном контуре, где упоминается материализм. Для чудака и аутсайдера, которые стремятся быть принятыми в коллектив или племя, это сигнал, что они должны быть лидерами (вести за собой) в процессе выживания. И не только в этом плане, но также в плане эмоционального духа.

## Гексаграмма 37

### Семья

Манифестация на макро- и микрокосмическом уровне  
органичной природы сообществ.

Мы вошли в племенной процесс. Обращаясь к 37-й гексаграмме, к **Семье**, мы рассматриваем канал Сообщества, глубоко социальный (очень общительный и

дружеский) дизайн части, ищущей целое. Это поток чувствительности, он связан с прикосновениями, с чувством осязания. 37-е ворота – ворота дружбы и семьи, ворота близости и привязанности, ворота касаний и объятий – естественно, за некоторую цену, потому что в племени всегда присутствует сделка. Здесь появляются люди, которые могут или не могут обеспечить то, в чем есть нужда. Это энергия – на волне. Этот потенциал распознавания тех, кто будет обеспечивать необходимым, и тех, кто не будет. Вот почему я сказал, что здесь всегда имеется в виду цена. 37-е нуждаются в силе Эго и всегда стремятся к ней. Здесь возможная осознанность приходит через чувство осязания и рот. У меня 40-е ворота. В своей жизни я встречал множество 37-х. Они любили обнимать и целовать меня. Такова их природа. 40-е ворота – это желудок, а на другом конце канала находится рот. Рот всегда говорит: "Твой желудок уже полон, наполни мой". Глубинные отношения между 37-ми и 40-ми построены на ресурсах, они должны этим заниматься, поскольку весь поток имеет дело с ресурсами.

### **37.1 Мать / Отец:**

***Позиция внутреннего уважения, которая обеспечивает развитие принципов руководства в определенном фокусе.***

▲ **Венера.** Гармония – вот ключ к успешному поддержанию взаимоотношений. Только благодаря гармонии красота и семейные ценности могут выдержать испытание временем.

*Дружба, которая основывается на чувствительности и обеспечивает гармонию. Полярность отсутствует. Нет планет в ущербе.*

Пожалуйста, держите в памяти, что следующий шаг за 55.6, линией, которая пробудится в духовном отношении, это 37.1. Она стремится совершить переход именно сюда. То есть, первое, что предстоит сделать индивидуальной мутации в сфере духа, это двинуться прямо в племя, в линию Матери и Отца, войти в семью, в самую сердцевину племени. ***Позиция внутреннего уважения, которая обеспечивает развитие принципов руководства в определенном фокусе.*** Венера в экзальтации: гармония – вот ключ к успешному поддержанию взаимоотношений. Только благодаря гармонии красота и семейные ценности могут выдержать испытание временем. Смотрите, это линия основания. Здесь нет полярности. Здесь нет ни малейшей двусмысленности. В этом суть семьи, как таковой. В Книге Букв: *дружба, которая основывается на чувствительности и обеспечивает гармонию.*

Все это должно основываться на чувствительности к справедливой, законной сделке и опираться на чувство осязания, на прикосновение. Я смеюсь над сделками, но вы должны понимать, что они – естественная часть процесса. Вся штука в том, что сделка должна быть чистой. Все чистые сделки имеют ценность. Как начинается процесс? Первое, что сделает духовная мутация, обязательно отправится к матери с отцом, чтобы привиться в семье как ценность, как генеральная установка (руководящий принцип, ориентир, норма поведения или деятельности). Это будет её первый шаг. Что касается дружбы, то все, что имеет к ней отношение, должно идти от чувствительности. Чувствительность – это слово, которое просто говорит: ресурсы. Эгоистичность 55.6 ведет к семье и ресурсам.

### 37.2 Ответственность.

▲ **Юпитер.** Понимание принципов индивидуальной ответственности как основы успешного сотрудничества.

*Возможность дружбы благодаря индивидуальной ответственности.*

▽ **Меркурий.** Тенденция указывать другим на их ответственность.

*Возможность, что дружба будет вести к указыванию другим на их ответственность.*

Мы подошли ко второй линии, и это место проекций. В этой второй линии проекция называется **Ответственность**. Это линия ашрама. Здесь Юпитер в экзальтации: понимание принципов индивидуальной ответственности как основы успешного сотрудничества. То есть: "Мы все это делаем, но каждый делает свою часть". В какой бы конфигурации ни встретила эта линия, я всегда говорю такому человеку: "Вы не можете поддерживать отношения или дружить с людьми, которые зависят от вас. Это всегда закончится так, что вы окажетесь на другой стороне этой линии, где вам скажут, что вы должны будете нести ответственность". Меркурий в ущербе: тенденция указывать другим на их ответственность. Это естественная линия ашрама. Все эти люди в ашраме отвечают каждый сам за себя, сотрудничая друг с другом, и всегда найдется кто-то (другая сторона этой линии), кто будет говорить им, за что они должны быть ответственными. Две стороны присутствуют одновременно. В заголовке над линиями говорится о манифестации на макро- и микрокосмическом уровне органичной природы сообществ. Эта проекция вообще не имеет отношения к семье, как таковой. По существу, она о том, как находиться внутри семьи, а не о том, как быть ее частью.\*\*\* Эта линия проецирует себя вглубь семьи. Это чистая проекция, и здесь нет никакого самоанализа, никакого исследования себя, чтобы узнать истинные ценности, установки или руководящие принципы, или саму природу семьи. Эта линия просто знает, что должна чему-то принадлежать, чтобы получить свои ресурсы.

\*\*\* (it is about being in the family, not about being of the family;  
возможна ошибка в транскрипции: being of вместо корректного being off;  
тогда смысл: она о том, как находиться в семье, а не вне семьи).

### 37.3 Справедливость / беспристрастность / непредвзятость:

**Успех любой группы зависит от поддержания порядка.**

▲ **Юпитер.** Способность судить о том, какое поведение приемлемо, и реагировать на проступки в уравновешенной манере.

*Возможность знать – благодаря тонкой чувствительности, – какое поведение приемлемо во взаимоотношениях.*

▽ **Марс.** Ироническая тенденция либо непрерывно проверять границы приемлемого, либо жестко реагировать на такую же тенденцию в других.

*Возможная нехватка чувствительности к тому, какое поведение является допустимым.*

Мы подошли к третьей линии, и это конец нижней триграммы, линия адаптации, линия связей, которые завязывают и рвут, волна преданности и отвержения. То есть, понятно, что здесь будет безответственность в семейных отношениях (по отношению к семье будет проявляться безответственность). Линия называется **Справедливость / беспристрастность / непредвзятость. Успех любой группы**

---

Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены.



**зависит от поддержания порядка.** Юпитер в экзальтации: способность судить о том, какое поведение приемлемо, и реагировать на проступки в уравновешенной манере. Подходящим и приемлемым поведением является такое, которое приносит необходимые ресурсы. Всегда помните об этом. Итак, это попытка адаптироваться, чтобы получить уверенность в том, что необходимые ресурсы добыть можно.

Марс в ущербе: ироническая тенденция либо непрерывно проверять границы приемлемого, либо жестко реагировать на такую же тенденцию в других. Все это касается попыток приспособиться к ситуации, для того чтобы добыть ресурсы. При этом правила могут меняться, не забывайте, это связи, которые завязываются и рвутся. Представьте себе, что все ведут себя определенным образом, и вдруг ситуация меняется, и все приходится вести себя иначе. Мы должны изменить образ жизни семьи, способ её существования, потому что условия изменились. Это может сильно дестабилизировать В Книге Письмен у нас: *возможность знать – благодаря тонкой чувствительности, – какое поведение приемлемо во взаимоотношениях*, – для того чтобы получить ресурсы, не забывайте сюда добавить. Это очень важно не упускать из виду. Тут дело не просто в поведении. Это не **Грация**. Это не поведение, создающее ситуацию, где может произойти мутация. Это поведение, выстроенное так, чтобы получить что-то в ответ или взамен (требующее обратную связь). Это поведение, направленное на получение ресурсов.

Другая сторона: *возможная нехватка чувствительности к тому, какое поведение является допустимым*. Такие люди будут изменять свое поведение просто потому, что таким образом они получают доступ к ресурсам, которые были для них недоступны, когда они вели себя по-старому. Они могут проявлять совершенную бесчувственность по отношению к людям, которые были с ними в то время, когда их поведенческий код ещё не изменился. В конце концов, они могут стать такими людьми, на которых все жалуются. Они всегда изменяют или нарушают правила, или подвергают наказанию тех, кто нарушает правила, – как раз те правила, которые разрушены ими же самими. Помните, что 37-е движется вверх и вниз на волне надежды и боли. Приложите это ко всему, о чем мы только что говорили.

#### **37.4 Осуществлять лидерство, являясь примером:**

***Каждый член семьи может взять на себя руководящую (лидирующую) роль, подавая пример своим поведением.***

▲ **Луна.** Проявление высших принципов в ежедневной и практической деятельности.

*Возможность высших принципов во всех взаимоотношениях, которая приводит к лидирующей роли.*

▼ **Сатурн.** Консерватизм, принимающий, как правило, только лидерство отца, который может быть, а может и не быть ценной ролевой моделью.

*Возможность быть безразличным к любым лидерам, кроме тех, кого приемлет традиция.*

Мы дошли до верхней триграммы, до воплощения в форму, до одностороннего поведения, проявления, позиции. Это **лидерство**, которое осуществляется собственным **примером**. Образцовое поведение означает добывание ресурсов. Это важно понимать. Сообщество не сможет выжить без ресурсов. 37-е, признавая

принципы, которые они восприняли из процесса 19/49, знают, что это их ответственность – привлечь силы Эго, которые будут пополнять ресурсы. Любой член семьи может взять на себя лидирующую роль, если он разобрался, как добывать эти самые ресурсы. Луна в экзальтации: *проявление высших принципов в ежедневной и практической деятельности*. Высший принцип – быть уверенным (внушить уверенность) в том, что о семье позаботятся. Здесь нет эгоизма, пожалуйста, поймите это. Это заложено в самой природе семьи. В 55.6 это эгоистично, потому что индивидуально. В 37.1 это делается ради семьи. Это уверенность в том, что детям хватит еды и что достанет денег на строительство школ.

Сатурн в ущербе. Консерватизм, принимающий, как правило, только лидерство отца, который может быть, а может и не быть ценной ролевой моделью. То есть, при патриархате это будет отец, а при матриархате – мать. Никакой разницы. Речь идет только о способе получения материальных благ и ресурсов, который приемлем, так как основан на традиционном архетипе. В Книге Письмен: *возможность высших принципов во всех взаимоотношениях, приводящая к лидирующей роли*. Когда вы можете обеспечить свою семью, вы берете на себя роль лидера. Существует множество семей, где отца, традиционного кормильца и добытчика, замещает успешный ребенок. Он играет роль лидера, и это нормально, потому что он имеет власть. Власть в семье принадлежит тому, в чьих руках находятся ресурсы.

*Возможность быть безразличным к любым лидерам, кроме тех, кого приемлет традиция*. Вы можете приносить в семью больше денег, чем ваш отец, но другие будут по-прежнему уважать отца, а не вас. Потому что он дает нам генеральные установки, он дает руководящие принципы, нормы поведения или деятельности, ценностные ориентиры. Помните, что в основании семьи лежат именно эти ориентиры. Поэтому в таких семьях назревает конфликт. Это конфликт между тем, кто традиционно является лидером и осуществляет руководство, и тем, у кого действительно набит карман. В семье существует огромное напряжение. Я говорю не только о семьях, связанных узами кровного родства. Я говорю о любом сообществе, любых дружественных отношениях. Расклад такой: кто действительно играет роль, и кто действительно имеет власть (силу). Власть и сила заключены в ресурсах.

### **37.5 Любовь:**

***Естественная и искренняя преданность семье и привязанность к ней.***

▲ **Венера.** Естественная гармония и совершенное участие.

*Естественная гармония и участие, которые возможны в дружбе.*

▽ **Марс.** Эмоциональная зависимость, которая часто обращает любовь в ненависть.

*Возможность зависимости, обращающая любовь в ненависть.*

У этой линии универсализации такое прекрасное название. **Любовь.** ***Естественная преданность семье и привязанность к ней.*** Всегда помните, что пятые линии полны соблазна. Для сообщества, семьи и дружеских привязанностей в любви заключается великий соблазн. Это очень приятный соблазн, не так ли. Венера в экзальтации: *естественная гармония и совершенное участие* или Марс в ущербе: *эмоциональная зависимость, которая часто обращает любовь в ненависть*. Это интересная линия. Если обратиться к Книге Письмен, то венерианский аспект говорит о *естественной гармонии и участии, которые возможны в дружбе*.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Именно эти качества должны приобрести в семье универсальный характер. Но кроме гармонии и участия здесь в глубине дает себя знать незримое присутствие волны. Эта гармония и участие движутся от надежды к боли и назад. Это не входит в счет. Счет выставляется такой (предлагаются следующие услуги): "Я – твой друг. Я нежно привязан к тебе и полон любви. Мы вместе – такая гармоничная пара. Могу я соблазнить тебя этим?" А другая сторона отвечает: "Да, соблазни меня этим". Тут проходит волна. И возникают недоразумения и проблемы.

С другой стороны: *возможная зависимость, которая обращает любовь в ненависть*. Это очень важно. Человеку, у которого есть этот аспект, это дается легче, чем тому, у кого его нет. Суть дела – в эмоциях. Мы никогда не сможем закрыть глаза на тот факт, что это центр Солнечного сплетения. Эти люди предлагают свою любовь и гармонию в обмен на то, что дает им Эго. Если они становятся зависимы от Сердечного центра, если продолжают предлагать совершенную любовь и нежную привязанность, чтобы получить свой кусок хлеба с маслом, то в них очень быстро развивается ненависть к этому Эго. Более того, люди с этой линией делают других эмоционально зависимыми. Таким образом, они создают потенциал ненависти к себе в других людях, потому что большинство этих других эмоционально не определены, а эмоциональная волна дергает их то вверх, то вниз.

Слушая все эти сладкие разговоры о любви, вы должны знать, что в семье всегда есть любовь, но она никогда не стоит на месте. Эта любовь всегда движется вверх и вниз на волне. Глядя на наши семьи и сообщества, мы все это знаем. Это порождает всевозможные виды зависимости, и, можно сказать, что здесь существует универсальный метод, а именно: "сделай их зависимыми от эмоциональной волны". Отсюда возникает ненависть. У Гитлера была эта линия в неопределенном эмоциональном центре.

### 37.6 Цель:

***Энергия поддерживать семью растет с распознаванием её ценностей.***

▲ ***Венера.*** Дар не только распознавать внутреннее значение семьи, но также высоко ставить её ценности (дар глубокой признательности к тому, что несет семья).

*Возможность распространить влияние дружбы, признавая её ценность.*

▽ ***Меркурий.*** Потребность в разнообразии, которая может пренебрегать достижениями семьи ради того, чтобы уйти.

*Потребность в разнообразии, которая вопреки признательности будет предпочитать случайную дружбу.*

То, как я выдаю информацию, основано на моей интуиции. Проходя через этот процесс, я на самом деле не знаю, куда я двигаюсь. Я заметил, что этим вечером, когда приступил к рассказу, то двигался от 30-х к 37-м, что отличается от паттерна, которому мы следовали обычно, и сейчас наслаждаюсь тем, куда это все привело, потому что 37.6 обладает уникальным смыслом. В следующем году я буду вести мистический курс, посвященный шести путям духовности, шести мистическим путям. Это движение, которое идет от 19-х к 49-м, от 37-х к 40-м, от 51-х к 25-м, от 20-х к 10-м. Три мистических канала, соединенных мостиком 37/40. На мистическом уровне 37-е стремятся к семье, которая выходит далеко за пределы бытового плана. На мистическом уровне они ищут Бога. Это ворота, которые всем своим существом

стремятся к чему-то исключительно глубокому. Замечательно то, что 37.6 ведут в 63.1, **После Завершения**, гексаграмму, где "раскручивается" спираль жизни.

37.6 задается вопросами: "В чем суть? Кто я? Где мое место? (чему я принадлежу или куда я вписываюсь) Есть ли что-нибудь большее, чем это?" В конце концов, это же часть, которая стремится влиться в нечто большее, стать с ним единым целым. Но целое больше, чем семья, чем социальная группа, больше, чем нация, больше, чем планета. Целое может быть трансцендентальным. В 37.6 заложена глубочайшая потребность в Боге. Что бы под этим ни подразумевалось. Духовность. Быть тронутым до самых глубин. Внутри 37-х полыхает пламя вопросов: "В чем смысл? Какова цель всей этой работы? Есть ли смысл в постоянной необходимости добывать ресурсы? С какой целью нужно поддерживать все это? Есть ли что-либо большее?" 37.6 не просто стремятся к 40-м на другом конце канала. Они идут далеко за пределы этого. Они выходят за пределы сообщества. Они смотрят за пределы всего этого, потому что все это всего лишь бизнес, деловые отношения, и они это знают. Должно быть что-то еще, кроме строительства храмов. Должно существовать что-то за пределами материального мира. В жизни должно быть что-то еще, кроме необходимости прокормить себя. Должно быть что-то большее, чем простая череда убийств ради пополнения запасов. Это идет от 19/49. Они знают. Должно быть нечто такое, что возвышает нас над окружающим миром.

Попытка осмысления: "Зачем все это?" Насущнейший вопрос, идущий изнутри 37.6. Духовная жажда. Они не стремятся подняться вверх в 21/45. Они надеются, что сумеют пойти другим путем, – что смогут пробудиться благодаря инициации и таким образом окажутся способными познать святость собственной природы, а не просто работать на этом плане. 70% всех женщин планеты проводят половину своей жизни в поисках дров для растопки очага и воды, пригодной для питья. В наше время! Вы только представьте себе! Что это значит? Сущность семьи, в конечном итоге, проявляется в этом жгучем стремлении найти глубинное обоснование обыденности. Объяснение, позволяющее ухватить смысл повседневной жизни. Микро- и макрокосм.

Эта линия называется **Цель. Энергия поддерживать семью растет с распознаванием её ценностей.** В чем подлинная суть всего этого? Венера в экзальтации: дар не только распознавать внутреннее значение семьи, но также высоко ставить её ценности (дар глубокой признательности к тому, что несет семья). Меркурий в ущербе: потребность в разнообразии, которая может пренебрегать достижениями семьи ради того, чтобы уйти. Такие люди бросают племя и уходят на поиски Бога. Они вступают на путь и забывают обо всем, что осталось у них за спиной. Мне кажется, Индия – самая показательная страна в этом отношении, там повсюду можно увидеть людей, которые оставили свой дом и отправились на поиски Бога, как бы они его себе ни представляли. В Книге Букв: *возможность распространить влияние дружбы, признавая её ценность.* Еще раз, для такого человека самый лучший друг тот, кто укажет ему путь к какому-нибудь источнику, где можно утолить духовную жажду. Не хлебом единым жив человек. Они хотят манны небесной.

С другой стороны у нас: *потребность в разнообразии, которая будет предпочитать случайную дружбу вопреки признательности.* "Мы не станем

заниматься всем этим. Мы будем стремиться к чему-то другому, чему-то более глубокому". Одна из самых важных вещей в моей работе – то, что у человеческих существ есть возможность узнать, в чем состоит их цель. Их цель уникальна. У каждого человеческого существа своя уникальная цель. Я отмечал уже, что работаю над проектом, где будет описано, как мы инкарнируем, логично и точно, так что все человеческие существа смогут увидеть ценность, внутренне присущее их бытию. Пока семья не усвоит этого (собственной ценности), нам не видать ни мира, ни покоя. Всякому необходимо знать, что его цель воплощена в бытии.

Суждения о том, что представляет собой наша жизнь, не вызывают ничего, кроме больших сомнений, – в то время как мы внутренне понимаем, что находимся в пределах своих ограничений, но именно в этих ограничениях и заключается наше совершенство. Все мы вместе превосходим это (выходим за пределы ограничений). И вот, вопль из глубины души: "Что? Зачем? Как?" Семье нужно это знать. Им это очень трудно, потому что они проходят через волну. Настоящее пробуждение человеческой семьи не произойдет, пока на планете не начнется расцвет духовной осознанности. В основе этого – проживание людьми их истинной природы. Обучение на этом уровне приносит мне радость, оттого что людям дается возможность понять, как глубоко мы запрограммированы. У нас нет выбора. Вы ничего не можете с этим сделать, как только увидеть всю красоту происходящего и существующего. Это не значит "нет возможности" ("нет шансов"). Это прекраснейший процесс, когда вы сможете сдаться собственной природе, тому, что вы на самом деле собой представляете.

## Гексаграмма 63 После завершения

**В спирали жизни всякий конец является началом.**

Великолепная шутка. Если посмотреть на глоссу над линиями 64-й гексаграммы, то там говорится: **переход, подобно рождению, требует решительной силы для прохождения**. Это отсылает нас к каналу решительности и, следовательно, к логическому формату. Решительность необходима, чтобы найти путь и пройти его. В этом описании имеется логический аспект, к которому всегда стремится коллективное в своей дуальности. Если вы абстрактное существо, логика может быть для вас очень привлекательной, а если вы – логик, то очень привлекательным может быть абстрактное. Если обратиться к 63-й гексаграмме и посмотреть на глоссу над линиями, то она говорит, что **в спирали жизни всякий конец является началом**. Она описывает абстрактный формат. То есть, тут внутри все слегка перекручено. Те из вас, кто участвовал в разборе линий Горлового центра, могут вспомнить, что к тому моменту, когда абстрактный поток достигает манифестации, он хочет быть логическим, а логика, достигая момента проявления, хочет быть абстрактной.

63-я гексаграмма – это ворота Сомнения, где заключено давление сомнительных паттернов, или нет (в смысле, давление паттернов, не вызывающих подозрений). В этом вся суть. В то время как абстрактное пытается уяснить, что оно переживает в

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



настоящем, основываясь на последовательности образов, извлеченных из прошлого, логика пытается проецировать в будущее то, с чем она экспериментирует в настоящем. Она пытается проецировать паттерны (или: проецировать, исходя из паттерна – project out of a pattern). Если паттерн не проецируется в будущее, тогда появляются сомнения и подозрения. Механика такова: ментальные паттерны, сфокусированные на будущем, – это и есть вопрос. Как источник вдохновения, эти ворота всегда задают вопросы и находятся в поиске ответов. Если вы можете задать вопрос, вы получите ответ. Для коллективного существа "ничто не ново под луной". Вопросы глубоко вдохновляют. Лучшие вопросы, которые мне когда-либо задавали в течение жизни, звучали из 63-х. Лучшие вопросы, которые я ставил перед собой за всю мою жизнь, сложились благодаря транзиту 63-х, в частности, когда Солнце и Меркурий активировали эти ворота вместе.

### **63.1 Уравновешенность / спокойствие (хладнокровие / самообладание)**

▲ **Солнце.** Качество личности – невозмутимое приятие достижений; продолжающееся развитие может следовать своим естественным курсом.

*Приятие достижений, но сомнение в том, будет ли продолжаться развитие.*

▽ **Марс.** Тенденция немедленно искать новые цели, достигнув чего-либо, с риском дестабилизировать достижения.

*Давление продолжать сомневаться в своих способностях и немедленно искать новые цели, достигнув чего-либо.*

Перед нами основание, линия интроспекции – так что она смотрит внутрь. Природа сомнений такова, что их нужно успокоить (развеять). **Спокойствие** и **уравновешенность**, как называется эта линия, очень важны. Помните, что эти ворота не получают чувства завершенности, не понимают, что их сомнения развеяны, пока не ознакомятся с деталями, собранными и выраженными в 62-х воротах. На вопрос нужно ответить с помощью формулы, выстроенной в 4-х воротах. Но не только. Благодаря этому в 17-х воротах должно сложиться мнение и стать детализированным описанием в 62-х. Солнце в экзальтации: *качество личности – невозмутимое приятие достижений; продолжающееся развитие может следовать своим естественным курсом. Приятие достижений, но сомнение в том, будет ли продолжаться развитие.* Эти люди всегда боятся, что их вопрос никогда не сможет проецироваться в будущее, так чтобы, в конце концов, достичь места, где собраны все детали, и где они действительно смогут освободиться от своих сомнений и подозрений.

Когда ко мне приходит кто-то с 63-ми воротами, самое важное, из того, что я ему говорю, звучит так: "Будь уверены: со всем, что в вашей жизни вызывает сомнения и подозрения, вы должны разобраться самостоятельно. Вы должны собрать детали. Только тогда можно избавиться от сомнений и подозрений. В противном случае они вас не оставят. Вы встречаете кого-то, кто вызывает у вас подозрения, вы должны успокоиться и, сохраняя самообладание, выложить им свои сомнения (предоставить им сомневаться – give them the benefit of the doubt), и смотреть, как пойдет дело. Ждите и смотрите, предоставят ли вам какие-нибудь детали. Если они дадут вам ответ, вы сможете освободиться от подозрений". С другой стороны Марс в ущербе: *тенденция немедленно искать новые цели, достигнув чего-либо, с риском дестабилизировать достижения.* Мы пытаемся понять, сработает паттерн в будущем или нет. Самое

главное – понять в момент вдохновения, есть ли в паттерне что-либо неправильное. Ум такого рода всегда занят, если с паттерном что-то не в порядке. Обнаружив, что в паттерне есть недостатки, недочеты, неправильности, вы беретесь за работу, а когда дело сделано, вы должны перестать морочить себе голову. Марсианская сторона всегда переходит от одного сомнения к другому, неважно, что происходит. Бесконечно. Она всегда ищет новые цели, что означает поиск новых вопросов, новых сомнений.

Точно так же, как 18-е ворота в любой момент могут указать – с полнейшей ясностью, – когда что-то нуждается в исправлении, 63-е всегда разыскивают паттерны, а в самих паттернах – слабые места, то, что вызывает сомнения и подозрения. Это очень подозрительные люди. Глубокая подозрительность и недоверчивость лежат в корне логической природы. Наша мораль по этому поводу говорит: "Это некрасиво. Возлюби ближнего своего и доверяй ему". Если вы поступаете таким образом, то встаете на порочный путь, который приведет вас к идеологии, к абстрактной стороне. Очень важно понимать, что логика основана на сомнениях и подозрениях. Если сомнениями пренебрегают, если от подозрений отмахиваются, то паттерну никогда не будет брошен вызов, он никогда не будет как следует проверен, доказан или опровергнут.

## 63.2 Структурирование.

▲ **Юпитер.** Установление широких рамок, в пределах которых достижения можно распространять и распределять; компенсирова вклад других людей, удерживать контроль над направлением.

*Давление разделять свои сомнения с другими, в то же время не упуская контроль.*

▼ **Уран.** Неустойчивость достижений, что в позиции силы ведет к высокомерию и желанию держать других подальше от центра власти.

*Сомнения в достижении, которые могут вести к подозрениям касательно других.*

Подойдя ко второй линии, вспомните, что вторые линии проецируют. Поэтому, когда бы вы ни встретили такого человека, он будет излучать сомнения и выражать подозрения по вашему поводу, независимо от того, правда это или нет. Это всегда будет выходить наружу, потому что такова природа второй линии. Она называется **Структурирование**. Помните, что вторая линия резонирует с пятой, которая представляет собой универсальный аспект гексаграммы. Эта линия раскрывается как: "О-о, тут есть что-то интересное!" Так говорит большинство людей. Именно вопрос, а не ответ, управляет нашим будущим. Вся сила заключена в вопросе. Он воплощает вдохновение. С людьми, которые обладают силой задавать вопросы, могут случиться две вещи. Раз на вопрос откликаются, это значит, что на сцену выходят 4-е ворота и желают выдать свой ответ. Но 63-е крепко держатся за свою силу ставить вопросы. "Мы посмотрели в свой спектроскоп и обнаружили, что пространство сжимается. Как это может быть?" Кто-то предлагает теоретический ответ: "Это черная дыра". Вопрос ведет к ответу. Так всегда будет происходить в логическом процессе.

Юпитер в экзальтации: **установление широких рамок, в пределах которых достижения можно распространять и распределять;** – Помните, такой человек проецирует вовне, что он полон сомнений и подозрений. Поэтому люди

автоматически будут подходить к ним с вопросом: "А в чем, собственно, дело?" "Ну, на самом деле я не знаю, будет ли это работать. Это сможет заработать?" Их автоматически рассматривают в качестве сомневающихся, вот почему они удерживают контроль над направлением, компенсируя вклад других людей.

Например, есть множество физиков, которые ставят вопросы. Сотни их сотрудников разрабатывают ответ, но запомнят именно того, кто задал вопрос. "У меня есть следующий вопрос. Кто этим займется?" И они перекладывают ответственность на другие плечи. *Давление разделять свои сомнения с другими, в то же время не упуская контроль.* "Это мой вопрос. Мне все равно, что вы нашли ответ. Вопрос поставлен мной". С другой стороны Уран в ущербе: *неустойчивость достижений, что в позиции силы ведет к высокомерию и желанию держать других подальше от центра власти.* Как только вы можете ставить такие вопросы, на которые идет реакция в виде ответа, к вам приходит власть (вы приобретаете авторитет в глазах других людей). Это ученый, который пишет статью в *Nature*, и подписывает её своим именем, не обращая внимания на 116 ассистентов, которые сделали всю работу и общими усилиями довели её до такого состояния. Они говорят: "Да, я нашел этот ответ. Да, я сумел на это ответить", но авторитетом становится автор статьи, который поставил все эти вопросы.

Вот такие две стороны структурирования. Эти люди всегда боятся, что появится кто-то еще, способный задавать более интересные вопросы. В коллективе происходит невероятное соревнование. Вопрос всегда вдохновляет кого-то. Он порождает стремление найти ответ, он вдохновляет этот драйв точно так же, как замешательство вдохновляет людей на то, чтобы попытаться разрешить его – ради других, чтобы преодолеть замешательство, переживаемое другим человеком. Тут все дело всегда в другом человеке.

### 63.3 Продолжение.

▲ **Юпитер.** Преданность новому начинанию, которая настаивает на поддержке достигнутых принципов, несмотря на необходимость взаимодействия с теми, кто еще не достиг такого положения.

*Сомнения в том, что можно поддерживать свои принципы при взаимодействии с другими.*

▽ **Сатурн.** Успех любой ценой.

*Давление уничтожать сомнения любой ценой.*

Эта линия проб и ошибок называется **Продолжение**. Здесь можно узнать, особенно, с учетом волны связей, которые завязываются и рвутся, что определенные вопросы очень важны в какой-то период жизни, но позже они теряют свою значимость; а некоторые вопросы словно с потолка взяты (вариант: заданы, исходя из заведомо ложных позиций), потому что вопрос это всего лишь вопрос, и вообще все они не похожи один на другой. Каждый вопрос уникален. Юпитер в экзальтации: преданность новому начинанию, которая настаивает на поддержке достигнутых принципов, несмотря на необходимость взаимодействия с теми, кто еще не достиг такого положения. На самом деле это означает, что если у таких людей есть вопрос, то они никогда не будут удовлетворены чужими ответами. Они ищут собственный ответ, но не могут его получить. Ответ любого другого человека их никогда по-настоящему не устраивает.

*Сомнения в том, что можно поддерживать свои принципы при взаимодействии с другими.* "Могу ли я получить реальный ответ с помощью других людей, так чтобы избавиться от своих сомнений? Каждый раз, когда я о чем-то спрашиваю, они мне отвечают, но меня это не удовлетворяет. Я по-прежнему сомневаюсь и продолжаю поиск собственного ответа на свой вопрос". Суть дела в пробах и ошибках. Человек, который задает вопросы, постоянно встречается людей, у которых есть ответы, при этом он очень быстро начинает понимать, что не все ответы ему подходят, даже если складывается впечатление, что ответ правильный. С другой стороны Сатурн в ущербе. *Успех любой ценой.* Это значит настаивать, чтобы на ваш вопрос ответили. Экзальтированная сторона как бы совпадает с теми, кто говорит: "Да, ответ будет такой-то и такой-то". Как только им кажется, что, возможно, существует какой-то определенный ответ, они начинают утрачивать свои принципы, которые требуют получения корректного – именно для них правильного – ответа.

С другой стороны – упрямство и неподатливость. Крайний случай, когда такой человек задает вопрос, и никто не может дать верный ответ. Правильных ответов просто нет. Другие никогда не могут быть правы. *Давление уничтожать сомнения любой ценой.* "У меня должен быть ответ". Эти люди проводят изыскания ненормального масштаба. При этом их вдохновение – их вопрос – может оказаться ошибкой. Поскольку вопрос ошибочен, постольку ответ может иметь невероятную ценность. Это одна из шуток жизни. На ошибках учатся. Наука разрастается и процветает благодаря пробам и ошибкам заблуждениям и недоразумениям. Вопрос является ошибочным только в том смысле, что он неверно поставлен, неправильно сформулирован. Человек даже и не знает, зачем он об этом спрашивает (о чем он на самом деле спрашивает). Ответ всегда содержится в вопросе. Вот почему у того, кто задает вопросы, столько силы (такая власть). Это игра Сократа.

Помните, какова природа этого давления, где его источник. Головной центр раскрывает нам информацию из глубоких серых областей мозга. В абстрактном процессе это выглядит как бесконечный ряд видеоклипов, а вы их собираете. Это поток воспоминаний о прошлом. Если посмотреть на логическую сторону, то здесь дают о себе знать всевозможные паттерны.

#### **63.4 Память.**

▲ **Меркурий.** Детальный расчет процесса достижений, информационная база которого может подготовить новый порядок для будущего.

*Давление исследовать сомнения в деталях как фундамент для окончательной формулировки.*

▽ **Марс.** Готовность забываться в пылу победы с тем, что позже за это придется заплатить свою цену.

*Давление и риск забывать детали, когда сомнения были разрешены.*

4-я линия называется **Память**. Вопрос, как таковой, основывается на паттернах, и, прежде всего, у вас должно быть достаточное количество паттернов для сравнения, чтобы вы смогли распознать, в каком из них что неправильно. Эта четвертая линия обладает особой способностью сохранять паттерны в памяти, что в результате приводит к углубленной детальной проработке (описанию) этих паттернов, если энергия достигает 62-х ворот. Мы находимся в верхней триграмме, и это линия

воплощения в конкретную внешнюю форму, экстернализации. То есть, мы уже знаем, что она зациклена на своих сомнениях. Меркурий в экзальтации: *детальный расчет процесса достижений, информационная база которого может подготовить новый порядок для будущего*. 4-я и 5-я линия трансперсональны. Им известно, что на другом конце канала существуют ворота, и поэтому они знают, что их вопросы не останутся без ответа. Ответы могут оказаться хорошими, плохими, правильными или ошибочными, но они (63.4) действительно знают, что где-то там всегда найдется ответ.

*Давление исследовать сомнения в деталях как фундамент для окончательной формулировки.* Эти люди рассматривают паттерны в мельчайших подробностях. Благодаря глубине паттернов, которые содержатся в ресурсах их памяти, они могут задать исключительно острый (четко сформулированный, животрепещущий) вопрос. У 63.4 есть солидное основание, и они могут предложить гораздо больше, чем противоположная сторона. Единственная трудность в плане коллективного процесса здесь заключается в том, что они слишком сильно захвачены своими сомнениями и подозрениями. Они предельно сфокусированы на том, чтобы получить ответ на свой вопрос. Очень целенаправленно, не разбрасываясь по сторонам и ни на что не отвлекаясь, они ищут в этой жизни Ответ. Людям со стороны может показаться, что 63.4 одержимы собственным паттерном. Для других это может быть некомфортабельным. Марс в ущербе: *готовность забываться в пылу победы с возможностью позже заплатить за это свою цену*. Глобальная победа означает возможность получить ответ, если вы действительно хорошо поставили вопрос. Помните: этой линии известно, что ответ придет. Они хотят быть уверены, что их вопрос по-настоящему богат деталями паттерна, благодаря чему они могут получить соответствующий ответ.

В системе паттернов такого человека содержатся все возможные образы паттерна. Поэтому он знает, что с другим паттерном что-то не в порядке. Он задает вопрос, связанный с этим паттерном, получает ответ, в чем заключается эта самая неправильность, и забывает все остальное, все, что он прежде изучал и рассматривал, чтобы достичь этого уровня понимания. Поэтому, когда ему приходится проецировать в будущее, у него нет всей необходимо для этого информации. У него не хватает того, что нужно для выработки окончательных деталей. Вот что происходит с такими людьми: в течение жизни они получают ответы только в каком-то в определенном ключе и пренебрегают всем остальным, поэтому у них складывается совершенно отличающийся от других взгляд на то, как будет развиваться процесс в будущем. Во многих отношениях они упрощают для нас картину мира, потому что упускают множество деталей. Обсуждая линии, мы должны помнить, что они всегда обусловлены дизайном человека в целом. Если у этой линии (63.4) нет доступа к 4-м воротам, и к тому же не определены ни Аджна, ни Горло, то процесс будет весьма специфический. Все это будет обусловлено, что очень трудно. Если вы пропускаете через себя весь этот процесс, это, очевидно, совсем другой опыт. Реальность такова, логический процесс идет в вас другим путем.

Например, есть такие авторы, которые пишут о науке, оставляя в стороне великое множество деталей (по-нашему, популяризаторы). Они дают вам только логический паттерн, так что дилетант, который не может войти во все подробности, в состоянии



понять, о чем идет речь. Поэтому такие люди могут быть очень результативными. Помните, что ни один из этих аспектов нельзя рассматривать как хороший или плохой. Не имеется в виду, что надо ограничивать вопросы, которые ставятся так или ставятся эдак. Дело только в понимании, что существует разная механика постановки вопросов, и, соответственно, различными путями приходят и ответы на них.

### 63.5 Подтверждение.

▲ **Солнце.** Авторитет и искренность цели в новом начинании преследуют те же ценности, которые позволили им выйти за пределы старого.

*Понимание того, что сомнения необходимы и ценны.*

▽ **Марс.** Тенденция во время триумфа неискренне уверять в подобных ценностях, которые при таком руководстве будут сведены ни к чему иному, как к пустым ритуалам.

*Сомнение в самом процессе вопреки пониманию.*

В 5-й линии мы приходим к универсализации. В первой линии утверждается суть гексаграммы, и мы знаем, что суть 63-й – находясь в сомнениях, сохранять спокойствие и самообладание. Но когда общество и мир в целом смотрят на эту Гексаграмму, то они видят её как **Подтверждение**. Иначе говоря, это люди, которые могут нам что-то доказывать, люди, способные подтвердить свою правоту. Абстрактная линия (64.5) дает нам людей, о которых все думает, что они могут найти какой-то смысл, абстрактный ответ. Предполагается, что 63.5 могут задать исключительно верный вопрос, и таким образом подтвердить правоту вопроса, который на языке у всех. В групповой ситуации такие люди задают вопрос, который действительно хочет задать каждый участник этой группы. Все ждут, что они спросят именно об этом, потому что это всеобщая проекция на 63.5 – вот-вот, сейчас, они зададут тот самый вопрос! Разумеется, это не значит, что они способны его задать. И тогда, конечно, приходится иметь дело с тем, что в результате выдает проекционное поле.

Солнце в экзальтации: авторитет и искренность цели в новом начинании преследуют те же ценности, которые позволили им выйти за пределы старого. В белой книге: *понимание того, что сомнения необходимы и ценны*. Все сомнения необходимы и ценны, потому что на вопросы будут отвечать. Но еще больше вопросов просто повисает в воздухе, и это бесконечный процесс, потому что он вскормлен сомнениями. Сомнения вдохновляют других искать ответы. Сформулировать ответ или создать формулу означает защитить коллективное будущее. Вот почему выражением этого контура в G-центре является Альфа, которая будет руководить нами и защищать нас, ведя в будущее.

С другой стороны Марс в ущербе: тенденция во время триумфа неискренне уверять в подобных ценностях, которые при таком руководстве будут сведены ни к чему иному, как к пустым ритуалам. *Сомнение в самом процессе вопреки пониманию*. Сомневаться, просто выполняя ритуал. Существует множество людей, которые просто выполняют ритуал, делясь своими сомнениями. В любом случае на 63.5 идут проекции, что они полны сомнений. Это становится их образом жизни в нашем мире. Все проецируют на них, что они сомневаются, и они кивают головой и говорят: "Да, это все выглядит очень подозрительно. Я сильно в этом сомневаюсь". При этом

совсем необязательно, что они способны задать собственный вопрос по этому поводу. Это очень важно. На людей с этой линией идут проекции, что у них есть вопрос, который покончит с сомнениями и подозрениями. Поскольку такого вопроса у них нет, и потому что они находятся под этим давлением с момента рождения, они могут дойти до такой точки, где всего лишь неискренне уверяют в том, что причастны всему этому процессу. Они говорят: "Да, у меня на самом деле есть сомнения. И я еще не нашел ответ".

Из-за проекций, что у такого человека есть реальный ответ, он очень скоро обнаруживает, что никто не хочет слушать его вопросы. Когда человек, на которого проецируют, что он переполнен сомнениями и подозрениями, задает по-настоящему серьезный, хорошо сформулированный и актуальный вопрос, то он тут же приобретает авторитет, силу и власть (буквально: проезжается по всем асфальтовым катком). В итоге такие люди управляют исследовательскими лабораториями. Благодаря правильно поставленному вопросу их именами увенчаны заголовки газет и заглавия книг. Если вы задали правильный вопрос и нашли правильный ответ, то можете наслаждаться свободой от забот, пока мутация не развеет все это в пыль. Логический коллективный контур отчаянно стремится к такой свободе. Например, мы согласились, что один и один равняется двум. Мы больше не должны задаваться вопросом, так это или нет. Мы дошли до точки, где больше нет сомнений по этому поводу.

Что бы там ни было, пожалуйста, не забывайте о дуальности Дизайна Человека. Каждому каналу, каждому воротам, каждой линии внутренне присуща дуальность. Ворота Сомнения также являются воротами, где вообще нет никаких сомнений. Сомнения – это процесс, не более того. Не нужно отождествляться с сомнениями. Сущность логического коллективного: "Дайте мне такой ответ, который избавит меня от сомнений, так что я смогу с миром и покоем в душе войти в будущее, зная, что я собой представляю". Дизайн Человека в качестве логической системы как раз и показывает людям, что они собой представляют. Ответ в системе ДЧ звучит так: "Существует четкая механика. Вам больше не нужно сомневаться". Когда меня спрашивают, что я делаю, я отвечаю: "Я говорю людям, что все в порядке. Как только вы понимаете, что существует паттерн, которому вы следуете в своей жизни, все становится нормально. Тогда вы можете избавиться от всех и всяческих сомнений, освободиться от любых подозрений". Только люди с логическими определенностями являются великими тестерами ДЧ. "То, что он сказал, правда? Это на самом деле так?" Это их вопрос, и они заняты бесконечными проверками. Люди с абстрактными определенностями познают Дизайн Человека другим путем. Знание приходит к ним через их сенсорную систему (систему органов чувств).

### 63.6 Ностальгия.

▲ **Юпитер.** Здравый смысл избегает превращения прежней борьбы в одержимость. *Логика, оставляющая позади старые сомнения.*

▼ **Плутон.** Революционная ностальгия.

*Алогичность и потенциальная одержимость старыми подозрениями и сомнениями.*

В 6-й линии осуществляется переход. Она смотрит далеко за пределы гексаграммы. Она охватывает всю систему циркуляции энергии. И если рассмотреть весь

логический контур в целом, то окажется, что вопрос не только обретает ответ, но и прорабатывается в деталях. Потом с ним должны экспериментировать. Потом его должны усовершенствовать. Он должен быть исправлен. На нем должны сфокусироваться, сосредоточить усилия и внимание. Весь процесс ведет к роли, которая проходит через Любовь к Человечеству в 15-х воротах и ультимативно проявляется в канале 31/7, чтобы направлять человечество и вести его за собой в будущее.

Но эта 6-я линия называется **Ностальгия**. Эти люди очень странные, потому что логический ментальный процесс не имеет ничего общего с прошлым, он полностью завязан на будущем. Но вспомните, что представляет собой 6-я линия. У 6-й линии есть такое желание – дожидаться и посмотреть, как сработает целый контур в результате того, что она решилась войти в процесс (взяла на себя труд что-то сделать). Поэтому если у такого человека был серьезный вопрос и на него ответили, он всегда помнит этот ответ. "Когда мне было шесть лет, я задал бабушке один вопрос, и она мне ответила. Это лучший ответ, какой я когда-либо получал, и он до сих пор для меня важен". Или: "Мой друг Гарри как-то подошел ко мне, когда я был на пляже, и ответил на мой вопрос. В жизни не слышал ничего лучше по этому поводу". Но они редко получают ответы, которые им подходят. Это же шестая линия.

Юпитер в экзальтации: **здравый смысл избегает превращения прежней борьбы в одержимость**. *Здравый смысл* звучит довольно абстрактно. У них есть этот здравый смысл, но его может и не быть. Если у них нет здравого смысла, то их захватывает с головой. В белой книге: *логика, оставляющая позади старые сомнения*. Или здравый смысл, или логика – чтобы окончательно расстаться с сомнениями. У вас был вопрос и на него был ответ. Не нужно мусолить до бесконечности, как это было великолепно. Теперь представьте себе наш мир. Мы уже не раз отмечали, что в наше время фиксации многих линий не активированы, что связано с влиянием внешних планет. Здесь в конце 40-х – самом начале 50-х была ситуация, когда Плутон активировал 4-ю гексаграмму, на другом конце канала. Плутон фиксировал ущерб в этой линии 63-х ворот. Там говорится о **революционной ностальгии**. Что меня удивляло в моей работе – я встречал людей со множеством логических определенностей, которые пытались рассказывать мне об Атлантиде. "О, они знали ответ. В прошлом было лучше. Тогда все было лучше. Египтяне были великой цивилизацией. Они построили эти пирамиды. У них был ответ на все вопросы бытия".

*Алогичность и потенциальная одержимость старыми подозрениями и сомнениями*. У нас есть целое поколение людей с логическими определенностями, у которых нет логического ответа в отношении будущего. Но они говорят при этом, что в прошлом было лучше. "Давайте вернемся к земле. Давайте возродим сельскую жизнь. Давайте снова танцевать вокруг костров. Давайте снова будем жить в этих чудесных вигвамах. Давайте вернемся к старине, потому что в старину люди знали ответ". Логики, логические люди. Одна из величайших шуток нашего времени, что люди логики потрясающе алогичны. Но такова природа этой 6-й линии, и поскольку здесь мы имеем мощное плутоническое поле, все эти люди несут эту энергию в жизнь. Ясно, что по мере нашего приближения к осознанности Водолея их будет становиться все меньше и меньше. Когда последние дети, рожденные в конце 40-х – начале 50-х, умрут, мы не будем иметь дела с этой темой в течение 150 лет. И

придут люди, которые скажут: "Все это была чушь собачья. В прошлом никогда не было лучше, чем сейчас. Их ответ был хорош только для того времени".

Если в новостях говорят о чем-то захватывающем, что случится в будущем, например, об изобретении нового потрясающего лекарства, они немедленно преисполняются революционной ностальгией. То есть, вникают в вопрос, после чего заявляют: "Подождите-ка. Этот ответ был известен уже давно". Просмотрите эзотерические журналы. Стоит кому-то сделать какое-нибудь научное открытие, как тут же в них появляются статьи, утверждающие, что какое-то там племя уже все это знало. Это напоминает мне русских в коммунистическую эпоху, которые утверждали, что все на свете изобрели они. Я шучу над этим, но для нас очень важно, что логический ум направлен в прошлое. Мой логический ум направлен в прошлое, и поэтому я могу понять, насколько состоятельными были те ответы. Как правило, для логического ума это не является нормальным, но здесь сказывается мощное плутоническое влияние. Оно заставляет множество людей изучать паттерны прошлого и пытаться найти смысл в том, что может послужить паттерном в будущем. Такое может происходить только в 6-х линиях. Все 6-е линии обладают мутационными качествами, потому что они являются переходными по самой своей природе. Если двигаться от 63.6 к следующей гексаграмме, вы приходите в 22. Грация 22.6 высвободит мутацию, которая принесет нам осознанность духа. Поэтому очень важно, что в наше время мы имеем доступ к прошлому и можем рассматривать все эти старые паттерны. Я никогда ничего не знал об И-Цзин. Я был поражен, когда мне представился случай рассматривать эти паттерны.

63.6 продолжает говорить в том духе, что да, но все это уже было раньше. Они ждут мутационную силу 61-х, которая заявит: "Можно узнать что-то новое". Тогда весь процесс начнется снова. Абстрактный контур окажется в замешательстве и будет смущен этим заявлением, а логический отнесется к нему с недоверием и подвергнет сомнениям. Если 61-е не сделают свою работу хорошо, их проигнорируют или убьют.

Коллективные 6-е линии обладают провидческими качествами, они склонны к мечтам и фантазиям, кроме того, дальновидны и мудры, поэтому я по-прежнему испытываю дискомфорт, используя любые термины, чтобы описать, что же они все-таки делают. Это нечто неуловимое. Если отталкиваться отсюда (от этих 6-х линий), вообще трудно постичь, что представляет собой коллективный контур в целом. И 63-е, и 64-е могут выпадать из временного потока. Из-за того, что оба процесса целиком и полностью связаны со временем, то в момент, когда они находятся в стадии глубочайшего замешательства или душераздирающих сомнений, время вообще исчезает. В логическом контуре мы имеем проблемы со временем, и 17-е ворота являются худшими хранителями времени на свете. 17-е ворота являются причиной того, что все происходит не вовремя. Они всегда такие были, и всегда такими будут. Проблемы со временем внутренне присущи коллективному логическому процессу. Время как бы существует, но его может и не быть. Физики-теоретики, которые рассуждают о моментах, когда времени нет, как раз говорят о подобных вещах. Это теоретизирование возможно только, исходя из логических предпосылок. Логика играет с будущим, и она играет с тем, как движется время.

## Гексаграмма 22

### Милость, благодать / грация, привлекательность

Качество поведения, более всего подходящее для того, чтобы справляться с бытовыми и тривиальными ситуациями.

Канал Открытости, дизайн социального или антисоциального существа. 22-е ворота – ворота Милости, Благодати, Грации. В английском языке здесь чудесная игра слов: the gate of grace and the gate of disgrace (варианты: милость и немилость, привлекательность и низость). В зависимости от волны могут проявляться и те, и другие качества. Этот канал несет глубокую мутацию. Только благодаря этому каналу мутация может реально распространиться. И она наделяет канал необычными свойствами. Все мутации проникают в человеческую популяцию через 12/22. 12-е ворота уже способствовали мутации нашей гортани, которая позволила нам артикулировать звуки языка. Мутация, которая произойдет в 55-х воротах, позволит проявиться природе духа. Давление в 22-х воротах требует распознавать момент социальной открытости для того, чтобы высвободить мутацию. Великий дар 22-х заключается в знании точного момента, когда возможна мутация. Если этот момент неизвестен (не угадан), то это позор и бесчестье (also: disgrace), потому что мутация не срабатывает. Ворота Открытости могут спровоцировать социальную открытость или нет. Там есть возможность сделать это.

Вспомните о природе 39-х, которые дразнят 55-е. Они могут быть совершенно антисоциальными, так же, как 55-е ворота, которые могут демонстрировать не только высочайший накал эмоций, но и абсолютную холодность, вообще никак эмоционально не проявляясь. Возможная осознанность здесь – это открытость во время еды. Индивидуалам очень хорошо говорить с людьми, когда те едят. Я понял это давным-давно, когда был учителем. Около десяти лет своей жизни я потратил на то, чтобы учить людей в официальных учреждениях различного уровня. Я всегда попадал в учебные заведения, где процесс еды не поощрялся. Я полагаю, чисто ради проформы. Кроме университета, везде студентам не позволяли есть во время занятий. В начале 80-х я работал в экспериментальной школе на Ибике. Я взял неблагополучных детей, которых – с официальной точки зрения – нельзя было обучать, как всех остальных. Я объединил их в один класс и четыре месяца преподавал им историю Вселенной (вариант: и мы прошли историю Вселенной за четыре месяца). Я нагружал их всевозможной информацией, используя техники запоминания. Через час после начала занятий они становились голодными.

Вот что нужно знать о природе ума. Когда вы на самом деле задействуете свой ум и при этом не становитесь голодными, что-то происходит неправильно, потому что используется огромное количество энергии. Я позволял своим ученикам обжираться все время, пока шел урок, – это поддерживало их силы, и, благодаря этому, в частности, я мог загружать их по полной программе. Мозг очень быстро истощает ваши силы, поэтому очень важно, чтобы вы могли есть, когда напряженно думаете о чем-то. Разговаривать с людьми, когда те едят, очень хорошо для индивидуалов – это самое подходящее время для таких вещей.



В природе линий есть забавные вещи, над которой я размышлял много лет. Одна из них – отношения между 15-ми и 22-ми. 15-е воплощают Любовь к Человечеству, это ворота Экстремизма, Гексаграмма называется **Скромность**. Если же обратиться к **Милости и Грации**, то эти ворота в наивысшем своем проявлении отличаются исключительной скромностью – это их потрясающая стратегия. Они действительно заслуживают этой характеристики – скромность. А милость, благодать и привлекательность с легкостью могут быть отнесены к 15-м воротам. Существо дела в том, что индивидуалам требуется внимание. Они пытаются привлечь внимание других людей. Такова природа индивидуального процесса. 22-е ворота обладают специфическим свойством. Это ни 12-е, ни 55-е ворота с их магией и мутацией. Они всегда находятся на заднем плане (там, где присутствует энергия этих двух ворот), потому что в большом сообществе индивидиуал всегда подвергается риску.

Если посмотреть на 22-е ворота с сексуальной точки зрения, то они романтичны по своей природе, что проявляется как сила внимания и готовность слушать. В романтических отношениях слушать очень важно. Это способность выслушивать друг друга. 22-е обладают силой усиливать внимательность в других. В этом их привлекательность. Когда 22-е ворота находятся в окружении других людей, они усиливают их способность быть внимательными, способность слушать. Это важно. И они должны сначала выслушать других, а потом говорить сами; они должны своего шанса, чтоб высказаться. Они так устроены – быть вторыми, это их дизайн, который приносит отклик на волне. Когда 22-е пытаются вести себя нагло и вызывающе вместо того, чтобы быть вежливыми, они терпят поражение. Если понаблюдать, как 22-е ведут себя за рулем, то можно заметить, что они всегда уступают другим дорогу, давая им возможность перестроиться. Так работает их внимательность. Это часть их силы.

## 22.1 Билет второго класса.

▲ **Луна.** Способность принимать и получать удовольствие от подчиненного положения.

*Эмоционально осознанное наслаждение субординацией.*

▽ **Марс.** Неизбежное унижение, приходящее с требованием места в первом классе при наличии билета второго класса. Эмоциональная энергия бросает вызов осознанности И может вести к социальному унижению.

Суть и основание гексаграммы. Луна в экзальтации: способность принимать и получать удовольствие от подчиненного положения. Если нет внимательности, то нет и мутации. Человеческий дух в 55-х не пробудится, пока 22-е не захотят усилить внимание (вариант: усиливать внимательность в других людях). Если странник или незнакомец движется по жизни, не получая внимания, то мутация не случится, потому что его никто слушает. Марс в ущербе: неизбежное унижение, приходящее с требованием места в первом классе при наличии билета второго класса. Я встречал таких людей – с ними все время происходит одно и то же. Они всегда попадают на тот же самый крючок, потому что быть первыми не их дело. Когда они первыми начинают двигаться на сигнал светофора вместо того, чтобы уступить дорогу другому, они тут же попадают в аварию.

В Книге Букв: *эмоционально осознанное наслаждение субординацией* или *эмоциональная энергия, которая бросает вызов осознанности и может вести к социальному унижению*. Это особенный ключ 22-х ворот. Без них мутация не имеет общественной платформы, но – поскольку у них такая роль – очень часто им вообще ничего не достается (буквально: они не получают никакого кредита).

## 22.2 Школа шарма:

**Вера в то, что стиль может скрыть естество.**

▲ **Солнце.** Способность успешно обманывать себя и других.

*Способность привлекать других эмоциональным стилем.*

▽ **Юпитер.** Узаконивание превосходства формы над содержанием.

*Здесь стиль получает энергию за счет осознанности.*

Вторые линии очень редко несут какую бы то ни было мутацию, если они вообще на такое способны. **Школа обаяния** – это способность усиливать внимательность с помощью стиля. У таких людей очень мощная социальная механика, они делают других людей внимательными, но когда приходит их черед, оказывается, что у них не так много, о чем они могли бы говорить. У них есть социальный стиль, но совсем не обязательно, что есть мутация, которая может стать их вкладом. Помните, что это проекция, а не самоанализ. **Вера в то, что стиль может скрыть естество.**

Солнце в экзальтации: *способность успешно обманывать себя и других*. Появляется чувство, что их присутствие порождает внимание в других людях, но когда наступает их черед, они могут быть в большом замешательстве, потому что под маской нет настоящего лица (it does not seem to be a great deal behind the mask). Это социальный навык. Они могут успешно применить его, когда это касается их работы. В материальном отношении это очень удобно. Они легко вступают в контакт, очень хорошо завязывая связи, разговоры и отношения в незнакомой среде. Но как только доходит до чего-то более серьезного, до момента, когда можно было бы внести мутацию, сделав какой-то вклад, тут они оказываются в затруднительном положении. Их ценность заключается в том, что они привлекают внимание и включают внимательность так легко, что могут создавать возможности социальной реализации.

Юпитер в ущербе: *узаконивание превосходства формы над содержанием*. Люди с ущербом в **школе шарма** знают, что все ограничивается только стилем. Они могут воспользоваться этим преимуществом. Ценность этого в способности создавать социальную ситуацию, где вы можете что-то предложить, чтобы дать ход вашему индивидуальному процессу. *Способность привлекать других с помощью эмоционального стиля* или *стиль, который получает энергию за счет осознанности*. Стиль становится всем. Эти люди действительно могут привлечь ваше внимание. Они просто идут по улице, а вы, глядя на них, говорите себе: "О! Это что-то особенное". При этом, если завяжется разговор, вероятно, вы не будете в большом восторге. Это уже другая история.

## 22.3 Чародей:

**Совершенное изящество.**

▲ **Сатурн.** Форма как определение и актуализация содержания.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

*Возможность совершенной открытости благодаря сонастройке эмоциональной энергии и осознанности.*

▽ **Марс.** Бессознательная грация. *Внутренняя открытость.*

22.3 – это одно из тех качеств, о которых пишут и поют. Это эмоциональный тип, который – благодаря 12-м воротам – описан в любовных историях, воспет в стихах и песнях. Третья линия создает и разрывает связи, это линия адаптации, она отдается и отвергает. Это линия называется **Чародей**. В ней заключено **совершенное изящество** или открытость. Такая совершенная открытость является просто генетическим даром и это ни что иное, как самобытие. Это свойство индивидуала. Открытость присутствует, и она совершенна, но она не стоит на месте (вариант: не остается с вами). Она продолжает движение – все время. Люди всегда испытывают замешательство по этому поводу, потому что думают, будто такая открытость – племенное качество. Они думают, что это интимность. Это похоже на интимность, это ощущается и переживается как интимность, но не является ею. Это просто совершенная открытость, совершенная социальная привлекательность.

Сатурн в экзальтации: *форма как определение и актуализация содержания*. Именно формы касается влияние Сатурна, его природа проявляется именно в форме. Это качество не создается какими-то усилиями (that is not something that is constructed), ему нельзя научиться. Оно просто присуще самой форме и глубоко в ней сидит. Оно ощутимо в каждом движении. Когда вы видите этих людей, то знаете, что получите к ним доступ, они будут открыты. Качество есть, но оно не останется здесь навсегда. Вы не сможете удержать его. Марс в ущербе: *бессознательная грация*. В Книге Букв *возможность совершенной открытости благодаря сонастройке эмоциональной энергии и осознанности* или *внутренняя открытость* со стороны Марса. Это просто есть. Что нужно знать – романтика с ними никогда не проходит. Существо дела в том, что они создают у вас такое чувство, будто с ними можно куда-то унести, но на самом деле идти-то некуда. Они усиливают ваше внимание до предела, вы действительно полностью им отдаетесь, а они берут и уходят.

## 22.4 Чувствительность:

**Модификация поведения для обогащения взаимодействия.**

▲ **Нептун.** Медиумическая простота, которая отвергает тщательно разработанные ритуалы.

*Возможность социальной открытости путем отрицания формальностей.*

▽ **Марс.** Чрезмерное доверие к механике стиля, который может отбрасывать потенциально значимые взаимоотношения.

*Ограничение социальной открытости из-за необходимости формальностей.*

Четвертая линия дает нам воплощение в конкретную форму, стабильность и целенаправленность, односторонний и зацикленный процесс. **Чувствительность**. Помните, что четвертая линия всегда готова всмотреться в другую сторону, это её природа. В данном случае она смотрит на 12-е ворота, кроме того, это один из трех социальных каналов, так что эта линия наделена повышенной общительностью и сильно озабочена тем, что находится на другой стороне. **Модификация поведения для обогащения взаимодействия**. Внимание и усилия сосредоточены вот на чем: "Как мне изменить (разнообразить и преобразить) мое поведение?" Они очень

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

озабочены своим поведением, и часто – за счет мутации, которая не находит пути наружу. Они просто обеспокоены тем, каким должно быть поведение.

Нептун в экзальтации. Такое положение Нептуна всегда говорит о чем-то особенном. Медиумическая простота, которая отвергает тщательно разработанные ритуалы. Это одна сторона поведения – качество медиума, качество настроения. Вы распознаете природу настроения, когда можете идентифицировать настроения других людей благодаря их интонациям, – в этом вся суть дела. Все это очень акустично. Медиумическая простота – простая способность уловить вибрацию, чтобы знать, настал ли правильный момент для индивидуального процесса, можно ли попытаться внести что-то новое, пора ли вынести в мир свою мутацию.

Марс в ущербе: чрезмерное доверие к механике стиля, который может отбрасывать потенциально значимые взаимоотношения. Такие люди очень обеспокоены тем, как себя вести с другими, как быть любезными и обходительными, пока они ждут момента для выхода мутации. В Книге Букв экзальтация звучит так: *возможность социальной открытости путем отрицания формальностей*. Помните, что здесь индивидуал с его природой стремится к такому поведению, которое свидетельствовало бы: "Это на самом деле я. Я индивидуален. Я не должен делать это так, как все, так, как это принято". С другой стороны: *ограничение социальной открытости из-за необходимости формальностей*. Когда вы отдаете дань формальностям, разнообразие ваших контактов действительно будет ограничено ими. Это единственная моральная дилемма для индивидуала.

Если взять весь индивидуальный контур, то **аморальность** в 23.3 – один из ключей индивидуального процесса, а моральный костяк индивидуала заключается в следующем: "Если они не обращают на меня внимания, значит, что-то не в порядке". Контактируя с другими, они узнают, в чем правы и неправы, что хорошо и что плохо. Как обращаться с чужим, с незнакомым человеком? Как вести себя в коллективе или в племени? Они понимают, как правильно поступать и как неправильно. Именно здесь и заключена вся их мораль и нравственность – в том, как полагается взаимодействовать с другими людьми. Они только этим и заняты (буквально: становятся одержимы этим). И единственный способ – это неформальный подход. Например, администратор, который говорит всем, что надо ходить на работу без галстука.

## 22.5 Прямота:

**Пренебрежение к форме, когда это требуется.**

▲ **Юпитер.** Сила, свойственная высшим принципам, успешно нарушать нормы поведения.

*Возможность индивидуалистического поведения в социальном взаимодействии благодаря эмоциональной осознанности.*

▽ **Марс.** Тенденция создавать смущающие / неловкие, хотя и неизбежно успешные ситуации, часто создающие репутацию грубого и наглого человека.

*Возможность, что индивидуальное поведение в социальном взаимодействии будет породить негативные проекции со стороны других людей.*

Пятая линия дает нам универсальные решения, особенно, в данном случае, поскольку в этом потоке происходит множество мутаций. Универсализация,

возможная благодаря этой пятой линии, очень важна. Эта пятая линия несет в себе мантру: "Я открыта (предоставляю свою энергию и внимание) каждому индивидуалу". А в этом потоке, в частности: "Ничего не делать без настроения". Это линия наиболее полно выражает самые разнообразные настроения, и если её распознают в таковом качестве, то она несет в себе совершенство. Называется **Прямота. Пренебрежение к форме, когда это требуется. Когда требуется** означает, если я в настроении. Если у меня есть настроение, все хорошо, если – нет, все плохо. Юпитер в экзальтации: **сила, свойственная высшим принципам, успешно нарушать нормы поведения.** Если я не в настроении, то я не буду этого делать.

Одна из моих любимых историй. Этой весной мы с Юргеном, оба очень больные, ехали из Амстердама в Вену через южную Германию в одно очень холодное и сырое место неподалеку от венгерской границы. Мы приехали на день позже, а там нас ждали люди на каком-то предприятии. В конце концов, мы туда добрались. Позавтракали и после этого хотели уже начинать курс. Я мог почувствовать энергию всех, кто собрался, эти люди долго ждали, и я начал понемногу все устраивать, когда вошел Юрген и сказал: "У меня нет настроения, поэтому я не могу этим заниматься". Я знаю его дизайн, у него 12.5/22.5, и это означает, если у него нет настроения, то он ничего делать не может. Нужна большая смелость, чтобы это сказать. Юрген оставался в постели, а весь курс провела Генриетта, и все было замечательно. Люди всегда боятся уважать свою истинную природу. Но если вы этого не делаете, то никогда не проживете свою жизнь (буквально: никогда не будете жить с собой) и принесете множество проблем в жизнь других людей.

Целостное проживание этой линии всегда связано с природой настроений. Только уважая свои настроения, можно раскрыть присущий ей глубокий потенциал привлекательности. В противном случае она становится по-настоящему отталкивающей (буквально: ведет себя низко и недостойно, лишает милости). Они позорят самих себя и могут создавать очень неловкие и неприятные ситуации, такие, скажем, как их описывает Марс в ущербе: **тенденция создавать смущающие/неловкие, хотя и неизбежно успешные ситуации, часто создающие репутацию грубого и наглого человека.** В белой книге: **возможность, что индивидуальное поведение в социальном взаимодействии будет порождать негативные проекции со стороны других людей.** Вести себя индивидуалистически означает уважать свои настроения. Очень часто бывало так, что меня приглашали в разные места, а когда я там оказывался, мое настроение говорило мне: "Уходи". И я уходил. Если я не проживаю свою жизнь, у меня появляются проблемы. Я следую тому, о чем говорит мне мое настроение. У меня 12-е ворота. Если я вхожу в эмоциональную ауру, которая мне не нравится, я тут же знаю, что покину ее. Когда я ухожу, то знаю, что говорится у меня за спиной. И как меня только ни называли!

## 22.6 Зрелость:

**Сонастройка с опытом переживания формы, наполненной содержанием** (действие, согласованное с переживанием содержательной формы).

▲ **Солнце.** Естественное и очевидное лидерство и авторитет.

**Возможность, что опыт социального взаимодействия приведет к способности руководить.**



▽ **Марс.** Сонастройка, склонная к выражению в нонконформистской форме. *Возможность, что опыт социального взаимодействия приведет к нонконформистскому выражению открытости.*

Одна из замечательных шуток по этому поводу – то, что следующей линией является 36.1. Мы возвращаемся к глубокой потребности в переживании опыта. Иначе говоря, для того, чтобы выйти за этот предел и реально пережить что-то новое, особенное, отличное от уже пережитого, не нужно иметь билет второго класса. Линия называется **Зрелость**. Именно в этой шестой линии мы проживаем новые социальные мутации. Подумайте об этом. Духовная осознанность будет самым, что ни на есть общественным феноменом, мы даже не можем себе представить, насколько глубока его социальная природа. Нашему взору предоставляются совершенно иные горизонты общения и коммуникации. Лидерство в этом процессе принадлежит 22-м, потому что их сущность – проявлять к другому человеку внимание совершенно особого уровня. Ультимативно, это возможность быть внимательным к духу другого человека, и отсюда естественным образом вытекает руководство.

Марс в ущербе: *сонастройка, склонная к выражению в нонконформистской форме.* Эта линия порождает нечто новое, совершенно отличное от того, что было. 12.6 называется **Метаморфозы**. Это название есть только у двух ворот на колесе. Другие ворота – 62.5. В потоке, идущем от 39.6 до 12.6, совершаются глубокие метаморфозы. В Книге Букв: *возможность, что опыт социального взаимодействия приведет к нонконформистскому выражению открытости.* Эти люди действительно знают, что представляет собою социальное окружение. Но то, что их интересует, лежит далеко за этим пределом. Их волнует, чтобы утвердилась мутация, проживание которой им хотелось бы видеть. Их движение направлено в 36-е: принесет ли кризис эта мутация? Какого рода перемены придут с ней? Они пытаются увидеть, на что это будет похоже. Помните, что индивидиуал приносит мутацию, но судит её (дает ей оценку) только коллектив. Индивидиуал этим не занимается. В этом смысле он стремится к прохождению через опыт, чтобы увидеть, что же это такое (что это за мутация, которую он принес). Пожалуйста, рассматривайте это как глубоко мистический ключ, как путеводную нить. Духовная осознанность не более логична по своей природе, чем эмоции. С помощью Дизайна мы можем описывать их логически, но мы описываем механику, а не сами эмоции. Дух никогда не будет логическим. Этот принцип необходимо понимать.

*Возможность, что опыт социального взаимодействия приведет к нонконформистскому выражению открытости.* Нонконформистское выражение открытости – это окно, распахнутое возможностям эмоционального духа. Такие люди могут легко впасть в депрессию из-за того, что не способны увидеть, как живет мутация, как сейчас проявляется её природа. Но они знают, что переживали внутри себя вспышки совершенно особой внимательности, неважно, случилось это благодаря дыхательным техникам, пению или медитации. А еще они могут быть такими внимательными, что почти способны услышать, как текут потоки нейтрино.

## Гексаграмма 36

### Затмение света

Закон Циклов, где спад является естественной, но непродолжительной стадией.

Мы подошли к **Затмению Света**, к 36-й гексаграмме. С неё мы начнем рассматривать ворота возможностей. Это – возможность высвобождения эмоциональной энергии, эмоциональной волны. Безусловно, 36-я гексаграмма – источник самой мощной волны из всех, что есть. У неё – прямой доступ в Горло, канал Мимолетности. Дизайн "и швец, и жнец, и на дуде игрец". Дизайн эмпирического пути, дизайн приобретения опыта. Тут все сводится к прохождению через опыт и связанные с ним переживания, и 36-е ворота наделены огромной мощью в этом процессе. Когда люди видят, что это ворота кризиса, вся штука в том, чтобы они поняли природу ворот, а также, почему здесь происходят все эти кризисы. Это ворота неопытности. Они инициированы 41-й гексаграммой, где рождается фантазия, чтобы положить начало возможному новому опыту. Затем эта энергия поднимается в систему Солнечного Сплетения, где она становится чувством и страстным, непреодолимым желанием пережить всю его полноту.

Достигнув 36-х ворот, это чувство становится полностью осмысленным (о нем складывается законченная концепция в эмоциональном смысле слова). Здесь уже появляется готовность, глубина, если угодно. Это зеркало 48-х ворот – попытка пройти через опыт, что-то пережить, а глубокое расстройство связано с тем, что выход этой энергии зависит от 35-х ворот, поэтому на них оказывается огромное давление. Это человеческий путь. Поскольку это ворота неопытности, то независимо от переживаемого опыта, кризис всегда наступает, малозаметный или чудовищный, но неопытность всегда ведет к нему. Вы не можете не совершать ошибок, если вы никогда не пытались делать что-то такое раньше. Чтобы избежать ошибок, вы должны быть невероятно удачливы. В этом заключается суть кризиса. Осознанность и сила генерировать чувство или нет. Эта энергия порождает чувство и выбрасывает его наружу, чтобы оно рулило опытом. В сексуальном плане это ворота сексуального проникновения. Здесь вы должны это сделать. Когда вы достигаете 36-х ворот, вы должны это сделать, независимо от того, что за опыт вам предстоит. Вся эта энергия находится внутри вас, так что вы готовы к этому опыту в любой момент. В этом смысле перемена может быть очень внезапной.

Возможная осознанность представляет собой волну голода, проходящую через пики надежды и боли. Здесь расстройство является очень сильным. Я должен пережить этот опыт во чтобы то ни стало. Я должен получить его. Здесь клокочет именно такая энергия, и, конечно, когда вы полны надежд, то это выглядит так: "Да, мне удастся". Когда вы полны боли, то: "Почему же мне это не удастся?" и сопутствующее неудаче расстройство. Обычно происходит следующее: то, что вы не можете получить из одного источника, вы берете из какого-то другого (вариант: то, что не можете получить сами из какого-то источника, даете другому – what you can't get from one source you give to somebody else). Как бы там ни было, здесь нет ничего личного. Классическая история, когда кто-то полон желаний, идет к своему любовнику или любовнице, не застаёт его или её дома, спускается в бар и находит там замену.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Абсолютно ничего личного. Речь идет просто о том, чтобы пережить опыт. Если здесь нет никого подходящего, с кем можно было бы пережить этот опыт, то в другом месте найдется замена, вот почему кризисы – столь обычное явление в этом процессе. Это не имеет никакого отношения к кому-то лично, просто так все время случается – оно выскакивает, как чертик из табакерки.

Держите в уме, что на колесе 36-е прямо противоположны 6-м, где заводится мотор, а ведь 36-е – их зеркало. Ничто не выдает волну такой силы, как 36-е. Когда видишь их в действии, это поражает.

### 36.1 Сопротивление.

▲ **Марс.** Энергия и решимость упорно продолжать своё дело, вопреки противодействию.

*Эмоциональная сила справляться с кризисом.*

▽ **Юпитер.** Излишне принципиальное сопротивление, которое, вместо избирательного сопротивления и, следовательно, меньшего риска, будет поддерживать обычные паттерны и этим вызывать противодействие.

*Сопротивление переменам, что всегда приносит кризис.*

Первая линия приводит нас к основанию и дает глубоко заглянуть внутрь. Глубже, чем какая-либо другая, – и как все первые линии. Если посмотреть на первую линию, то можно увидеть, что она очень ясно описывает внутреннюю суть ворот. Над линиями этой гексаграммы говорится: **закон Циклов, где спад является естественной, но непродолжительной стадией.** Спад (ухудшение) в данном случае означает недостаток неопытности. Все же эти люди представляют для нас огромную ценность. На логической стороне бодиграфа мы видим, что решение не складывается без экспериментирования. Здесь, на абстрактной стороне, мы не можем осмыслить жизнь, если у нас не было достаточно опыта. Все дело в приобретении опыта. Здесь нет никаких личных привязок, поэтому иногда это может причинять очень большую боль, но это часть нашего человеческого пути.

Первая линия называется **Сопротивление**. Марс в экзальтации: **энергия и решимость упорно продолжать своё дело, вопреки противодействию.** Противодействие заключается в ограничениях. Процесс стремится к 35-м воротам. Юпитер в ущербе: **излишне принципиальное сопротивление, которое, вместо избирательного сопротивления и, следовательно, меньшего риска, будет поддерживать обычные паттерны и этим вызывать противодействие.** В Книге Письмен можно видеть, как это сопротивление приводит в действие обе стороны. С одной из них: *эмоциональная сила справляться с кризисом.* В этом суть 36-х ворот. Такие люди всегда справляются со своим кризисом. Зато у других при этом возникают проблемы. Кризис и у тех, и других, но 36-е ворота просто проскакивают его на полном ходу, а другие получают тяжелый и страшный опыт. Но это хорошо, потому что такой опыт приносит им великую мудрость. Между прочим, в древности, колесо именно этими воротами и заканчивалось. Поэтому, всякий раз, когда вы переживаете разрушительный опыт, вы чему-то учитесь и рождается что-то новое.

Сама природа гексаграммы оснащает человека всем необходимым, чтобы он справился с кризисом, но с другой стороны есть *сопротивление переменам, что*

*всегда приносит кризис.* Другая сторона хорошо понимает, что эти кризисы приносят огромные разрушения и сеют смуту. Люди с 36-ми воротами, которые являются частью моей жизни, четко сознают, как много кризисов они создают. Им это известно. Что-то внутри них говорит: "Я действительно не должен этого делать, потому что я уверен, что это создаст огромные проблемы. Лучше я это оставлю". Но ничего не удастся оставить, пока вы не достигнете точки середины жизни. Из этого есть исключения, но очень немного. Канал 35/36 является зеркалом канала 16/48, оба они имеют отношение к таланту, а талант требует времени. В логическом процессе ему требуются повторение и глубина, а в абстрактном процессе обширный опыт, а также изрядная стойкость, чтобы пережить все эти кризисы и не покидать путь эмпирического познания. С течением времени такие люди понемногу начинают понимать, что они не только проходят через множество кризисов, но и сами могут их порождать. Взрослея, они становятся гораздо более избирательными. Так можно описать процесс обретения зрелости, встроенный в эту гексаграмму.

Помните, что на колесе это последняя гексаграмма перед 25-й, это альфа и омега. 25-я частично принадлежит Рыбам, а частично – Овну. То есть, 36-я завершает процесс. Без того, чтобы пройти через кризис, и без того, чтобы вынести из опыта какую-то мудрость, мы не можем перейти к следующему опыту, не можем отдаться новым переживаниям. Новое движение на колесе начинается с невинности. 36.6 ведет в 25.1, невинность, процесс инициации, начало нового цикла. Это очень важная энергия. Но все это означает, что по дороге мы получаем раны.

### **36.2 Поддержка:**

#### ***Помощь другим в период упадка.***

▲ **Нептун.** Применение воображения для выработки плана помощи другим.

*Чувства, которые могут принести пользу другим во времена кризиса.*

▽ **Луна.** Наиболее практичная и индивидуальная помощь, но только в тех случаях, когда без неё не обойтись, а не в качестве главного принципа жизни.

*Избирательная помощь во времена кризиса.*

Когда мы идем дальше, то попадаем в линию проекций. Эти люди обращают на себя внимание. Они не смотрят вглубь, пытаются понять себя. Они могут свалиться вам, как снег на голову, с чем-то таким, что ни какую голову не натянешь. "Я думаю, что тебе нужно хорошенько оттянуться в постели". И здесь они попадают прямо в яблочко. Очень неприятно, когда они взрываются на своей волне и все это выливается на вас. **Поддержка: помощь другим в период упадка.** Они такие и есть, на самом деле, но это нужно правильно понимать. Они обладают огромной ценностью, но несут разрушения и сеют смуту. Они проецируют наружу это качество (имеется в виду: поддержку) как раз в тот момент, когда вы в нем больше всего нуждаетесь. И в этот же самый момент они могут вызывать ужасный кризис. Им отлично удастся создавать кризисы в жизни других людей, причем такие, которые, по сути, являются целительными.

Нептун в экзальтации: *применение воображения для выработки плана помощи другим.* В Книге Букв здесь говорится о *чувствах, которые во времена кризиса могут принести пользу другим людям.* В противном случае, они хуже головной боли. В период кризиса они совершенны. Они будут вашими избавителями. Вы пройдете [сквозь огонь, воду и медные трубы] и получите свой опыт. Они знают, что

вам нужен опыт. Даже, если вам ничего не нужно, они все равно знают, что опыт нужен. Вот и все, что касается этих ворот по существу дела. Их природа очень хорошо отслеживается в линии **Шпионажа**. У людей с этой линией появляется такое ощущение: "Ага, им это нужно". А во второй линии эта сила только зарождается – здесь распознается момент, когда нужно принести опыт и связанные с ним переживания в чью-то жизнь. Между прочим, в то же самое время они получают свой собственный опыт. Они великолепно иницируют кризис, так что и сами могут получить соответствующий опыт. "Я знал, что им это было нужно". Здесь нет ничего личного, однако, ситуация может принести заметную пользу. Такова природа кризиса. Абстрактный процесс в целом состоит из начал, середины и концов, а кризис – всего лишь веха на долгом пути.

С другой стороны Луна в ущербе: **наиболее практичная и индивидуальная помощь, но только в тех случаях, когда без неё не обойтись, а не в качестве главного принципа жизни**. То есть: *избирательная помощь во времена кризиса*. Они делают это не всегда. Они не всегда достают вас в нужный момент. Иногда это может быть очень жестоким, и приводит их к собственному кризису. Кризисы необходимы, чтобы расширять наш опыт. Если перестать относиться к ним, как к чему-то плохому, то кризисы становятся захватывающим и волнующим переживанием. Вся штука в том, чтобы жизнь волновала и захватывала. В моей жизни много людей с каналом 35/36. Они смешные. Им нужно это захватывающее волнение и потрясающее возбуждение. Они должны иметь это в своей жизни. Для них кризис великолепен. Они доводят его наивысшей точки, и всех кругом словно ветром сдувает, а они прекрасно себя чувствуют, когда все уляжется. Они говорят другим: "Вам это было нужно позарез. Вы заслужили это. Если бы я вам этого не сказал, то сказал бы кто-то другой".

### 36.3 Переход:

**Точка, где спад подошел к концу** (утратил свою силу).

▲ **Плутон**. Способность устанавливать новый порядок на пепелище старого.

*Эмоциональная глубина стойко переносить кризис и впитывать перемены.*

▽ **Юпитер**. Тенденция в обновлении пытаться ассимилировать пережитки старого порядка с риском, что он может подняться против нового, как только восстановит свою силу.

*Приятие перемен, но с чувствами, не отпускающими прошлое.*

3-я линия, верхняя часть нижней триграммы, линия адаптации. Она называется **Переход**. Здесь говорится **о точке, где спад подошел к концу** (утратил свою силу). Эти люди сильно отличаются от людей второй линии, которые создают кризис точно в моменте, причем кризис, который реально предназначен для другого человека. Когда вы достигаете третьей линии, вам уже интересно узнать, что вы должны иметь дело с тем, что находится на другой стороне канала. Что происходит с 36.3 – они всегда оказываются в большом кризисе. Если другие переживают маленький кризис, то они переживают большой. С точностью наоборот по отношению ко второй линии. Людям третьей линии неизбежно приходится иметь дело с феноменом свершающейся перемены. Они действительно сталкиваются с переменами, которые сильнее действуют на них, чем на других. Помните, что по самой своей природе этот канал является социальным, как и все коллективные каналы. Следовательно, здесь проявляется общественная инициатива в отношении шеринга. И в этом процессе люди третьей линии переживают трудности в период,



когда происходят перемены. Плутон в экзальтации: *способность устанавливать новый порядок на пепелище старого*. Это означает, что перемены сильно влияют на них. Они переживают кризис, потому что вдруг понимают, что пока они приспосабливались к другому человеку, с ними стало происходить что-то совсем другое, чем прежде. И этот опыт отличается от их представления о самих себе и расходится с тем, что они думали по поводу своих чувств. Поэтому им приходится пережить совершенно новый опыт.

Юпитер в ущербе: *тенденция в обновлении пытаться ассимилировать пережитки старого порядка с риском, что он может подняться против нового, как только восстановит свою силу*. Такие люди на самом деле не хотят грядущей перемены, они хотят только получить опыт, но вместе с опытом получают – как бы контрабандой – что-то ещё. Когда вы занимаетесь с кем-то любовью и случается беременность, вы ведь не хотели всего этого. Вы просто хотели что-то пережить, и вдруг приходится иметь дело со всеми этим неприятностями, и в результате – кризис. Что касается природы третьей линии, то важно не упускать из виду следующее: с такими людьми перемены происходят в любом случае. Здесь в Книге Письмен: *эмоциональная глубина стойко переносить кризис и впитывать перемены*. Они просто вынуждены приспосабливаться. Или: *приятие перемен, но с чувствами, не отпускаящими прошлое*. Сопротивление природе перемен. Можно услышать, как эти люди говорят: "Хотел бы я, чтобы это сделал кто-то другой. Почему именно меня заставили это сделать?"

#### 36.4 Шпионаж.

▲ **Плутон.** *Способность подготовиться и предвидеть упадок благодаря сбору секретных сведений или информации, доступ к которой ограничен привилегированным кругом.*

*Понимание того, что знание, скрытое и эзотерическое, является необходимым, если оно дает возможность подготовиться к кризису и переменам.*

▼ **Луна.** *Тенденция признавать противодействующие силы, чтобы принять неизбежность спада, и вместо того, чтобы сопротивляться ему, предложить свои услуги для гарантии выживания.*

*Двойной агент. Знание кризиса, которое доступно другим за плату.*

Мы пришли к четвертой линии, где начинается процесс верхней триграммы. Сущность четвертой линии – придание формы, воплощение в конкретную внешнюю форму, и этот процесс ограничен узким полем действия. Это фиксированный процесс, и он строго направлен к какой-то одной цели. Когда вы попадаете в верхнюю триграмму, вы оказываетесь в социальном контексте. Это ведь коллективный контур, который социален по самой своей природе. Его основной принцип – делиться, и когда вы находитесь в верхней триграмме, ваши взоры устремлены на другую сторону канала. Четвертая линия занята постижением и освоением природы другого существа. Она обладает глубокой восприимчивостью по отношению к другому. Люди с 36.4 заинтересованы в том, чтобы с ними происходили перемены, и в том, чтобы пережить опыт во всей его полноте. Их узкая направленность проявляется в том, что это возможно только познав другого человека. Знание другого или знание о другом может приносить пользу или вред. Это зависит от перспективы – являетесь ли вы шпионом или жертвой шпионажа.

Между прочим, обратите внимание, что и в 3-й, и в 4-й, и в 5-й линиях в экзальтации находится Плутон.

Эта линия называется **Шпионаж**. Способность подготовиться и предвидеть упадок благодаря сбору секретных сведений или информации, доступ к которой ограничен привилегированным кругом. Я встречал немало людей с астрологической подготовкой, которых глубоко интересовало, как работают паттерны других, и они, пользуясь своими знаниями, описывали эти паттерны с большой точностью. В Книге Букв: *понимание того, что знание, скрытое и эзотерическое, является необходимым, если оно дает возможность подготовиться к кризису и переменам*. Кризис настигает таких людей потому, что они все время заняты рассмотрением жизни других и не видят, что происходит с ними самими. Кризис случается в тот момент, когда им приходится узреть собственное отражение. Но они обладают настоящим даром видеть другого человека, даром проникать в его сокровенную сущность.

Здесь Луна в ущербе: тенденция признавать противодействующие силы, чтобы принять неизбежность упадка, и вместо того, чтобы сопротивляться ему, предложить свои услуги для гарантии выживания. *Двойной агент*. Здесь их дар окупается, когда они прибегают к шантажу или требуют вознаграждения. *Знание кризиса, которое доступно другим за плату*. Платой могут быть деньги, а может быть и кусок человеческой плоти. Это зависит от обстоятельств. Узкая целенаправленность линии выражается в том, что она целиком и полностью сосредоточена на знании других людей. Кто бы ни пришел ко мне с этой линией, первым делом он слышит от меня вот что: "Вам лучше научиться понимать, как действуют другие люди. Но пока вы этим заняты, не забывайте и о себе. Себя стоит узнать. Таким образом вы уберете себя от чудовищных кризисов".

### 36.5 Андеграунд.

▲ **Плутон**. Совершенное выживание, несмотря на условия.

*Порождая кризис и выживая в кризисе, человек обладает иммунитетом к нему.*

▽ **Меркурий**. Нервозность, которая может привести к измене самому себе.

*Предательская нервозность во времена кризиса.*

Пятая линия, универсализация. Здесь мы подводим итоги и получаем окончательный результат. Линия называется **Андеграунд**. Плутон в экзальтации: *совершенное выживание, несмотря на условия*. Эти люди получают свой опыт, и они выживают при этом. Чего никак нельзя сказать о других. 36.5 приходят в мир для того, чтобы обрести опыт. Настоящую ценность для других они обретают, когда они достаточно много испытали и через многое прошли. *Порождая кризис и выживая в кризисе, человек обладает иммунитетом к нему*. Иначе говоря, не имеет значения, в какой ситуации они оказались, такие люди всегда двигаются от неопытности к опытности и всегда будут так двигаться, а все остальное пусть идет к черту. Им плевать на обстоятельства. Они здесь для того, чтобы обрести опыт и пережить все, что с этим связано. Такова природа этой гексаграммы в глазах людей.

С другой стороны Меркурий в ущербе. *Нервозность, которая может привести к измене самому себе*. Они могут сильно занервничать, потому что знают, что надвигается кризис. Они могут чувствовать его приближение и иногда позволяют

себе свалить в сторону, не используя свою возможность пережить его, потому что все, чего им хочется, это опыт на другой стороне канала. Между прочим, в итоге эти люди или приводят всех в восторг, или с ними неимоверно скучно. Если жизнь такого человека неинтересна, то его рассказы будут без конца повторяться, что способно довести до помешательства кого угодно. Он знает, когда настанет кризис, ему хочется быть участником событий, но иногда возбуждение слишком сильно, и он выходит из игры. Когда поступают таким образом, мой им совет: "Не занимайтесь перевозом контрабанды через границу". Это метафора, описывающая очень многое. Люди с 36.5, возможно, самые честные из тех, кто создает кризисы. Иногда честность может сослужить им плохую службу. Они могут довериться кому-то, из-за чего потом попадают в неловкое или трудное положение и переживают кризис. Но им присуща внутренняя честность в этом процессе.

### **36.6 Справедливость:**

#### ***Неизбежное выживание правого.***

▲ **Юпитер.** Знание и сопровождающая его вера в то, что силы тьмы в итоге разрушат сами себя. "Тех, кого Боги хотят наказать, они сначала лишают разума".

*Правильность кризиса, когда он вырастает из чистых чувств.*

▽ **Сатурн.** Глубокая печаль и цинизм, не уменьшающиеся от понимания, что тьма уничтожает самое себя.

*Печаль или цинизм, которые приходят с видением того, что, несмотря на правильность чувств, кризис всегда имеет место.*

Итак, мы поднялись на крышу дома и находимся в 6-й линии, линии перехода. 36.6 смотрит в 25.1. Сущность первой линии в следующей Гексаграмме – бескорыстные и самоотверженные действия, немотивированные поступки. Что касается 36.6, то она глубоко проникнута духом манипуляции. Ведь это, прежде всего глубина, зеркало 48-х ворот. Это эмоциональная глубина и понимание другого в движении на волне, но это также эмоциональная хватка, эмоциональный контроль над другим, из-за чего столь многое, что присущее кризису изнутри, снаружи выглядит как манипулирование. Но то, к чему мы, в конце концов, стремимся, это действие, у которого нет мотива. "Я не должен так поступать, чтоб заполучить во-он то". 35/36 – канал ожиданий. Если я сделаю то-то и то-то, значит, получу вот это. Потом вы вроде бы получаете то, к чему стремились, и понимаете: "черт, придется начинать все сначала", и так без конца. Это бесконечный процесс. Ожидания ведут к расстройству. Эти люди глубоко озабочены тем, что жизнь не собирается их вознаградить так, как они того ожидают. Однако, стоит окончательно и бесповоротно расстаться с ожиданиями.

Эта линия называется **Справедливость** /то, что есть/ – в английском игра слов: justice = just is. ***Неизбежное выживание правого.*** Перемены – единственная постоянная вещь в этом мире. Это говорит нам 32-я гексаграмма. Путь людей – движение от неопытности к опыту. Это правильно. Но шестая линия всегда ищет чего-то большего. Она смотрит далеко за пределы опыта и связанных с ним переживаний. Она пытается понять, что, по существу, весь этот процесс приносит, если смотреть на него с другой стороны. Куда ведет весь этот приобретенный (или нет) опыт, куда ведут эти перемены?

Шестые линия могут впадать в депрессию. Они все это уже видели, поэтому, если кто и собирается поднабраться опыта, то они – в последнюю очередь. Похоже на 59.6, **Одну ночевку**, которые в итоге становятся целомудренными, потому что им не предоставляется возможность встречи с чем-то переходным и запредельным.

Следующие ворота 25.1 – духовные ворота. Они обладают мистическим потенциалом. Именно здесь берет начало универсальная любовь ко всему сущему. Поэтому 36.6 смотрят так далеко за пределы собственного процесса. Юпитер в экзальтации: знание и сопровождающая его вера в то, что силы тьмы в итоге разрушат сами себя. "Тех, кого Боги хотят наказать, они сначала лишают разума". Сатурн в ущербе: глубокая печаль и цинизм, не уменьшающиеся от понимания, что тьма уничтожает самое себя. Тьма – синоним невежества. Сумасшествие может принимать угрожающие формы, пока существует невежество. Невежество несет великую тьму. Человеческим существам необходим опыт, чтобы осмыслить процесс бытия. Нам нужны доказательства. И далеко не все может быть доказано с помощью формул, которые выстраивает логика. Нам нужен человеческий опыт. Нам надо знать: а как это – пройти через опыт и что-то совершить.

В Книге Букв: *правильность кризиса, когда он вырастает из чистых чувств*. Пока чувства не отличаются чистотой, люди будут избегать кризиса. 36.6 трудно ассоциировать с кризисом. Но когда этот кризис действительно происходит, то он огромен. Они не являются людьми кризиса, потому что их не включает никакой прежний опыт. Здесь всегда присутствует такое ощущение: "А еще что-нибудь тут есть?" В ущербе: *печаль или цинизм, которые приходят с видением того, что, несмотря на правильность чувств, кризис всегда имеет место*. Глубочайший кризис происходит вследствие того, что кризисы никуда не ведут и ничего не меняют. Колесо продолжает крутиться, ожидания никогда не исполняются. Глубоко внутри они это знают. Они говорят: "Какой смысл снова и снова проходить через это? Почему не может случиться что-нибудь другое, чего ещё не было?"

Одна из великолепных шуток: если смотреть на линии контуров, в частности, коллективных, то можно заметить, что все шестые линии логики хотят быть абстрактными, а все абстрактные шестые линии хотят быть логическими. У логики есть тенденция сказать в конце: "Есть в этом какой-то смысл?" Тенденция абстрактного контура: "Это на самом деле так? Это факт?" Здесь они встречаются. Коллективный процесс протекает внутри нас. Нам нужны все эти составляющие, вместе взятые. Шестая линия 36-х может погружаться в глубокую депрессию именно из-за того, что является её природой – из-за способности проходить через перемены ради развития, ради продолжения человеческого процесса. Эти люди сильнее всего верят и сильнее, чем все остальные, хотят, чтобы наступил конец света. [Это фанатики апокалипсиса]. Они встают и говорят: "Я надеюсь, что это уже конец". Я знаю многих людей с этой линией. Так вот, когда Юпитер был бомбардирован кометой Шумахера-Леви, они ходили с такой довольной ухмылкой на лице: "О, думаю, что тут-то уже и конец всему".

## Гексаграмма 25

### Невинность

Совершенство действия благодаря бесхитростной и спонтанной природе.

Мы подробно рассматривали коллективные ворота Любви, и я надеюсь, что в итоге у вас сложилось представление о том, как любовь находит свое воплощение внутри, а не снаружи. Все, что касается любви, вырастающей из Эго, или основанной на электромагнитных связях, имеет отношение к внешнему воплощению любви, её конкретной внешней форме, но с высшим Я ничего общего не имеет. Наша связь с тотальностью, с единым целым, имеет отношение к внутреннему проявлению и выражению любви. Поэтому под любовью к Человечеству (вариант: общечеловеческой любовью) мы понимаем не клише "возлюби ближнего своего", а возможность быть самим собой и позволять другим быть такими, какие они есть от природы. Это создает здоровую ауру.

Что касается физического тела, то величайшая проблема в жизни людей заключается в том, что большинству человеческих существ не нравится данное им тело. Это относится не только к чисто эстетическим ценностям. Это относится к потенциалу тела вообще, идет ли речь о природе мышления, типе метаболизма, формах и размерах или о том факте, что тело нас обременяет. Для того чтобы тело было здоровым, весь опыт пребывания в нем должен быть принят без тени сомнений (сопровождаться безусловным приятием). Это и означает подлинную любовь к себе в плане любви к плоти, любви к пребыванию в этом теле. Любить плоть означает принимать то, что человек представляет собой, и то, что ему дано, как единственно возможное, верное и правильное, полностью соответствующее его карме и жизненной геометрии. При этом единственный способ оставаться здоровым – это сдаться жизни, в этом заключается существо 46-х ворот – уступить и поддаться жизни, отдаться на волю волн.

44-е – часть механизма, построенного благодаря 46-м, первооснове, которая указывает направление всем этим селезеночным воротам – быть живым и сдаться жизни. Коллективная любовь на самом деле совсем не то, что вы о ней думаете. Коллективной она является в том смысле, что в мире эта любовь проявляется в коллективе, но – по отношению к каждой отдельно взятой части этого коллектива. Двое коллективных ворот любви прямо противоположны на колесе двум индивидуальным воротам, то есть, надо ясно понимать, что индивидуальный процесс находится в сердцевине нашего опыта, потому что мы – индивидуализированные существа. Поэтому речь идет не о способности нести любовь в мир, а о том, что происходит внутри. Суть всего – в приятии собственного бытия.

25-е ворота отличаются сложностью, потому что они являются частью контура Центрирования и, следовательно, это важная составляющая, которая разворачивает [любой процесс и любую конфигурацию] в индивидуальном направлении. Контур Центрирования, так же, как и контур Защиты, относится к малым контурам. Энергия малых контуров всегда может дополнить энергию любого другого контура, а их влияние всегда может быть привнесено в работу других контуров. Всякий раз, когда



присутствует контур Центрирования, он направляет течение вещей в сторону их индивидуальной природы. Это первое. Второе, что касается 25-х ворот: можно заметить, что ворота Любви встроены в индивидуальный и коллективный контуры, а в племенном их нет. Племя получает возможность соединиться в любви (присоединиться к воротам Любви) через канал 25/51. Поэтому 25-е представляют собой возможность выражения любви к индивидуальному существу, но не только. Благодаря им любовь высшего "Я" также становится доступной и племени. Более того, 25-е ворота имеют глубокое мистическое значение, которое мы сегодня рассматривать не будем, но я займусь этим на курсе, посвященном Мистическим Путям. Мистический смысл любых ворот невозможно преподать, если не рассматривать особым образом структуру гексаграммы. Поэтому сегодня я буду прорабатывать 25-е ворота в контексте обыденной жизни.

Над линиями говорится: **совершенство** – слово "совершенство" встречается не так уж часто, особенно в И-Цзин – **действия** – тут же возникает неотвязный вопрос: какое еще действие в 25-х воротах? Они же принадлежат G-центру и не связаны с мотором – **благодаря бесхитростной** – немотивированной, бескорыстной, необусловленной, не predetermined, незапланированной – **и спонтанной природе**. "Природа" – термин, который специфически соотносится с 10-ми воротами. 25-е и 10-е ворота глубоко взаимосвязаны между собой, потому что и те, и другие раскрывают возможности центрирования человеческой природы. Центрировать поведение индивидуала таким образом, чтобы он смог выжить в этом мире, – вот в чем суть.

## **25.1 Самоотверженность / самоотдача:**

### **Необоснованные поступки.**

▲ **Нептун.** Универсализация деятельности. Психическая настройка, которая является наградой сама для себя.

*Потенциал центрирования через настроенность на вызов.*

▽ **Меркурий.** Тенденция рекламировать свою самоотверженность.

*Неуверенность Самости, проявляющаяся во время вызова.*

Первая линия всегда дает вам основание. В частности, эта первая линия представляет собой нечто очень глубокое, и если вы дойдете до её сокровеннейшей глубины, то перед вами может раскрыться самая основа всеобщей (универсальной) Любви. Её название – **Самоотверженность** (самоотдача, бескорыстие). Мы находимся в пространстве Самости, в самом "Я". 25-е направлены к самой активной силе воли, которая только есть в теле. Они указывают на глубочайшую силу Эго, потому что воля 51-х огромна, это исключительная вещь, она себялюбива и отличается замкнутостью на самой себе. "Я есть сила", – говорят 51-е, а 25-е отвечают: "Нет, сила просто существует". 25-е бескорыстны в том смысле, что они не притязают на силу воли (не утверждают, что имеют на неё право). 51-е говорят: "Это **Я** прыгаю", а 25-е возражают: "Нет, есть только прыжок". Здесь нет претензий, нет обладания. Невозможно обладать вселенной. Нельзя объять необъятное.

**Необоснованные поступки.** Здесь мы подошли к очень важному моменту глобальной программы генетической непрерывности, а именно, к воздействию на 25.1 и 25.3 того обстоятельства, что ни Плутон, ни Нептун не входили в созвездие

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Овна в течение очень долгого времени. 25/51 является каналом Овна, но и Плутон, и Нептун много лет были далеки от возможности активировать канал Инициации. Поэтому, первое, что касается **бескорыстия и самоотверженности**, мы узнаем из глоссы **необоснованные поступки**. Это обзорная глосса и её нужно изучить. Мы все обусловлены иметь мотив, причину или основание наших действий, все до единого. Мы обусловлены мотивироваться. Если сделаешь то-то, получишь это. Мы всегда обусловлены мотивацией.

Нептун в экзальтации. Универсализация деятельности. Психическая настройка, которая сама для себя является наградой. Этой линии (этого качества) в мире не существует. Нептун достигнет этого где-то через 30 лет, приблизительно в то время, когда сменится цикл (2027). Плутон окажется в Овне в 2080 году. То, что у нас есть, это Меркурий в ущербе. Это единственное активное качество в данной первой линии, и не забывайте, что она представляет собою основание. Это основание бескорыстия и самоотверженности в наше время. **Тенденция рекламировать свою самоотверженность**. Мать Тереза, принцесса Диана, вся эта пропаганда чьей-то самоотверженности. Недостаточно просто быть филантропом. Всякий должен трубить в рог по поводу своего бескорыстия. То есть, все притязают на то, что они бескорыстны, все громко заявляют о своей самоотверженности. "Посмотрите, как я самоотвержен. Я действую безо всякой корысти. Я просто замечательный человек".

В белой книге: **потенциальное центрирование благодаря настроенности на вызов**. Этого не существует, у нас этого нет. Когда-нибудь появится поколение, рожденное с этим качеством, но сейчас мы имеем дело с **неуверенностью Самости, которая проявляется во время вызова**. В нас это очень продуктивно. Мы живем в эпоху, когда "Я" не уверено и сомневается в самом себе, поэтому в мире существует мощная тенденция, связанная с потребностью людей обрести уверенность в себе (закрепить и обезопасить свое "Я"). Кто я? Что я собой представляю? Где я нахожусь? Есть ли причина всему этому? Только ли Бог всемогущ? Только ли Бог велик? Можно видеть, что этот ущерб является одной из причин возрождения фундаментализма и теократий во всем мире. Недостаточная самоотождествленность со своим высшим "Я", ущербное переживание своей подлинной самости впечатывается в людей с помощью старых религиозных символов.

**Неуверенность Самости, проявляющаяся во время вызова**. Вызов является ключом (основным принципом) этого канала. Это значит, что соревновательность, порожденная инициацией, всегда будет иметь дело с вызовом, который должен быть брошен Эго. В случае вызова здесь происходит следующее: бескорыстие и самоотверженность присутствуют, но они обязательно должны быть выражены, поскольку есть неуверенность в своем "Я", в качестве самопереживания. Иначе говоря, чувство Себя недостаточно сильно, чтобы удовлетвориться тихим бескорытием. Личность должна суметь сказать: "Посмотрите, что я сделал. Разве это не великолепно? Я надеюсь, что меня объявят святым". Это нижняя триграмма, поэтому она не знает о 51-х и об их силе воли. Она может быть в настоящем шоке от встречи с этой силой, и ясно, что такой шок всегда будет вызовом для духа Самости. Поэтому необходимо знать, что мы живем в такое время, когда глобальное чувство Себя очень слабо, самоотождествленность недостаточна в планетарном масштабе, ибо таково основание Самости в нашу эпоху. "О, Мастер, скажи, пожалуйста, кто я?"

Пока идет транзит Меркурия, мы можем открывать для себя, что представляет собою самоотверженность и бескорыстие, то есть распознавать мотивы наших поступков, то, что лежит в корне наших действий. Они могут казаться бескорыстными и самоотверженными, а на самом деле такими не являются.

Примечание. Я предлагаю рассматривать транзиты в плане поколения, рожденного с этими качествами. Завтра, 19.12.1997, Венера, Марс и Уран будут активировать 41-е ворота, и в мир придет особенное поколение. Топливо нового опыта и новых ценностей – из-за Венеры.

## 25.2 Экзистенциалист:

### ***Безоговорочная преданность текущему мгновению.***

▲ **Меркурий.** Совершенствование ума через концентрацию и фокусирование на том, что есть сейчас, а не на том, что было или могло бы произойти.

*Только в моменте можно поддержать невинность Самости и ее защищенность.*

▽ **Марс.** Преданность, которая никогда не может быть свободна от персональной мотивации и сопутствующих ей проекций.

*Отсутствие невинности в моменте, которое из-за проекций подвергает риску защиту.*

Мы увидим, что в воротах Любви встречаются линии, необычные по своему проявлению или значению. Одна из них – вот эта вторая линия. В ней воплощается истинная суть невинности. Невинность возможна исключительно как экзистенция. Другого способа быть невинным не существует. Исходя из того, что мы знаем о любви в коллективном контуре (а именно – то, что она основывается на бытии самим собой, самоотдаче и самоотверженности), отсутствие причин и мотивов коренится в настоящем моменте. Только в настоящем человек свободен от обмана и лжи. **Экзистенциалист. Безоговорочная преданность текущему мгновению.** Как во всех нижних триграммах, основание разрушается только тогда, когда в игру вступает другая сторона, потому что такова природа гексаграммы. Бескорыстие и необоснованность естественно существуют в настоящем моменте, в отдельном человеке, исчезая только с присутствием другой стороны. В этот момент прежде бескорыстное и самоотверженное, может обрести другую природу. Когда кто-то говорит вам: "Ты такой самоотверженный", – ваша самоотверженность начинает исчезать.

Меркурий в экзальтации. Совершенствование ума через концентрацию и фокусирование на том, что есть сейчас, а не на том, что было или могло бы произойти. Если всмотреться в 25.2, увидишь человека, который пребывает в настоящем моменте, и только. Они не знают, почему они делают то, что делают. Они пребывают в своем процессе. Это не означает, что процесс идет от ума (что он рационален), или что комментарий к 25.1 предполагает эту способность. То есть, у одних интеллект включается, а у других нет. Это зависит от дизайна в целом и от того, с кем эти люди встретятся по жизни. Все дело в том, что чем дольше позволено 25.2 пребывать в своем бескорыстии, совершая необоснованные поступки, тем глубже смогут они распознать – и на интеллектуальном уровне, – что значит, окончательно сдаться жизни. Еще раз, именно в этом и заключается сущность универсальной любви. Универсальная любовь – это приятие собственной беспомощности в происходящем (говоря языком фундаменталистов, только Бог

велик) и того факта, что все, что мы можем сделать, – это не вмешиваться, просто быть здесь и сейчас.

С другой стороны находится Марс в ущербе, который является незрелым по самой своей природе. Преданность, которая никогда не может быть свободна от персональной мотивации и сопутствующих ей проекций. Это – из-за других людей. В этот момент 25.2 могут быть увидены со стороны такими, какие они есть. "О, ты был такой бескорыстный, такой самоотверженный, тебя действительно должны вознаградить". То есть, на самом деле, они не делают этого даром. Они ведь даже и не знают, что они делают-то. Они просто пребывают в процессе, но внешняя сила входит в этот процесс, и поэтому появляются такие проекции. Вчера мы рассматривали проекции, это смешение качеств и понятий, когда индивидуал неожиданно пытается представить себе, каким должен быть паттерн, так, будто бы он – абстрактное существо. "Если я буду оставаться бескорыстным и самоотверженным, я стану святым". Но это происходит только из-за присутствия внешней силы.

В белой книге: *только в моменте можно поддержать невинность Самости и ее защищенность*. Поскольку это обзорная линия, то таких людей все время выталкивает из настоящего момента. Когда они выпадают из настоящего, то переживают шок. Часто им приписывают постоянно присутствующую мотивацию, чего на самом деле нет. В целом нужно понять, что любовь, генерируемая этими воротами, возникает на благо всего сущего. Она порождена индивидуалом, но существует ради глобального целого. 25.2 несет прекраснейшие самоотверженность и бескорыстие, но, конечно же, им предстоит встретиться с миром, и, поскольку они не обладают необходимыми качествами и свойствами для этой встречи, в результате они утрачивают свою невинность, что означает утрату экзистенциальной природы. Кроме того, независимо от перспективы Водителя, который может смотреть вперед, в окно перед собой, или оглядываться назад, смотря в зеркало заднего вида, или просто сидеть на своем месте, все мы вместе находимся в настоящем. Мы все пребываем в переживании настоящего момента, и наш мир экзистенциален в самой своей основе, нравится нам это или нет. Единственный способ быть – это быть в настоящем, неважно, способны мы на это или нет, потому что мы просто есть, какова бы ни была наша иллюзия по этому поводу.

### **25.3 [Высокая] чувствительность:**

***Знание того, что невинность поступка сама по себе не гарантирует успех.***

▲ **Марс.** Сила эго переносить поражение и оставаться верным своей природе. Сила духа переносить неудачи и шок.

▽ **Плутон.** Потенциал потери невинности из-за неудач, что может проявляться в крайностях: от преступления до самоубийства.

*Потенциальная потеря духа из-за неудачи или шока.*

Линия проб и ошибок – глубоко мистическая, и в таковом качестве – на мистическом уровне – она имеет совершенно другой смысл и ценность. Эта линия – обзорная. **[Высокая] чувствительность. Знание того, что невинность поступка сама по себе не гарантирует успех.** Не то, что 46-е. Работая с людьми – а у меня есть 25.3 и 51-е – я не устаю напоминать им, что суть жизни не в том, чтобы быть

счастливым. И не в том, чтобы иметь успех. Все эти вещи несут с собой ожидания, мотивацию, награды. Но жить значит просто проживать свою жизнь, и все. В 46-х воротах можно научиться тому, что если вы действительно проживаете свою природу, свою сущность, то вам может и повезти, то есть, хорошее придет к вам – так же, как и плохое. По меньшей мере, это будут вещи, которые вам соответствуют, которые имеют к вам самое непосредственное отношение.

Итак, невинность поступков. Быть невинным не означает, что жизнь будет успешной. Экзистенциальность не значит, что вы непременно будете счастливы или проведете свою жизнь в печали. Не забывайте, что эти ворота индивидуальны, а индивидуальности присуща меланхолия, которая связана с переживанием счастья и/или печали. Жизнь не станет прекрасной и удивительной только потому, что вы невинны. Она может быть ужасной. В нашем мире есть великое множество людей, которые вынуждены жить экзистенциально – от момента к моменту, от момента к моменту, но они живут за гранью общества. Это может быть очень неприятно. Тем не менее, экзистенциальность бытия открывает возможности для проявления в мире универсальной любви. Это подлинная сдача жизни. Не "по воле моей", а "да свершится воля Твоя". Просто быть в мире здесь и сейчас.

Сущность этой линии. В наше время она обладает большой силой и глубиной, указывая на то, что вплоть до 2080 года длится эпоха, когда мы действительно можем достичь мудрости, пройдя через испытания и преодолев свои заблуждения. Причина в том, что в наше время в этой линии нет ущерба. Плутон в ущербе: потенциал потери невинности из-за неудач, что может проявляться в крайностях: от преступления до самоубийства. Мы с Юргеном обратились к эпохе, когда Плутон находился в Овне и активировал эту линию. Мы искали выдающихся людей, знаменитостей. Не было ни одного. Единственное, что нам удалось обнаружить в этот период, это образование Бразильской республики, которая просуществовала не более двух лет, я думаю. В течение этого времени также наблюдался рост тюрем. Это – прямой результат присутствия Плутона в 25.3.

Кстати, я хочу дополнить свой комментарий относительно этой линии в плане анализа карт. Если перед вами человек с 25.3 и открытым Эго, её свойства будут проявляться иначе. Для 25.3, у которой нет силы Эго перенести шок, быть невинной довольно проблематично. Она справится с ними, поскольку плутоническая сторона не активна, но все дело в том, что здесь подразумевается Эго. Очень важно понимать, что сильное Эго имеет огромное значение в подобной конфигурации. Мы живем в эпоху, когда утрата невинности не ведет к жизненному поражению или преступлениям, не приводит к оскорблениям, жестокому обращению или надругательствам. Лишение невинности не ведет к тому, что всегда присутствует в 25-х воротах, а именно – к крови. Это ворота Крови. Это ворота духа жизни, а дух её живет в крови.

Вместо плутонического ущерба у нас имеется Марс в экзальтации. **Сила эго** – прямо здесь мы сталкиваемся с чем-то очень интересным, потому что везде, где подразумевается влияние или присутствие Эго, мы имеем дело с негативным (ущербным) воздействием на природу Самости. Иначе говоря, как мы отмечали раньше, "Я" пытается на что-то претендовать и чем-то обладать – вместо того, чтобы просто принять вещи, как они есть. Но в данном случае все происходит



совсем по-другому. Марс находится в экзальтации и, в этом смысле, он – на высоте положения. Марс в Овне в любом случае проявляет наилучшие свойства – **переносить поражение и оставаться верным своей природе**. Я подверг анализу все, что происходило в моей жизни, при этом, объективно, много внимания уделил моему опыту с Голосом и механизму этого. Нет ни малейшего сомнения, что мое выживание связано с тем фактом, что у меня имеется 25.3 – это одна из многих особенностей, которые позволили мне остаться живым в этом опыте, и я не был разрушен. Факт, что Плутон не был активен. И поэтому не было настоящей возможности самоуничтожения, равно, как и криминала.

Благодаря знанию, данному мне, я мог бы тайно стать черным магом. Я и сейчас мог бы это сделать. Мне рассказали о том, какие открываются перспективы и что я могу сделать, имея в своих руках это знание, но я живу в другую эпоху, не в эпоху Плутона, когда преступления из-за неудач и краха, связанного с испытаниями и заблуждениями, станут реальностью. Помните, что третья линия не знает о существовании другой стороны. Она не трансперсональна. Все совсем иначе, когда канал полностью определен. Здесь уже речь идет об Инициации. Тогда можно узнать, что это такое. Но сама по себе третья линия узнать этого не может. В белой книге: **сила духа переносить неудачи и шок**. Неудачи и поражения, которые она терпит, совершая бескорыстные поступки. Иначе говоря, необоснованный поступок неожиданно терпит крах. Все в порядке, этот необоснованный поступок должен столкнуться с более мощной силой и пережить шок. Все в порядке. Несмотря на это, найдется способ сохранить невинность.

#### 25.4 Выживание:

***Природа истинной невинности может поддерживаться, несмотря на обстоятельства.***

▲ **Венера**. Красота розы на мусорной куче. **Юпитер** также экзальтирован.

Наивысшие принципы даже среди величайшего упадка.

*Духовный воин; невинность, поддерживаемая вопреки обстоятельствам.*

*Полярность отсутствует. Нет планет в ущербе.*

Мы видели, что 46.4 – экзальтированная линия. Это линия **Воздействия**. 25.4 является её полярностью, на колесе они прямо расположены друг против друга, и, кроме того, 25.4 – одна из самых экзальтированных линий, какие только можно найти. Она относится к нескольким редким линиям с двойной экзальтацией, как, например, 11.4. Итак, вы заметили важные отличительные свойства 4-х линий: они трансперсональны, обладают немалым влиянием, целеустремленностью и полностью захвачены своим процессом. Когда перед вами окажется трансперсональная линия 25-х ворот, помните, что это единственные ворота "Я", направленные в Эго; к тому же, отношения между Эго и Самостью – одни из самых важных в нашем средстве передвижения. Итак, 25.4 знает о существовании Эго на другой стороне, знает, что оно собой представляет и какого рода его сила. Линия является обзорной, то есть эта способность проявляется со временем. ***Природа истинной невинности может поддерживаться, несмотря на обстоятельства.*** Это природа истинного бескорыстия. Такие люди – здесь гармония с первой линией – заняты только своей самоотдачей, они одержимы бескорыстием, и, конечно, их целеустремленность – высшего порядка. Еще раз, поскольку это обзорная линия, их путешествие не начинается прямо отсюда (в смысле, с самого высокого уровня).

Венера в экзальтации. Красота розы на мусорной куче. Одна из моих любимых линий в И-Цзин. Роза прекрасна и на мусорной свалке, просто потому, что она такая, какая есть. Это манифестация. Невинность, столь сосредоточенная в самой себе, может существовать при любом упадке. Обстоятельства не имеют значения. В белой книге: *духовный воин; невинность, поддерживаемая вопреки обстоятельствам*. Юпитер также экзальтирован. Венера устанавливает основы морали, Юпитер создает законы. Вместе они образуют свод правил, по которым живут наши сообщества и социум в целом, они закладывают структуру. И обе эти планеты активируют четвертую линию 25-х (мы обнаружим их и в 5-й линии) – это исключительно важная связь. Вы должны знать, что там, где Юпитер и Венера вместе активируют линию, это оказывает очень сильное воздействие на функционирование общества и на его взгляды. *Наивысшие принципы даже среди величайшего упадка*. По смыслу почти то же самое (что и красота розы на мусорной куче). Нет планет в ущербе. Здесь не просто четвертая линия, сосредоточенная и целеустремленная по самой своей природе (как все 4-е линии), но сама суть этой линии. Есть только экзальтация. Только способность сохранять невинность, несмотря на обстоятельства. Очень красивая линия.

Что касается односторонней целеустремленности, то при этом достигают своей цели, когда не сходят с пути. Как поезд, который приезжает к месту назначения, если не сходит с рельс. В этом – безопасность. Что касается односторонности в случае с экзистенциальной линией, то не имеет значения, что с вами происходит, вы всегда остаетесь экзистенциалистом. В этом заключается её смысл и ценность.

## 25.5 Выздоровление:

**Исцеление становится приоритетом (первой необходимостью), когда иссушены жизненные соки невинности.**

▲ **Венера.** Способность распознавать внутренний смысл недуга и держаться в стороне до тех пор, пока он не будет исцелен.

*Сила духа исцелять и быть исцеленным.*

▽ **Юпитер.** Ипохондрия и потребность быть исцеленным другими.

*Слабость духа, которая требует исцеления от других.*

Это очень странная линия. Если 46.5 является самой слабой из всех пятых линий, что ж, 25.5 недалеко от неё ушла. То есть, она слаба не без причины, в том смысле, что большинство человеческих существ экзистенциальны только во время болезней. Задумайтесь над этим. Вспомните, когда вы последний раз болели. Вы пребываете в состоянии болезни – здесь и сейчас. Вы не можете этого избежать. Это неприятно. Вам это не нравится. Это не позволяет вам устремиться в будущее. Это не дает вам по-настоящему поразмыслить над прошлым. Вы просто застряли в болезни, и, застряв таким образом, вы находитесь в настоящем моменте, а пребывая в настоящем моменте, вы, в конце концов, начинаете быть собой. Большинство человеческих существ не могут стать самими собой, пока не заболеют. Они не могут стать собой до того, как заболевают, потому что их болезни, в первую очередь, результат того, что они не являются собой. Поэтому, пытаясь исцелиться от своих болезней, они на самом деле стремятся вернуться к своей истинной природе, причем безо всякого понимания. Когда кто-то выздоравливает, наступает момент, когда можно начать снова быть самим собой.

Конечно, выздоровевшие немедленно выходят в мир, снова обуславливаются тем же самым образом и опять заболевают. Когда они снова становятся больны, их опять выбрасывает на экзистенциальный план. Поэтому они лечат себя на экзистенциальном уровне. Нет другого способа исцелиться, кроме пребывания в настоящем моменте, потому что вы знаете, что невозможно выйти из этого положения, пока вам не станет лучше. Вам больше ничего не остается, как пребывать в настоящем. Так что это очень странная линия. Это линия очень сильных проекций. Каждый, кто смотрит на эту пятую линию, проецирует на неё, невинность и бескорыстие. "Ты – невинное существо. Ты бескорыстен и самоотвержен. У тебя есть дух, который я могу использовать или это может сделать человечество". Суть настоящего момента – здоровье.

**Выздоровление.** *Когда жизненная сила невинности истощена, исцеление – это единственная линия, которая говорит об исцелении – **становится приоритетом (первой необходимостью)**.* Вспомните о гармонии со второй линией и проблемах, которые возникают в связи с мотивацией, привнесенной другими людьми, – здесь это проявляется даже сильнее, когда кто-то проецирует на вас. Другим людям хочется проецировать на вас, что вы невинны и что ваша невинность может стать их духом. Это отбирает у вас силы, а когда жизненные силы уходят, то нет и естественной силы оставаться невинным в настоящем моменте. Избежать этого можно единственным способом – отступить. Венера в экзальтации: способность распознавать внутренний смысл недуга и держаться в стороне до тех пор, пока он не будет исцелен. В белой книге: *сила духа исцелять и быть исцеленным*. Только тогда, когда вы пребываете в настоящем моменте, целиком отдаваясь переживанию своего тела и принимая собственный ритм, только тогда вы становитесь здоровы.

Тайна этой линии заключена в том, что излечение человека напрямую связано с уходом от обуславливания. В этом суть исцеления. Уйти от обуславливания и вылечить тех, кто обусловлен (в оригинале: to heal the conditioners – исцелить тех, кто обуславливает – ?!). Юпитер в ущербе: *ипохондрия и потребность быть исцеленным другими*. Это очень важно для понимания. Когда **жизненная сила** вашей **невинности истощена** и кто-то проецирует на ваш дух, тогда этот человек обуславливает вас; подпадая под его обуславливание, вы заболеваете, и ему приходится вас лечить. Конечно же, вас будут лечить теми средствами, которые вам совсем не подходят, и вы останетесь больным. Очень важно понимать, в чем состоит настоящее лечение и исцеление от болезней. Никто не нуждается ни в каком лечении, если он не оторван от своей природы, от своей истинной сути. Когда жизненные соки невинности иссушены, тогда в мир приходят болезни. Это значит буквально следующее: до тех пор, пока мы не вернемся к собственной невинности, не станем такими, какие мы есть на самом деле, мы будем создавать недуги и порождать болезни, и процесс этот бесконечен (представляет собой замкнутый цикл).

Как бы там ни было, болезни являются одними из величайших работодателей в нашем мире. Доктора, больницы, гомеопаты, лекарства, фармацевтическая промышленность, восстановление сил, курорты, целители. Все снова возвращается к одному и тому же. Понимание, которое приносит универсальная любовь: "Это не ко мне (я не имею к этому никакого отношения, мне это не по силам)". Все, что я

должен/должна сделать, это принять себя таким, какой я есть, и тогда со мной все будет прекрасно. Но как только я попытаюсь быть кем-то другим, как только меня станут обуславливать быть другим, чем я есть от природы, и я приму это обуславливание, в тот же миг я принесу в этот мир болезни. Если вы не проживаете свой ритм, вы изгоняете любовь из нашего мира. Если вы не живете в своем теле и не принимаете полностью этой жизни в собственном теле, вы отнимаете у человечества возможность успеха. Когда вы не живете с полной самоотдачей, немотивированно и бескорыстно, вы заполняете мир недугами. В белой книге: *Слабость духа, которая требует исцеления от других.*

Пятая линия – это линия священников и врачей. Это священническая деятельность шамана-целителя. Она основана на вине: "Ты болен потому-то и потому-то", что может проявляться как положительно, так и отрицательно. Иначе говоря, иногда это правда, а иногда абсолютный вздор. Само собой разумеется, что это – один из способов разобраться в том, как мы можем быть здоровыми. Что касается 25.5, то эти люди имеют тенденцию часто болеть.

## **25.6 Невежество:**

***Ложную невинность поступки выдают с головой.***

▲ **Земля.** Наименьшее из зол, когда неподобающее действие подвергается цензуре.

*Потеря невинности из-за неподобающих действий.*

▽ **Уран.** Постоянно неуместные и дестабилизирующие действия, самая непродуктивность которых срывает маску с невинности.

*Постоянные неуместные действия в период вызова, которые могут сломить дух.*

Суть этой, так же, как и любой другой шестой линии, выходит за пределы гексаграммы. Она отступает от базовой природы и устраивается посидеть сверху. Не упускайте из виду, что все эти шестые линии собираются расцвести в скором времени. То есть, когда мы вступим в следующий цикл в 2027 году и будем проживать тему шестой линии вместо первой, тогда раскроются возможности эмоционального духа в 55.6 и наступит их цветение. Это будет начало процесса, когда шестые линии, войдя в другую эпоху, станут реальной составляющей своего времени. То есть, мы развиваемся, двигаясь по направлению к тому времени, когда шестые линии спустятся со своих крыш и окажутся вовлеченными в процесс. Все, что касается природы 25-х ворот, заключается в глоссе над линиями, где говорится о **совершенстве действий.**

Если обратиться к 25.6, то вы будете иметь дело с линией, у которой очень широкая перспектива. Она может рассматривать контур Центрирования. Она может рассматривать Интеграцию. Она может смотреть на весь индивидуальный процесс в целом, и в таковом качестве её видение чрезвычайно обширно, а её идеалы сравнительно высоки. Для того чтобы заняться чем-нибудь (сделать свой выбор в пользу чего-то, отдалиться какому-то делу), она должна видеть, что мутация присутствует и у этой мутации есть ценность и смысл. Без мутации немотивированные поступки ничего не значат. Вообще исчезает суть вещей. Какой поступок? Какое именно действие требует от нас бескорыстной самоотдачи? Какие поступки являются совершенным воплощением бескорыстия? Я не отношусь к людям, – по крайней



мере, последние 10-15 лет, – которые очень много думают о природе бытия (о том, что значит "быть"). Но, вообще говоря, это один из тех величайших вопросов, над которыми ломают себе голову выдающиеся мыслители. Лично мне ясно, что у меня нет выбора. Это единственное, что приходит в качестве простой формулы. И я могу видеть, что в этой шестой линии заложена возможность узнать, в конце концов, что выбора нет, и понять, что действия подлежат простому приятию, а не созерцанию. Их нужно просто принять безо всякой причины.

**Невежество.** *Ложную невинность поступки выдают с головой.* Земля в экзальтации. Наименьшее из зол, когда неподобающее действие подвергается осуждению и порицанию. Эти дети очень скоро обнаруживают, что не имеет значения, насколько они невинны. Если поступки неправильны, им придется сильно страдать, и поэтому со временем они становятся очень осторожны в отношении тех действий, которые собираются предпринять, вплоть до того, что вообще ничего не делают. Уран в ущербе. *Постоянно неуместные и дестабилизирующие действия, самая непродуктивность которых срывает маску с невинности.* Недостаточно быть самоотверженным и бескорыстным в душе. Необходимо, чтобы поступки отличались чистотой и бескорыстием. Это естественно следует из самого факта бытия.

**Невежество** в белой книге описывается как *потеря невинности из-за неподобающих действий* или *постоянные неуместные действия в период вызова, которые могут сломить дух*. Посмотрите, 25.6 переходит в 17.1, которая занята сбором бесчисленных мнений. Это открытость к стимулам любого рода. Иначе говоря: что должны делать 25.6? Боже мой, в мире есть чем заняться. Множество действий, так много разных путей, различных формул. 17-е ворота – великие ворота организации человечества. В этом их предназначение. Что снова возвращает нас к вопросу: что такое невинность? 25.6 всегда способны ясно видеть, кто корыстен в своих действиях, а кто невинен. Они всегда могут это сказать. В некотором смысле, это их особый дар. Но для них самих этот процесс очень труден. То есть, если они видят, что поступок может быть бескорыстным, только тогда они могут позволить его себе. Это должно быть конкретизировано в их собственном мнении. Иначе говоря, они должны видеть, в чем заключается ценность этого действия для всего человечества. Они должны видеть, что оно обладает мутационной ценностью.

Эти люди часто утрачивают свою невинность, но, к счастью для них, это не приносит им глубоких страданий, поскольку Плутон сейчас не активен в этих воротах, и нет гармонии с третьей линией. Они просто отрываются и отступают. Отступление является одним из секретов 25-х ворот. Тот, у кого есть только 25-е, должен научиться отодвигаться от других, отстраняться от них. Когда я давал названия разным группам гексаграмм и объединил вместе гексаграммы одиночества – 12, 33, 40, – у меня было сильно искушение добавить к ним и 25. Я нес тал этого делать, потому что подумал, что это введет людей в замешательство. Очень важно понимать, что 25-е находятся на высоте только в том случае, когда они одиноки (когда они одни или наедине с самими собой). Это как жить в пещере, быть самому по себе. Все, что они выражают, это: «Я есть сейчас». Это совершенная невинность. Уход в сторону и одиночество имеют огромную ценность для 25-х. 25.6 великолепны в роли дурака на холме, абсолютно оторванные ото всего, и, что очень характерно для наших дней, они бесконечно смотрят телевизор. Их любимое выражение: "Смотри, какой обманщик!" (или: "смотри, какое жульничество")

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



Развитие медицины. Когда-нибудь у нас будет медицина, которая сосредоточит свои усилия на том, чтобы, генераторы, скажем, были генераторами. Такая медицина будет возобновлять вашу истинную природу. Вместо того чтобы создавать лекарства, которые лечат людей от обуславливания, и только затем, чтобы они снова обуславливались теми же самыми вещами. Если у человека определенное Эго, ему пропишут лечение, которое успокоит потенциал силы воли. Нам нужна медицина другого рода, которая поможет людям возобновлять природу их Дизайна, давать ей новые силы. В этом будущее целительства. Лечить людей, помогая им становиться самими собой, и основное лечение должно идти через открытые центры. То есть, у неопределенных центров нужно отобрать силу и авторитет, и так лечить людей, чтобы устранить уязвимость этих центров перед обуславливанием. Это и есть настоящее исцеление: вернуть людей к самим себе. Когда я говорю о новой медицине, я имею в виду новый подход к лечению. Подход нужно изменить. Вот что мы здесь делаем. Наше открытие состоит в том, что все те замечательные вещи, которые нам известны о том, как исцелять и лечить друг друга, все эти вещи имеют огромную ценность, если они правильно применяются. Если же они используются, чтобы лечить обуславливание, то мы усиливаем болезни нашего мира. Это нужно использовать, чтобы принести людям хорошее самочувствие.

## Гексаграмма 17

### Следование

**Древний закон гласит:**

**те, кто желает править, сначала должны научиться служить.**

Мы переходим к логическому процессу и 17-м воротам. Точно напротив 17-х ворот находятся 18-е. Оно расположены друг напротив друга на зодиакальном кольце, и оба относятся к тому же контуру. Они оба принадлежат к логическому процессу и глубоко связаны между собой. 17-м воротам присуща одна очень важная способность. Природа этих ворот – наше будущее. Я часто оговариваю следующий момент: то, чему я учу вас относительно Системы Дизайна Человека и волнового резонанса, не для нашего времени. Это время засева семян. Это время для того, чтобы дать людям понять – знание такого рода доступно любому. Суть этого знания в том, чтобы человечество смогло правильно организовать себя. Мы сможем быть организованы таким образом, что сейчас трудно даже вообразить, потому что это будет естественный процесс. Образование может начинаться с истинного знания вместо того, чтобы начинаться с верований. Это будет логическое понимание человеческой природы, места каждого человека в мире и того, чему он принадлежит.

Я увлечен разработкой множества вещей в Дизайне Человека, и одна из них называется Глобальный Свод Инкарнаций (Global Incarnation Index), над которым я работаю в течение многих лет. Когда этот свод будет закончен, он представит (в общих чертах) всевозможные доступные человечеству инкарнации, и опишет их в деталях, как это делается в любом своде. Мистики называют это Свидетельствами

(Записями) Акаши, где каждый в какой-то момент сможет найти то место, где говорится о нем. Это – не для нашего времени. Это время, когда знание Дизайна Человека распространится по всему миру. Когда люди смогут точно понять, что им соответствует (подходит) и увидеть, кто точно с ними связан. Суть эры Водолея в том, что мы движемся от учителя эпохи Рыб (11.4) к учителю эпохи Водолея, которого символизирует 17.4. Это будет **Менеджер по Персоналу**, организатор.

17-е ворота имеют для нас огромное значение, потому что они учат будущему, которое основывается на глубоком понимании ценных для человека прав. Связь с 18-ми воротами на другом конце: если в моей природе имеется нечто философское, то это знание о необходимости раскрепощения каждой отдельно взятой личности. Дело не просто в расовой или половой эмансипации, речь идёт об освобождении индивидуума, что возможно только в том случае, когда каждый человек распознает собственную природу и будет обладать своим местом в мире. Это конечная истина, к которой придёт человечество, и она вырастет из способности к самоорганизации. Ещё не пришло то время, когда этот канал послужит миру таким образом.

Одним из классических примеров этого в наше время был Бхагван Шри Раджниш, Ошо. Он был классический 17/62. Это предзнаменование, предвосхищение того, что возможно в плане организации человечества. Однако, реальность состоит в том, что организация не может иметь места, пока нет понимания, а понимание этого процесса ведет к 62-м воротам, которые являются воротами Майи. Это ворота называния вещей и утверждения имен. Когда будут записаны названия всех составляющих генома, когда мы по-настоящему разберемся в механике вселенной, когда наше понимание того, что важно в нашей природе, и её внутреннее распознавание обретут свою законченность, тогда мы сможем начать организовываться. Вплоть до этого самого момента, включая тот период, который мы проживаем сейчас, эти ворота, так же как и 11-е, будут всего лишь странной причудой, потому что далеко не всякое понимание служит фундаментальным правам человека. Всё дело в том, что значительная доля коллективного понимания ущемляет основные человеческие права. Такова природа 17-х ворот в настоящий момент.

Я начал вечернюю сессию словами из "Утраченного рая" Джона Мильтона, которые автор вложил в уста дьявола. Дьявол говорит: "Лучше царствовать в аду, чем прислуживать на небесах". Подзаголовок этой гексаграммы таков: "Древний закон гласит – те, кто желает править, сначала должны научиться служить". Это природа 17-х ворот. Суть их состоит в том, что понимание должно приносить пользу, должно чему-то служить. Только тогда оно будет вести к руководству и силе (власти), которые сможет принести. Помните, что логический процесс всегда старается установить паттерн, которому мы сможем доверять, двигаясь в будущее. Это очень важный паттерн для нас и для всех человеческих существ, глубоко озабоченных тем, что им принесет будущее. Мы видели это в интеграционной системе – в самой основе присутствует страх завтрашнего дня. Потребность логически разобраться в безопасности паттерна и понять, что и будущее, следовательно, безопасно – вот что значит быть полезным. Если понимание не служит человечеству таким образом, тогда оно наносит ущерб. Иначе говоря, нам давалось множество обещаний со стороны логических лидеров, что паттерн принесет безопасность в будущем, только

для того, чтобы обнаружилось прямо противоположное. Здесь есть нечто, требующее осознания. Это может быть и дьявольский закон, а не только божеский.

### 17.1 Открытость.

▲ **Марс.** Энергия поддерживать широкий спектр стимулов.

*Возможность иметь много мнений.*

▽ **Венера.** Тенденция свести открытость к узкому кругу эстетически приятных стимулов.

*Возможность ограничивать мнения только тем, что приятно.*

Линия основания называется **Открытость**. Марс в экзальтации: энергия поддерживать широкий спектр стимулов. Когда мы говорим о первой линии, то речь идёт о сути самой гексаграммы. Венера в ущербе: тенденция свести открытость к узкому кругу эстетически приятных стимулов. И то, и другое имеет отношение к способности всегда иметь какое-нибудь мнение. Это очень самоуверенная линия. Экзальтация предоставляет *возможность иметь много мнений*. Это природа ворот. Существует множество мнений, которые можно иметь. Ведь, в конце концов, к каждой вещи, у которой есть имя, к каждому слову в вашем словаре прилагается какое-то мнение; в противном случае этого названия не было бы в вашем словаре, потому что оно происходит из мнения. Итак, мы нагружены мнениями. 17.1 полны всех этих мнений.

С другой стороны присутствует *возможность ограничивать мнения только тем, что приятно*. Такие люди имеют мнения о том, о чем им нравится иметь мнения. У них нет мнения о вещах, которые их не интересуют, или они не рассказывают вам об этом. Например, у них есть мнения относительно искусства. Они любят иметь мнения именно по этому поводу. Насчёт политики у них нет мнений. Они очень замкнуты в своих мнениях, потому что речь идёт о вещах, которые доставляют им удовольствие. Они хотят, чтобы их критическая способность проявлялась, только если дело касается искусства. 17-е находятся в оппозиции к 18-м. Они полны вызова авторитетам. Они полны критики. Эти критические, бросающие вызов мнения относятся к каждому понятию. 17-м воротам свойственно вовлекаться во внутреннее экспериментирование относительно ценности любого понятия, любого названия.

### 17.2 Дискриминация.

**Выгода от союзов и общения, основанного на высших ценностях.**

▲ **Солнце.** Успешное достижение целей благодаря объединению с правильными силами.

*Возможность развивать мнения посредством отношений.*

▽ **Луна.** Слишком активная дискриминация, которая может оставить в виртуальном одиночестве.

*Возможность быть самоуверенным за счёт отношений.*

Здесь мы приходим к проекциям. Линия называется **Дискриминация**. Она говорит о **выгоде от союзов и общения, основанного на высших ценностях**. Сама линия и вся гексаграмма всегда имеют отношение к двум вещам: ты служишь или ты пытаешься править (руководить)? Если ты служишь своим мнением, это означает, что кто-то спрашивает тебя или ситуация спрашивает тебя; если ты пытаешься

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

управлять, тогда ты воздействуешь своим мнением (навязываешь или предлагаешь его). Ты пытаешься руководить с помощью своего понимания. Внутри этой гексаграммы всегда существует динамическое напряжение между служением и руководством. Здесь имеет место классическая проекция, которая становится чем-то совершенно особенным, когда мы добираемся до пятой линии. Ни один человек не существует отдельно от других. Это очень важно для понимания нашей природы. Во второй линии этот процесс только начинается.

Солнце в экзальтации: *успешное достижение целей благодаря объединению с правильными силами. Правильное объединение в данном случае означает возможность развивать мнения посредством отношений.* Кто-то говорит вам: "Что вы думаете?" Тогда вы можете проецировать. Если никто не спрашивает о том, что вы думаете, вы не можете проецировать. С другой стороны, Луна в ущербе: *слишком активная дискриминация, которая может оставить в виртуальном одиночестве. Возможность быть самоуверенным за счёт отношений.* Это попытка руководить. Это другая сторона, которая не может подождать, пока её спросят. Они должны проецировать это наружу (выставлять товар лицом). Проецируя, они пытаются руководить с помощью своего понимания. Пожалуйста, поймите. Они могут правы. Это всегда справедливо для всех этих ворот. Не стоит высказывать моральных суждений по поводу того факта, что они действуют двояким образом (проявляют полярность в своих действиях). Обе стороны могут быть правы или нет. Однако, суть того, как всё работает, заключается в том, что они всегда пытаются руководить, используя своё понимание.

Это коллективный контур. Он имеет отношение к тому, чтобы сопереживать, разделять мнения/вкусы/интересы других людей и делиться свои опытом. Можно руководить только в том случае, если ты служишь, что означает: сначала тебя должны спросить. Напряжение, которое существует в 17-й гексаграмме гораздо легче для тех, у кого есть только 17-е и нет 62-х. Само обстоятельство отсутствия целого канала приводит 17-е к необходимости ждать случая (возможности), когда их спросят. Или случая, когда ситуация спрашивает их, потому что они вдруг активируются. Это проявляется совсем по-другому, когда вы имеете дело с 17/62. Наподобие 43/23 они могут стать automatic lose canon, они просто болтают, навязывая (предлагая) своё понимание кому-то. Другим это может не нравиться. Для них это (или: это понимание) может быть правильным или нет.

### 17.3 Понимание.

**Осознание того, что лучший путь необязательно самый интересный.**

▲ **Плутон.** Следование лучшим путем приносит опыт, необходимый для встречи с вызовом в конце этого пути.

*Понимание того, что наиболее веское мнение основывается на деталях.*

▽ **Земля.** Избрание кратчайших путей. Можно скорее добраться до конца, но при этом упустить важный опыт.

*Возможность упустить детали и ограничить ценность мнения.*

Нижняя триграмма заканчивается линией адаптации, созданных и разорванных связей, безответственности. Она называется **Понимание. Осознание того, что лучший путь необязательно самый интересный.** Имеется в виду, что для любого мнения лучший путь лежит через детали. Единственное, что делает мнение

стоящим – это его обоснованность соответствующими деталями. Плутон в экзальтации. Следование лучшим путем приносит опыт, необходимый для встречи с вызовом в конце этого пути. В Книге Букв: *понимание того, что наиболее веское мнение основывается на деталях*. Мнения должны быть обоснованы, подкреплены доказательствами, иначе экспериментирования никогда не будет. Помните, что трудность логического процесса заключается в том, чтобы найти энергию. Только наиболее обоснованное (лучшее, веское) мнение имеет шанс получить и привлечь эту энергию. Если имеются какие-то пробелы и недоработки, то они всегда дадут о себе знать в эксперименте. Земля в ущербе: *избрание кратчайших путей*. Можно скорее добраться до конца, но при этом упустить важный опыт. *Возможность упустить детали и ограничить ценность мнения*. Дело обстоит так, что каждый раз, когда мнению не хватает детальной проработки, находится кто-то (я называю их заимодавцами), кто говорит: "Ну что ж, вам лучше вернуться в приемную, потому что мы пока не готовы инвестировать этот эксперимент, так как мы обратили внимание, что вами не подготовлена форма ZW 21926 и вы должны сделать её до того, как мы вообще начнем рассматривать этот вопрос". Все детали должны быть в вашем распоряжении.

#### 17.4 Управляющий персоналом.

▲ **Плутон.** Способность испытывать и обнаруживать глубинную мотивацию и ресурсы тех, кто желает следовать.

*Возможность существования мнения, основанного на понимании других людей.*

▽ **Юпитер.** Слишком великодушное и часто ошибочное восприятие тех, кто мог бы следовать, нередко с плачевными результатами.  
*Мнения, привлекающие других.*

Это линия воплощения, облечения во внешнюю форму (экстернализации) в верхней триграмме. Это узконаправленный (ограниченный) процесс, который является зеркальным отражением учителя на абстрактной стороне. Я отмечал в начале, что здесь мы рассматриваем потенциал Водолея по отношению к учителю эпохи Рыб. Это называется **Управляющий персоналом**. Плутон в экзальтации (чудесное место для Плутона): *способность испытывать и обнаруживать глубинную мотивацию и ресурсы тех, кто желает следовать*. Здесь мы обнаруживаем дар по-настоящему понимать других. Человек не способен руководить, пока он не поймёт других людей. Это важно, потому что править означает, что вы должны служить другим людям. Такова природа управления и руководства. Вот почему в Китае существовала традиция выдвигать в качестве правителя совершенного мужа. Этот совершенный муж служил правителем. Он служил интересам народа, которые превосходили его собственные и выходили за их рамки. Такова природа истинного служения: правитель и руководитель является тем, кто служит.

Юпитер в ущербе: *слишком великодушное и часто ошибочное восприятие тех, кто мог бы следовать, нередко с плачевными результатами*. Менеджер по персоналу обладает даром заявлять: "Вот паттерн, который вам подходит и к которому вам предстоит приспособиться, потому что я понимаю, что именно вам нужно". Учитывая природу невежества в мире, это может оказаться по-настоящему пугающим в плане реального приложения; и существует огромное множество людей, которыми манипулируют таким образом. В Книге Букв это выглядит как *возможность существования мнения, основанного на понимании других людей*. Я понимаю, как



это работает, и я понимаю, как это работает для вас, и тут я могу сослужить вам службу (быть вам полезен). С другой стороны: *мнения, привлекающие других*. Это ущерб. Это Юпитер. Реальная способность привлекать других людей и приводить их к порядку. Суть процесса – в установлении порядка и системы. Это дизайн организующего существа.

Весь ментальный логический процесс заключается в том, чтобы уяснить, как добиться, чтобы каждый оказался на своем собственном месте (буквально: как засунуть каждого в его дыру). Нечто такое, что все ненавидят. Здесь для меня заключена ирония, в частности, в том, что способность видеть, чему соответствует каждый человек (в какое место он вписывается), заложенная в этом знании, может во многих отношениях глубоко обижать большую часть человечества в том смысле, что кажется манипуляцией, хотя это и не так. Это может произойти только тогда, когда уже в самом-самом начале люди обладают реальным пониманием. Это мощное манипуляционное поле – внушать людям понимание благодаря способности воплощать его, облекать во внешнюю форму. Но это очень ограниченное понимание, прямо-таки непреложное. Это не универсальное понимание. Это всего лишь экстернализация – воплощение, облечение в конкретную форму. Попытка четко изложить ваше мнение и дар привлечь к нему людей. Очень распространено среди политиков. Например, когда имеется кандидат с единственной выраженной точкой зрения вроде Ле Пена во Франции. Он – односторонний политик. "Я понимаю, что это – плохо", а затем он работает, чтобы привлечь всех на свою сторону (убедить всех разделить с ним это мнение). Они становятся просто одержимы этим.

### **17.5 Человек – не остров в океане.**

***Как бы это ни понимать, но иерархиям нет конца.***

▲ **Уран.** Ультимативное творческое выражение взаимосвязи и взаимозависимости, неважно, идет ли речь

о Божественной воле или о глобальном синтезе.

*Мнение, способное выразить ценность организованности, неважно духовной или мирской.*

▽ **Марс.** Несмотря на очевидное, самонадеянные заявления, что рулетка остановится именно здесь!

*Возможно и такое мнение, когда отказываются видеть ценность организованности.*

У пятой линии особое значение. Для понимания её сути важен резонанс с 18.5, которая находится в оппозиции. 18.5 – линия **Терапии**. С одной стороны, способность как искать, так и обеспечивать руководство; с другой – нестабильность и психически больной. Это очень важное отражение 17-х, потому что пятая линия 18-х говорит о неспособности заниматься этим процессом в одиночку. **Человек – не остров в океане.** (Ни один человек не существует отдельно от других.) 17.5 говорит о том, что ***иерархический процесс не имеет конца, как бы это ни понимать.*** Уран в экзальтации – обратите внимание на значение этого. Транзит Урана будет активировать эти ворота где-то через 14 лет. Это станет огромным событием. Уран в экзальтации – это ультимативное творческое выражение взаимосвязи и взаимозависимости, неважно, идет ли речь о Божественной воле или о глобальном синтезе. Здесь мы видим *мнение, способное выразить ценность организованности, неважно духовной или мирской.*

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Величайшая польза (величайшее служение) логического процесса заключается в том, чтобы, в итоге, позволить каждому получить в точности его (ему предназначенное) место в резонансе. Если каждый находится на своем месте в резонансе, то его процесс досконален (завершен, совершенен), а процесс единого целого идёт значительно дальше. Это процесс эры Водолея. Вот почему именно Уран создает здесь экзальтацию. Этот важный транзит будет иметь огромное влияние, но не в то время, когда он случится. Глядя на даты эфемерид, всегда помните в отношении транзитов, что с этими активациями рождаются миллионы детей. Пока транзит Урана будет определять эти ворота – год и восемь месяцев, по два-три месяца оставаясь в каждой линии – он окажет огромное воздействие, потому что все дети, рожденные в этот период, будут нести соответствующий генетический материал. У нас будет целое поколение, с самого начала открытое глобальному синтезу, и эти дети будут рождаться по всему миру. Оно не ограничится каким-то одним местом на планете.

Марс в ущербе: **несмотря на очевидное, самонадеянные притязания, что рулетка остановится именно здесь!** В сегодняшнем мире это проявляется как фундаментализм. Это последний протест против глобализации, которая всё сделает однородным. Дурацкий (искривленный в гримасе) мир, где всё просто свалено в одну кучу и гомогенизировано. Существует глубокое сопротивление этому. Другая сторона урановой силы – примитивное древнее сопротивление организованности и тщеславные представления о том, что ты заслуживаешь чего-то в этой жизни, какое место ты здесь займешь, зависит от тебя, не от воли господней, не от глобального синтеза. *Возможно и такое мнение, когда отказываются видеть ценность организованности.* Дело совсем не в том, хорошие это ребята или плохие. Просто нужно понимать, что всегда будет существовать напряжение, потому что мы пока ещё не достигли уровня социальной организованности. Я не могу точно вспомнить детали, но знаю, что имеется некая шкала, по которой оценивают социальные возможности вида. Высший уровень определяется по множеству критериев. В их основе – три поколения, живущие вместе; способность общественного влияния и взаимодействия; поддержка друг друга в периоды стресса. Четвертый, заключительный, критерий – селективная репродукция (избирательное воспроизводство). Словом, на высшей ступеньке социального развития находятся муравьи, термиты и осы. Мы идём в этом направлении. Эти насекомые очень организованы. Человечество сильно отличается от них. В нас работает огромное саморефлектирующее сознание, и мы движемся к высшему уровню организации, который действительно сложится, когда у нас появится осознанность духа, и мы сможем создавать сознание за пределами нашей телесной формы (не привязываясь к ней).

Но здесь всегда будет существовать сопротивление. Грядет (происходит) генетическая трансформация. Она совсем не такая, какой мы бы хотели её видеть. Она работает в нас. Всегда будут существовать рецессивные гены. Это – отступники. Они будут говорить: "Я отказываюсь организовываться". Они станут бороться с организованностью, и, в итоге, где-то ближе к концу следующего столетия возникнет противостояние между теми, кто окажется готов к организации, и теми, кто будет отказываться от организованности. Это будет политическим

провалом будущего. Для того чтобы пятая линия могла универсализировать, объективно, паттерн должен работать, чего бы это ни касалось.

У меня есть великолепная история о Макдоналдсе. Макдоналдс открывает новую торговую точку каждые три часа, и в ноябре 96-го года они вошли в свою сотую страну. Удивителен тот факт, что между странами, где к тому времени работал Макдоналдс, никогда не было войны.

### 17.6 Бодхисаттва

**Совершенное следование, единое с совершенным руководством и тождественное ему.**

▲ **Луна.** Великий воспитатель. Природа этой позиции всегда позитивна. Понимание природы взаимозависимости дает возможность выразить мнения, ценные для других людей.

▽ **Юпитер.** Тенденция считать путь совершенствования скорее прямой линией, имеющей свой конец, чем кругом.

*Когда понимание достигнуто, может возникнуть мнение, что учиться больше нечему.*

18.6 – это Состояние Будды, испорченное. Здесь испорчен Бодхисаттва. Если рядом с 17.6 не оказывается людей, ждущих, что те скажут (заявят), то они становятся очень разочарованными. Они понимают, что хорошо для каждого, и ожидают, что все должны быть здесь. Между прочим, они просто могли бы это сделать. Это другая сторона процесса. Бодхисаттва – только роль. Способность действительно имеет место, но, опять-таки, как всем шестым линиям, которые являются линиями перехода, им всегда присущи два свойства. Одно из них такое: не давать своего понимания, не представлять то, чем вы на самом деле являетесь, потому что это бессмысленно. Вам хочется чего-то намного большего. Вы хотите видеть организованным всё на свете. Недостаточно просто понимать, в чем дело, вы хотите, чтобы это немедленно привели в исполнение, и тогда можно будет увидеть, как всё организовалось. Интересная подробность в отношении этой шестой линии. Понимание большей частью остается не проявленным, нет необходимости его проявлять, потому что возникает немедленное распознавание – нет энергии, и, значит, нет возможности организовать.

**Совершенно следовать – то же самое, что и совершенно вести; они едины.**

Луна в экзальтации: великий воспитатель. Природа этой позиции всегда позитивна (включая ущерб). Юпитер в ущербе: тенденция считать путь совершенствования скорее прямой линией, имеющей свой конец, чем кругом. В белой книге: *понимание природы взаимозависимости дает возможность выразить мнения, ценные для других людей.* Однако, возможность не означает, что вы это сделаете. Это люди, которые не будут делиться с вами своим мнением, если они думают, что вы не станете что-то делать по этому поводу. Другое дело, когда вы говорите им: "Поделись со мной своим мнением и скажи, что мне делать". Они любят, чтобы люди приходили к ним и спрашивали: "О, Мастер, что мне делать?" И Мастер отвечает: "Не делать..."

Роль осуществляется, если кто-то приходит и говорит: "О, пожалуйста, скажите, что я должен делать?" - тогда они готовы, потому что возможна организация. "Давайте,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

я вас организую". Если они не могут вас организовать, они не будут этим заниматься. Часто эти люди очень привлекательны, потому что они не предложат вам своего понимания, пока вы не попросите об этом, не придете к ним и не выразите свою потребность в этом понимании. Ущерб: *когда понимание достигнуто, может возникнуть мнение, что учиться больше нечему*. Это могут быть очень самонадеянные люди. Я много раз сталкивался с людьми, которые имели 17.6 и были астрологами, работали с чакрами и занимались другой эзотерикой. У них всегда была одинаковая реакция: "Мне не нужно понимать что-то ещё. У меня есть это". В них всегда присутствует этот аспект. Тенденция идти по пути совершенствования, причем вы думаете, что этот путь вам известен, что именно по нему вы и идёте.

Внутренняя опасность, которая грозит обоим коллективным процессам, заключается в том, что оба они находятся во власти мутации. Человечество не сможет организовать, пока не произойдет мутация. Эта мутация изменит способ нашего самовоспроизводства. Нашему виду будет очень трудно воспроизводить себя. Это заставит нас организовать, и причиной будет мутация. Я рос в Монреале в окружении очень хороших соседей. Они все больше и больше беспокоились по мере того, как всё больше людей вокруг покупали себе автомобили. По соседству со мной жило много детей. Взрослые всегда говорили: "Надо обязательно попросить городские власти, чтобы здесь установили светофоры". И знаете, когда эти светофоры наконец поставили? Когда погиб первый ребенок. Тогда светофоры заработали. Реальность такова, что она ждёт, пока не произойдет мутация, для того чтобы изменить весь процесс.

Коллектив находится во власти мутации, потому что всё, что люди поняли, как они думают, и всякий опыт, в котором они нашли смысл, как им кажется, вдруг становится чем-то новым (в нём появляется нечто новое). Когда возникает что-то новое, оба коллективных процесса должны пройти через трансформацию, должны пережить преобразование, для того чтобы усвоить, что же такое это новое, чтобы освоить его. Здесь есть резонанс с пятой линией, потому что эта линия будет готова. Поколение Урана будет готово сотрудничать, для того чтобы вид выжил.

## Гексаграмма 21

### Прокусывание

Оправданное и необходимое применение силы для преодоления преднамеренного и постоянного вмешательства.

Мы подошли к воротам, которые имеют огромное значение в нашей жизни. Именно эти ворота очень часто создают множество проблем, потому что это единственные ворота, которые предназначены для контроля. Они могут быть контролирующими воротами единственно потому, что наделены самым мощным Эго. Этот факт контроля со стороны мощного Эго узаконен и оправдан. Иначе говоря, контролирующая сила необходима, чтобы служить племени и защищать его. 21-е

существуют, чтобы служить сообществу. Их задача – установить, что является жизненным для сообщества, что работает. Они должны выяснять, есть ли у сообщества то, что ему нужно. Это касается пищи и крова, а также работы, в которой оно нуждается. Ещё одна их задача – проверять, что труды и усилия вознаграждаются, что сообщество не только трудится, но также имеет время для отдыха. Иначе говоря, они заботятся об удовлетворении материальных нужд всех людей, которые живут сообща. Это канал Материализма. Поскольку 21-е являются воротами контроля, то другие люди переносят их с большим трудом, и очень часто все это бывает исключительно трудно для самих 21-х ворот.

Глосса над линиями гласит: **оправданное и необходимое применение силы для преодоления преднамеренного и постоянного вмешательства.** Это очень сильные слова, и нет других ворот, которые описаны таким языком. Иначе говоря, они не должны и не будут подавлять ненамеренное и случайное вмешательство. Им не до того, чтобы заниматься непостоянным вмешательством. Но их задача – держать все под контролем. Применение ими своей силы оправдано и узаконено. Такое Эго должно атаковать. Вот почему оно приносит неудобства и неприятности своим обладателям и тем, кому приходится сталкиваться с ним на своем опыте. То, каким именно образом работают 21-е ворота, связано с дизайном их носителя в целом. Неопределенный сердечный центр с 21-ми сильно отличается от определенного. 21-е ворота в определенном сердечном центре очень отличаются у генератора, манифестора и проектора. Другими словами, рассматривая действие этих ворот в реальности, мы увидим множество сложностей.

Если вы проектор с 21-ми воротами, то люди, присутствующие в вашей жизни, должны распознавать ваше право и способность держать нечто под своим контролем. В противном случае, это будут неправильные для вас люди. Если вы генератор с 21-ми воротами, то вы можете взять на себя контроль, только если откликнетесь на чей-нибудь запрос. Если у вас есть 21-е и вы манифестор, то сначала вы должны спросить разрешения у тех, кого будете контролировать. Если у вас 21-е ворота в неопределенном сердечном центре, то все, что вы можете сделать, это ждать, пока вам не предложат контролировать. Если вы сами берете на себя контроль, вы разрушаете свое сердце. Именно эти ворота связаны с сердцем. Если человеку с 21-ми воротами не позволяют расходовать свои силы, чтобы держать что-то под контролем, то именно те, кто запрещают ему это, будут, в буквальном смысле, его убийцами. Эта гексаграмма совершенно неверно истолковывается. 21-е имеют право контролировать. Они обладают законным и подлинным правом контроля, но, в зависимости от дизайна, этот контроль будет дозволен и проявлен различными путями. 21-м необходимо доверить эту работу и позволить таким образом служить сообществу. Такое Эго с полной отдачей служит сообществу, пока распознают его силу.

### **21.1 Предостережение:**

**Использование силы в качестве последнего средства.**

▲ **Марс.** Свирепость в получении уважения без ресурсов для дела.

*Сила воли и эго в обеспечении уважения.*

▽ **Луна.** Внутреннее миролюбие, что зачастую превращает необходимое предостережение в мольбу.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



*Отсутствие силы воли, принужденное просить об уважении.*

Все первые линии представляют сущность гексаграммы. Предостережение является основой 21-х с их контролем. "Не вмешивайтесь! Внимание". **Использование силы в качестве последнего средства.** Другими словами, в использовании силы для поддержания контроля худшим будет начать с силовых методов. Я понял это много лет назад, когда был учителем. В общеобразовательных заведениях всегда были учителя, которые никогда и не пытались держать контроль над своими учениками. Они начинали с угроз тем, кого учили. Когда что-то не работает, используется сила, и как только вы применили силу, дальше пути нет. Когда учитель хотел ударить меня ремнем или наказать как-то еще, я знал, что довел его до предела. Что еще он смог бы сделать? Убить меня? Предостережение: используйте силу в качестве последнего средства. Это не означает, что вы не используйте силовые методы вообще. Если вы продолжаете говорить: "Эй, посмотрите, вот что вам необходимо сделать", и вас по-прежнему не слушают, тогда вы можете использовать силу.

Марс в экзальтации: *свирепость в получении уважения без ресурсов для дела.* Обзорная линия. Для того чтобы заслужить это уважение, требуется много времени. Прямо сразу вы не будете его иметь. Наличие этих ворот в дизайне очень болезненно переживается детьми. Вы здесь для того, чтобы контролировать, при этом родители, учителя, друзья и ровесники постоянно указывают вам, что надо делать. Обычно случается так, что жизнь этих людей – одно сплошное напряжение. Крест Напряжения основан на полярности между 21-ми и 48-ми. 21-е ворота могут создавать огромное напряжение, которое переутомляет или выводит из строя сердце просто потому, что таким людям не позволено взять на себя контроль.

Луна в ущербе: *внутреннее миролюбие, что зачастую превращает необходимое предостережение в мольбу.* В белой книге: *сила воли и эго в обеспечении уважения или отсутствие силы воли, принужденное просить об уважении.* Такие 21-е говорят: "Пожалуйста, разрешите мне контролировать. Я знаю, что я делаю. Пожалуйста, перестаньте вмешиваться. Пожалуйста". Не очень-то действенный способ заниматься делами. В этом случае 21-е просят, чтобы другие не вмешивались, в то время, как они, по сути, должны настаивать на невмешательстве. Огромная дилемма 21-х, которая вписана в генетическую непрерывность карты. 21-е в неопределенном сердечном центре зависят от других людей в том, смогут ли они взять на себя контроль, и поэтому, возможно, им следует спрашивать. Если же Горло определяется Линией Денег, то процесс будет совсем другим. Но, как бы там ни было, 21-е всегда проходят через трудности, чтобы заслужить уважение и быть избавленными от вмешательства. И они не могут иметь это, если не научатся, как контролировать вещи. Если у вас ребенок с 21-ми воротами, сделайте его ответственным за что-либо. Предоставьте ему что-то такое, что он сможет контролировать – расписание уроков, режим, что угодно – так чтобы он научился держать вещи под контролем и, в конце концов, приобрел заслуженное уважение благодаря этим способностям.

В 21-х воротах есть четыре линии, которые в настоящее время проявляются только с одной стороны, что связано с феноменом Нептуна и Плутона. При нашей жизни эти планеты не будут активировать 21-е ворота.

## 21.2 Правота силы:

**Законные действия в ответ на постоянное и вопиющее вмешательство.**

▲ **Марс.** Мощная и крайняя реакция. Жесточайшее действие будет наиболее успешным.

*Законный отпор вмешательству на материальном плане.*

▽ **Нептун.** Тенденция сожалеть о жестокости, вне зависимости от ее оправданности.  
*Дискомфорт Эго из-за жестокости.*

Ущерб второй линии активирован Нептуном, что означает отсутствие этой стороны в настоящем процессе. Обзорная линия. **Законные действия в ответ на постоянное и вопиющее вмешательство.** Помните: держать что-то под контролем означает, что вы не имеете дела с каким бы то ни было вмешательством. Поскольку вмешательство других показывает, что на самом деле вы ничего не контролируете. Прежде всего, речь идет об Эго. Если кто-то или что-то постоянно вмешивается, когда вы осуществляете контроль, то вы должны остановиться. Имейте в виду, что это вторая линия, которая вообще не имеет никакого представления о том, что она делает. Она не знает даже того, что контроль – в её руках. Поскольку она этого не понимает – нижняя триграмма, НЕ трансперсональная, – то она просто занята своей жизнью. Потом кто-то проходит и говорит (потому что они могут заглянуть в окно): "Эти люди взяли на себя контроль. А я вмешаюсь". Тут-то и выходит сюрприз для обеих сторон. Немедленно проявляется Марс в экзальтации – ущерба сейчас нет – **мощная и крайняя реакция. Жесточайшее действие будет наиболее успешным.** Перед вами человек за столом, он что-то делает, естественно контролируя свою деятельность. И вдруг кто-то подходит к нему и говорит, что он ни в коем случае не должен этого делать. *Законный отпор вмешательству на материальном плане.* Это может сильно шокировать людей.

## 21.3 Бессилие:

**Справедливость, обреченная на тщетную конфронтацию с вышестоящими силами.**

▲ **Нептун.** Угроза в виде живучего унижения, часто приемлемого из-за злоупотребления наркотиками и алкоголем.

*Если не следовать собственному материальному пути, то эго разрушается вышестоящими силами.*

▽ **Юпитер.** Тотальный уход.

*Отсутствие воли на материальном пути, необходимой, чтобы защитить эго.*

Эту третью линию очень часто понимают абсолютно неправильно и неверно истолковывают. Когда бы я ни встретился с 21.3, я делаю все, что в моих силах, чтобы немедленно скорректировать их в отношении этой линии, её истинной сути. С ключевым словом **бессилие** связывается ложное представление. Суть дела не в полном отсутствии силы, а в том, что есть возможность иногда становиться бессильным. Обзорная линия, пробы и ошибки, испытания и заблуждения. **Справедливость, обреченная на тщетную конфронтацию с высшими силами.** Так работает логика. Но если хорошенько вдуматься, о чем говорит эта линия на самом деле, то вы поймете, что бесполезные столкновения неизбежны только в случае конфронтации с высшими силами, но не с низшими. Суть этой

линии в том, что её обладатель никогда и ни при каких обстоятельствах не должен работать на кого-то другого. В любом случае 21.3 тяжело работать на кого бы то ни было, поэтому я всегда говорю им одно и то же: вы должны быть своим собственным боссом. И это означает следующее: если вам приходится работать в корпорации, с вами должны заключить отдельный контракт, который утверждает ваше особое положение аутсайдера, работающего по договору; таким образом, вы можете держать под контролем своё материальное положение и не зависеть от других.

Обычно такие люди в своем процессе проб и ошибок пытаются вписаться в корпорацию и попадают на низший уровень. Из-за этого они оказываются в аду, потому что каждый, стоящий на ступеньку выше, и всякая инстанция над ними, управляя ими и контролируя их работу, приводит их в бешенство. Они не могут выиграть. Они не получают наслаждения. Они не могут победить, они бессильны. Когда 21.3 становятся начальниками, они в своей силе. Это приводит ко многим трудностям, но преимущества здесь тоже есть. Поле Нептуна сейчас не работает. Экзальтация, которая представляет собой угрозу в виде живучего унижения, часто приемлемого из-за злоупотребления наркотиками и алкоголем, сейчас не активирована. В активе тотальный уход. Подумайте, что это означает для нашего общества.

В белой книге можно увидеть, что это *отсутствие воли на материальном пути, необходимой, чтобы защитить эго*. Такие люди не хотят устраиваться на работу, не хотят покидать школу. Эти люди не хотят иметь над собою начальников и потому готовы отвергнуть весь материальный план в целом, потому что жизнь для них невозможна, если кто-то контролирует их и говорит им, что они должны делать. Поэтому, когда вам встречается 21.3, то, имея дело с этой энергией, вы просто обязаны им сообщить, что в их случае помочь может только одно: никогда не иметь начальников. Снова затруднительное положение, в котором оказываются Эго-дети. У них, так же, как и у эмоционально определенных детей, ужасные проблемы в раннем возрасте из-за того, что приходится иметь дело с авторитетом. Ребенок с 21.3 вынужден чувствовать свое полное бессилие, и такая тщетность усилий может стать глубокой болью в их жизни, после чего они просто отступают. Они будут прятаться, чтобы избавиться от необходимости слушать кого-то, кто взялся их контролировать. Очень важно понимать, что в обращении с такими детьми обязательно должно присутствовать уважение. Именно так надо с ними обращаться. Даже в очень раннем возрасте им нужно предоставлять возможности реализовать (продемонстрировать) свою способность держать вещи под контролем. Так или иначе, это нужно прорабатывать.

Потому что в противном случае это бессилие обусловит их в самом начале жизненного пути, из-за чего им никогда не удастся расцвести. Очень многие 21.3, с которыми я встречался, злятся на мир и паршиво чувствуют себя из-за того, что всю жизнь ими кто-то управляет. Но для них очень легко выйти из этого положения: не иметь начальников. Не допускать, чтобы над вами верховодили в отношениях. Не иметь над собой начальников на работе. В вашей жизни не должно быть вышестоящей силы. Разве только вы мазохист и любите быть бессильным. Между прочим, панки вошли в наш мир с этой генетической темой.

#### 21.4 Стратегия:

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

### **Тщательная оценка противодействующих сил ради верного реагирования.**

▲ **Юпитер.** Успех в деле благодаря ясности.

*Эго, достигающее успеха на материальном плане, и инстинкт, который эффективно использует силу воли, откликаясь на условия.*

▽ **Земля.** Когда вправе, тенденция недооценивать силы оппонентов.

*Будучи вправе, стремиться следовать своему эго, скорее, чем инстинкту.*

В верхней триграмме 21-х ворот вы имеете дело с совсем другим процессом. Это способность привносить контроль в трансперсональный опыт. 4-я и 5-я линии в 21-х воротах исключительно хорошо оснащены и приспособлены контролировать то, что они должны контролировать, – речь идет о манифестации. Все дело в том, что племя отчаянно стремится добраться до Горла. И у племени есть единственный путь – 21/45. Горловой центр зависит от того, делает ли Эго свою работу, занято ли оно служением. Единственный способ получить этот труд, это служение заключается в защите 21-х. 21-е ищут защитников и покровителей, потому что им необходимо найти доступ к манифестации. Здесь виден их дар – это способность трансперсонального видения того, как добиться выражения и проявления. 21.4 и 21.5 формируют сильных лидеров, хороших президентов кампаний. Четвертая линия называется **Стратегия**.

Это обзорная линия: **тщательная оценка противодействующих сил ради верного реагирования**. Это не просто знание о том, что имеется способность контролировать; Эго, которое говорит: "Я должен взять контроль на себя". Здесь Эго говорит: "Подождите-ка минутку. А как я буду осуществлять свой контроль?" Иначе говоря, здесь разрабатывается стратегия, направленная на то, чтобы выразиться и проявиться. Если у вас такая линия 21-х ворот, то некоторых людей вам придется контролировать очень строго, а другим нужно будет дать пространство, то есть имеются варианты. Поэтому вопрос о том, какого рода будет контроль, кого контролировать и когда, становится трансперсональной стратегией. Перед нами Юпитер в экзальтации: *успех в деле благодаря ясности*, что означает контроль по результатам исследований. Иначе говоря, рассматривать ситуации и понимать, как можно сделать дело, помня, что весь этот процесс односторонне направлен. Поэтому стратегия – это все. Такие люди все время проявляются со своей стратегической стороны, поэтому их часто обвиняют в том, что они бессовестно манипулируют другими, хотя они просто знают, как осуществлять контроль. Вместе с тем, 21-е занимают ключевые позиции в контроле, что им редко вменяют в вину, потому что от их манипулирования зависит то, как другие люди удовлетворят свои нужды.

Земля в ущербе: *когда вправе, тенденция недооценивать силы оппонентов*. Это всегда является затруднительным положением для Эго: сам факт права и правоты, не означает, что все сработает. В этой четвертой линии то, что у вас есть правильная стратегия, не означает, что она будет работать. Во всем мире есть огромное количество фирм и предприятий, которые каждый год вырабатывают стратегии, как они заработают миллионы. Да, эти стратегии превосходны, но они далеко не всегда работают. В белой книге: *эго, достигающее успеха на материальном плане, и инстинкт, который эффективно использует силу воли, откликаясь на условия*. Это дар видеть, где вы можете осуществлять свой контроль. Ущерб Земли: *будучи вправе, стремиться следовать скорее своему эго, чем*

---

Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены.

*инстинкту*. Такое Эго говорит: "Это моя стратегия. Я её выработал, и я не стану от неё отказываться. Она будет действовать", – даже если вы знаете, что она рухнет.

Противодействующими являются силы, которые вмешиваются. Для этой линии неважно, будут ли они выше- или нижестоящими. Только третья линия уделяет особое внимание вышестоящим силам, и это путь, который ведет к мудрости. Любым 21-м воротам третья линия говорит: "Послушай, если ты действительно понял, что не должен быть бессильным, то ты становишься высшей силой". Когда 21-е узнают, что сами они являются вышестоящей силой, и понимают, что не должны больше заявлять о своих правах, в этот момент расцветает их настоящая мудрость. И благодаря тому, что сами они признают себя высшей силой, к 21-м приходит естественное уважение, которого они заслуживают.

## **21.5 Объективность:**

***Использование силы должно быть основано на справедливости, а не на эмоциях.***

▲ **Юпитер.** Принципиальный и легальный характер, подтверждающий объективность.

*Уравновешенное эго, чья сила воли применяется объективно.*

▽ **Плутон.** Стремление уничтожить настолько сильно, что объективность связывается с причиной в чистом виде, а не со следствием.

*Эго, сила воли которого применяется субъективно.*

Это классическая пятая линия, и даже более чем, поскольку здесь сказывается воздействие отсутствующей активации Плутона – в наше время ущерб этой линии не проявится. На все пятые линии идут проекции. Проекция представляет собою страстное желание человеческого мира в целом и его настоятельную необходимость в том, чтобы на основе данной гексаграммы проявилась некая особая роль. Поэтому общество, как тотальность, глядя на 21.5, говорит: "Они должны взять контроль на себя". Эта проекция может быть как позитивной, так и негативной. Понятное дело, как всякая пятая линия, эта тоже может воспользоваться предоставленной возможностью. Если кто-то проецирует на вас, что контроль – ваше дело, вы берете на себя этот контроль, и результат оказывается позитивным, то потом вам отдают бразды правления, и вы пользуетесь заслуженным уважением. Здесь у нас обзорная линия. ***Использование силы должно быть основано на справедливости, а не на эмоциях.***

Читая о том, что необходимо основываться на справедливости, а не на эмоциях, вы должны понимать, что в процессе обучения эта линия очень предвзята, несправедлива и эмоциональна, и все это до тех пор, пока она не обучится правильно использовать силу. Помните о том, что этот процесс бесконечен (длится всю жизнь).

У меня очень мощное Эго, и это единственный мотор в моем дизайне, поэтому я манифестирую из Эго, основываясь на его силе. Я знаю об Эго одну важную вещь – Эго, как таковому, внутренне присуща незрелость. Ему требуется очень много времени, чтобы вырасти и созреть, потому что весь остальной мир, пытается каким-то образом урезать его силу, вместо того чтобы вскормить её. Объективность, составляющая существо этой пятой линии, как раз то, что мир в целом хочет от людей, которые им управляют. Тотальность желает, чтобы те, кто её контролирует,



были справедливы, непредвзяты и объективны. Нежелательно, чтобы эти люди мотивировались своими отношениями с другими или тем фактом, что они чем-то кому-то обязаны, что-то кому-то должны. Желательно иметь уверенность, что эмоции не причем. Вас не должны выкинуть на улицу, просто потому что вы кому-то не нравитесь. То, что вы делаете вещи, которые кому-то против шерсти, не значит, что вы не имеете ценности и не сможете как следует сделать свою работу. Иначе говоря, мы хотим объективности и отсутствия эмоциональности от тех, кто нас контролирует. Хитрость обучения состоит в том, что в пятой линии проявляется и с другой стороны, предубежденной и эмоциональной, и она обучается, платя за это свою цену. Когда её контроль необъективен, это создает всевозможное сопротивление других сил. "Я не позволю тебе управлять мною, потому что ты делаешь это несправедливо. Ты контролируешь меня сильнее, чем Джонни". Так они теряют уважение и для того, чтобы вернуть его, должен быть запущен объективный процесс.

Здесь Юпитер в экзальтации. Принципиальный и легальный характер, подтверждающий объективность. Но к этим принципам еще нужно прийти. Необходимо научиться тому, как употреблять власть, как использовать силу. Поскольку власть нам не принадлежит, то нужно учиться тому, как ею пользоваться, как её применить. В белой книге: *уравновешенное эго*, – но начинается оно с неуравновешенности, поймите это, – *чья сила воли применяется объективно*. В мире очень нужны такие люди, и поскольку в наше время Плутон не будет активировать эту линию, то день за днем и год за годом в мир приходят целые поколения, у которых есть возможность реализовать совершенно объективный контроль. 21-е контролируют весь мир. Это часть планетарной вибрации. Это одна из задач 21-х ворот. Давайте сделаем все возможное, чтобы взрастить 21-х, как следует. Если вы проецируете на ребенка с 21.5, что он должен держать что-то под контролем, убедитесь, что вы донесли до него важность справедливого и неэмоционального контроля, объяснили ему значение беспристрастной власти. Потому что, в конечном счете, эти существа держат в руках рычаги управления всем миром.

Представьте себе, что все 10-е ворота сообща обуславливают наше поведение в мире. Все 2-е ворота обуславливают направление, которым движемся. От 21-х зависит то, правильно ли функционирует наше сообщество или нет, они обуславливают [степень] нашей культурности. Для нас очень важно научиться распознавать это качество в наших детях. Очень важно иметь ясное понимание того, как необходимо воспитывать 21-е, чтобы они в результате сумели продуктивно управлять. Чтобы не ожесточились и не озлобились, не были вынуждены отступить с разбитым эго, чувствуя себя нижестоящими и ни за что на свете не желая заниматься управлением и контролем. Если все 21-е бросят власть и перестанут контролировать, то у нас не будет ничего, кроме хаоса, о котором говорит шестая линия.

## 21.6 Хаос:

**Безрезультатное действие ведет к беспорядку**  
(бесплодные действия создают беспорядок).

▲ **Плутон.** Война на истощение. Продолжение законных действий в надежде на окончательный успех вопреки всем трудностям и растущему беспорядку.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

*Когда эго вне досягаемости, проявление силы воли ведет к беспорядку.*  
▽ **Венера.** Уход и надежда на внутренний порядок в хаотической ситуации.  
*Когда материальное направление хаотично, эго будет отходить в сторону и использовать свою силу для обнаружения внутреннего порядка.*

Что касается природы материализма, присущего 21-м воротам, то следует знать, что в самый материалистический из всех каналов также встроен антиматериализм, с которым мы уже встречались в третьей линии. Там это беспомощность, которая становится нехваткой воли на материальном плане из-за особенностей Эго. Антиматериалистическая тема проявляется по-разному. Такие люди будут говорить, что деньги – зло и что все должны делиться друг с другом. Менталитет (сознание) хиппи может вытекать из 21.3. То же самое справедливо для шестой линии. Поскольку шестые линии по самой своей сути являются переходными, то они будут сидеть в отдалении, разглядывая все вещи с высоты своего положения. Материализм не очень-то согласуется с 21.6, но когда они молоды, то втягиваются в это и обнаруживают, что материальный план может приводить их в отчаяние. **Хаос. Безрезультатное действие ведет к беспорядку** (бесплодные действия создают беспорядок).

Когда вы видите такую шестую линию и вступаете с ней во взаимодействие, вам доподлинно известно, эта линия проведет большую часть своей жизни в рассуждениях, будет ли некое действие бесплодным и безрезультатным или нет. "Ну, я не знаю, должна ли я взять на себя реальный контроль, потому что я не знаю, будет ли это все работать, я не знаю, смогу ли я получить все то, что хочу получить, я не знаю, станут ли вмешиваться в то, что я делаю, – и в результате у меня возникнут все эти проблемы". Они очень рано понимают это на своем опыте, потому что 21.6 похожи на слона в посудной лавке. Они входят туда, и внезапно все разлетается в разные стороны, после чего они уже никогда в эту лавку не зайдут. "Почему это я должен туда заходить? Если я сделаю что-то не так, то все разлетится к чертовой матери". К тому же в этой линии, поскольку Плутон не активен, мы имеем дело только с ущербом Венеры, а именно: *уход и надежда на внутренний порядок в хаотической ситуации*. Из всех шестых линий эта больше других любит бездельничать (буквально: сидеть на заборе). 21.6 сидит себе в сторонке и больше ничего не хочет, как только там и сидеть, потому что ей известно: если она сделает шаг, то в результате случится хаос, один только хаос и ничего, кроме хаоса.

В белой книге: *когда материальное направление хаотично, эго будет отходить в сторону и использовать свою силу для обнаружения внутреннего порядка*. Но когда 21.6 узнаёт, что означает для неё материальный путь и берет контроль над ним в свои руки, то она может быть чрезвычайно успешна. Шестым линиям глубоко внутри присуща мудрость и способность к самореализации. Это как 59.6, которые в молодости быстро проходят через отношения со множеством людей и потом все бросают; но если им удастся найти правильные отношения, то они способны продемонстрировать интимность абсолютно прекрасного качества, которое мы называем родством душ, и до конца жизни смогут проводить днем за днем со своим партнером. Иначе говоря, шестые линии обладают этим особым потенциалом переходного опыта. Что-то, действительно выходящее за пределы возможностей гексаграммы. Однако, это не очень подходящее место для такого перехода, потому что 21.6 движется в 51.1.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Дело в том, что 21 и 51 следуют друг за другом, так что здесь двое очень выразительных ворот Эго-системы, причем одни движутся по материальному пути, а другие – по пути иницирующему и потенциально мистическому. Когда 21.6 находятся в своей точке сидения на крыше и смотрят по сторонам, то они вглядываются в 51.1, у которых тоже не работает экзальтация Плутона, и где отступление является совершенно необходимым после шока. То есть стремление этой линии к внутреннему порядку, основанное на отступлении, согласуется с тем фактом, что движется она также к отступлению в убежище. Иначе говоря, в наше время с 21.6 очень часто случается то, что они хотят стать 51-ми. Вместо того чтобы отстаивать материальный путь, они будут искать духовного пути и попытаются достичь благосостояния другим образом. Многие начинают заниматься духовным бизнесом и зарабатывают себе на жизнь, продавая внутренний порядок. Для них всегда есть такая возможность.

Но это не значит, что 21.6 нужно много времени, чтобы найти свой путь. Время потребуется для появления чего-то действительно ценного, что они взяли бы под свой контроль, и существенно то, что объект контроля должен суметь проявить себя в действии. А если не сможет, то нечего и браться за дело. Действия должны быть корректными, иначе воцарится хаос. Действия могут быть корректными только в том случае, если корректен материальный путь. 21.6 не просто стремятся взять на себя контроль, они хотят контролировать правильные вещи. Тот факт, что они смотрят внутрь, является настоящим преимуществом, поскольку с их точки зрения они здесь для того, чтобы взять управление в свои руки. Если они остаются в зале и смотрят кино достаточно долго, то могут обнаружить подходящее для себя материальное направление. Хаос случается, если направление было неверным, если не было внутреннего порядка и действия оказались безрезультатными.

## Гексаграмма 51

### Пробуждение

Способность откликаться на беспорядок и шок, распознавая и адаптацию.

51-е – величайшая сила воли, если хотите. **Пробуждение**, гром за громом. Что касается способности откликаться, то вспомните, как работает Эго. Этот мотор работает на силе воли. То есть, если нет воли, то ничего не добьёшься. (Без охоты нет работы.) Если Эго нуждается в отдыхе, то ничего не будет сделано. Только если Эго готово проявить силу воли, тогда появляется способность этой силы откликаться на беспорядок и шок. Откликаясь, эта сила распознает, с чем она имеет дело и приспособливается к этому. Это ворота соревновательности, ворота Воина. Смелость или Глупость.

#### 51.1 Ссылка на источник

**Преимущества, извлеченные из предшествующего кризисного опыта.**

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

▲ **Плутон.** Дар пересмотра (перезэкзаменовки), который является основанием готовности.

*Сила Эго, обусловленная опытом.*

▽ **Венера.** Тенденция к эмоциональному отходу после шока.

*Слабость эго во время вызова.*

Понять любую гексаграмму можно, тщательно продумав, что утверждает ее первая линия, потому что первая линия всегда дает о ней фундаментальное представление. Здесь первая линия называется **Ссылка на источник**. Поскольку первая линия – обзорная, то это означает, что способность адаптироваться к шоку в самой своей основе требует опыта. Эта способность к адаптации и распознаванию взрывной волны не присуща вам от рождения. Сначала нужно получить этот опыт. Иначе говоря, необходимо пройти закалку в огне 51-х до того, как вы поймете, как иметь с ним дело, или наберетесь опыта, который позволит с ним справиться. **Преимущества, извлеченные из предшествующего кризисного опыта.** Это описание дает вам понять, что сила воли, по-настоящему твердая, мужественная воля прошла испытание огнем опыта. Она не была здесь с самого начала, и, следовательно, она может быть разбита вдребезги во время опыта и никогда не восстановится полностью.

Из-за специфического движения Плутона и Нептуна некоторые аспекты дизайна в наше время генетически неактивны. (Обратите внимание на важный для прочтений список). Вот что имеется в виду. Канал Инициации, 25/51, находится в Овне. Плутон не был в этом созвездии очень долгое время, с начала 19-го столетия. Это значит, что из ныне живущих никто не является носителем такой энергии, потому что соответствующий генетический материал просто не существует в мире. Экзальтация не существует, поскольку Плутон не находился в Овне в течение многих лет. Только тогда, когда он там окажется, такой генетический материал появится в мире. Циклы Нептуна и Плутона намного больше нашей жизни, то есть мы имеем дело с планетами, которые, оставив генетический отпечаток в соответствии со своим циклом, потом уходят на долгое время.

Ниже приведен список линий под влиянием этих планет, и обратите внимание, какие аспекты сейчас не функционируют.

3.3 и 3.6 – в обеих Плутон в миноре. Для большего понимания: когда Плутон окажется в 60-й гексаграмме (гармонические ворота в этом канале), то соответствующий генетический материал придет в мир автоматически. Плутон будет в 60-х воротах где-то через 25 лет.

21-я гексаграмма находится под сильным влиянием этих планет, она содержит четыре линии, экзальтации и ущербы (мажоры и миноры) которых ныне не существуют.

2-я линия – Нептун в миноре, 3-я линия – Нептун в мажоре,

5-я линия – Плутон в миноре и 6-я линия – Плутон в мажоре.

22.4 – Нептун в мажоре;

24.6 – Плутон в миноре (Плутон активизирует 61-е в 2010);

25.1 – Нептун в мажоре, в 51.1 – Плутон в мажоре.

Поскольку обе экзальтации первых линий сейчас неактивны, это означает, что в наше время основание инициации в целом действует через ущербы.

25.3 – Плутон в миноре.

30.4 – Плутон в мажоре. (Сейчас не активна – и это защита от **Истощения**).

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

30.3 – Плутон в мажоре. 30.5 – Плутон в миноре.

36 – под сильным влиянием:

36.2 – Нептун в мажоре; 36.3, 36.4, 36.5 – Плутон в мажоре.

41-я гексаграмма, которая скоро изменится, потому что первая линия находится под влиянием Нептуна, а Нептун активизирует 41 в очень недалеком времени.

41.6 – Плутон в миноре.

49.2 – Плутон в миноре; 49.3, 49.6 – Нептун в мажоре.

51.1 – Плутон в мажоре; 51.6 – Плутон в миноре.

61.6 – Плутон в мажоре; он достигнет этой линии в ближайшие десять лет.

Что касается 51.1, то нет способа прочесть (понять) эту экзальтацию, потому что она не существует в нашем мире и не появится, пока не произойдет активация 25-х (они будут активированы первыми), благодаря которой у экзальтации Плутона появится возможность оказать свое воздействие. Это означает следующее: когда мы имеем дело с основанием Инициации (то есть, с основанием **Пробуждения** в наше время), мы сталкиваемся в Венерой в ущербе. **Тенденция к эмоциональному отходу после шока**. Вместо способности успешно справляться с шоком. Это значит, что требуется провести в отступлении некоторое время. Иначе говоря, 51-е учатся развивать свое мужество (взрачивать свою смелость) на опыте, но всякий раз, когда они проходят через этот опыт на уровне первой линии, им в буквальном смысле приходится отрываться и отступать до тех пор, пока они снова не исцеляются.

Это касается отдыха, необходимого для Эго, и такой отдых может быть очень продолжительным, для того чтобы суметь пройти через новый опыт. В белой книге: **слабость эго во время вызова**. Это основание гексаграммы в наше время. Когда вы встречаете людей с 51.1, не забывайте, что они нуждаются в долгом периоде времени, чтобы восстановиться (исцелиться) после шока, и это для них очень важно.

Луна моей Личности находится в 51.1. Опыт с голосом был экстраординарным шоком для моего существа, и я провел годы, восстанавливаясь после него. Годы я занимался этим шоком, принужденный отойти и залечивать свои раны. По счастью, у меня есть еще и 51.5. Там мое Солнце. Поэтому мне не пришлось отступать так далеко, что я перестал быть частью этого мира. Когда я был в Америке в этом году, в Седону, чтобы встретиться со мной, приезжал человек, который привез дневник своего друга. Друг его приехать не смог. Он рассказал мне, что в январе 1987 года у этого человека был трансцендентный опыт встречи с голосом. Единственное, что он запомнил – это голос, который собирался дать ему информацию из Книги Букв. Он показал мне дневник своего друга, где тот писал о голосе Книги Букв. Сам он приехать не смог, потому что с тех самых пор находился на постоянном медицинском попечении. Он не мог сам есть, и не мог сам умываться. Этот человек сгорел в огне опыта.

Снова возвращаясь к 51.1 – в наше время основания, чтобы преодолеть шок, очень слабы, и для того чтобы человек смог восстановиться после сильного шока, требуется очень глубокое отступление.

## 51.2 Отступление

▲ **Марс.** Распознавание механики шока, указывающее,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



когда отступление является единственным логическим действием.

*Инстинктивное отступление, когда сила эго находится под угрозой.*

▽ **Меркурий.** Слишком хитрый ради собственного блага. (Горе от ума).

Отказываться от отступления, тщетно уповая,  
что возможно перехитрить естественные силы.

*Эгоизм, отвергающий отступление перед лицом возможного поражения.*

Любой, кто встречается с 51.2, видит, что те имеют волю, но не пользуются ею, потому что находятся в отступлении. 51.2 часто обвиняют в трусости, потому что люди, которые могут заглянуть внутрь, ясно видят там волю, которая совершенно не у дел. Еще раз, отдых естественен для Эго. **Отступление.** Марс в экзальтации. Распознавание механики шока, указывающее, когда отступление является единственным логическим действием. На героя это не похоже. Вы можете их вытянуть куда-то, и вдруг окажется, что это очень смелые и мужественные люди, но не стоит забывать, что это нижняя триграмма. Они не готовы к взаимодействию такого рода. Меркурий в ущербе. Эти ворота обладают даром распознавать, на чьей стороне перевес, как в азартной игре, они понимают, что нужно, чтобы пережить шок и остаться в игре (продолжать состязание). Они естественным образом "отлипают" от шоковой ситуации. Их должны вытягивать другие люди. Это может быть успешным или нет. Их могут вдохновлять проявить храбрость, и это окажется глупостью, и в результате они становятся глупцами вместо того, чтобы стать храбрецами.

В белой книге: *инстинктивное отступление, когда сила эго находится под угрозой.* Иначе говоря, это внутреннее знание такого рода: не имеет значения, насколько сильна моя воля, потому что через эту пропасть я перепрыгнуть не способен. Если я попробую, то погибну, поэтому лучше вернуться и поискать обходной путь. С другой стороны: *эгоизм, отвергающий отступление перед лицом возможного поражения.* "Все говорят, что я непременно смогу перепрыгнуть эту пропасть, поэтому я прыгну", и, конечно, у них не выходит.

### 51.3 Адаптация

▲ **Солнце.** Поддерживающая жизнь осознанность, которая думает по ходу дела, создавая тем самым новые возможности.

*Сила спонтанности во время вызова.*

▽ **Юпитер.** Дестабилизация и тенденция скорее отступить, чем адаптироваться, когда обычное поле деятельности радикально и непредсказуемо нарушено.

*Эго, которое может дестабилизироваться во время вызова.*

Название третьей линии 51-х – **Адаптация** – вносит свою лепту в структуру гексаграммы. Чтобы разобраться с адаптацией, пожалуйста, ещё раз обратитесь к тому, что сказано над линиями. Речь идет об отклике на беспорядок. Смелость (мужество) необходимо призвать. Все, что касается Эго, неразрывно связано с тем, что его зовут, вызывают или призывают что-то совершить. Если его не зовут, оно не станет играть. Если Эго не ублажают и не уговаривают, оно не будет делать свое дело. В третьей линии мы имеем дело со способностью учиться на своих ошибках. Солнце в экзальтации. *Поддерживающая жизнь осознанность, которая думает по ходу дела, создавая тем самым новые возможности.* Это дух соперничества (соревновательность), который пробуждается в определенных обстоятельствах (при случае). Иначе говоря, таким путем эго адаптируется к ситуации, поскольку три

первые линии не знают, откуда возьмется шок. Четвертая, пятая и шестая линии отличаются от них своей трансперсональностью. Но шок – это всегда сюрприз. То есть, третья линия обладает настоящим даром. Она знает, как выйти из трудного положения.

Юпитер в ущербе. Дестабилизация и тенденция скорее отступить, чем адаптироваться, когда обычное поле деятельности радикально и непредсказуемо нарушено. Эти люди могут быть настолько же смелыми, насколько и трусливыми. Они могут броситься вперед, и с таким же успехом быстрее всех дать драла. Такова природа Эго, потому что эго стремится отдыхать и хочет оставаться живым. 51-е – ворота желчного пузыря и желчи. Это значит, что они не только способны в случае чего принять вызов, но и очень стремятся вступить в соревнование. Это *наглость* такого рода: если вы убили своих родителей и предстали перед судом, то просите о помиловании, потому что вы – сирота.

Движение идет от 40-х ворот к 51-м. 40/37 – это мост, нередко духовный, а 40-е имеют естественную склонность приспособливаться. Этот дар отлично работает в экзальтации, но когда всё вокруг – сплошной хаос и беспорядок, он работать перестает; и тогда естественное стремление эго берет верх: "У меня этого нет. Отойду-ка я лучше в сторону". **Адаптация.** *Сила спонтанности во время вызова.* В этот момент дар должен проявить себя. С другой стороны: *эго, которое может дестабилизироваться во время вызова.* Большинству из нас в своей жизни приходится иметь дело с обычным шоком. И поскольку мы имеем дело всего лишь с обыденностью и повседневностью, то 51.3, как правило, может с этим справиться. Что ни говори, это же сила воли, но когда обстановка меняется целиком и полностью (тотально и радикально), то 51.3 отпадает. Они все делают как надо в уличной пробке, но если начнется землетрясение, то их нет, как нет. Их интересует только, куда смыться. Не стоит оказываться в зоне землетрясения вместе с 51.3.

#### 51.4 Ограничение

▲ **Уран.** Чистая изобретательность, иногда и гениальность, обнаруживающая какую-то возможность даже во время самого разрушительного шока.

*Воинствующее эго, которое найдет какой-нибудь способ ответить на вызов.*

▽ **Меркурий.** Менталитет обоснованности и его способность довольствоваться тем, что есть, оказываются неэффективны во время сурового шока.

*Поверхностное эго, которому не хватает ресурсов и глубины, чтобы ответить на вызов.*

Верхняя триграмма обладает трансперсональными способностями. 51.4 не только знают, что происходит, но также очень ясно представляют себе, как именно соревноваться в этом мире (идти по пути соперничества), потому что им известно, с чем предстоит встретиться. Но эта линия жестко фиксирована и постоянна в своем проявлении, как и все четвертые линии. Поскольку ее свойства так строго закреплены, то здесь всегда будут присутствовать ограничения. Сама линия так и называется. **Ограничение.** Уран в экзальтации. Чистая изобретательность, иногда и гениальность, обнаруживающая какую-то возможность даже во время самого разрушительного шока. Эти люди понимают, что наш мир – место соревнований, состязаний и соперничества, в которых выживает сильнейший и самый удачливый. Они это знают. Все 51-е знают, что необходимо бороться и соперничать, для того чтобы иметь успех, быть центрированным и пробужденным. Отсюда идет глубокий

дух соперничества, который движет силой воли. Гениальность 51.4 существует до тех пор, пока все вокруг не становится слишком странным. Эго этой линии может найти свой способ оставаться узконаправленным, сохраняя при этом конкурентоспособность в окружающем его мире.

В ущербе Меркурий. Менталитет обоснованности и <его способность> довольствоваться тем, что есть, оказываются неэффективны во время сурового шока. Иначе говоря, быть узколобым, ожидая, что в доступном окружении конкуренция будет происходить определенным образом. Как английские солдаты явились завоевывать Америку: в своей красно-белой униформе, со стягами и горнами они маршировали по лесу, но у них оказался соперник, который играл не по правилам. Эти солдаты маршировали строем, словно все они были 4-ми линиями в экзальтации; и если бы они встретили других солдат, тоже марширующих строем, то смогли бы справиться с шоком и соперничать с ними, заслужив за это медали и награды. Но американцы играли нечестно. Они прятались за деревьями, где их трудно было разглядеть, и стреляли маршировавшим в затылок, и вдруг все эти люди, которые шли строем, вся эта хорошо отлаженная машина развалилась.

Воинствующее эго может найти какой-нибудь способ ответить на вызов, но с другой стороны, поверхностному эго может не хватить глубины и ресурсов, чтобы принять его; а в данном случае это не простой вызов, потому что подобного опыта вообще не было. Мужество и смелость очень сильно привязаны к опыту. Дураком быть не удастся, потому что смелому человеку всегда приходится делать расчет. Он не может быть тупым. Эго хочет жить, поэтому оно будет все рассчитывать. Когда паттерн ненадежный, конкурентоспособность (способность сражаться и побеждать) падает до нуля. У этой линии только одна стратегия преодоления шока. Она или подходит, или проваливается. Они застревают на том, что умеют или могут. Все четвертые линии способны обучаться, но это болезненный процесс, потому что они должны перестраивать свою стратегию.

### 51.5 Симметрия

▲ **Солнце.** Прозрение относительно природы шока способно трансформировать его обычные паттерны в аналогичные (симметричные) образцы адаптационного поведения, благодаря которому можно обуздать шок и избежать его опустошительного воздействия. *Совершенство воинствующего эго, достигаемое благодаря инстинктивной адаптации.*

▽ **Марс.** Тенденция в поисках сути приходит к гармонии с шоком только для того, чтобы оказаться пораженным следующим. *Эгоизм, который теряет бдительность, упиваясь победой и потакая себе. (Головокружение от успехов.)*

У меня Луна Личности в 51.1, а Солнце Личности в 51.5. Все это бессмысленные предположения, но просто ради иллюстрации – в моем опыте с голосом – если бы я был человеком, у которого активированы только 51.1, то сейчас я бы не делился с вами знаниями о дизайне человека и не учил бы вас ничему, потому что я никогда бы не восстановился после такого шока. Дар или удача моего дизайна в том, что Солнце стоит в пятой линии, то есть мне присуще особое свойство (экзальтация) в том, что касается переживания шока. Благодаря этой экзальтации мне удалось

выжить и сейчас я могу быть здесь и делиться данным мне знанием. Пятая линия – это проекция извне. Именно так людям хочется видеть смелость и силу воли. Моя любимая история. Когда я учился в высшей школе, то состоял в легкоатлетической команде. Какое-то время я тренировался бегать. Я бегал мило. Особых успехов или неудач не отмечалось, и через некоторое время мне надоело, и я решил бросить. Тогда я пошел к тренеру, чтобы рассказать о своих намерениях. Он сказал мне: пожалуйста, подожди до турнира, который состоится в ближайшие выходные, потому что все бегут быстрее, когда ты участвуешь в забеге.

Вот в чем все дело относительно Эго. У меня целый канал, поэтому люди рядом со мной могут быть более конкурентоспособными, просто вобрав эту энергию. На меня всегда идут проекции, как на пятую линию, что я смелый или нет. Преимущество носителей пятой линии в том, что они могут извлечь свою выгоду, если отвечают ожиданиям окружающих и соответствуют их проекциям. Но если пятой линии не удастся жить так, как от неё этого ждут, то она терпит крах, порицаемая и неодобряемая людьми. Таков путь всех 5-х линий. **Симметрия.** Солнце в экзальтации. Прозрение относительно природы шока способно трансформировать его обычные паттерны в аналогичные (симметричные) образцы адаптационного поведения, благодаря которому можно обуздать шок и вдобавок избежать его опустошительного воздействия. Это способность справиться с любым шоком, просто проживая его и находя свой путь сонастроиться с его природой. Марс в ущербе. Тенденция в поисках сути приходит к гармонии с шоком только для того, чтобы оказаться пораженным следующим. Это касается эгоизма. Смелость пропадает, когда присутствует Эго. Это имеет отношение к силе воли. Эго корректно проявляется в 26 и 21, но не вписывается в 51.

Здесь нет воина, который торжествует свою победу. Отнюдь. Суть ущерба состоит в том, что эгоизм упивается победой и теряет бдительность. Это человек, которому сносят голову как раз в тот момент, когда он вопит: "Я это сделал!" И просто потому что он слишком занят своими восторгами по поводу только что совершенных подвигов. В экзальтации: *совершенство воинствующего эго, достигаемое благодаря инстинктивной адаптации.* Что касается смелости – если ты не глядишь по сторонам, то можешь проиграть. Как только у вас прорезается желание двигаться по течению (в соответствии с обстоятельствами), то вам дается возможность выжить. От меня ожидали, что я буду инициировать людей. Вот почему я – Ра Уру Ху. Люди говорят: "Он проинициирует меня", и так получается на самом деле. Это просто происходит. Все это проекции. Мой профиль 5/1. Люди проецировали на меня всю мою жизнь, и все ещё делают это.

Для Эго трудности возникают тогда, когда разные нагрузки (разное напряжение) смешиваются друг с другом. Когда 40-е ворота, например, становятся маленьким эгоистом, чего от них совсем не ожидают. Все дело в воле. Больше всего нас восхищают такие участники соревнования, которые не смеются над своими соперниками, когда те проигрывают. Большее впечатление на нас производят скромные бойцы, и далеко не самые лучшие, те, чьим мастерством можно восхищаться, но при этом они не трубят о себе на каждом углу и не рассказывают каждому встречному и поперечному, какие они молодцы. Когда Эго становится частью конкурентной борьбы (участником соревнований) вместо того, чтобы оставаться источником силы воли, тогда оно утрачивает духовность. В этот момент

Эго говорит: "Я обладаю свободной волей. Моя воля может все". Когда у 51-х отнимают эго, им дается возможность духовной инициации. Вот почему это – канал Инициации.

В отсутствие эго больше нельзя сказать: "Я сделал это". Это воин, который после битвы падает на колени, благодаря богов за то, что он выжил, потому как отлично знает, что в этом нет его заслуги. Ему просто по-настоящему повезло. Это момент величайшей духовности, когда человек понимает, что заключенная в нем сила отнюдь не его собственность, он беспомощен, независимо от того, что за мотор им движет, и что были задействованы силы высшего порядка. Но если частью этой воли является эго, то все потеряно. Духовность утрачена, потому что лозунг таков: "Это мой талант, моя сила, моя воля". Именно так начинается гибель души человеческой, потому что это – великая ложь.

## 51.6 Разделение

▲ **Солнце.** В периоды кризиса, когда все кругом пребывают в смятении и беспорядке, воля и жизненная сила выжить в одиночку, не поддаваясь панике.

*Сила Эго принимать вызов в одиночестве.*

▽ **Плутон.** Любопытно, что тот же самый дар вызывает осуждение из-за своей жизненной позиции; в экстремальной ситуации это даже может помешать успешному размежеванию сил.

*Эгоизм, требующий принимать вызов в одиночку, что может провоцировать и усиливать тех, кто бросает его.*

Эта шестая линия находится под влиянием плутонического феномена. То есть, сейчас мы имеем дело только с экзальтацией. Все шестые линии особенные. Ключ этой линии – разделение, отделенность – используется в описании мистической структуры гексаграммы. Суть всех шестых линий, суть всякого перехода в каком-то смысле сводится к отдельному, отделенному от других бытию. Как это выглядит: сидеть на крыше, глядя по сторонам, не очень ясно понимая, чем нужно заниматься. Солнце в экзальтации: в периоды кризиса, когда все кругом пребывают в смятении и беспорядке, воля и жизненная сила выжить в одиночку, не поддаваясь панике. Все шестые линии, в каком-то смысле, сами по себе. Это не одиночество в смысле ворот Одиночества. Они стоят особняком, не отражая природу собственной гексаграммы, как это делают все остальные линии. Они всегда каким-то образом стоят надо всем процессом, что-то заимствуя из **Отчужденности** 44.6.

Когда вы встречаетесь с 51.6, не стоит ожидать, что проявится их дух соперничества или конкурентоспособность. Для них дело обстоит так: "О чем беспокоиться, если это не центрирует меня? Чего волноваться, если это не ведет к мутации? Зачем суетиться, если это не ведет к знанию?" Это Великий Вопрос шестой линии. В белой книге: *сила Эго принимать вызов в одиночестве*. Это также Эго, стоящее особняком. Не забывайте, что 51-е естественным образом выходят из 40-х, а мистическая природа всех шестых линий заключается в том, что они представляют одиночек и нелюдимов. У таких существ собственный уникальный отдельный от всего остального процесс, который может интегрироваться с целым или нет. Но ждать от 51.6 того, к чему призваны 51.5, будет несправедливо. Несмотря на их силу, они могут не входить ни в какие конфликты, не участвовать ни в какой борьбе за первенство, не говоря уже о прыжках через пропасти. Они могут просто сидеть и



смотреть, дожидаясь подобной возможности. Но в своем процессе они будут сами по себе и отдельно ото всех остальных, и любой, кто попытается вынудить их продемонстрировать силу воли, восторга у 51.6 не вызовет. У вас действительно не складывается ощущение, что перед вами – воин, из-за чего нередко глубокие заблуждения относительно этих людей. Но в момент, когда действительно есть что-то, что может центрировать их процесс и с чем они должны взаимодействовать, проявляется их огромная мудрость и способности. Это знание, как соревноваться и побеждать, как инициировать вещи. Мудрость, всегда присущая шестой линии.

51.6 ждет Божественного Знака. Это очень распространенное явление. 51.6 ведет к 42.1, **Диверсификации** (Расширение Ассортимента, Разнообразие Модификаций). Это основание всего циклического процесса в целом. Канал Созревания представляет эмпирический цикл. Это знание о том, что: сколько людей, столько и путей. Для 51.6 довольно проблематично разобраться в том, когда вступать в соперничество и куда приложить свою волю, поскольку прямо перед ними великое множество дорог, ключ же к решению снова в том, чтобы учиться на опыте. 51.6 нужно знать и понимать, что несет опыт разных дорог. Это нелегкий процесс, который держит их в стороне, потому что существует слишком много возможностей, благодаря которым этот потенциал осуществляется или нет.

## **Гексаграмма 42**

### **Увеличение (подъем)**

**Расширение ресурсов, которое доводит до максимума развитие всего потенциала.**

Мы меняем перспективу. Сегодня мы занимаемся коллективным процессом. Мы рассматриваем коллективную силу сакрального центра. Глядя на чью-либо карту или определенность, вы всегда должны держать в уме, что коллективное не имеет персональной природы (личной направленности, частных характеристик и т.п.) Вся характеристика коллективной системы циркуляции энергии по существу сводится к одному – способности и потребности делиться. Реальность такова, что коллективные контуры – самые социальные из всех, а энергия их самая общительная, контактная и коммуникабельная. Эта энергия существует, чтобы разделять её (делиться ею) с другими ради коллективных целей. Абстрактный коллективный процесс, с которого мы собираемся начать, несет энергию для опыта и энергию переживаний. Очень важно понимать, что наш абстрактный процесс определяет, что же это такое – быть живым в этом мире. Он определяет границы человеческой природы и описывает характеристики человеческого процесса. Быть человеком значит двигаться от одного опыта к другому с тем, чтобы этот опыт мог чему-то нас научить. Мы начинаем с 42-й гексаграммы. И это процесс, где уже собрана вся энергия, необходимая чтобы отдалиться многообразию жизни. 42-я гексаграмма дает мощный энергетический толчок, чтобы мы могли пройти через весь опыт до самого конца.

Над линиями говорится о **расширении ресурсов**, которое доводит до **максимума развитие всего потенциала**. Это весь потенциал, существующий, чтобы прожить человеческую жизнь и набрать человеческий опыт. Канал Созревания (Зрелости) имеет дизайн сбалансированного развития. Тем не менее, все, кто имеет дело с природой абстрактного контура, говорят: "Остановись, мгновение!" Он полон кризисов, перемен и нестабильности. Ему всегда сопутствуют эмоциональные взлеты и падения. Но таков человеческий путь прохождения через опыт.

**42.1 Многообразие** (распространение деятельности в новых сферах, т.е.: смена или расширение ассортимента).

▲ **Солнце**. Способность, при наличии дополнительных ресурсов, расширять свою активность за пределы ее нормальных рамок.

*Рост через расширение, в особенности, когда определен корневой центр.*

▽ **Венера**. Тенденция к центробежному приложению при наличии избыточных ресурсов. Упадок.

*Слишком сильное расширение может вести к упадку.*

Первые линии всегда представляют суть гексаграммы. Эта первая линия называется **Многообразие**. Это не **синтез**. Это не первая линия 3-й гексаграммы. Это – многообразие, основание эмпирического пути, то есть, буквально: не делать то же самое второй раз. Это урок, который должен быть усвоен человеком с абстрактными определенностями. "Делаешь раз, получаешь опыт, откладываешь в запас (буквально: кладешь на счет в банке) и переходишь к следующему". Существование начинается с многообразия. Солнце в экзальтации: **способность, при наличии дополнительных ресурсов расширять свою активность за пределы ее нормальных рамок**. На логической стороне нам никуда не деться от паттернов и обычаев. Они загоняют наш жизненный процесс в довольно-таки жесткие рамки, и волей-неволей приходится иметь с этим дело. Такова логическая сторона. Если подключается энергия абстрактного контура, то она говорит: "Я должна выйти за рамки всех этих паттернов, я не должна придерживаться традиций и обычаев, чтобы получить свой опыт". Избыточные ресурсы позволяют отклониться от строго определенного паттерна, чтобы обрести дополнительный опыт.

Венера в ущербе: **тенденция к центробежному приложению при наличии избыточных ресурсов. Упадок**. В белой книге здесь говорится о *росте через расширение, в особенности, когда определен корневой центр* или о *слишком сильном расширении, которое может вести к упадку*. Теперь смотрите, упадок случается, когда вы прилагаете свою энергию в слишком многих местах. Это снова возвращает нас к одному из самых важных моментов прочтения карты, которое вы можете делать людям. Если у человека определен Сакральный центр и по природе он является генератором, ему необходимо понять, что энергия дается ему только в том случае, когда Сакрал делает выбор (берет на себя обязательства) в виде звука **ЫХЫН** ("да"). Тогда энергия не станет опускаться вплоть до полного упадка, декаданс не случится. Но сакральные люди очень часто принимают жизненно важные решения, основываясь на чем угодно, кроме Сакрала, – на своей эмоциональной системе, на своем горле или уме, и поэтому они в буквальном смысле слова становятся декадентами в том, как они используют свою энергию. Потому что в таких случаях

большая часть энергии уходит не на приобретение опыта, а на подпитку других людей.

Это создает всевозможные энергетические проблемы в самом человеческом существе, не говоря уже о других людях, которые говорят ему: "Ты нарушил свое обещание, ты не сдержал слова, ты не выполнил взятых на себя обязательств". 42-е всегда находится под давлением довести дело до конца, поэтому они могут чувствовать себя очень виноватыми, если не в состоянии что-то завершить. Тогда может наступить упадок. Без ясного понимания, куда же девается энергия. Помните, что здесь нет осознанности. Здесь есть энергия роста и завершения, но нет и намека на осознанность. Есть энергия разнообразить до безобразия сферы деятельности, но нет осознания, как прийти к этому разнообразию. Как далеко ты готов пойти? Как много ты уже испытал на своем пути, повидал на своем веку? Как много нового ты еще хочешь пережить? Этот разнообразный опыт – он действительно тебе предназначен? Он тебе реально нужен? И если нет, то твоя энергия будет просто съедена зря.

#### **42.2 Отождествление / идентификация.**

▲ **Солнце.** Распознавание направления, курса, общих тенденций и немедленное превращение их в капитал.

*Сила для роста благодаря поддержке общей тенденции.*

▽ **Венера.** Мотивированный аскетизмом отход от дел в период прогрессивных перемен.

*Реакция на общие тенденции или перемены останавливает рост.*

Первая линия – благодаря своей интроспективной природе – знает, что у нее есть ресурсы, и этими ресурсами можно обеспечить разнообразную деятельность. Она не знает, что с ними делать, тем не менее, она знает об их наличии. Если взять вторую линию, проекционную, то понятно, что она не знает даже, есть у нее какие-то ресурсы или нет. При этом она проецирует во внешний мир, что обладает ресурсами. Эта линия называется **Идентификация**. Солнце в экзальтации: *распознавание направления, курса, общих тенденций и немедленное превращение их в капитал*. Помните, что человек, у которого есть хоть какая-то активация в абстрактном контуре, всегда будет заинтересован в новом опыте. Они – на переднем фронте, в этом смысле. Когда я даю публичные лекции, помещение всегда битком набито 11/56. Они просто приходят и говорят: "Ага, новая идея. Что-то новенькое, над чем можно пораскинуть мозгами. Что-то другое, не то, что мы уже знаем. Возможно, какие-то новые переживания, какой-то новый опыт". Идентификация, буквально, способность сделать свою энергию доступной – пусть и на уровне проекций, и тогда перед вами раскрываются разнообразные пути ее приложения.

Суть дела в том, что, как вторая линия, вы реально не знаете, есть ли у вас какие-то ресурсы. Вы можете определить это (идентифицировать). Вы можете узнать это прямо сразу: "Ага, это опыт, мне стало доступно что-то новое". Вы проецируете наружу, не зная, действительно ли это вам подходит. Вы не знаете, сможете ли с этим справиться. Речь не идет об осознанности. Венерианский ущерб: *аскетически мотивированный отход от дел в период прогрессивных перемен*. Такие люди проецируют наружу свои ресурсы, и вдруг все вокруг них меняется, а у них

появляется такое ощущение, будто энергия, которую они излучают, ни к чему, она больше не вписывается в процесс. Другими словами, обе стороны этой линии наделены способностью проецировать себя точно в новый опыт, чтобы понять, обладают ли они тем, что требуется для этого нового опыта, или нет. В то же самое время они могут знать, что происходит что-то новое, доступен какой-то новый опыт, чувствуя, что сами они к нему не готовы, не расположены или не обладают всем необходимым. Не забывайте, что вторая линия всегда находится в затруднительном положении из-за того, что не знает, есть ли необходимые инструменты, есть ли нужная глубина. В белой книге: *сила для роста благодаря поддержке общей тенденции*. Как только эти люди видят новую тенденцию, они могут проецировать в нее свою энергию. С другой стороны: *реакция на общие тенденции или перемены останавливает рост*. Потому что внезапно оказывается, что они идут не в ногу со всеми или не в ногу со временем. Они могут вписаться в общий ход, могут отставать или не соответствовать, в любом случае, это проекции. Здесь глубина не гарантирована.

### 42.3 Испытания и заблуждения:

***В период подъема ошибки являются естественной частью процесса.***

▲ **Марс.** Энергия и притязание обратить ошибки в преимущества.

*Сила принимать ошибки как часть роста.*

▽ **Луна.** Заблуждения в состоянии уныния могут делать человека жертвой тревоги и ненужной осторожности.

*Ошибки придают силу унынию и осторожности.*

Все, что мы говорили по поводу третьих линий, можно увидеть здесь – это архетип третьей линии. Её основной принцип – ключевые слова в названии: **Испытания и заблуждения**. Мы постоянно используем эти термины – пробы и ошибки, связи, которые завязываются и рвутся. **В период подъема** – *подъем* можно заменить на *рост*; мы растем, совершая ошибки, проходя через испытания – **ошибки являются естественной частью процесса**. Марс в экзальтации: *энергия и притязание обратить ошибки в преимущества*. Людям очень трудно это понять. То, что они называют ошибкой, всего лишь точка на дуге долгого пути. И она – совсем не то место, к которому вы должны вернуться. На самом деле мы никогда ни к чему не возвращаемся. Мы летим в пространстве со скоростью 445 километров в час. На такой скорости невозможно повернуть. Даже нет возможности нажать на тормоза. С эти просто ничего нельзя поделать. Это очень важно понять. Поэтому, внимание! Когда вы имеете дело с абстрактным контуром, вы стоите на пути опыта, вы проживаете человеческий процесс, где ошибки становятся преимуществом. Такова природа роста.

В этой линии мы встречаемся с феноменом, который знаком всем родителям. Когда маленький ребенок заболевает простудой, он растет. Если вы измерите его рост два дня спустя, то заметите, что ребенок вырос. Можно смотреть на это так: "О, бог мой! Такое несчастье. Ребенок болен. Я плохо заботился о нем". Но дело в том, что болезнь приносит пользу, потому что сама по себе она является частью процесса роста. Иначе, её бы просто не было. Очень важно понимать сущность проб и ошибок. Мы одержимы тем, чтобы не делать ошибок. Жизнь без ошибок? Тогда лучше сразу умереть, потому что без них нет роста и созревания, без ошибок процесс жизни замирает.

С другой стороны Луна в ущербе: заблуждения в состоянии уныния могут делать человека жертвой тревоги и ненужной осторожности. "О, я совершил ошибку. Это ужасно. В следующий раз я должен быть внимательнее. Больше я так не сделаю". *Сила принимать ошибки как часть роста.* Это Марс, двенадцатилетний ребенок во всей своей красе. Это одно из наилучших положений для Марса, которое только можно иметь в дизайне. Марс говорит: "Да, у меня есть сила расти". Пробы и ошибки, испытания и заблуждения являются сутью процесса. Помните, что резонансом третьей линии всегда будет шестая, возможность глубинной мутации, возможность совершить переход. Корни всякого роста – в пробах и ошибках.

#### 42.4 Посредник.

▲ **Луна.** Квинтэссенция проявлений посредничества.

*Зрелость, приносящая рост через посредничество.*

▽ **Венера.** Когда в этом положении дар устанавливать и поддерживать взаимоотношения оказывается непригодным, чтобы действовать посредническим образом, гармония должна уступить место практичности.

*Недостаточная зрелость, при которой сила гармонизации искажает посредничество и ограничивает рост.*

Четвертая линия приводит нас в верхнюю триграмму. Здесь идет трансперсональный процесс. Он совершенно отличается от процесса нижней триграммы, потому что здесь присутствует знание о том, что есть на другом конце канала. Всегда помните об ограничениях первых трех линий. Глубокая погруженность в природу ворот как таковых: "У меня есть ресурс. Я проецирую свой ресурс наружу, во внешний мир. Я приспосабливаюсь к ресурсам, которые у меня есть". При этом они не выходят за рамки своего потенциала, они варятся в собственном соку. Когда вы достигаете четвертой линии, здесь уже происходит нечто другое. Трансперсональное знание четвертой линии заключается в следующем: чтобы пройти через опыт, чтобы получить саму возможность какого-то опыта, нужно объединиться с другими людьми, находиться с ними в связи и действовать согласованно. Между прочим, я видел эту линию – дайте подумать – у семи разных женщин, которые работали акушерками (принимали роды). Она называется **Посредник**. Возможно, её стоило бы назвать *повитухой* (по-английски игра слов: middle man & midwife). Да, этой линии очень подходит такое название, потому что её энергия обеспечивает других ресурсами, благодаря тому, что находится посередине, она занимается посредничеством, предоставляя другим [свои?] ресурсы. Иначе говоря, это внутреннее знание о том, что зрелости нельзя достичь в одиночку (зрелость не может быть пережита в одиночестве).

Луна в экзальтации: квинтэссенция проявлений посредничества. С венерианской стороны: когда в этом положении дар устанавливать и поддерживать взаимоотношения оказывается непригодным, чтобы действовать посредническим образом, гармония должна уступить место практичности. Речь идет о том, чтобы использовать ресурсы осторожно и внимательно, а не просто работать на уровне "я знаю, там кто-то есть". Помните, коллективный контур социален по самой своей природе, поэтому в глубине всех его линий лежит социальный императив: "Я должен разделить это с кем-то". В этой четвертой линии: "Я должен разделить с кем-то мои ресурсы". В ущербе получается так, что эти люди целиком поглощены аспектом



общения и взаимодействия и пытаются удостовериться, что все находятся в гармонии друг с другом, вместо того, чтобы вкладывать энергию в само дело. Это вроде женщины, которая рождает, и акушерки, которая вкладывает всю свою энергию в то, чтобы установить гармоничные отношения с роженицей, вместо того, чтобы заниматься своими прямыми обязанностями, – принимать роды.

Бывают такие ситуации, когда социальный аспект оторван от насущных нужд. Эти люди обладают замечательной энергией, но очень часто ею пользуются другие. Их ресурсы отданы другим (вариант: отобраны другими людьми) просто потому, что им хочется создать гармоничное окружение, и это становится для них более важным, чем просто прагматическое приложение собственной энергии. *Зрелость, приносящая рост через посредничество*. Вносить энергию роста в коллективный процесс благодаря имеющимся ресурсам, в таком смысле. Четвертые линии очень жестко зафиксированы на чем-то. "Я полностью сосредоточен на том, чтобы предоставить свои ресурсы другим людям. Я должен разделить мои ресурсы с другими". В ущербе мы имеем *недостаточную зрелость, при которой сила гармонизации искажает посредничество и ограничивает рост*. Если вас так сильно заботит, нравиться ли вы женщине, у которой принимаете роды, и вы хотите во что бы то ни стало в этом убедиться, то, скорее всего сами роды будут проходить очень тяжело, потому что ваша энергия уходит впустую, а роженица остается без помощи. Еще это напоминает хирурга, который делает операцию на сердце, слушая рок-н-ролл, и так увлечен музыкой, что способен зашить свой скальпель внутри пациента. (Юрген: в Германии недавно появился роман, называется *Schlafes Bruder*, там есть история об акушерке, которая так заболталась, что пропустила момент, когда младенец вышел наружу.)

#### 42.5 Самореализация.

▲ **Солнце.** Воплощение и актуализация цели как естественный путь, где здоровое чувство себя скорее является наградой, чем естественно вытекающие из этого власть и влияние.

*Рост, который ведет к самореализации и естественному влиянию.*

▽ **Венера.** Самореализация в качестве сугубо внутреннего опыта, который может требовать затворничества либо вести к нему.

*Внутренний рост, усиливающий затворничество.*

Посмотрите на потрясающий резонанс в этих воротах. В первой и четвертой линиях, а также во второй и пятой в ущербе находится Венера. Это в основе своей коллективный процесс, и здесь Венера в ущербе всегда приносит проблемы, связанные с чрезмерной озабоченностью социальными аспектами опыта. Но сущность этой (гексаграммы, линии - ?) не в социальном аспекте опыта. Здесь все дело в прагматическом распознавании самой его природы, хотя сила Венеры может испортить, истощить, извратить ресурсы. Помните, что в первой линии мы всегда имеем суть – разнообразное приложение своих сил (ресурсов), а в пятой линии – то, как мир смотрит на этот процесс. Мир называет это **самореализацией**. На 42.5 идут такие проекции: "Ага, у них есть ресурсы, которые позволяют пройти через процесс и вырасти. Это зрелые люди". Это очень забавная штука. На 42.5 всегда проецируют зрелость. "Он такой зрелый для своего возраста. Она слишком уж умудренная жизнью для своих лет". Это специфический колорит 5-й линии 42-х ворот.

Солнце в экзальтации: воплощение и актуализация цели как естественный путь, где здоровое чувство себя скорее является наградой, чем естественно вытекающие из этого власть и влияние. Эти проекции изнутри и извне, что такие люди обладают ресурсами, практически приводят к выявлению этих самых ресурсов. Когда кто-то постоянно проецирует на вас, что вы есть нечто такое или что-нибудь этакое, то со временем становится все легче и легче проживать это. Если кто-то продолжает проецировать на вас обладание силой, то вы обладаете силой. На людей 42.5 все время проецируют, что у них есть ресурсы. Поэтому у них есть ресурсы. Может быть, не всегда, но по большей части – есть. Венерианский ущерб: *самореализация в качестве сугубо внутреннего опыта, который может требовать затворничества либо вести к нему*. Это не четвертая линия, которая говорит: "Я должна разделить это с кем-нибудь, потому что я резонирую с многообразием. Я должна разделить то со всеми. Я должна быть в середине". Резонанс к пятой линии – вторая, которая представляет собой отождествление с процессом.

Здесьний ущерб, на самом деле, не такой уж ущербный. Он просто означает, что эта сила роста будет силой моего собственного роста, и все. Я занят процессом внутреннего роста, а не помощью другим в их процессе. Вы можете проецировать, что у меня есть ресурсы для вас, но я не отождествляюсь с тем, куда вы движетесь, и не дам этому направлению, этому опыту своей энергии. Две стороны этого в белой книге: *рост, который ведет к самореализации и естественному влиянию* или *внутренний рост, усиливающий затворничество*. "Я буду занят своим делом, я отдамся своим переживаниям, я пройду через собственный опыт". Очень часто эти люди делают что-то такое, о чем никто не знает. Они носят маску на жизненной сцене. Вы работаете с таким человеком пять лет, и вдруг обнаруживаете, что дважды в году он, полностью обнаженный, совершает странные религиозные обряды или, разрисовав свое тело, предается ритуальному забою скота. Вам это неизвестно до поры, до времени, потому что это сокровенный внутренний опыт, и никто не собирается разделить его с вами.

У меня был на прочтении один странный малый, реально опасное и неприятное существо, он занимался в Мюнхене какой-то правительственной работой. Во время прочтения я дошел до какого-то места, которое его зацепило, и он вдруг сказал: "Я только что прошел через это". И я спросил: "Прошел через что?" "А-а, на той неделе я ходил босиком по горящим углям". Я посмотрел на него и подумал, ну да, хождение по углям, 42.5. Такие люди получают тайный опыт, они делают всякое-разное, но никому об этом ничего не рассказывают. Тут может быть невероятный размах, огромный диапазон возможностей, потому что таков абстрактный контур – все возможно на *поле чудес*. Но они хранят свой внутренний опыт, свои сокровенные переживания в глубокой тайне.

#### **42.6 Вскармливание / питание.**

▲ **Луна.** Естественное и инстинктивное питание других.

*Сила разделять процесс роста вместе с другими.*

▽ **Сатурн.** Ограниченный и пагубный материализм, который отчуждает от себя и поощряет агрессию.

*Отказ делиться преимуществами роста с другими.*

Добравшись до шестой линии, до перехода, вы оказываетесь в классической ситуации, когда шестая линия особенно не заинтересована в том, чтобы выдавать свою энергию, если только не вырисовывается большая перспектива. Абстрактный процесс в целом происходит так: вы проходите через опыт с тем, чтобы в конце, когда все завершено, обдумать все, как следует, и тогда появляется зрелость. Здесь рождается то, что мы называем историей. Способность разделить с другими свой опыт, поделиться мудростью, вынесенной из него. Если обратиться к белой книге, то в ней все очень ясно: *сила разделять процесс роста вместе с другими*. Возможно. Вы можете разделить процесс роста с другими, если видите, что опыт действительно что-то несет. Если верите, что опыт может привести к росту – именно такому, который вы ожидаете. Процесс полон всяческих "если", "но", "вероятно", "должно было бы быть", "могло бы" и уж не знаю, чего ещё. Они не обязательно поделятся тем, что переживают или пережили, но – вообще – они могут это сделать.

С другой стороны мы имеем *отказ делиться преимуществами роста с другими*. В черной книге эта линия звучит как естественное и инстинктивное питание других. Сатурн в ущербе: *ограниченный и пагубный материализм, который отчуждает от себя и поощряет агрессию*. Это одна из тех шестых линий, которые могут вызывать немалую враждебность, потому что все знают, что у них есть ресурсы и все говорят: "Почему ты не даешь этому выход? Ты – коллективная, значит, надо делиться. Мы хотим этого". И тогда они могут дойти до крайности, хотя, конечно, это зависит от дизайна в целом и от того, определен ли центр и как он функционирует. Они могут дойти до точки, когда реагируют только на то, чтобы использовать свои ресурсы ради собственной пользы. Материализм в том смысле, что энергия имеет большую ценность. У меня три открытых мотора. Я знаю, насколько ценна энергия. Я учу на вашем адреналине. Он не мой. Я знаю, как он ценен. Это адреналиновая энергия представляет собой необходимое средство обращения, что-то вроде твердой валюты. Без нее у процесса не было бы топлива.

Люди, у которых есть такие энергетические ворота, несут с собой благополучие, материальное в том числе. Когда энергия используется правильно, происходит рост, и вы можете собирать урожай, что бы там ни выросло. Пожинать плоды на ниве жизни, значит понимать, что такое – быть человеком, что значит быть живым, как идти по дороге опытного познания. Как все шестые линии, 6-я линия 42-х тоже не уверена, стоит ли вообще все это её усилий. Можно ли верить тому, что этот процесс имеет какую-то ценность для её роста. Можно ли доверять тому, что происходит. Замечательная шутка: куда ведет нас 42.6? К **Синтезу** в 3.1. Начинается с **Многообразия**, но когда процесс подходит к концу, вы вправе сказать: "Да, все это разнообразие потрясает, но что все это значит?" То, о чем думает шестая линия. Какой смысл во всем этом? И дело не только в опыте. Что касается природы шестых линий, то они не готовы и не желают совершать ошибки, которые делаются третьей линией. Они спрашивают: "Зачем? Ради чего я должна проходить через это? Я совсем не уверена, что это важно для меня, что оно вообще имеет какую-то ценность". Шестая линия всегда колеблется, полная нерешительности и сомнений, потому что внутри она всегда чувствует что-то такое: "Да, но что ещё?"

## Гексаграмма 3

### Трудности в начале

Фундаментальный вызов инициирования –  
преодолеть замешательство и установить порядок.

Третьи ворота – экстраординарные. Если хотите хорошенько помедитировать, поразмышляйте о том, что сказано над линиями, примерно половину жизни. Это сама жизнь – преодоление замешательства и установление порядка. Мы беспрестанно занимаемся тем, что устанавливаем порядок на этой планете. Именно это мы делали с самого начала и всё быстрее и быстрее подчиняем этому порядку всё вокруг в нашей большой деревне. Третья гексаграмма представляет этот процесс, присущий жизни в целом. Жизнь есть преодоление замешательства, смятения и беспорядка. Всем нам важно понять: нет ничего плохого в том, что жизнь сбивает нас с толку. Жизнь – сущая неразбериха и путаница.

Чем дольше я живу, тем лучше понимаю, как много надо прожить, чтобы усвоить, что представляет собой жизненный беспорядок и смятение, которое он несет. Важно, что этот беспорядок и сопутствующее ему замешательство не являются нашими врагами. Беспорядок и смятение естественны до того, как случится мутация. Она рождается из этого хаоса. Отсюда исходит новый порядок, который нельзя приравнять к простому урегулированию или новому способу контроля. Это новый порядок в том смысле, что 3-и ворота представляют потенциал генетической мутации жизни. Это дети, которые приходят в мир с новой генетической комбинацией. По мере глобализации нашей планеты мы глобализовали и процесс спаривания. Смешиваются гены всего населения Земли, и в 20-м столетии разнообразнейшие связи создали совершенно новые сочетания в генофонде. Таким образом представлен новый порядок. В новом порядке генетического материала выражается наша непрекращающаяся ответственность, как вида, за собственное выживание; мы выживаем благодаря генетическому разнообразию. Суть жизни – беспорядок, путаница, смятение и замешательство. Однако, наша цель – преодолеть их и навести (установить) порядок.

Приходя в Дизайн Человека, люди всегда пребывают в подобном состоянии замешательства, вызванного беспорядком. Это объективное состояние, свидетельствующее о том, что они не могут осмыслить, понять или узнать, что значит быть собой и почему они живут именно так, а не иначе. Смятение и замешательство, которые переживает человечество в целом, можно преодолеть и в итоге обрести порядок. Я напоминаю своим студентам о Дельфийском оракуле. Над входом к нему было написано: "Познай себя". Эта функция первична. Жизнь сама по себе не так уж беспорядочна, не настолько запутана и не находится в замешательстве относительно самой себя, но быть в этом мире человеком и оставаться живым – вот что всегда сбивает нас с толку.

### 3.1 Синтез:

**Трудности можно преодолеть,  
когда проанализированы все относящиеся к ним факторы.**

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

▲ **Земля.** Понимание того, что замешательство естественно и всегда должно существовать до наступления ясности.  
*Врожденное знание того, что порядок рождается из замешательства.*

▽ **Меркурий.** Если полагаться на интеллект в ущерб интуиции, это приведет к ненужному расстройству.  
*Неспособность узнать, что порядок наступит, и стремление найти это знание где бы то ни было.*

Суть третьей гексаграммы – в генерировании самой жизни. Она буквально говорит о том, что приносит нас в этот мир. В таковом качестве первая линия закладывает основания бытия в этом мире. Если у вас есть 3.1 и вы по-настоящему углублены в себя (заняты самоанализом), то первое, что вы узнаете о себе, то, что вы растеряны и находитесь в замешательстве. Что с этим делать? Если у вас первая линия и при этом, вы не знаете, что смущены и растеряны, тогда это воистину так. Вы думаете, что знаете, что происходит на самом деле, и тут все рушится прямо у вас на глазах. Такова природа первой линии. Она представляет весь наш жизненный процесс в целом. Знайте, что все мы приходим в эту жизнь смущенными и растерянными и большую часть ее проживаем в таком состоянии. Если мы физически здоровы, то в большинстве случаев это замешательство разрешается естественным путем, как бы между прочим, по ходу дела. И мы существуем именно для этого. Мы великие упорядочивающие создания. В конце мы непременно должны найти смысл в том (осмыслить то), что было. Даже, если это ложь. Но если вы не принимаете замешательство и беспорядок, как нечто естественное, если не понимаете, что разрешить его не значит контролировать, тогда наступает глубокое смятение и растерянность. Это ощущение: "КУДА ИДТИ?"

### 3.2 Незрелость:

**Безграничное приятие руководства.**

▲ **Марс.** Неослабевающая энергия роста, которая, в конце концов, торжествует.  
*Энергия и потенциал индивидуальной мутации.*

▽ **Уран.** Внутренняя нестабильность, которая одновременно приемлет руководство и отвергает его.  
*Энергия и потенциал, обусловленные другими людьми, ведут к нестабильности.*

Первая линия все свое время проводит, погрузившись в самокопание под девизом: "Я обладаю беспорядочной энергией", а вторая линия проецирует это наружу каждому встречному и поперечному. Каждый, кто ни взглянет на 3.2, может сказать: "Да они растеряны". Они не знают, куда идут и что собираются делать. Из-за чего кругом появляются всевозможные советчики, которые говорят: "О, ты не должен этого делать. Ты должен сделать то-то и то-то". 3.2 не знают своей глубины, вторая линия не смотрит внутрь и даже не знает, что она на самом деле находится в глубоком замешательстве. Эта линия производит впечатление растерянной незрелости, о которой окружающие говорят: "Ах ты, бедняжка. Давай я покажу тебе дорогу". Третьи ворота очень сильно сбивают с толку.



Когда вы находитесь в замешательстве, и кто-то показывает вам дорогу (предлагает способ выйти из него), вы становитесь ещё более растеряны, потому что указывающий вам путь на самом деле так же растерян, как и вы. **Безграничное приятие руководства.** Они не знают, куда идут и что собираются делать. Им не хватает глубины, позволяющей понять, что раз вы не знаете, куда идти, это нормально и с вами все в порядке. Это не ваше дело (не по вашей части) – знать, куда идти. Суть нашего жизненного процесса в целом отнюдь не в том, что мы делаем. Вся штука в том, что с нами случается. Когда мы прекращаем попытки управлять нашим замешательством (контролировать наше смятение и растерянность)... Когда мы пытаемся силой превратить этот беспорядок, путаницу и замешательство в некое подобие порядка, тогда мы приходим в полнейшее замешательство. Жизнь знает, что делать. Человеческим существам не известно, какие они замечательные. Как они умны и умеют приспосабливаться. Сколь многому они учатся в течение своей жизни. Насколько точно то, чему они научились, необходимо, чтобы выйти из состояния растерянности и замешательства, в котором они пребывают, так что в итоге их жизнь обретает порядок.

В экзальтации второй линии находится Марс. Когда вы видите линию, активированную Марсом, имейте в виду, что в ней всегда отразится незрелость. Марс – это двенадцати-, четырнадцатилетний ребенок. Сегодня он прелестен, а завтра становится совершенным чудовищем. Марс показывает свойственную ситуации, явлению, человеку незрелость. **Неослабевающая энергия роста, которая, в конце концов, торжествует.** Еще раз: с одной стороны – хорошо, испробуем все ориентиры, прислушаемся ко всем учителям и гуру. Со временем вы в любом случае обретете порядок и будете возмущаться всеми этими людьми и тем, что они пытались вам втолковать. С другой стороны, Уран в ущербе: **внутренняя нестабильность, которая одновременно приемлет руководство и отвергает его.** Все мы проживаем дихотомию линий. Даже если у вас имеется планета, фиксирующая одну из сторон, вы все равно столкнетесь с энергией другой стороны.

В белой книге: **энергия и потенциал индивидуальной мутации.** После того, как пройден сильно сбивающий с толку процесс, когда вы находитесь под руководством других людей, мутация в итоге обретает свой собственный порядок. Нижняя триграмма, по сути, действительно не хочет иметь дело с другими людьми. Вторая линия – всего лишь выходящая наружу проекция. Она действительно не хочет иметь дело с тем, с чем, в конце концов, придется иметь дело, и поэтому становится очень растерянной. **Энергия и потенциал, обусловленные другими людьми, ведут к нестабильности.** "Сделай это! Ты сделал совсем не то. Вкладывай свою энергию вот сюда, а не туда". Все вторые линии сталкиваются с дилеммой, что сказать, когда их зовут. Они создают проекцию, и эта проекция встречается с тем, с чем они вовсе не готовы встретиться. Когда вторая линия проецирует наружу: "Я нахожусь в замешательстве, я смущен и растерян", она на самом деле не знает, с чем связана эта растерянность, какого рода это замешательство. Она не знает даже, что проецирует это смятение наружу. Вот почему к таким людям приходят другие, говоря: "Ты растерян, ты находишься в замешательстве", что их сильно удивляет. "Ты двигаешься не в том направлении. Разве ты не видишь?" "Нет". Они немедленно притягивают людей, которые берут их в оборот и пытаются управлять тем, как развивается их мутация, контролировать, в каком направлении она идет.

### 3.3 Выживание:

**Способность узнавать и различать многообразные проявления плодовитости и бесплодия.**

▲ **Венера.** Способность выбрать наилучшего партнера для воспроизводства. Врожденное знание того, что стерильно и что плодоносит, в том случае, когда мутация является специфически биологической и зависит от сотрудничества с другими.

▽ **Плутон.** Извращенное отрицание эволюционных стандартов. Врожденное упрямство, которое отказывается мутировать.

Третья линия третьих ворот – самая изменчивая и мутационная из всех линий И-Цзин. Эти мутации могут быть ужасающе плохими и поразительно хорошими. Обратите внимание на Плутон в ущербе, он не активировал 3-и ворота более чем 150 лет. Однако, он достигнет 60-й гексаграммы с другой стороны канала где-то около 2020. Когда вы рассматриваете эту линию, очень важно не упускать из виду, что мы живем в такое время, когда в нас работают только позитивные свойства эволюционной мутации. Но мы достигнем точки, когда образуется поле негативной мутации, которое будет воздействовать на всю планету, и, в частности, это будут дети с конфигурацией 60-х ворот, активированных Плутоном. Врожденное знание того, что стерильно и что плодоносит, в том случае, когда мутация является специфически биологической и зависит от сотрудничества с другими. Иначе говоря, как из состояния замешательства – а все линии этих ворот, так или иначе, говорят о замешательстве и смятении, вызванных беспорядком – прийти к распознаванию плодовитости и стерильности.

И путь, каким мы приходим к этому знанию, – это путь третьей линии, пробы и ошибки, испытания и заблуждения. Что-то может нести мутацию, позитивную или негативную, а что-то – нет. Пробы и ошибки свойственны **выживанию**. Венера в экзальтации. Способность выбрать наилучшего партнера для воспроизводства. Между прочим, это не означает наилучшего любовника, самого лучшего друга, партнера или спутника жизни. Это значит человеческое существо, с чьей помощью в вашем ребенке будет произведена мутация. Не увлекайтесь этой линией. Она не имеет отношения к тому, чтобы обрести в партнере для спаривания спутника жизни. Дело в том, чтобы наилучшим образом воспроизводиться, и все тут.

Плутон в ущербе. Извращенное отрицание эволюционных стандартов. У нас этого нет. Это рецессивные гены. Все, что имеет на нас негативное мутационное влияние. Это завершение нижней триграммы, у него есть глубина и проекции, но также имеется способность к адаптации – вот что вы рассматриваете в этом воплощении. Все третьи линии знают, что хотя они и застряли в собственных воротах, существует нечто на другой стороне канала – есть у них такое чувство. По-настоящему они не знают, что это такое, поскольку у них нет качеств четвертой линии. Но что-то им все же известно, потому что они принуждены адаптироваться посредством проб и ошибок.

Именно с третьей линией в нашу жизнь входят пробы и ошибки, испытания и заблуждения. Что касается процесса выживания, то здесь важно понять следующее: чтобы выжить в беспорядке и замешательстве, нужно хотеть совершать эти самые ошибки. Вы должны быть готовы перепробовать массу самых

разных вещей, потому что это присуще процессу. *Врожденное упрямство, которое отказывается мутировать.* Когда Плутон войдет в 60-ю гексаграмму, у нас появится целое поколение людей, которое не даст нам нового генетического материала. Относительно воспроизводства это будет тупиковая ветвь. У них будут трудности с репродукцией. Природа третьей линии проявляется в том, что это замешательство и растерянность можно преодолеть с помощью проб и ошибок. Всем третьим линиям присуща способность совершать ошибки и выживать. Это будет человек, у которого родится четверо детей от четырех разных партнеров, и один ребенок из всех окажется замечательным. В итоге будет порядок. Найдется именно тот генетический материал, который ему нужен. Теперь-то у меня есть то, в чем я действительно нуждаюсь в этой жизни. А как насчет трех остальных? Между прочим, политики рождаются в соотношении один к трем. Для них это очень хорошо.

### 3.4 Харизма:

***Врожденное качество, привлекающее ценное руководство.***

▲ **Нептун.** Психическая настройка, которая притягивает питание (вскармливание). *Привлекающая питание и поддержку психическая энергия, которая утверждает порядок.*

▽ **Марс.** Требования эго приводят к отверженности.

*Беспорядочная энергия, которая нуждается в питании и поддержке, но, как правило, отвергается.*

В четвертой линии идет другой процесс. Мы переходим в верхнюю триграмму и, говоря о четвертой линии, имеем в виду кого-то, кто глубоко сознает факт присутствия другого существа на той стороне канала, понимая, что он вовлечен не только в собственный процесс, но также участвует в процессе интеграции с другими силами. Эта четвертая линия называется **Харизма**. Вспомните канал Харизмы 20/34 в интеграционной системе. Если вы видите в карте, что этот канал не соединен ни с одним из центров осознанности, то вам ясно, что такой человек очень нуждается в руководстве. У самых харизматических людей за спиной стоит некто, который берет себе большую часть денег и обладает большей властью, не участвуя в работе на переднем фронте – основная работа делается 20/34. Харизма выносит их в мир, а люди за кулисами считают вырубку.

**Харизма** по самой своей природе устроена так, чтобы ею руководили. Суть 3-ей гексаграммы – в проживании естественного жизненного беспорядка и связанного с ним замешательства. Не имеет значения, о какой линии идет речь, – с одной стороны есть способ проживать это замешательство, обнаруживая, что работает; с другой стороны это замешательство усиливается ещё больше из-за того, что вы думаете, будто можете сообразить, как его преодолеть, вместо того, чтобы позволить всему идти своим чередом. ***Врожденное качество, привлекающее ценное руководство.*** Эти люди сосредоточены на своем замешательстве. Это и есть их харизма. Кроме того, они же односторонне думают, узко мыслят. Посмотрите на 18.4, **Некомпетентность**. Эти люди не способны разрешить свое замешательство (распутать неразбериху) собственными силами, потому что они не предназначены для этого. Они устроены так, что за них это делает другой человек, причем на законном основании, и такой человек у них есть [всегда]. Как бы там ни было, а они смотрят на другую сторону канала. Это совершенно иной процесс. Они смотрят по сторонам в поисках кого-то, кто будет путеводительствовать или

руководить ими. Они рассчитывают на 60-ю гексаграмму, которая утвердит их в стабильном порядке прошлого затем, чтобы видеть движение к новому порядку. Они ищут другую сторону.

Такая деятельность привлекает Нептун в экзальтации: **психическая настройка, которая притягивает питание (вскармливание)**. Когда линию активирует Нептун, то вы знаете, что ничего об этом не знаете. Нептун всё скрывает под своей завесой. Кто-то скажет: "Да вы просто втянули меня в это (притянули меня к себе)". На что они отвечают: "Неужели я действительно так поступил?" Они понятия не имеют о том, что психически притягивают других людей. Все это изливается из-под непуновой завесы, о чем не знает и сам её обладатель. В глубине к тому же присутствует резонанс с первой линией. Первая линия знает, что если подождать достаточно долго, то жизнь сама разрешит всякое замешательство. Здесь же четвертая линия заявляет, что не только она осведомлена о своем замешательстве; со всей присущей ему силой такой человек проецирует наружу: "Я в смятении! Я растерян! Я нахожусь в ужасном замешательстве из-за всего этого беспорядка". И немедленно появляется кто-то другой, чтобы показать им дорогу.

С другой стороны Марс в ущербе: **требования эго приводят к отверженности**. Людям такого рода можно сказать: "Я совершенно точно знаю, в чем ваша проблема. Всё, что вам нужно сделать, это..." Они при этом смотрят на вас и говорят: "Я в замешательстве". Другой человек снова повторяет тот же совет, а они по-прежнему твердят: "Я в замешательстве". Они полностью окутаны своим замешательством. Они могут придти к вам за советом и руководством, поскольку их замешательство облечено в конкретную форму, и сначала вы говорите им, что можете помочь, а потом, начинаете сходить с ума, потому что они не слушают того, что им говорится. Не имеет значения, какого рода проблема, если вы предлагаете решение, они продолжают говорить, что смятены и растеряны. Такая у них энергия. Таким строго определенным и неизменным путем все это выходит наружу. В чем же суть руководства? Нам необходимо преодолеть замешательство и обрести порядок – жизнь является для нас нелегким испытанием, которое основательно сбивает с толку, – но вся штука в том, что исключительно трудно сделать это в одиночку.

Я испытываю глубокий дискомфорт из-за существующей в мире терминологии, которая отражает тщеславные человеческие представления: речь идет об индивидуальной карме. У нас нет никакой индивидуальной кармы. Ни одна мутация не может произойти, если в работе не задействована цепь мутационных сил – вся целиком. На высшем уровне, когда уже пройдена нижняя триграмма с её утверждением своей растерянности, мы проживаем процесс верхней триграммы, которая говорит: "Порядок, который позволит мне выйти из состояния замешательства, со временем будет найден, и я найду его благодаря другим людям". В том смысле, что будет обеспечено руководство. Худший сценарий для людей с 3.4 это определенное Эго. "Я смущен и растерян. Ну и что с того. Я продолжаю жить так, как считаю нужным. Вам от меня ничего не добиться (вы не заставите меня взяться за ум)".

### **3.5 Принесение в жертву (подвергаться гонениям за свои убеждения):**

***Когда действия, предпринятые (предназначенные), чтобы преодолеть замешательство, отчуждают других людей.***

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



▲ **Марс.** Смелость стоять на своем (опираться на свои убеждения).  
*Уникальная энергия индивидуальности  
не поддаваться замешательству и противостоять беспорядку.*

▼ **Земля.** Ситуация, когда жертвоприношение означает  
потакание (идти на уступки) и ведет к страданиям.  
*Смятенная энергия, над которой доминирует  
упорядочивающая сила других людей.*

У пятой линии забавное название. Вспомните о её резонансе со второй линией. Та проецирует наружу, что находится в замешательстве. А в этом случае находятся другие люди, которые проецируют на пятую линию, что та в смятении и растеряна. Пятая линия может находиться в замешательстве или нет. Она может уже преодолеть его и быть в полном порядке. Но те, кто смотрит на неё со стороны, говорят: "Ага, они растеряны. Дай-ка я поруковожу ими, заодно извлеку из этого какую-нибудь выгоду". Когда посторонняя сила руководит пятой линией, всегда возможно жертвоприношение (или преследование за убеждения).

Помните, что пятая линия необязательно смущена и растеряна. Просто на неё идут такие проекции. Это как ребенок, который возвращается к родителям, став взрослым, а те по-прежнему видят в нем ребенка. Они не видят зрелого и взрослого человека, для них это невозможно. На пятую линию всегда идут подобные проекции. На нее всегда смотрят как на смущенную и растерянную, неважно, правда это или нет. В заголовке над линией говорится: **когда действия, предпринятые (предназначенные), чтобы преодолеть замешательство, отчуждают других людей.** "Я не смущен и не растерян. Посмотрите на меня". "Нет, ты в полном замешательстве". Все перепутано, и нет способа убедить других, что это всего лишь их проекция. "Мамочка, я больше не ребенок, я уже большой мальчик". "О, нет, ты по-прежнему мой малыш". Этого невозможно избежать.

Марс в экзальтации. **Смелость придерживаться своих убеждений.** Очень незрелая позиция. "Я не стану приносить себя в жертву". Отрицать проекцию ради того, чтобы проживать свою природу. Хотя Земля в ущерб предполагает, что можно **пойти на уступки, а жертвоприношение ведет к страданиям.** Эти люди необязательно нуждаются в руководстве. Они ведь, прежде всего, воплощают принцип универсализации. Одним из завершающих процессов этой гексаграммы является принесение в жертву людей с 3-ими воротами. Смятение и замешательство подвергаются гонениям и преследованиям, потому что, проецируя на других эти состояния, люди думают, что находиться в замешательстве плохо. Наш логический процесс, который сильно отличается от индивидуального, утверждает, что мы можем установить порядок. Отсюда следуют логические рекомендации. Нет необходимости пребывать в замешательстве. "Поди-ка сюда и я тебе объясню, как не растеряться в случае чего". Коллективное сознание обзывает смятение, растерянность и замешательство грязными словами, потому что любит морализировать. Путаница – это плохо, а порядок – хорошо. Четыре ноги – хорошо, а две ноги – плохо. В планетарном масштабе существует огромное давление в том плане, что мы должны выйти из любого замешательства.

Ко мне приходило множество людей с неопределенным G, которых буквально рвали в клочья окружающие, заявляя им: "Ты должен знать, кто ты такой". Они становились



жертвами влияния со стороны в виде чужого руководства из-за недостатка осознанности, из-за того, что им не хватало знания собственной природы. Имейте в виду, что пятая линия представляет собой универсализацию гексаграммы (её обобщающий принцип). Универсализацией замешательства в нашем мире является приношение в жертву или же носители его подвергаются гонениям. Если вы растеряны и смущены, то кто-нибудь обязательно покажет на вас пальцем. Если вы находитесь в замешательстве, кто-нибудь попытается вас использовать. Смятение и беспорядок не являются чем-то плохим. Это – жизнь. И они со временем уйдут, я обещаю.

*Уникальная энергия индивидуальности не поддается замешательству и противостоять беспорядку. И смятенная энергия, над которой доминирует упорядочивающая сила других людей.* Здесь проявляется прямота и цельность индивидуала. Это честное следование своим убеждениям, несмотря на проекции со стороны других. Цельный и честный с собой индивидуал знает, что замешательство в порядке вещей. Речь идет о приятии. Каждая гексаграмма представляет всех нас. Мы не можем ничего избежать, потому что эти вещи есть в нашем мире. Когда вас преследуют или приносят в жертву в период вашего замешательства, вы подвергаетесь риску. В этот момент вы можете отбросить знание о том, что жизнь сама по себе великая устроительница дел. Вот почему для меня колесо начинается с этой гексаграммы. Отсюда начинается процесс распознавания. Нет способа немедленно понять, как устроен мир. Для этого требуется время, и весь процесс жизни это движение от одного состояния замешательства к другому, пока мы не достигнем ясности.

Если посмотреть на первую и пятую линию любой гексаграммы, то можно увидеть всю историю в целом. Первая линия передает её глубочайшую истину, пятая рассказывает о том, как её видит мир. Мир относится к замешательству как возможности жертвоприношения или преследования за убеждения. Между прочим, положительной стороной этого является то, что мы называем социальным образованием. "Давайте приведем всех этих людей в чувство. Дадим им знать, что у нас за порядок. Научим их элементарным вещам. Научим, как быть хорошими, (законо)послушными, моральными существами, и заодно будем уверены, что они не станут переходить дорогу на красный свет". Зерно этого заронили в каждого из нас – это универсальный символ состояния замешательства, смятения и растерянности, связанных с беспорядком и путаницей. Конфуз, сконфуженность – плохие названия.

### **3.6 Капитуляция:**

***Ультимативная зрелость, распознающая тщетность борьбы.***

▲ **Солнце.** Пока солнце светит, жизнь продолжается.

*Врожденное приятие того, что упорядочивание – это процесс, а не проблема.*

▽ **Плутон.** Когда побеждает тьма, жизнь может казаться ничтожной, что приводит к депрессии и порождает чувство безнадежности.

*Сокрушающая сила энергии замешательства может вести к депрессии.*

С шестой линией мы оказываемся на крыше. Здесь совсем другое кино, потому что она, по сути, не является частью гексаграммы. Весь процесс ей внутренне присущ. Ей известны все шаги, всё содержание гексаграммы здесь присутствует, даже если она не соприкасается с ним непосредственно. Это свойственно природе шестой

линии. У неё прекрасное название – **Сдача**. Мы начинаем с синтеза и заканчиваем капитуляцией. В этом и заключается суть жизни в теле, приводящем нас в замешательство, и в мире, который сбивает нас с толку. Сдача. Капитуляция. Не наше дело (нам не по силам) диктовать решение. Упорядочивание произойдет само собой. Пожалуйста, помните, что сакральный центр не осознан. Он жарок и сладок, но это тупая машина. Он всего лишь делает свою работу. Он всего-навсего производит энергию, создает энергетическое поле. Никакая осознанность этому не сопутствует. Именно в этой энергии и кроется чудо сдачи. В нас есть этаким генетический выключатель, который говорит: хорошо, пусть будет. Над линией написано: **ультимативная зрелость, распознающая тщетность борьбы**. Не бороться. "Почему я что-то должна делать с моим замешательством?", - говорит шестая линия. "Со мной все в порядке. Вам что-то не по нутру? Я не возражаю, чтобы находиться в этом состоянии. Если вы думаете, что я сконфужена и растеряна, то для меня это нормально".

Шестая линия не обязана что-либо делать. Её интересует контур в целом, а весь индивидуальный контур чудовищно сложен. Его завершающая стадия – привести жизнеспособную мутацию в человечество в целом. Такое не происходит каждые две-три секунды. Очень многие люди с этой линией говорят: "Ну-ну. Почему я должен что-то делать с этим замешательством, если завтра я буду переживать то же самое. Я по-прежнему смущен и растерян. Для меня эта деятельность, эта формула, этот порядок ничего не решают. Позвольте мне просто оставаться в этом замешательстве. Я не хочу мутировать. Я не готов изменяться. Мне безразличны перемены, пока я не увижу, что они действительно возможны. Это реально может случиться? В противном случае я останусь в стороне и не буду ничего делать, проживая свою 6-ю линию (буквально: вибрирую в ней)".

Солнце в экзальтации: **пока солнце светит, жизнь продолжается**. Этот голос говорит: "Солнце все ещё сияет. Со временем я обрету порядок. В этой жизни я не буду бороться". Я все время это переживаю. Я очень экзистенциален, и живу своей осознанностью в настоящем моменте, и я весьма рад видеть, что жизнь просто случается. Пару недель тому у нас была клиентка в Мюнхене. Женщина, которая по самой своей генетической структуре была неспособна концептуализировать на каком бы то ни было уровне сложности (нечто вроде генетической огражденности от концептуализирования). Человек, который сведен до уровня ребенка. Ей было 62 года, и она выглядела на 19. У неё был ум двенадцатилетней. Она являла собою прелестное человеческое существо, только очень незрелое. Живя в мире так долго, она понимала, что существует что-то еще, но не очень ясно представляла, что же это. Она хотела, чтобы я сказал ей, как это исправить. Я сказал: "Послушайте, всё, что вы можете сделать, это позволить жизни случаться". И не было способа объяснить ей это (у неё не было возможности это понять).

Мы приходим в существование, мы оказываемся в замешательстве, и требуется огромное мужество, чтобы позволить всему просто быть. Снова и снова в своей работе я говорю людям: "Послушайте, это просто. Вот что вы собой представляете. Вы не можете этого изменить. Это ни хорошо, ни плохо. Жизнь будет происходить с вами, и вы будете откликаться в ответ, вибрируя в этом процессе". Это просто факт. Так устроен мир. Сакрал не является центром осознанности. В основе всякой осознанности лежит страх. Страх и есть осознанность. В Сакральном центре нет

страха. Он не боится сдаваться. На самом деле он и не знает, что это значит. Ему просто известно, что у него нет энергии бороться с замешательством и преодолевать это состояние, если процесс не завершен. Если порядок не абсолютен и его невозможно утверждать снова и снова, такие люди в него не поверят. Не стоит и беспокоиться. Какого черта я должен тащиться к терапевту, если мне отлично известно, что он все равно не способен разрешить мои проблемы. *Врожденное приятие того, что упорядочивание – это процесс, а не проблема.* Отметьте, пожалуйста, что в ущербе находится Плутон. При нашей жизни он ещё не активировал эту линию. Он войдет в нее где-то около 2023 года.

*Сокрушающая сила энергии замешательства может вести к депрессии.* 6-я линия не похожа на все остальное в гексаграмме. Она смотрит далеко за пределы процесса. В плутоновой тьме она может чувствовать себя глубоко подавленной из-за того, как устроен мир. Помните, что этот феномен ещё не активен. Нам повезло жить в нашем мире сейчас. В наше время, когда Нептун находится в 60-х воротах (цикл: январь 1996 – ноябрь 1999), все дети приходят в мир с мутационным потенциалом сдачи. Сейчас это присутствует в нас. 3-и ворота говорят о том, что представляет собой жизнь. Это суть жизни. Жизнь начинается с замешательства, смятения и растерянности, она начинается с беспорядка. И когда вы подходите к концу процесса, ваша ультимативная зрелость заключается в простом приятии: ни с чем ничего поделаться нельзя. Позвольте всему просто случаться, позвольте жизни происходить. Это очень трудно для человеческих существ.

Напоследок: за 3.6 идет 27-я гексаграмма. Она находится в сакральном центре. Это гексаграмма вскармливания и заботы, а её первая линия – об эгоистичности. Вместе с капитуляцией приходит знание о том, что действительно означает сдать замешательству. Следующий шаг – позаботиться о себе, приглядеть за собой. Это урок, вынесенный шестой линией.

## **Гексаграмма 27**

### **Питание / Вскармливание**

**Повышение качества и практической значимости  
всякой деятельности благодаря заботе.**

Продолжая рассматривать сексуальные роли сакрального центра, то есть, наши роли и стратегии образования союзов, мы подошли к 27-й гексаграмме, Вскармливанию, к сексуальной роли, которую мы играем в заботе. Реальность такова: с одной стороны – репродуктивная способность, которая позволяет производить детей и приводить их в мир. С другой стороны канал Сохранения – о том, чтобы вскармливать, питать и насыщать детей, что позволит им стать здоровыми членами своего сообщества, могущими сделать вклад в его развитие. В 27-й, так же, как и в 59-й гексаграмме, каждая линия представляет собою роль.

В первой линии роль самообеспечителя и попрошайки – тот, кто может обеспечивать, и тот, кто нуждается, сильный и слабый. (Мы следуем тем же путем,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

от линии к линии, проходим через тот же процесс, который наблюдали в ролях 59-й гексаграммы, рассматривая, как идет развитие...). Роль второй линии – тот, кто питает, и тот, кто истощает. Один кормит, другой забирает. Третья линия – роль того, кто создает союзы или разрывает их. Постоянство третьей линии всегда проявляется в пробах и ошибках, испытаниях и заблуждениях. Здесь пробы и ошибки совершаются в заботе. Четвертая линия – с одной стороны мы видели стойкость и неизменность в дружеских отношениях – доверенное лицо или нет. Здесь это благодетель или зависимый. Тот же процесс, только в терминах, которые приложимы к заботе, а не к сексуальности. Пятая линия, универсализация. Питание как распределение, раздача или накопление запасов. На этом уровне те, кто могут выложить все это наружу, раздать и раздарить и те, кто постоянно нуждается в том, чтобы собирать, скапливать и запасать.

И, в конце концов, шестая линия, линия перехода, полностью сосредоточена на доверии. Могу я доверять этой заботе? Стоит ли вообще заботиться или нет? Коронный вопрос шестой линии: существует ли здесь что-нибудь, чему я могу доверять? И если существует, то что это такое? Если это правда, докажите мне это, убедите меня, чтобы я смог знать наверняка, – есть что-то такое, чему я могу доверять. Вопрос 59.6: могу ли я доверять этому моменту любви или влечения? Вопрос 27.6: могу ли доверять тому, что это настоящая забота и она действительно приносит пользу? Могу ли я доверять этому человеку так, чтобы находиться с ним в союзе, заботясь друг о друге? Доверие – важнейший вопрос шестой линии. В заголовке над линиями в черной книге говорится: *повышение качества и практической значимости всякой деятельности благодаря заботе*. Качество всякой деятельности улучшается благодаря заботе. Забота лежит в основе всякого процесса, и она составляет суть этой гексаграммы. Оздоровление всякой деятельности с помощью заботы.

### 27.1 Эгоизм (себялюбие)

▲ **Солнце.** Движимый эго первостепенный закон заботиться о себе, причем необязательно за счет других людей.

*Сила в первую очередь заботиться о себе.*

▼ **Земля.** Зависть и сопутствующие ей злоключения.

*Сила эгоизма, которая проявляется через зависть.*

Первая линия всегда устанавливает основание. За шестой линией 3-й гексаграммы, которая называется **Капитуляция**, следует 27.1. Эта линия называется **Эгоизм** (себялюбие). Подумайте о сущности заботы. В основе заботы лежит **эгоизм**, и если вы посмотрите на эту линию, то увидите, что в экзальтации находится Солнце, а в ущербе – Земля. Когда Солнце и Земля вместе фиксируют какую-то линию, знайте, что эта линия имеет огромное влияние. Она представляет одну из наших базовых структур. Солнце вверху, Земля внизу.

(**прим. пер.** Другие линии, где Солнце в экзальтации, а Земля в ущербе:

8.2, 12.6, 14.6, 15.2, 20.3, 23.4, 29.5, 31.1, 38.3, 40.6, 48.4;

единственная линия, где Солнце в ущербе, а Земля в экзальтации – 9.3).

Здесь Солнце в экзальтации: **движимый эго первостепенный закон заботиться о себе, причем необязательно за счет других людей.** Первые линии должны знать, что значит заботиться. Забота начинается дома. Она начинается с самого себя, с вашей собственной жизни. Заботиться о себе значит улучшать качество собственной жизни; вот откуда идет представление о том, что эгоизм не так уж плох. Это основание заботы. В первую очередь вы должны позаботиться о себе. Земля в ущербе: **зависть и сопутствующие ей злоключения.** Вы не можете ничего никому дать, пока вы не позаботились о себе. С другой стороны: **сила эгоизма, которая проявляется через зависть.** "Я не могу сам позаботиться о себе. Я хочу, чтобы кто-нибудь пекся обо мне и присмотрел за мной. Я бы хотел так заботиться о себе, как это делают они".

Две стороны этой энергии. Это всегда у вас будет. Мы – сдвоенность (бинария). Каждый шаг вдоль генетической траектории всякий раз делается сразу в двух направлениях. Среди нас есть такие, кому присуще внутреннее знание о том, что сначала необходимо позаботиться о себе. И есть другие члены общества, которые говорят: "Я не могу позаботиться о себе. Кто-то должен заботиться обо мне". Это **опережающий удар.** Это слабость и сила. Сильные могут позаботиться о себе, а слабые – нет.

## 27.2 Самодостаточность:

**Объективный закон: для того, чтобы давать, сначала нужно иметь.**

▲ **Луна.** Мать. Великая кормилица. **Сила питать и мощь заботиться.**

▼ **Марс.** Ребенок, истощающий ресурсы окружающих.

**Слабость, которая может высосать силу и мощь других.**

Первая линия осознает свою способность заботиться, потому что она смотрит внутрь. Вторая линия проецирует наружу, что она заботится. Когда я делаю некоторые утверждения, может показаться, что это слишком сильно сказано, но у меня нет намерения напугать вас, просто реальность такова, что все линии 27-х ворот, и, в особенности, вторая линия могут вести к различным заболеваниям, всевозможным проблемам со здоровьем, разным физическим недомоганиям. Источник всего этого находится здесь, в 27-х воротах, все эти вещи уходит корнями в сущность заботы. Ясно одно: когда есть сомнения в наличии заботы, когда она неочевидна, имеют место всевозможные истощения, переутомление, функциональная слабость и тому подобное. Когда человек при смерти и нет никого, кто бы позаботился о нем, кто окружил бы его заботой и взял на свое попечение, то жизнь будет едва-едва теплиться в этом существе. Забота само по себе обладает огромной мощью: это сила, которая улучшает качество жизни.

Однако, вторая линия на самом деле не знает, оснащена ли она всем необходимым, чтобы заботиться о других, и поэтому она постоянно проецирует заботу в окружающий её мир. Когда люди впервые читают название этой линии, то думают, что она замечательная. **Самодостаточность** – достойно и благородно.

**Объективный закон: для того, чтобы давать, сначала нужно иметь.** Но вторая линия не знает об этом. Первая знает. Луна в экзальтации. **Мать. Великая кормилица.** Это кормильцы, которые не знают, насколько их хватит. Подумайте, что это означает: вы имеете определенное количество ресурсов, и кто-то начинает их выкачивать, а у вас вторая линия, и вам невдомек, как далеко это может зайти. Иначе говоря, все может закончиться полным опустошением ваших запасов и



возможностей задолго до того, как вы это обнаружите – и тогда, как все вторые линии, вы доведены до изнеможения и терпите крах, потому что ваши силы истощены и вы больны.

Помните, что 27-е направлены непосредственно в иммунную систему, отвечающую за наше здоровье. Это питание нашей иммунной системы, и без надлежащей заботы, она не станет работать, как следует. Поэтому, когда речь идет о второй линии, проецирующей заботу в окружающий мир, не имеет смысла говорить о том, как много она может дать. Точно так же в ущербе не имеет смысла говорить о том, как много она может взять, поскольку 27.2 в ущербе звучит как: **ребенок, истощающий ресурсы окружающих**. Это люди, которые проецируют наружу свою потребность в заботе, и они постоянно тянут на себя одеяло. Это ребенок, который постоянно требует материнскую грудь, независимо от того, сыт он или нет. В результате у матери появляется грудная инфекция, начинаются всевозможные боли и пропадает молоко. В какой-то момент природа вмешивается и говорит: "Подождите минутку", но она включается, когда мать уже больна.

Реальность такова: когда вы имеете дело со второй линией 27-х, нужно сознавать, что у этих людей нет ощущения предела (они совершенно не чувствуют, когда наступит край). Это справедливо для всех вторых линий. Вот почему они оказываются как бы поддетыми на удочку. Между прочим, мы живем сейчас в такое время, когда планета Нептун, скрывающая все под завесой великой тайны, активирует 60-е ворота, ворота Ограничения. Имеются всевозможные люди, которые не знают, в чем прямо сейчас заключаются их ограничения (где сейчас находится их предел). Точно так же они не знают, как много у них ресурсов. Скорее всего, им неизвестно, как далеко они могут зайти, поскольку все, что касается границ и пределов, сейчас скрыто под этой завесой. Так здесь (вероятно, имеются в виду 60-е ворота) действует вторая линия. Во второй линии 27-х ворот (очень важный момент, так как это забота, улучшение, доминирующее энергетическое поле в племенных отношениях) это приводит ко всевозможным проблемам, потому что будут люди, которых высасывают, и те, которые заняты этим бесконечным высасыванием. И одни, и другие могут быть очень нездоровыми.

Но не стоит морализировать по этому поводу и судить так: "О, боже, у них 27.2". Очень важно понять, что мы должны пройти через все эти процессы, это необходимость. Каждый имеет собственную ценность. Если вы получаете поддержку от питающей вас матери, это может быть просто прекрасно и такая забота может оказаться замечательной. Для матери это может быть ад, но для того, кто принимает её дары, это будет потрясающе. Он скажет: "Да, она умерла, но она совершила подвиг. Она позаботилась обо мне. Она подарила мне жизнь (сделала её возможной)". У этих вещей всегда есть другая сторона. Не нужно давать этому моральную оценку (не стоит осуждать все без разбора).

### **27.3 Жадность:**

***Одержимость иметь намного больше, чем необходимо.***

**▲ Плутон.** Психологическое проявление.

Одержимость и зависимость от знания о том, что скрыто. Тайный агент.

*Сила (власть), приходящая от обладания большим, чем необходимо, – сексуально, ментально или материально.*

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

▽ **Марс.** Бытовая и ничем не оправданная жадность, вожделение, которое неизбежно портит и засасывает. *Вожделение власти, чтобы иметь больше, чем необходимо.*

Когда люди видят, что третья линия, линия созданных и разорванных связей с её процессом проб и ошибок, называется **Жадность**, они расстраиваются. Все, что касается 27-й гексаграммы, связано с улучшением качества жизни. В этом все дело. Вот почему существует родительское клише, когда говорится: "Я хочу, чтобы у моих детей жизнь была лучше, чем моя". Они собираются улучшить качество жизни. Третья линия (поскольку это пробы и ошибки, испытания и заблуждения, и все имеет отношение к адаптации) пытается выяснить, как правильно заботиться, чтобы жизнь улучшалась правильным образом. Поскольку они стремятся к этому улучшению, то будут проходить через пробы и ошибки и придут к тому, что окажется одержимостью поисками правильной заботы. Они постоянно рвут узы заботы, потому что продолжают искать то, что реально улучшит качество их жизни. Поймите, пожалуйста, что жизнь ужасно трудная штука. Мы все это знаем. Забота улучшает качество нашего жизненного процесса и облегчает жизнь, полную суровых испытаний. Каждое человеческое существо нуждается в ком-то, кто будет заботиться о нем и пекаться о том, что с ним происходит, потому что благодаря этому улучшается качество его жизни. Мы здесь не одиноки. Он глубоко альтруистичен, этот канал. Дело не в том, чтобы улучшить жизнь для себя лично, но в том, чтобы обеспечить племя лучшими условиями жизни благодаря законам, которые находятся на другой стороне канала, в 50-х воротах.

Здесь говорится: **одержимость иметь намного больше, чем необходимо.** Буквально: того, что я знаю об этой заботе, недостаточно. Есть ли что-нибудь, что может сделать мою жизнь ещё лучше и усовершенствовать её ещё больше? Это другая сторона процесса. Плутон в экзальтации. **Психологическое проявление.** Одержимость и зависимость от знания о том, что скрыто. Тайный агент. Это линия Зигмунда Фрейда. В белой книге: *сила (власть), приходящая от обладания большим, чем необходимо, – сексуально, ментально или материально.* Помните, что **больше** значит больше заботы и лучшего качества. Суть процесса – в улучшении, повышении качества, усовершенствовании и в итоге о том, чего не знают три первые линии, – о том, что на другой стороне есть закон. Забота должна подчиняться закону, потому что закон контролирует частоту и закон управляет осознанностью.

Забота, которая исходит из 27-х, это просто генетическая роль. Мне нужно позаботиться обо всех этих вещах, потому что иначе моя жизнь не станет лучше. Мне это нужно и нужно до такой степени, что я буду проводить секретные акции с ценными бумагами и проворачивать другие подобные вещи. Другая сторона этого: *вожделение власти, чтобы иметь больше, чем необходимо.* Между прочим, есть свой четкий смысл в желании получать все больше и больше заботы, но он иного рода, чем во второй линии. Вторая линия хочет больше и больше от одного и того же человека, к примеру. Третья линия хочет больше и больше сначала от вас, потом от другого, потом от третьего и так далее. Эти процессы отличаются друг от друга.

В ущербе второй, третьей и четвертой линий стоит Марс, и это один ясных для меня моментов – Марс является инициатором множества болезней. Его незрелая энергия

всегда может вызвать (спровоцировать) заболевание. В черной книге: бытовая и ничем не оправданная жадность, вожделение, которое неизбежно портит и засасывает. Реальность такова, что, стремясь к улучшению жизни, создавая и разрывая связи, вы можете не достичь этого улучшения, и тогда вы сильно привязываетесь (подсаживаетесь, как на наркотик) к этим поискам, к заботе и знанию, которое позволяет вам заботиться. К любым вещам, которые принесут вам лучшее самочувствие, лучшее самоощущение, которые позволят вам тащиться от своей заботы.

Это люди, которые привязываются к чему угодно: к наркотикам, к ситуациям определенного рода. Это может их покалечить, делает неспособными позаботиться о самих себе, вводит в глубокую депрессию, потому что они не могут обрести желанного улучшения жизни. Они не понимают, как привнести в обычную жизнь качество, которое позволяет просто торчать, оттого что ты жив. Вот для чего и существует забота. В отличие от второй линии, которая прямо ведет к болезням, третья может вести к ним косвенно. В результате, когда вы неспособны понять, что жизнь может быть в порядке, что её качество может быть лучше, тогда попытки выяснить, как же сделать её лучше, становятся просто одержимостью. Если посмотреть на Фрейда в этом свете – я уже упоминал его имя в связи с этим процессом, у него экзальтированная фиксация линии, – то можно понять, что это одержимые поиски, желание раскопать все, что скрыто в глубине человеческой природы, чтобы узнать, как заботиться. Вы можете начать работать с этим процессом только тогда, когда обнаружите эту одержимость путем проб и ошибок и благодаря адаптации. У людей с ущербом нет способа выяснить, что им нужно знать, и они даже не сосредоточены на поиске необходимого для них знания. Они просто переходят от одной вещи к другой, дожидаясь момента, когда это случится (когда это знание свалится на них само собой). И все это может привести к различным недомоганиям и болезням.

#### 27.4 Щедрость:

***Дар естественно делиться достигнутым изобилием.***

▲ **Юпитер.** Способность великодушно и качественно делиться с другими.

Дар награждать тех, кто этого заслуживает. *Власть и сила щедро делиться.*

▽ **Марс.** Неразборчивость в ситуациях, когда чем-то делятся с другими людьми.

*Потенциальная потеря власти и силы из-за подобной неразборчивости.*

Это действительно канал наших связей с другими людьми, нашей интимности, того, как мы питаем других и заботимся о них, вместе с тем три первые линии реально неспособны понять, что представляет собой другой, (что это вообще такое – другой человек). В данном случае, другой – это 50-я гексаграмма, создание ценностей, установление законов. Четвертая линия знает, что на другом конце есть что-то ещё. Она знает, что там есть ценности, там существует осознанность. Она знает, что должна предложить силу улучшать и совершенствовать, заботу. Она может это предложить. Это линия **Щедрости**. ***Дар естественно делиться достигнутым изобилием.***

Пожалуйста, поймите, что мы возвращаемся назад к первой линии, к резонансу с тем, что *сначала нужно позаботиться о себе, потом вы можете давать*. Четвертая линия говорит о том, что можно делиться изобилием. Этот человек не

истощен. Это человек, который может давать только в том случае, когда изобилие существует, и оно уже достигнуто; тогда они готовы поделиться этой энергией. Юпитер в экзальтации. Способность великодушно и качественно делиться с другими. Дар награждать тех, кто этого заслуживает. Но на это устремлено всё их внимание и силы. Они сосредоточены на том, что *должны заботиться*. Это все, что их интересует, все, что им надо. Все остальное – побоку. Они должны заботиться, и здесь Марс в ущербе дает нам третий пример сильного влияния в плане дестабилизации нашего самочувствия. Помните, что эти ворота открываются в иммунную систему. Марс в ущербе: *неразборчивость в ситуациях, когда чем-то делаются с другими*. Это может принести в вашу жизнь неправильных людей. Придя в вашу жизнь, они делают вас больными.

Здесь берут свое начало три вида заболеваний. Болезни, присущие второй линии, возникают от незнания границ; болезни третьей линии вторичны. Они происходят оттого, что вы мучительно пытаетесь обнаружить правильное качество жизни и застреваете на этом, а когда вы застряли, то действительно можете травмировать себя и заболеть. Что касается четвертой линии, то здесь речь идет о неправильных людях, которые приходят в вашу жизнь. Они приносят в вашу жизнь болезни. Эта линия печально известна заболеваниями, которые передаются половым путем. Кто-то входит в вашу жизнь и заражает вас гонореей. Неразборчивость в ситуациях, где чем-то делаются с другими, приносит в вашу жизнь неправильных людей. Это значит, что вы не должны заботиться обо всех подряд, просто потому что вообще способны заботиться. Это сторона Марса. Незрелость заботы. В белой книге: *власть и сила щедро делиться*, а также *потенциальная потеря власти и силы из-за <...> неразборчивости*. И то, и другое может принести неправильных людей в вашу жизнь, и вы можете заболеть из-за них.

Некоторые из вас вовлечены мною в долгосрочный проект под названием *Всеобщий Инкарнационный Индекс* – он занимается инкарнационными крестами, в которых мы рождаемся на свет. 27-я гексаграмма – часть креста Неожиданного, а 27.4 – одна из классических линий проявления неожиданностей. Много лет назад Мартин построил для меня несколько карт на даты открытия Плутона, Урана и Нептуна. Во всех случаях лунные узлы активировали 27.4 и 28.4. Когда комета Шумахера-Леви столкнулась с Юпитером, то узлы стояли в 27.4/28.4.

Если посмотреть на карты людей, которые несут эту энергию, то они всегда способны дать выход чему-то неожиданному, что в этой линии может оказаться как позитивным и замечательным, так и ужасно пугающим. Вы можете неожиданно заразиться гонореей, и о вас могут неожиданно позаботиться. Вдруг, ни с того, ни с сего, появляется человек, который способен по-настоящему заботиться и который предлагает вам такую заботу. "Я и знать не знал, что ты об этом позаботился". Это происходит внезапно, возникает из ниоткуда. Неожиданности всегда являются частью этого процесса.

## **27.5 Ответственный исполнитель (душеприказчик):**

***Способность эффективно распределять ресурсы других людей.***

**▲ Юпитер.** Либо одаренный и принципиальный распределитель ресурсов, либо здравый смысл и способность найти такого человека.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



*Власть и сила заботиться о ресурсах других.*

▽ **Сатурн.** Ограниченная натура, которая препятствует распределению, или ищет совета и помощи.

*Слабость и риск потерять силы (власть) ограничивают заботу.*

Первая линия, с которой все начинается, говорит нам о сути. Мы видели, что существо дела в том, чтобы суметь позаботиться о себе самом. Когда мы достигаем пятой линии, то подходим к тому, что проецирует мир на эту линию. Мир проецирует на 27-ю **ответственного исполнителя** (душеприказчика). О человеке с 27.5 со стороны всегда говорят: "Он заботится. Я знаю, что она заботится". На них идет такая проекция. Но они могут заботиться или нет. Точно так же можно проецировать на 59.5, что этот человек может любить, но неизвестно, полюбит ли он вас в ответ. Здесь у нас люди, на которых проецируют способность по-настоящему заботиться, но неизвестно, заботятся ли они на самом деле. Вы не знаете этого на верное, потому что это – проекция.

**Ответственный исполнитель (душеприказчик). Способность эффективно распределять ресурсы других людей.** Вот что составляет суть заботы в мифологии нашей планеты. Забота воплощается в человеке, который берет на себя ответственность в обязательном порядке как следует накормить, научить и воспитать других. Предполагается, что именно такой должны быть забота. Юпитер в экзальтации: **либо одаренный и принципиальный распределитель ресурсов, либо здравый смысл и способность найти такого человека.** "Да, я знаю, что вы рассчитываете на мою помощь, однако, это не по моей части, но я пошлю вас к тому, кто сможет об этом позаботиться". Врач-окулист посылает вас к лору, говоря, что ваш случай не в его компетенции, но другой специалист вами займется. С другой стороны Сатурн в ущербе: **ограниченная натура, которая препятствует распределению, или ищет совета и помощи.** И снова всплывает образ тигра на бумаге. На такого человека идут проекции, что он действительно заботится, но даже он сам знает, что это не так. Это не получается (не проходит).

В белой книге: *власть и сила заботиться о ресурсах других* или *слабость и риск потерять силы (власть) ограничивают заботу.* Они теряют свою власть и силу, если окажется (станет явным), что на самом деле они не способны заботиться, если они не покажут себя ответственными исполнителями. Это одна из тем мировой литературы, так же, как любовь жиголо или Казановы, – опекун или попечитель, который кладет деньги подопечного в свой карман. Кругом творится множество подобных историй. "Я доверил этому человеку заботу о моих интересах. Но он заботился только о соблюдении собственных интересов и теперь отправляется в тюрьму, потому что его поймали на горячем. По закону он должен был позаботиться о моих деньгах, но ему предъявили обвинение в присвоении всех моих средств. И, в конце концов, он потерял свою власть и силу.

Я помню одну историю о центре дневного ухода за детьми в Нью-Йорке. Люди, заправлявшие этим делом, держали детей, за которыми должны были смотреть, впроголодь, так что смогли наварить денег на детском питании. Они морили детей голодом. Типично для 5-й линии. Вы проецируете на них: "Ага, они реально заботятся", а то, что они делают, называется надувательство. И 59.5, и 27.5 могут вас хорошенько надуть, потому что за своими проекциями вы не способны

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



разглядеть, что они представляют собой на самом деле. Между прочим, давая подобную характеристику, необходимо понимать, что фактически эти же люди являются агентами универсализации. По сути своей они могут быть великолепными исполнителями. Но так, как все на свете может оказаться чем угодно, точно так же это нельзя принимать за чистую монету. Такое проекционное поле не для того, чтобы просто принять и поверить.

## 27.6 Осмотрительность:

### **Защита от злоупотреблений щедростью.**

▲ **Луна.** Практический и реалистический подход к воспитанию, уместность которого определяется чувствами и инстинктом.

*Власть и сила быть реалистом в своей способности заботиться и питать.*

▼ **Плутон.** Тенденция к чрезмерной подозрительности.

*Сила подозрений, ограничивающая проявление заботы.*

**Осмотрительность** – линия перехода. Это конец процесса. В комментарии говорится: **защита от злоупотреблений щедростью**. Луна в экзальтации: практический и реалистический подход к воспитанию, уместность которого определяется чувствами и инстинктом. Плутон в ущербе: тенденция к чрезмерной подозрительности. Единственное, что здесь реально представлено, и это суть всего процесса: *Могу я доверять или нет?* Существо дела заключается в доверии. В понимании того, имеет ли забота какую-либо ценность (значение, смысл) вообще и действует ли она так, как надо. Это будет работать, как следует, это улучшит качество жизни. 27-я гексаграмма идет в 50-ю, которая несет все основные частоты осознанности, а они охватывают весь наш процесс. Иначе говоря, отсюда исходят основополагающие вопросы: "Могу ли я вообще чему-нибудь доверять в жизненном процессе? Могу ли я доверять заботе? Могу ли я доверять законам? Могу ли я доверять осознанности? Могу ли я доверять тому, что воспринимаю (тому, что в меня входит)?"

В белой книге говорится: *власть и сила быть реалистом в своей способности заботиться и питать*. Реализм может быть очень интенсивным. Он может быть настолько глубоким, что задается вопросом: "Ну, ладно, я посмотрю, в чем тут дело и что это даст качеству жизни в целом, если я позабочусь о тебе". Очень часто люди с 27.6 могут заботиться только о чем-то очень масштабном, почти идеальном, когда они видят, что забота об этом действительно может что-то значить, может иметь какую-то ценность. Нельзя прийти к такому человеку и сказать: "В Африке столько детей голодает, не мог бы ты дать мне для них десять баксов?" Если вы пытаетесь получить от 27.6 десять долларов, то это не так легко. "Да, да. Я знаю. Но если я дам тебе эти деньги, то 7 из этих 10 долларов пойдут администрации, 2 доллара – на уплату налогов, и только 3 цента достанутся умирающему в Габоне ребенку. Нет уж. Я этого не сделаю. Я не доверяю тебе, и у меня нет доверия к такой заботе, к тому, что она реально осуществится в нашем мире. Я думаю, что во всем этом вообще нет никакого смысла".

Так устроена шестая линия. Она стремится к осознанности, чтобы утвердить её, чтобы установить закон: если мы действительно заботимся о чем-то, это должно быть продуктивным. Это всевозможные агентства, которых привлекают для оказания гуманитарной помощи последние несколько лет. Первое, что они выясняют,

оказавшись на месте, где требуется эта помощь, что какие-то люди её украли. Что они заработали на этом деньги. И что все это повторяется снова и снова. Шестая линия, глядя на законы, расположенные на другой стороне канала, говорит: "Окей. Когда я могу оказать какую-то помощь, мне нужно знать, что моя забота в самом деле улучшит качество жизни – тогда я буду заботиться. Если вы говорите, что мои десять долларов достанутся самому ребенку (что я могу прямо отдать их ему), тогда я дам их. Но я не собираюсь давать ему три цента, чтобы вы смогли заработать себе на жизнь – я вам не доверяю. На самом деле вы не заботитесь о других. Вы печетесь только о себе". Шестая линия всегда идет дальше и устанавливает стандарты, потому что это энергия для базового процесса нашей осознанности. Она говорит: "Можно ли здесь чему-нибудь доверять?", и только тогда, когда вы узнаете, что чему-то доверять все-таки можно, тогда вы начинаете заботиться.

Я очень тесно столкнулся с этим в моей работе. Я работал с людьми, которые не знают себя, и показывал им (делая анализ в духе нашей работы), на что они могут положиться, что является постоянным, что, в этом смысле, достойно доверия. Когда они понимали, что является надежным и заслуживает их доверия, то могли снова начать заботиться о себе, потому что недуг всего мира – это ненависть к себе и глубокие сомнения относительно себя. Это болезнь всех линий 27-й. Тяжелее всего эта болезнь в 27.6, где это проявляется как: "У меня нет доверия ни к чему на свете, поэтому я не могу по-настоящему о чем-нибудь заботиться".

Я проживаю свою жизнь, имея 20.6 – линию **Мудрости**. Я никогда не питал доверия к тому, что знаю. Знания всегда были для меня чем-то недостаточным. Я был очень сообразителен. Я знал множество вещей, но ни одной не верил, потому что мне было ясно – раз можно сказать одно, то можно сказать и другое. Верить было нечему. Когда я прошел через свой мистический опыт, то мне был дан некий абсолют в плане понимания Майи, и я смог увидеть, что этот абсолют наделен постоянством (извечен), и у меня появилось нечто, о чем реально стоило заботиться. И прежде в своей жизни я никогда об этом не заботился. Люди, человеческие существа. То, что их можно информировать. Меня это никогда не интересовало – вплоть до того момента, когда я смог понять, что об этом стоит заботиться.

В этом плане все шестые линии похожи. Мне очень повезло. Мне при жизни выпало прожить значение, ценность и смысл шестой линии. Не все достигают этой точки. И это очень важно понять. Когда вы в шестой линии, неважно, где она находится, всегда встает вопрос: "Правда ли я могу взять это на себя? Даст ли это результат, стоит ли затрат времени и труда? Могу ли я доверять этому процессу? Приведет ли это меня туда, куда я хочу?" Дело всегда в этом. Поэтому, когда бы вы ни встретились с шестой линией, не спешите делать выводы о том, как она проявит себя. Она может и вовсе никак не проявиться, если нет чего-то, чему можно доверять, как ценности, стоящей того, чтобы о ней заботиться.

## Гексаграмма 24 Возвращение

### Естественный и спонтанный процесс трансформации и обновления.

Мы переходим к индивидуальному акустическому процессу, занимающему центральное положение. Индивидуальный ум резонирует с частотой осознанности на стороне селезенки и с эмоциональной волной, и он всегда и везде своевременен. Он не находится просто в настоящем моменте. Существуют единственные экзистенциальные ворота – 20-е, но и это относительно. "Сейчас – это момент времени, который не длится слишком долго". Мы имеем дело с относительно настоящим временем, когда речь идет об индивидуальности, и это настоящее всегда размышляет над прошлым и проецирует в будущее. Это не делается визуально. Это акустический процесс, здесь принимается в расчет то, что воспринято на слух, то, что услышано.

Часть того, что мы слышим, воспринимается нами точно в настоящий момент, а все остальное мы вообще слышим не очень хорошо. Мы слышим на волне. Это означает, что мы помним только часть того, что было сказано, а далеко не всё. Взаимодействие с индивидуальной природой сталкивает нас с дилеммой знания. Знание того, что можно познать; знание того, что доступно познанию, но что для нас неважно; и знание непознаваемого. Если вы не способны различать три эти ипостаси, вы никогда не обретете тишины в своем уме, а тишина – это единственное состояние, к которому стремится индивидуальный ум. Точно так же абстрактный ум не желает больше смотреть плохое и старое кино. Индивидуальному уму хотелось бы обрести тишину и покой.

Канал Осознанности, дизайн мыслителя, Возвращение, ворота Рационализирования. Осознанно бороться за знание, или нет. Можно ли познать это? Вот в чем суть дела. Это снова приводит нас к каналу Борьбы, 28-38, и к страху смерти в 28-х воротах. Представляет ли жизнь какую-нибудь ценность? Стоит ли она чего-нибудь? Есть ли что-нибудь, что можно узнать, и если такое существует, заслуживает ли оно того, чтобы за него бороться? Это знание на самом деле стоящая вещь? Вы можете стать физиком-ядерщиком, но это не значит, что вы цените именно это знание. Дело не только в том, чтобы выяснить, что доступно познанию. Задача – понять, должны ли вы бороться за это знание или нет. Потенциал осознанности заключается в беспрестанном думании над неразрешенными вопросами. Возвращение – вы возвращаетесь к чему-то снова и снова, потому что не можете разрешить этот вопрос, а пока он остается неразрешенным, невозможно обрести тишину. Вы должны разобраться, можно ли это познать, является ли это знание ценным и стоит ли бороться за него.

Заголовок над линиями гласит: естественный и спонтанный процесс трансформации и обновления. Он пульсирует. Сейчас знания нет, а в следующий момент оно появляется.

### 24.1 Грех упущения

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

## **Трансформация, которой требуются периоды ретроспекции до того, как случится обновление.**

▲ **Солнце.** Воля к триумфу и в данном случае вера в то, что результат оправдывает средства.

*Вдохновение, требующее переоценки прошлых размышлений до того, как сложится рациональная концепция.*

▽ **Нептун.** Заблуждения на свой счет, которые оправдывают реакционный (ретроспективный, ретроградный) период.

*Вдохновение, которое приводит к иррациональному фокусу на прошлом.*

Первая линия, основание. **Грех упущения. Трансформация, которой требуются периоды ретроспекции до того, как случится обновление.**

Солнце в экзальтации. Воля к триумфу и в данном случае вера в то, что результат оправдывает средства. Всё это является результатом вдохновения. 24-е получают вдохновение и, как говорится в белой книге: *вдохновение требует переоценки прошлых размышлений до того, как сложится рациональная концепция.* "Это настоящее знание? Я действительно это знаю? Я должен вернуться и посмотреть, правильно ли это". Нептун в ущербе: заблуждения на свой счет, которые оправдывают реакционный (ретроспективный, ретроградный) период. В белой книге: *вдохновение, которое приводит к иррациональному фокусу на прошлом.* Все, что касается индивидуала, связано с потенциалом нового. Если у них есть что-то новенькое – а они ведь живут в коллективном и племенном мире – то все их усилия направлены на то, чтобы вписаться с этим новым в имеющуюся структуру, в социальную схему. "Могу ли придать этому рациональную форму, (найти в этом рациональное зерно)?" Единственный способ разрешения – спросить себя, на что это похоже. И вернуться в свою систему представлений о мире, в свой познавательный процесс. "Оно вроде того или вроде этого? Действительно ли оно отличается от того, что я знаю?" В основании познавательного процесса лежит подавление (уничтожение) уже известного, неоригинального, несамобытного. Когда вы понимаете, что знание пришло из прошлого, и вы можете сослаться на прежние источники, то немедленно перестаете этим заниматься (отставляете его в сторону).

Первостепенное в индивидуальном уме то, что он должен генерировать нечто новое. Он не предназначен производить старое. Если вы сочиняете музыку, и в вашей голове крутится какая-то мелодия, то вы легко можете подумать: "Да тут ко мне пришла в голову чудная музыка. Это я сочинил". Если у вас первая линия, то немедленно возникает вопрос: "Погодите, надо проверить. Это действительно моя мелодия? Может быть, я слышал её раньше? Похожа ли она на песни, которые я знаю?" В ущербе вы так сосредотачиваетесь на этом исследовании, что никогда не сможете пропеть собственную песню. Вы будете постоянно оглядываться назад и пытаться выяснить: "Может, я заимствовал это у кого-нибудь? Может, кто-то повлиял на меня? Это на самом деле моё?" И если это не ваше, то вы не сможете удержать его (не захотите держать это при себе).

## **24.2 Распознавание**

▲ **Луна.** Надлежащая и спонтанная адаптация к новым формам.

*Потенциальный дар спонтанной концептуализации.*

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

▽ **Марс.** Тщеславие, которое рассматривает трансформацию скорее в качестве личного достижения, чем как социально поощряемый или естественный феномен. *Ментальное тщеславие относительно продуктивности дара спонтанной концептуализации.*

Здесь нет интроспекции, нет самоанализа. Это линия **распознавания**. Луна в экзальтации: *надлежащая и спонтанная адаптация к новым формам*. "Я придумал новую мелодию", - и эта линия не озаботится проверкой. С другой стороны, Марс в ущербе: *тщеславие, которое рассматривает трансформацию скорее в качестве личного достижения, чем как социально поощряемый или естественный феномен*. Здесь имеется *потенциальный дар спонтанной концептуализации*. "Я придумал новую мелодию". Поскольку самоанализ отсутствует, и вы лишь проецируете нечто наружу, то кто-нибудь запросто может сказать вам: "Это совсем не ново". Крушение для 24.2. "Что ты имеешь в виду? Это я придумал". "Нет, эта песня была записана в 1972 году. Она есть у меня дома. Твоя песенка – обычный плагиат". Это случается со второй линией. Все вторые линии попадают в затруднительное положение, потому что они всегда проецируют нечто во внешний мир, не сопровождая это интроспекцией. С другой стороны: *ментальное тщеславие относительно продуктивности дара спонтанной концептуализации*. "Мне все равно, что ты там говоришь. Это я придумал. Я знаю, что это моя мелодия".

### 24.3 Наркоман:

**Мощное влечение к отсталым формам.**

▲ **Венера.** Окончательный, хотя и трудный триумф над регрессом.

*Трудная, но возможная задача преодоления иррациональности.*

▽ **Юпитер.** Пристрастия и регресс, оправданные успехом.

*Иррациональность, поддерживаемая и узаконенная благодаря успеху.*

Это линия адаптации. Как с эмоциональной стороны, так и со стороны селезенки резонанс – создание и разрыв связей. Это – трудная ситуация, когда то цепляются за познавательный процесс, то порывают с ним. Что может оказаться трудным ещё и потому, что это ворота Возвращения. Процесс выяснения того, что доступно познанию, что способны познать именно вы и ценности получаемых знаний. **Наркоман. Мощное влечение к отсталым формам.** Венера в экзальтации: *окончательный, хотя и трудный триумф над регрессом*. Юпитер в ущербе: *пристрастия и регресс, оправданные успехом*. Третья линия наделена способностью достичь *другого берега*, но совершенно не отвечает за то, как это будет сделано. 24.3 хотят 61. И всё тут. Они продолжают цепляться за вдохновение, приносимое 61-ми, а потом рвут эту связь. Через некоторое время это становится совершенно иррациональным (абсурдным), поскольку нет реальной работы, которая сделала бы процесс рациональным. В конце-то концов, третья линия ни за что не отвечает. Не имеет значения, стоят ли за словами "Я знаю" реально познаваемые вещи. "Я знаю имя Бога". Это может принести большой успех. "Я – сын Божий, и я расскажу вам об этом". Это иррационально, потому что имя Бога непознаваемо. В то же время успех может оправдать и узаконить такую иллюзию. "Я знаю непостижимое". Это вполне может быть оправдано успехом.

Этим индивидуалам приходится очень нелегко. Если они получают естественный выход в горло через канал 43/23, то их способность объяснить себя другим людям



очень ограничена. В результате они воспринимаются как люди с абстрактным мышлением, они призывают вас поверить им. Их интересует – всего-навсего – постоянный поток вдохновения. Они стремятся к другой стороне канала, в течение недолгого времени пытаются рационализировать что-то, а потом переходят к следующей вещи. Они могут здорово разоблачать и развенчивать других людей. Когда наступает пора зрелости, 24.3 с легкостью распознает притворство, подделку и фальшь в людях знания, благодаря чему высоко ценится окружающими. Этой линии известно, кто устраивает представление просто ради того, чтобы привлечь внимание.

#### **24.4 Отшельник:**

***Трансформация, которая может произойти только в изоляции.***

▲ **Сатурн.** Дисциплина и сосредоточение (фокусировка), которые обеспечивают обновление. *Одиночество, обогащающее потенциал рационального мышления.*

▽ **Нептун.** Тенденция жить в мире фантазий, находясь в изоляции.

*Одиночество, потенциально воодушевляющее появление иллюзий или заблуждений.*

Экстернализация (процесс воплощения в форму) этой линии – самый антисоциальный из всех ментальных процессов. Главная цель индивидуала – сберечь свою целостность. Индивидуальный ум не для того, чтобы на него влияли, вот почему он буквально одержим проверками, воздействуют на него или нет. Ему предназначено быть самобытной и мутационной силой. Неизменная определенность **Отшельника** заключается в словах: "Не надо на меня влиять". Он всегда стремится держаться подальше от любого воздействия, и является умом такого рода, который лучше всего работает в одиночестве.

***Трансформация, которая может произойти только в изоляции.*** Сатурн в экзальтации: дисциплина и сосредоточение (фокусировка), которые обеспечивают обновление. Нептун в ущербе: тенденция жить в мире фантазий, находясь в изоляции. Жизнь в мире фантазий не является негативом. Она может быть очень творческой. *Одиночество, обогащающее потенциал рационального мышления. И: одиночество, потенциально воодушевляющее появление иллюзий или заблуждений.* Здесь одиночество – основной принцип; в этом они неизменны и непоколебимы. Единственный способ достучаться до этих людей – **Братство/сестринство**; доброта, которая может обернуться подлостью. Много времени спустя они могут рассказать вам о том, что знают, и, возможно, послушают, что вы им скажете. Для того чтобы найти рациональное зерно в своем процессе, им необходимо пребывать в одиночестве. Я всегда говорю таким людям одно и то же: "Оставайтесь одни. Работайте над своим знанием сами, когда никого нет рядом".

#### **24.5 Покаяние:**

***Смелость признать ошибки прошлого.***

▲ **Луна.** Новая луна символизирует практическую ценность начинаний с безупречной репутацией.

*Рациональная коррекция, которая открывает путь новым возможностям.*

▽ **Марс.** Тенденция пытаться приуменьшить ошибки прошлого с помощью рационализации; превращение покаяния в оправдание.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Пятая линия – предпоследняя в гексаграмме. Это универсальный элемент её природы, который существует именно для проявления в мире (для выхода наружу). **Покаяние. Смелость признать ошибки прошлого.** В природе людей знания заложено следующее – то, что им известно в каждый данный момент, способно мутировать и может быть замещено новым знанием. Это или естественный процесс, который происходит время от времени, не создавая помех – знающий приносит (получает, добывает) новое знание, или ему сопутствуют всевозможные физические проблемы. "Сейчас я это знаю, но есть причина, почему я не знал этого раньше – у меня были затруднения с этим человеком. Я не подготовился надлежащим образом. У меня не было достаточно информации".

Луна в экзальтации: практическая ценность начинаний с нуля. Марс в ущербе: тенденция пытаться приуменьшить ошибки прошлого с помощью рационализации; превращение покаяния в оправдание. Самое важное для человека знания это способность сказать: "Я совершил ошибку. Я не знал. Я думал, что знаю, но это было не так. Теперь я знаю". Это исключительно важно для процесса познания. Это часть соблазна. Суть покаяния *в рациональной коррекции, которая открывает путь новым возможностям.* "Раньше я не знал, но теперь знаю". То есть, теперь меня ждут новые возможности.

С другой стороны: поскольку Знающий всегда пытается привлечь внимание, он всегда будет выкладывать то, что ему известно. Такой человек приходит и что-то вам рассказывает, а две недели спустя приходит опять и говорит, что это было ошибкой. Потом находятся всевозможные оправдания, почему это не могло быть известно (понятно) сразу. Это становится одержимостью. Знание может трансформироваться. Когда возникает мутация, вместе с ней приходит и новое знание. Это естественный процесс, но он означает, что каждый знающий в сокровенной глубине способен признать свою неправоту, недостаточную осведомленность и ошибочность представлений. Этим во многом объясняется тот факт, что в двух мистических каналах, которые являются частью индивидуального процесса, – 25/51 и 20/10 – существует потребность покаяться в своем незнании. Я знаю, я сам через это прошел. Я был очень-очень самоуверенным и высокомерным человеком, который отрицал любые мистические и сверхъестественные феномены. Я не только разоблачал и развенчивал, я оговаривал их. Реальность оказалась в том, что я должен был признать перед самим собой своё невежество. Теперь я знаю, и у меня появились новые возможности.

Одна из важных составляющих в процессе индивидуума (в индивидуальном процессе) – признать свое незнание. Подумайте о резонансе – вторая линия, которая выходит с заявлением, что она придумала новую мелодию. Пятая линия выйдет и скажет, что вы были правы. Она ошибалась. Это мелодия – не её. Это старая мелодия, о которой вы ей рассказывали. Именно такое поведение позволяет принять (воспринимать) знающего. Как только он не способен признать свое бывшее невежество, то сразу же оказывается неприемлемым для других. К нему больше не проявляют толерантности, и такой индивидуал может быть реально уязвим и задет окружающими, и отчужден от своего окружения. Он становится настоящим изгоем,

чудаком, которого отвергают другие люди. Между прочим, пятая линия абстрактного ума – это **Святой**, а здесь у нас – **Покаяние**.

#### 24.6 Дареный конь:

**Вероятность оказаться глухим, когда стучится возможность.**

▲ **Юпитер.** Сознательное участие в процессе, который готовит человека к легкому распознаванию возможности.

*Отождествление с рациональным мыслительным процессом и сосредоточение на нем.*

▼ **Плутон.** Внутренняя подозрительность, которая неизбежно приводит к утрате возможностей.

*Зачастую иррациональные подозрения, которые сбивают фокус и могут вести к потере возможностей.*

Шестая линия – линия перехода, следующий шаг делается в направлении 2.1. Именно там сидит водитель. Прямое движение в индивидуальный процесс. Здесь происходит распознавание того, что является стерильным или нет. **Дареный конь. Вероятность оказаться глухим, когда стучится возможность.** Шестой линии неважно, может она узнать что-либо или нет, неважно, познаваемо что-то или непознаваемо. Единственно важное для неё – мутация. Любое вдохновение, в котором 24-е не могут ощутить мутацию (или: мутацию которого не способны осмыслить) – они ведь движутся прямо к магнитическому монополю. Они устремлены непосредственно к направлению, чтобы проявить мутацию, как направленность жизни, и велика вероятность, что в этом случае они окажутся глухи к новой возможности. Они не услышат её.

Юпитер в экзальтации: сознательное участие в процессе, который готовит человека к легкому распознаванию возможности. С другой стороны: внутренняя подозрительность, которая неизбежно приводит к утрате возможностей. 24.6 всегда находятся в процессе познания чего-либо (прорабатывают какое-то знание), поэтому они – замечательные мыслители. Однако ничто из этих размышлений не имеет для них никакой ценности, пока что-то внутри не скажет им: "Ага, это может привести к мутации". И очень часто им кажется, что они упускают что-то, что на самом деле они этой возможности не видят. Так и есть. Они просто знают, что *это вот* к мутации не приведет. Когда я говорю, *знают*, не забывайте, что они могут знать в какой-то момент, а в другой это уже не так. В любом случае это и есть их знание.

*Отождествление с рациональным мыслительным процессом и сосредоточение на нем. Или: зачастую иррациональные подозрения, которые сбивают фокус и могут вести к потере возможностей.* Подозрение относительно того, приведет ли нечто к мутации. Дело не только в том, можно ли познать что-то. Познаваемость – сама собой разумеющаяся предпосылка, поскольку они глубокие мыслители и очень ясно думающие люди. Их беспокоит единственная вещь, которая делает весь процесс стоящим. Вспомните 28.6 – **Сияние славы**. Из-за этого можно и руки на себя наложить. Единственное, что делает мышление ценным, единственное, что вообще стоит знать, – это вещи, которые ведут к мутации и новому направлению. Если они не получают этого в жизни, то могут быть пребывать в глубокой депрессии, постоянно игнорируя возможности, которые к ним приходят. И, конечно, если вам попадается линия, где говорится об упущенных возможностях, это означает, что

жизнь предоставляет таким людям разнообразнейшие возможности, и они приходят все время.

Такова природа шестой линии: она стремится к мутации. Я говорю таким людям, что у них будет "щелкать" только на то, что имеет для них ценность, что не нужно беспокоиться обо всех упущенных возможностях. Но они беспокоятся, это же Возвращение, они возвращаются назад и говорят: "То-то и то-то могло привести к мутации – очень даже может быть". Благодаря резонансу с третьей линией с этими людьми часто случается нечто вроде ментальной наркомании. Наркоман получает вдохновение в ненормальных количествах, впитывает его как губка, после чего рвет узы. В раннюю пору своей жизни шестая линия много на себя берет, перескакивая с одного на другое. Ей это под силу, потому что она знает. Вместе с тем шестая линия очень рано обнаруживает, что мутировать вещи не так-то легко. После чего она держит дистанцию. Когда она сгорела (много раз обожглась на своем жизненном опыте), тогда она действительно отступает и ждет своей возможности, именно той, которая предназначена для нее и принесет желанную мутацию.

## Царство Дубхе

### Квадрант Цивилизации      Форма

Гексаграмма 2 Восприимчивость .....	148
Гексаграмма 23 Разделение на части .....	157
Гексаграмма 8 Сплоченность .....	164
Гексаграмма 20 Созерцание .....	173
Гексаграмма 16 Энтузиазм .....	180
Гексаграмма 35 Прогресс .....	189
Гексаграмма 45 Сплочение .....	196
Гексаграмма 12 Бездействие (Остановка) .....	203
Гексаграмма 15 Скромность .....	211
Гексаграмма 52 Гора, сохраняющая покой .....	219
Гексаграмма 39 Преграда .....	229
Гексаграмма 53 Развитие .....	239
Гексаграмма 62 Превосходство Малого .....	248
Гексаграмма 56 Странник .....	261
Гексаграмма 31 Влияние .....	273
Гексаграмма 33 Ретрит .....	282



## Гексаграмма 2

### Восприимчивость

Восприимчивость как первооснова, которая предопределяет любой отклик. Источник действия.

Мы подходим к Сфинксу, к природе и сути G-центра, к концепции Самости. Имейте в виду, что именно в G-центре находится магнетический монополь. Две основные функции монополя: удерживать нас вместе в иллюзии нашей разделенности – мы называем это любовью. Другой аспект G-центра подсоединяет нас к нашей геометрии, движет по нашей траектории в пространстве – это и есть Сфинкс, суть направления жизни.

Все ворота в конфигурации Сфинкса принадлежат G-центру, это вторые ворота и трое ролевых ворот, которые обращены к Горлу. Важно знать, что только одни ворота Сфинкса дают направление, одни-единственные. Вторые. Суть направления человечества – эволюция, основанная на мутации. Неважно, каким образом логика устанавливает истинность, достоверность и весомость паттернов, любой паттерн может быть разрушен мутацией, потому что мутация – это путь самой жизни. Существо дела в том, что вторые ворота преобразуют мутацию в направление.

Трое других ворот представляют перспективу водителя. Водитель – один, он находится во вторых воротах, но перспективы различны. Итак, у нас есть водитель, который – пока он едет и едет себе – напряженно всматривается из переднего окна в дорогу перед собой, в буквальном смысле, смотрит в будущее. Это логический водитель 7-х ворот, и его перспектива выстроена этими воротами. Другой водитель всегда смотрит по дороге в зеркало заднего вида. Он всегда должен видеть, что там позади и откуда он приехал. Это абстрактная перспектива, именно 13-е ворота смотрят назад благодаря зеркалу заднего обзора. Есть еще одна перспектива, свойственная водителю, который, пока автомобиль движется по дороге, смотрит на собственные руки или на доску приборов. Этот водитель – относительно говоря – настоящего момента, и эту перспективу выстраивают первые ворота. Помните, все это – один и тот же автомобиль, который все время едет по той же самой дороге в одном и том же направлении. Это важно понимать. Направление не меняется в зависимости от перспективы. Перспектива просто присутствует в движении. Поэтому, если говорить о направлении, рассматривая его в чьей-либо карте, не нужно путать направление с ролевыми воротами Сфинкса. Они представляют перспективу. Направление всегда задают вторые ворота, водитель.

Здесь над линиями имеется очень важный комментарий.

**Восприимчивость** – самая иньская из всех гексаграмм. **Восприимчивость как первооснова, которая предопределяет любой отклик. Источник действия.** Все, что мы собираемся делать как единое целое, и то, куда мы движемся в этой жизни как тотальность, все основано на Восприимчивости, все уходит корнями в эти ворота. Это первооснова. Отсюда исходит всякое направление. Отсюда проистекает всякое эволюционное действие. Имейте в виду, что водителю всегда нужен доступ к другим

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

вещам. Мы не говорим о том, как это проявляется в чем-либо дизайне, мы говорим о природе этих ворот вообще. Водителю может сильно не хватать горючего, если у него нет 14-х ворот. Природа этих ворота такова, что именно в направлении лежит начало всего. Это их сердцевина. Это и есть водитель.

## 2.1 Интуиция:

### **Чувствительность к дисгармонии и атрофии**

(ослабленности, истощению сил).

▲ **Венера.** Важность эстетики, врожденная или приобретенная.

*Высшее знание через эстетику.*

▽ **Марс.** Самоутверждение эго вопреки мудрости.

*Побуждение действовать будет игнорировать мудрость Высшего Я.*

Первая линия всегда дает вам базис. Здесь она называется **Интуиция**. В подзаголовке говорится: **чувствительность к дисгармонии и атрофии** (ослабленности, истощению сил). Это очень важно. Венера в экзальтации: **важность эстетики, врожденная или приобретенная**. Что это за направление? Одна из вещей, которые приносят мне наибольшее удовольствие в дизайне человека, то, что в нем много прелести. Он имеет дело с эстетикой. Это звучит поэтично, но это – правда: наше направление заключается в том, чтобы найти прекраснейший путь. Действительно, это – наше направление. То, чего мы пытаемся избежать, – уродство и дисгармония. Мы пытаемся найти такой путь, чтобы избежать уродства и дисгармонии. Отсюда следует важность эстетики – врожденной или приобретенной.

Марс в ущербе дает нам **самоутверждение эго вопреки мудрости**. Обратите внимание, это первая линия. Она пытается выяснить, что это за направление такое, какое оно из себя. Что представляет собою направление и как оно работает. В белой книге: **высшее знание через эстетику**. О направлении стоит знать следующее: то, что мы пытаемся найти, то, к чему все стремятся и чего все ищут, то, что люди называют раем, счастьем и блаженством, это направление, которое приносит нам удовольствие от жизни. Которое приносит в эту жизнь красоту и гармонию. Не так уж неприятно узнать, что человечество, в основе своей, в том, что касается направления, стремится к красоте и гармонии. Это не значит, что мы его обречем. В любом случае, это чудесная дорога.

С другой стороны: эго и сила воли не имеют к этому никакого отношения. Эго не для того, чтобы указывать, куда нам идти. Направление – вне нашего контроля и управления. Направление – это мутационная сила. Поэтому в ущербе здесь: **Побуждение действовать будет игнорировать мудрость Высшего Я**. Эта мудрость гласит: направление уже существует. Не прикладывайте к этому усилий воли. Люди с первой линией в ущербе будут много раз в своей жизни пытаться изменить направление силой воли только для того, чтобы обнаружить пагубность своих усилий. Итак, первое, что нужно иметь в виду: часть величайшей мистерии Сфинкса заключается в том, что наше движение направлено в сторону красоты и гармонии. Не так уж и плохо, давайте продолжим с этим работать. Это мой Северный узел.

Можно заметить, что в трех из шести линий упоминается слово "эго". В тех других линиях, где эго не упоминается, оно подразумевается. Большая трудность для Самости состоит в том, что Эго является мотором, и оно всегда притягивает на то, чтобы задавать направление, предъявляет права на него, особенно в этих воротах. Эго хочет с полным правом сказать: "Я задаю направление, я указываю, куда мы движемся, и я отвечаю за это". Вместо того чтобы увидеть и понять: водитель просто ведет машину, а пассажир сидит себе на заднем сиденье. Где бы вы ни увидели Эго в этом контексте, вы должны понимать, что существует базовый конфликт между воротами G-центра и воротами Сердечного центра. Эго заявляет свои права на Самость, предъявляет свои требования к "Я".

## 2.2 Гений:

**Бессознательное и непознаваемое регулирование стимула и отклика.**

**Одаренный человек, самородок.**

▲ **Сатурн.** Внутренняя сила фокусироваться и осознать.

*Естественный дар врожденного знания.*

▼ **Марс.** Гениальность как безумие.

Знание исключительно в качестве силы, раздувающей эго.

*Иллюзия того, что знание – сила.*

Вторая линия – это **Гений**. Что представляют собой вторые линии – свет в комнате, в которую снаружи заглядывают люди. Эта линия совершенно особенная, потому что всякий, кто смотрит на 2.2, говорит: "Они знают, куда идут". А человек со второй линией и знать не знает, что ему известно, куда он идет. Он может быть глубоко смущен тем, куда он идет. У него может быть ни малейшего понятия о том, что он движется в правильном направлении. Но все смотрят на него (прямо внутрь) и говорят: "Он знает, куда идет. Он знает, куда идти".

Это существо, которое естественным образом, как бы само по себе, движется верным путем и не потому, что у него есть особый талант или умение, а просто потому, что он для этого предназначен. Дар всех вторых линий заключается в том, что они не могут сами себе помешать, не могут себе препятствовать, не стоят сами у себя на пути. Это блаженство и благословение, потому что их существо просто выходит наружу. Но вот другие люди действуют быстро и энергично, и это их вмешательство создает помехи и трудности. Потому что, энергично вмешиваясь в процесс второй линии со словами: "Да ты хоть понимаешь, что идешь верным путем? Это же потрясающе", – они раздувают их Эго, способствуя тому, что вторая линия начинает думать: "Да, это я".

Итак, естественно одаренный человек, самородок, с Сатурном в экзальтации. Внутренняя сила фокусироваться и осознать. Просто двигаться в своем направлении, даже не зная, что это – направление. Это значит, просто пребывать в своей жизни. С Марсом в ущербе мы имеем: гениальность как безумие. Знание исключительно в качестве силы, раздувающей эго. Это ситуация, когда кто-то подходит, смотрит внутрь, видит 2 с её направлением и говорит: "Вот это да! Тебе это удалось", а вторая линия отвечает: "Да, и я расскажу тебе, как я это сделал". И тогда она оказывается в беде. Понимаете, такие люди всегда заявляют, что они обрели силу благодаря знанию. В белой книге: *естественный дар врожденного знания* или *иллюзия того, что знание – сила*. Заблуждение, что ваше направление

– это заслуга вашего гения, результат тяжелой работы или вашей безусловной замечательности. Бумажные тигры. Их ждет ужасный сюрприз.

Водитель нижней триграммы даже и не знает, что на другой стороне есть акселератор, и, следовательно, не может ожидать, что его способность вести машину как-нибудь реализуется. Его всегда удивляет присутствие педали газа, потому что он этого не ждет и даже не догадывается об этом. В основном, он просто изучает карты. Первая линия смотрит на множество карт, которые лежат тут и там, а у второй линии есть карта, которая беспрестанно крутится у неё в мозгу. Есть карта и есть водитель, но это не значит, что они куда-нибудь поедут, если нет доступа к энергии. И это также не значит, что они знают, как управлять этой энергией, если к ней есть доступ. Одно дело – быть хорошим водителем, но если вы не знаете, как пользоваться акселератором, то вмажетесь в ближайшее дерево, потому что не справитесь с управлением. Это все ещё нижняя триграмма.

## 2.3 Терпение:

**Учитель, который никогда не прекращает быть студентом.**

▲ **Юпитер.** Жизнь, посвященная восприимчивости наряду со зрелостью приятия, что процесс никогда не заканчивается. При постоянном соединении с 14-ми воротами через Канал Биения – награда за оказанные услуги.

*Распознавание, что восприимчивость – это процесс всей жизни.*

▽ **Уран.** Для революционера терпение – зло.

*Высшее знание, которое не может ждать и требует проявления.*

В нашем обсуждении ворот G-центра можно было заметить, что их линии, в сравнении с такими же линиями других ворот, часто представляют собой что-то особенное. В частности, это справедливо для 2.3. Нам известно, что третьи линии представляют процесс адаптации, это линии проб и ошибок. В третьей линии 2-х ворот это качество проявлено в высшей мере. Нам известно, что мутация, как таковая, это проба или ошибка. Мутационные процессы идут непрерывно, и они являются пробами и ошибками, пока не случится правильная и успешная мутация, пока она не закрепится и не наберет свою силу. Другие мутации просто исчезают, потому что они неэффективны. Это означает, что мутационный процесс наиболее полно проявляется в третьей и шестой линиях. Третья линия просто подготавливает для мутационного процесса правильную смесь. Пробы и ошибки совершаются, чтобы найти правильную мутацию.

Итак, здесь у нас **Терпение. Учитель, который никогда не прекращает быть студентом.** Это пробы и ошибки, испытания и заблуждения. Всякий, кто обладает вторыми воротами, по жизни является учителем в том смысле, что он всегда предлагает (обеспечивает, указывает) некое направление, неважно, хочет он этого или нет. Вот что здесь значит **учитель**, но эти же люди никогда в своей жизни не прекращают учиться. Иначе говоря, они думают, что движутся в правильном направлении, но что-то случается и они пробуют пойти другим путем, пока, в конце концов, не получат то, что нужно. Юпитер в экзальтации: *жизнь, посвященная восприимчивости наряду со зрелостью приятия, что процесс никогда не заканчивается.* Мутация никогда не прекращается. Это бесконечный процесс. Мы не должны терять бдительности и должны ясно представлять себе, что все мутационные возможности, какие только есть в мире, стремятся занять

главенствующее положение. В то же самое время в нашем генетическом материале гены постоянно соревнуются за то, какие из них будут доминировать в генофонде. Мы вовлечены в этот непрерывный процесс.

С Ураном в ущербе мы имеем: **для революционера терпение – зло**. Это снова парафия Эго, которое говорит: "О, нет. Только не перемены. Это направление – верное, и я здесь останусь. Я не могу себе позволить идти куда-то ещё". Или, в противоположность этому, быстрые скачки от одной вещи к другой и связи, которые все время рвутся. Очень дестабилизирующее положение. Людям с 2.3 важно осознавать, что для них иметь в жизни несколько направлений не только естественно, но и здорово. Для них здорово порвать с каким-то направлением и попробовать другое, и делать это до тех пор, пока они не увидят, что же действительно работает в этом плане. В белой книге: **распознавание, что восприимчивость – это процесс всей жизни**. Для таких людей это бесконечный процесс поиска мутационного пути. Между прочим, хотя этот процесс никогда не заканчивается, это не означает менять направления до самого конца жизни. Они могут обрести зрелость в этом процессе и просто стать людьми, которые помогают другим найти наилучшее и самой мутационное направление в жизни.

С другой стороны: **для революционера терпение – зло**. Причина, по которой эта третья линия так много учится, заключается в том, что она не знает о существовании акселератора и ей приходится регулярно с ним сталкиваться. Поскольку она умеет приспособливаться, то всякий раз, когда ей попадается новое топливо, она экспериментирует с новым направлением. Люди часто понимают неправильно, что это значит: вы можете быть водителем, но дело обстоит так, что водитель сам по себе не контролирует, в каком направлении двигаться. Он не может делать это в одиночку. Он не может решать, куда двигаться, без акселератора и горючего. Пример: я – плотоядный. Если мне нужна пища, я буду искать место, где водится мясо. Юрген – вегетарианец. Если он захочет найти пищу, то пойдет туда, где растет всякая зелень. Мы оба движемся в одном направлении – нам нужно себя кормить, но каждый идет своей дорогой, потому что различается топливо.

Итак третья линия экспериментирует с разным топливом, которое ей попадается, пока, наконец, не найдет по-настоящему работающее топливо. В плане резонансов и гармоний, существующих в структуре гексаграммы, сразу становится ясно, что как только эта третья линия встретится с 14.3 или с 14.6, она получит именно то, что ей нужно, – топливо, на котором она может работать. Но ей все равно необходимо иметь дело и с диссонансами, и с трудностями, которые возникают, когда ей приходится подстраиваться под неподходящее топливо. Это – процесс обучения. Это очень мутационная линия.

## 2.4 Секретность:

**Способность сохранять гармонию с помощью благоразумия, большая, чем просто скромность.**

▲ **Венера**. Высшая цель выходит за пределы персонального признания.

Командный игрок, обладающий знаниями лидера, но никогда не капитан.

*Высшее знание не обязано проявляться, чтобы быть признанным.*

▽ **Марс**. Болтун – находка для шпиона.

Неугасимый огонь эго порождает вражду.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



*Неспособность хранить молчание,  
когда появляется возможность для проявления.*

В верхней триграмме вещи объективно меняются. Вы подошли к трансперсональной линии, которая знает, что на другой стороне что-то есть. Все четвертые линии уходят корнями в использование возможностей. Они ждут своей возможности. Четвертые линии односторонние, ограниченные и целенаправленные. Они существуют, чтобы воплощать в форму некие истины. Здесь у нас **Секретность: способность сохранять гармонию с помощью благоразумия, осторожности и проницательности – это больше, чем просто скромность.** Для 2.4 очень важно облечь формой то, что лежит в самой основе гексаграммы. Это индивидуальные ворота. Индивидуалы, в особенности с мутационными воротами большой силы, не предназначены для того, чтобы кто-нибудь влиял на них. Все, что касается благоразумия, осторожности и проницательности сопряжено с огромным бременем. Если вы едете вместе с 2.4, который ведет машину, то он ничего не станет вам говорить, и вы можете думать, что движетесь туда, куда собирались, и тем самым путем, пока он не сделает неожиданный левый поворот, после чего вы обнаружите, что он едет собственной дорогой. У них есть свой путь, чтобы добраться туда, куда надо. Если они скажут вам об этом заранее, то вы можете вмешаться и возникнут проблемы.

Венера в экзальтации. Высшая цель выходит за пределы персонального признания. Командный игрок, обладающий знаниями лидера, но никогда не капитан. Никто не хочет, чтобы мутационное существо было их капитаном. Вы этого не хотите, потому что на них нельзя положиться. Но они могут быть великолепными лидерами. Иначе говоря, поворот колес в другую сторону может вызвать раздражение капитана, но также может оказаться хорошим советом, полезным руководством, и капитан ему последует. Если 2.4 распознают важность секретности в своей жизни, то можно сказать, что для них дело в шляпе. И близко не допускать других людей к своему направлению. Просто делать свое дело, и все. Что ни говори, индивидуалы предназначены быть образцом. Суть мутационного направления в том, чтобы проживать его как образец.

Марс в ущербе дает: болтун – находка для шпиона. Неугасимый огонь это порождает вражду. Именно Эго говорит: "Я-то знаю, что и ты тут, но я сейчас поверну налево, идет? Я хочу поехать другой дорогой". И все вокруг расстроены, а 2.4 говорит: "Я хочу ехать этой дорогой, я её знаю". В белой книге: *высшее знание не обязано проявляться, чтобы быть признанным.* И с другой стороны: *неспособность хранить молчание, когда появляется возможность для проявления.* Вот что случается с Самостью, когда вмешивается Эго. Как только Эго вступает в игру, оно создает всевозможные трудности. Оно уничтожает ценную возможность духовного распознавания. Направление – то, что нам дается, а не то, что мы можем требовать.

Когда я был подростком, мы в Канаде смотрели кучу всяких фильмов, где обязательно показывали группу парней, и один из них был признанным заводилой, лидером, но у него не было водительских прав. Поэтому машину должен был вести кто-то другой, и это запросто мог оказаться 2.4. Если он держал язык за зубами (хранил свою тайну), то мог наслаждаться тем, что все ребята под его началом, потому что он их везет, и даже лидер сидит в его машине. Это – экзальтированная

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

сторона. Но как только он произносил: "Эй, слушайте, вы едете, куда я вас везу, потому что это моя машина", - как сразу попадал в трудное положение. Это ущерб.

## 2.5 Разумное приложение сил

▲ **Меркурий.** Стратег с экзальтированным Меркурием.

Разумное управление средствами.

*Высшее знание как стратегический дар.*

▽ **Земля.** Неспособность разделять ответственность или признавать способности других.

*Высшее знание как исключительно индивидуальный и эгоистичный процесс.*

Пятые линии – взгляд общества на направление (общественное мнение). На людей с 2.5 проецируют, что именно они знают направление и что именно у них есть свой путь. Линия называется **Разумное приложение сил**. Стратег. Речь идет об изобретении стратегии взаимодействия с этими проекциями. Если окружающие проецируют на вас, что вы знаете путь, ладно, что вы с этим будете делать? Вы на самом деле знаете путь? У этого есть две стороны. С одной стороны Меркурий в экзальтации. Стратег. Разумное управление средствами. Вообще говоря, 2.5 – на высоте положения, акселераторы всегда их распознают. Они всегда приходят к 2.5 и говорят: "У тебя есть направление. Хочешь мое топливо?" Для 2.5 все дело обстоит так, что им нужно научиться управлять этими ресурсами, потому что своих ресурсов у них нет. Это качество внутренне присуще вторым воротам, но то, как оно будет проявляться и работать, зависит от дизайна в целом. Итак, они всегда стремятся к тому, чтобы к ним пришли ресурсы от других людей, и потом распределяют эти ресурсы и распоряжаются ими, чтобы поддержать свое направление.

С другой стороны Земля в ущербе. Неспособность разделять ответственность или признавать способности других. Здесь снова можно почувствовать, как вторгается Эго, и какой негативный оттенок его присутствие придает Самости. Суть дела в неспособности разделить ответственность. Это, прежде всего, индивидуальные ворота, которые возьмут топливо, но это не значит, что они также воспримут (возьмут с собой) кого-то, кто будет им говорить, куда двигаться. Не возьмут и не воспримут. Хотя на 2.5 проецируют, что они знают путь, как только они отказываются воспринять вас (взять с собой), проекции сразу изменяются на противоположные: они или не знают пути или этот путь неверный, он не стоит того, чтобы им идти. Это обратная сторона медали.

В белой книге: *высшее знание как исключительно индивидуальный и эгоистичный процесс*. С людьми, которые несут этот ущерб, происходит следующее: все проецируют на них, что направление у них есть, но они отталкивают от себя остальных, потому что не хотят, чтобы кто-то вмешивался в их процесс, и придерживают свое направление только для себя. "Ты собираешься идти в горы? Можно к тебе присоединиться?" "Нет, я не хочу, чтобы ты рассказывал мне, как туда подниматься. И не смей этого говорить. Я достаточно умен и сообразителен, чтобы пойти в горы с кем-то, кто даст мне энергию, но не будет ко мне приставать и надоедать. Если у меня своего нет, то дождусь транзита, который предоставит мне топливо".

На человека с 2.5 всегда проецируют, что у него есть направление и что он должен быть водителем. Если на вечеринке двое гостей напились вдрызг, то именно к обладателю 2.5 чуть ли не каждый подойдет с вопросом: "Ты же отвезешь их домой?" Другие почему-то думают, что 2.5 знает, где живут эти люди. Если вы заблудились в городе и вынуждены спрашивать дорогу, то человек, который, как вам кажется, сможет её подсказать, если он вообще её знает, скорее всего, будет именно 2.5. У вас возникает ощущение: "Ага, он знает дорогу". Может и знает, а, может, и нет. Если знает, то вы решаете, что он замечательный и его репутация растет. Если нет, неприятностей ему не миновать. Если вы проецируете на него, что он знает путь, и этот человек вовлекается в процесс с подначки Эго, то неприятностей также не избежать. Индивидуалы здесь не для того, чтобы быть лучшими. Как только они пытаются стать лучшими в чем бы то ни было, они немедленно отправляются в ад. Для этого между Самостью и Эго существует единственная прямая связь, которая может сработать. Что касается проекций и путаницы между Эго и Самостью, то нельзя упускать из виду одну вещь. На этих людей идут проекции, но **не** потому что они знают направление. Они *являются* направлением. Если у вас имеются вторые ворота, то вы *есть* направление. Вы представляете собою направление.

## 2.6 Фиксация:

***Неспособность или нежелание видеть картину в целом.***

▲ **Меркурий.** С Меркурием в экзальтации менее негативно, хотя ум становится поглощенным постоянной рационализацией.

*Высшее знание, крайне узкое в своей восприимчивости.*

▽ **Сатурн.** Необходимость в безопасности может исказить осознанность до крайней извращенности, деструктивности.

*Высшее Я, поглощенное мирским и потребностью в безопасности.*

Шестые линии всегда отличаются от своей гексаграммы, потому что они находятся за пределами процесса. Эта линия называется **Фиксация** с подзаголовком, где говорится о ***неспособности или нежелании видеть картину в целом***. Все шестые линии отчаянно хотят увидеть картину полностью. В этом их суть. Они сидят на крыше и пытаются найти такую перспективу, которая включит в себя все обозреваемое, но эта шестая линия не способна или не желает видеть картину в целом. Подумайте о том, что представляет собой мутация. Она нам абсолютно необходима. Она имеет важнейшее значение для нашего эволюционного процесса. Общество, человечество, единое целое зависят от направления, от этой мутационной силы, а тут вы имеете шестые линии, которые мутировать не хотят. Их нежелание мутировать не идет на пользу тотальности, однако, здесь нет никакого морализирования. Оно негативно в том смысле, в каком здесь вообще существует негатив. Оно негативно, потому что отрицает мутационные возможности.

Подумайте о 24.6, суть которой – вероятность глухоты, когда приходит возможность. Это в равной мере относится и к 2.6. Иначе говоря, она не способна видеть целостную картину, поэтому она не готова мутировать и, соответственно, может упустить направление и возможность мутации в своей жизни. Выглядит так, как будто эти люди вообще никуда не собираются двигаться. По крайней мере, сами они никуда не стремятся. Меркурий в экзальтации: *менее негативно, хотя ум становится поглощенным постоянной рационализацией*. Вот почему я снова обращаю ваше

внимание к 24.6 – тот же язык. Он вводит вас в самое существо дела. Это в буквальном смысле, вероятность не использовать возможность мутации. Сидящая на крыше 2.6 не в состоянии увидеть все дороги, по которым можно ехать, потому что таковы её ограничения.

Сатурн в ущербе: *необходимость в безопасности может искажать осознанность до крайней извращенности, деструктивности*. Эту линию вообще редко понимают. Она сильно резонирует с 28.6, **Сиянием славы**, которая также является частью индивидуального процесса. Не забывайте, что тема, присущая всей второй гексаграмме, это конфликт между Самостью в экзальтации и Эго в ущербе. Это ни хорошо, ни плохо.

Просто конфликт, свойственный данному процессу. В этой его части происходит следующее: не желая или будучи неспособна видеть картину в целом, эта линия сосредотачивается на каком-то одном ракурсе, и то, на чем она "зацикливается", фиксируется – бытовое, повседневное направление. Она фиксируется на том, что находится на другой стороне, на 14-й, суть которой – безопасность, зарабатывание денег, вознаграждения, которые можно получить в этой жизни, потому что 14-я имеет самое непосредственное отношение к ресурсам, к тому, чтобы наполнить свои закрома. Что происходит с 2.6 – она фиксируется на быте, и поэтому все оказывается связано с ее Эго, из-за чего она разрушает сама себя. Она не мутирует, поэтому переживает множество трудностей и страдает, поскольку весь этот процесс Эго не по силам, это вообще не его дело.

В белой книге: *высшее знание, крайне узкое в своей восприимчивости*. Даже на уровне экзальтации есть вероятность того, что мутация, предопределенная этими силами, не случится, но, тем не менее, возможна, как и во всех шестых линиях. Для всех шестых линий существует возможность спуститься с крыши, когда появляется нечто, действительно имеющее ценность, и как только существо, несущее эту линию, сможет увидеть, что реализация (воплощение) имеет место, независимо от того, что диктует контур. Индивидуальная система циркуляции энергии – контур Знания, Контур Центрирования и каналы Интеграции – чрезвычайно сложна. Для того чтобы 2.6 разобралась с направлением и приняла какое-то решение, она должна иметь дело со всей системой. Система обширна, что накладывает большие ограничения на эту линию. Тем не менее, мутации, которая происходит в 2.6, это мутации огромной силы, потому что они очень избирательны. Для нас это может быть и хорошо, и плохо.

Шутка заключается в том, что первой линии 2-х ворот предшествует 24.6. Индивидуальность из 24.6 движется к 2.1, а когда добирается до 2.6, то переходит в 23.1, **Прозелитизм**, суть же 23-х – способность объяснить себя. Вот почему здесь присутствуют ограничения. Ограничение это чувство, которое возникает, когда становится понятно, что это не просто направление, а его ещё надо суметь объяснить. Но это очень трудно, потому что вечная проблема индивидуального процесса – как объяснить знание. Положение 2.6 выглядит так: "Боже мой. Я должна это объяснить, потому что в противном случае я не привлеку людей к этому направлению, а если я не вовлеку их туда, значит, оно не имеет мутационных качеств и не будет работать". Вот почему 2.6 рационализирует, ищет разумных объяснений и обоснований. Вот почему в этой линии присутствует интеллект. Ум

постоянно пытается выяснить: что это за направление, которое я реально смогу объяснить? Потому что ключ на самом деле лежит здесь.

## Гексаграмма 23

### Разделение на части

Аморальность. Осознанность и понимание,  
ведущие к приятию разнообразия.

Вчера мы начали рассмотрение коллективных процессов в Горле с первичных ворот Коммуникации. Коллективный процесс в Горле означает способность переводить внутренние образы или концепции, содержащиеся в уме, на язык слов – для того, чтобы люди смогли найти смысл в том, что вы им говорите (абстрактный процесс) или для того, чтобы они смогли узнать и понять факты (логический процесс). Если обратиться к индивидуальному процессу, то он протекает иначе, потому что индивидуальный ум акустичен. Где бы в карте ни обнаружились индивидуальные активации, вы будете рассматривать аспект, который работает на акустическом уровне. Поэтому вместо попыток перевести на вербальный уровень какой-то образ – с тем, чтобы люди смогли понять, о чем идет речь, – 23-е ворота закономерно выступают в качестве переводчика. Очень похоже на то, что делает Юрген, когда он переводит меня, то есть берется исходный (подлинный) внутренний звук и находится способ перевести его на язык слов, что в итоге позволяет индивидуалу объясниться.

43/23, канал Структурирования, представляет индивидуальный дизайн, который выражается фразой "от гения до чудака-изгоя". Индивидуал всегда находится извне (за пределами сообщества) – до тех пор и если он не найдет способа объясниться с окружающими его людьми. Если же индивидуал не сможет объясниться, то его всегда будут выталкивать за эти пределы (буквально: отводить ему место снаружи). 23-е ворота не говорят: "Я верю" – так звучит абстрактный голос, или: "Я думаю", – так звучит голос логики; они говорят: "Я знаю" или "Я не знаю". И когда вы говорите: "Я знаю", то лучше будет, если вы сможете объясниться, если же вы этого не сможете, вас отвергнут.

Глосса над линиями гласит: **аморальность**. И это стоит знать об индивидуальной природе. В отличие от коллективного и племенного процессов, которые моралистичны, индивидуальный процесс таковым не является. Отсутствие морали является ключом к индивидуальному процессу. Дело не в том, что правильно или не правильно, не в том, кто прав, а кто нет. Дело в том, что человек знает или чего он не знает. **Осознанность и понимание, ведущие к приятию разнообразия**. Для любой индивидуальности трудность заключается в том, что она хочет быть принята (воспринята). Она всегда привлекает внимание. Поскольку индивидуал отличается от других и несет в себе потенциал мутационной силы, то его могут с легкостью отвергнуть. Когда индивидуал начинает морализировать, то его отвергнут в первую



очередь. Реальность заключается в том, что индивидуалы просто отличаются от других людей. О том, хорошо это или плохо, речь просто не идет.

### 23.1 Прозелитизм:

**Попытка подменить одну систему ценностей другой.**

▲ **Юпитер.** Мудрец, который в крайности может защищать зло, как часть высшей добродетели.

*Мощное проявление проницательности, которое будет подрывать установленную систему ценностей.*

▽ **Марс.** Миссионер, самый свет которого приносит тьму.

*Мощное проявление проницательности, которое будет производить негативный эффект.*

Первая линия любой гексаграммы описывает основание. Это качество самововлеченности, чистая природа гексаграммы. Первая линия 23-й гексаграммы называется **Прозелитизм**. Это слово описывает процесс, когда вы пытаетесь убедить других людей в том, что вы знаете. Юпитер в экзальтации: *мудрец, который в крайности может защищать зло, как часть высшей добродетели*. Венера в ущербе: *миссионер, самый свет которого приносит тьму*. Это две стороны индивидуального процесса, который несет мутацию. 23-я гексаграмма – это возможность мутации ментальных представлений. Например: я – чистый индивидуал. У меня индивидуальный ум. Я несу знание, которое у меня есть, и делаю все возможное, чтобы объяснить его. Реальность такова, что это или приводит к мутационным изменениям в способе мышления или меня отвергают как ненормального чудака.

Это две стороны одной монеты: *мощное проявление проницательности, которое будет подрывать установленную систему ценностей*. Система Дизайна Человека разрушает многие догмы. С другой стороны: *Мощное проявление проницательности, которое будет производить негативный эффект*. То, что несет мутацию, может быть мутационным в позитивном или негативном плане. То есть, сама мутационная сила может казаться противной и оскорбительной. Если вы чернокожий из африканской глубинки, а вам свалился на голову белый миссионер, который рассказывает о том, как вас спасет Иисус, то это может сильно действовать на нервы, даже если белый человек убежден, что совершает благое дело, объясняя эти вещи. Знание, которое несет один человек, может быть совершенно неприемлемым для коллектива или племени. Поэтому обе стороны реальности всегда присутствуют в 23-х воротах, и это значит следующее: когда 23-е открывают свой рот, чтобы сказать: "Я знаю", они всегда могут быть отвергнуты. Это другая сторона монеты.

### 23.2 Самозащита:

**Необходимость отказаться от терпимости, когда выживание находится под угрозой.**

▲ **Юпитер.** Принцип сохранности в самой резкой форме.

(Сохранение целостности в качестве категорического принципа.)

*Нетерпимость, когда индивидуальное выражение подвергается угрозе.*

▽ **Луна.** Если Юпитер обращен к сохранению своей целостности, то Луна часто удовлетворяется одной лишь самозащитой, отражающей враждебность.

### *Защита индивидуального выражения перед лицом враждебности.*

С чем мы имеем дело в первой линии: поскольку это голос, который говорит *Я знаю* и пытается объясниться, то первая линия отдает себе отчет в том, что ей присуще знание и смотрит вглубь, стремясь постичь его природу. Вторая линия всегда является линией проекций. Нам известно, что она проецирует в окружающий мир качество ворот. Эта вторая линия – ребенок в классе, который кричит: "Я знаю!", но это не значит, что так и есть на самом деле. Что касается индивидуальной природы, то каждому её аспекту, который можно встретить в карте, присуще внутреннее сопротивление вмешательству извне. Это один из принципов индивидуальной целостности. Принцип: провалиться с треском, но не слушать ничьих советов. Дело в том, что четырехлетний ребенок с 23.2, который кричит своим родителям, что он что-то знает, случается, попадает в ужасное положение, потому что на самом деле он может и не знать того, о чем так настойчиво и пронзительно кричит. У таких людей нет способности заглянуть вглубь, как это делает первая линия. Они просто проецируют это знание наружу.

Эта линия называется **Самозащита**. Это принцип защиты индивидуала, и в наибольшей полноте он проявляется, резонируя в 5-й линии, где индивидуальный процесс может быть универсализирован. Здесь говорится о **необходимости отбросить терпимость, когда выживание находится под угрозой**. Выживание – очень сильное слово, и оно говорит о существовании того, что значит быть индивидуалом. Если вы – индивидуал и знаете что-то и перед лицом сопротивления со стороны других вы удерживаете это знание в себе или даже отрекаетесь от него, то ваше выживание в качестве индивидуала заканчивается. То есть, ваша способность поддерживать свою индивидуальную природу ухудшается. Множество людей с 23-ми воротами никогда не высказывали свое "Я знаю", потому что в детстве их шлепали, постоянно ставили не место и говорили: "Нет, не знаешь ты ничего".

Юпитер в экзальтации: **сохранение целостности в качестве категорического принципа**. "Я знаю, я знаю, я знаю" и этот крик продолжается, когда Луна в ущербе, которая часто удовлетворяется одной лишь самозащитой, отражающей враждебность. Это начало индивидуального разрушения. Когда индивидуал озабочен гармонией с окружающим миром, его индивидуальность подвергается порче, деградирует. Это очень трудно для людей, у которых в дизайне много индивидуальных определенностей, потому что им генетически тяжело принимать то, что исходит от других. В то же самое время (здесь, как и везде в Дизайне Человека, имеется дуальность и полярность) индивидуалам присуща внутренняя слабость, страх быть отвергнутыми, страх, что они не смогут сделать вклад в единое целое. В белой книге говорится: **нетерпимость, когда индивидуальное выражение подвергается угрозе**. Эти люди настаивают на том, чтобы дать выход своему "Я знаю", чтобы проецировать это знание наружу. С другой стороны: **защита индивидуального выражения перед лицом враждебности**. Представьте себе ребенка с этим знанием внутри, которому уже много раз говорили, что он ничего не знает, и вот, вместо того чтобы высказывать, что же он знает, он озабочен тем, чтобы всем вокруг было хорошо. "Не хочу, чтобы от меня отворачивались и обращались со мной, как с чудачком, поэтому мне лучше не говорить им, что я знаю".

Заметьте, между прочим, что я очень часто обращаюсь к детству, когда описываю, как проживаются эти качества. Очень важно понимать, что к тому времени, когда вы становитесь взрослыми, вы уже глубоко обусловлены и очень далеки от своей истинной природы. Правда состоит в том, что, в конечном счете, это знание предназначается детям – с тем, чтобы их процесс мог быть здоровым и чтобы люди, которые растят этих детей, могли хорошо представлять себе, с чем они имеют дело. Коллективным детям не так трудно выдерживать критику, потому что они сами рождаются с этим критическим даром и рождаются для того, чтобы делиться с другими своим критическим подходом к жизни. Это часть коллективного процесса – прохождение через опыт и экспериментирование. Племенные дети находятся с окружающими в глубоком и поддерживающем контакте, даже в том случае, когда это трудно, потому что в отношениях присутствует гораздо более глубокая связь. Но если вы имеете дело с индивидуальным ребенком или с индивидуальными аспектами в ребенке, то такие дети очень чувствительны к критике, потому что они отличаются от других и функционируют иным способом. Критика будет подавлять у ребенка способность выразить свою индивидуальность, она будет угнетать ощущение безопасности, необходимое для его самовыражения.

### **23.3 Индивидуальность:**

***Независимое выражение, которое не наносит ущерба другим в силу своей природы.***

▲ **Солнце.** Жизненность и личная сила, которые могут порождать ревность, но не угрозу.

*Индивидуальное выражение, которое привлекает внимание, но не угрозу.*

▽ **Плутон.** Индивидуальная таинственность, которая привлекает активное подозрение и угрозу.

*Чудак. Индивидуальное выражение, привлекающее подозрение и угрозу.*

В третьей линии, которая называется **Индивидуальность**, мы подходим к сути индивидуального процесса. В некотором смысле она представляет собою архетип этого процесса, который состоит в следующем: носитель/обладатель индивидуального Знания не сможет быть по-настоящему ценным, не будет нести истинной мудрости, пока не совершит множество ошибок. Все третьи линии имеют отношение к адаптации. Знание (познание), как процесс, может быть весьма односторонним (двигаться только в заданных рамках), однако, реальность такова, что природа носителя Знания, который совершает ошибки и постигает их суть в процессе адаптации, становится более яркой, а его способность объяснять себя растет и усиливается. Когда бы я ни взаимодействовал с индивидуалами, я всегда напоминаю им, как важно развивать мастерство речи. Для них очень важно развивать свою способность объясняться, потому что если индивидуал не может объясниться, его очень легко отвергнуть.

***Независимое выражение, которое не наносит ущерба другим в силу своей природы.*** Солнце в экзальтации: *жизненность и личная сила, которые могут порождать ревность, но не угрозу.* В белой книге: *индивидуальное выражение, которое привлекает внимание, но не угрозу.* Индивидуалы, которые совершают ошибки, обучаются работать со своим языком, совершенствовать его таким образом, чтобы не подвергаться угрозе, когда они высказывают свое: "Я знаю". Здесь мы

имеем Плутон в ущербе: индивидуальная таинственность, которая привлекает активное подозрение и угрозу. В белой книге: *Чудак. Индивидуальное выражение, привлекающее подозрение и угрозу*. У меня 43.3/23.3. Когда Плутон находился в 43-х воротах (это было в 1990), мне приходилось иметь дело с тем, что все относились ко мне как к черному магу, существу ненормальному и опасному. Из-за этого многие люди оказывались очень неприятными и приносили дискомфорт. Но это просто природа. Целое поколение детей родилось с Плутоном в этой позиции, и когда они вырастут, я буду им сильно не нравиться. Что поделать? Между прочим, у детей, которые появились на свет сразу за этой генерацией, Нептун в 61-х воротах, а у меня Солнце Дизайна в 61.1, **Оккультное знание**, где Нептун находится в экзальтации. Поэтому поколению немного помладше я буду нравиться. В конце концов, все уравнивается.

#### 23.4 Фрагментация:

***Разнообразие без осязательного потенциала к синтезу.***

▲ **Солнце.** Фатализм, эгоизм и "после нас хоть потоп".

*Индивидуальное выражение, не имеющее коллективной ценности.*

▽ **Земля.** Атеизм и паранойя.

*Индивидуальное выражение, которое порождает изоляцию и страх.*

Мы находимся в верхней триграмме, которая воплощает в конкретную форму, (облекает суть гексаграммы в плоть и кровь). Это осознание, что рядом присутствуют другие люди, и необходимости межличностного (трансперсонального) взаимодействия. Речь о целенаправленности и постоянстве в смысле односторонней узости мышления и поведения, и здесь говорится о **Фрагментации и разнообразии без осязательного потенциала к синтезу**. Это мусорщики, старьевщики знаний, которые движутся от одного знания к другому, не имея возможности сложить все эти разрозненные, несвязанные кусочки во что-то стоящее. Из-за того, что потенциал синтеза отсутствует, это просто куча мала всяческого знания.

Солнце в экзальтации: фатализм, эгоизм и "после нас хоть потоп". Когда эти люди оказываются на пути познания, то это все, что им удастся выразить, даже если оно не имеет ничего общего с окружающим. Эти люди просто хотят выбросить свое знание наружу и придать ему какую-то форму. У них односторонний ум, они узко мыслят. Между прочим, это резонанс с линией 43-х ворот, вверху. С другой стороны Земля в ущербе: атеизм и паранойя. Индивидуалы, которые просто выкладывают знание, не имеющее ценности для коллектива, индивидуальное выражение, не обладающее коллективной ценностью. Если коллектив не заинтересован в том, что может сказать носитель Знания, то этого человека будут избегать, сторониться. Поэтому носитель Знания переходит к какому-то другому знанию (следующая остановка на пути), но оно опять не имеет коллективной ценности, потому что это индивидуальный процесс познания, в котором он движется в очень узких и жестких рамках.

С другой стороны – атеизм и паранойя, и это такие носители Знания, который знают о знании все, что только можно знать, они отдают себе отчет в том, что не стоит узнавания, им также ясно, что является непознаваемым. Такие люди понимают, что на самом деле ничто (никакое знание) не имеет настоящей ценности, потому что они

постоянно варятся в самой гуще знаний. Из-за этого понимания и потому, что окружающий мир может проявить жестокость, отвергнув их, они иногда впадают в паранойю по поводу выражения своих знаний. Их восприятие людей, которые к ним приходят, тоже становится параноидальным, и, в конце концов, этот страх быть отвергнутыми и эта трансперсональная паранойя перерастают в глобальную паранойю, что означает – от судьбы спасения нет. Нет Бога, который услышал бы их молитвы, а раньше речь шла только о человеке, который мог бы их выслушать и воспринять их знание.

Еще раз отмечаю, что человеческим существам очень легко морализировать, а когда вы сталкиваетесь с подобным описанием линии, на это очень легко накинуться. "Ага, это плохо". Но речь не об этом. Что ни говори, это ворота Аморальности. Это не имеет никакого отношения к нравственной оценке линии. Каждая линия и каждый аспект имеют свою ценность. Какое-то странное и чудаковатое знание из тех знаний, что 4-я линия воплощает в форму на своем неизменном пути, в конечном итоге может обрести исключительную ценность. Им просто трудно дать этому выход, и они очень некомфортно чувствуют себя внутри из-за глубокого страха отверженности. Помните, что индивидуальный процесс, высказывающий "Я знаю", всегда подвергает вас риску, потому что вы оказываетесь дураком или чем похуже, если вы не в состоянии объяснить. Итак, в этой четвертой линии со всем её разнообразием и движением недостаточно глубины для настоящего объяснения, а существующая глубина не позволяет сделать синтез. Отсюда вырастает большая тревога. "Они никогда не узнают, что я имею в виду". Это подлинный страх 23-х ворот. Но 4-я линия проживает чистую индивидуальность, потому что она просто выдает свое знание, не обращая внимания на последствия. Им просто все равно. Но они продолжают выкладывать свои знания, и это приносит много беспокойства.

### **23.5 Ассимиляция:**

***Практическое приятие ценностей иного пути.***

**▲ Юпитер.** Расширение и вклад благодаря ассимиляции.

*Дар передачи коллективу индивидуального озарения.*

**▽ Луна.** Ассимиляция, мотивированная низшей позицией, то есть предпринятая для защиты или питания.

*Мотивированная ассимиляция ради приятия и для защиты от коллектива.*

Помните, что первая линия всегда дает вам базис или суть гексаграммы, а 5-я линия всегда рассказывает, как на это смотрит окружающий мир. 5-я линия находится в резонансе со 2-й, которая проецирует наружу, а на 5-ю линию идут проекции извне. Именно на эту пятую линию проецируют то, что она может ассимилировать и быть ассимилированной. Это один из ключей индивидуальности, и он указывает на давление, которое идет на индивидуала со стороны. "Да, ты очень интересен, но будь таким, как мы. Может, ты и знаешь что-то, но лучше, чтобы ты вел себя так же, как мы, потому что иначе у тебя с нами будут проблемы". Индивидуал не может выжить в этом мире без некоторой способности к ассимиляции.

***Практическое приятие ценностей иного пути.*** Юпитер в экзальтации: **расширение и вклад благодаря ассимиляции.** У индивидуала нет способа выжить и сделать так, чтобы дары его проникли в мир, без способностей к ассимиляции.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



Иначе говоря, без таланта найти какой-нибудь социально приемлемый способ интегрироваться в сообщество. Луна в ущербе: *ассимиляция, мотивированная низшей позицией, то есть предпринятая для защиты или питания*. Это люди, который реально сбывают свое знание, как залежалый товар. Это индивидуал, который будет распродавать свои знания, поскольку он знает, что ассимиляция очень важна. Помните, что все проецируют на 23.5, будто бы они что-то знают. Из-за этих проекций окружающим хочется также, чтобы те выразили свое знание, как-то вынесли его в мир, даже если сами знающие не в состоянии объясниться. А если они не могут объясниться, все рушится.

Поэтому в белой книге юпитерианская сторона представляет *дар передачи коллективу индивидуального озарения*. Это дар добиваться коллективного внимания и поддерживать связь благодаря ассимиляции. С другой стороны у нас *мотивированная ассимиляция ради приятия и для защиты от коллектива*. "Я буду мил с ними. Я не стану рассказывать им, что я знаю. Я не хочу, чтобы они выкинули меня, и, возможно, через пару лет, когда они уже примут меня за своего, я таки расскажу то, что я знаю". Вот что обычно происходит с 5-й линией. И, конечно, то, каким образом человек будет выражать свою индивидуальность, почти исключительно зависит от его культуры и обусловлено семьей, которая окружала его в детские годы, как правило, в первые семь лет. То, как внешний мир обуславливал ребенка-индивидуала, оказывает огромное воздействие на всю последующую жизнь этого существа. От этого зависит, найдется ли у вас смелость выразить свое "я знаю" или нет, или же вы проведете всю жизнь, озабоченные тем, воспринимает ли вас окружающее сообщество. Подавляющее большинство индивидуалов на этой планете больше озабочено тем, чтобы их принимали, и тем, чтобы не оказаться отверженными, чем утверждением своего знания в этом мире. И это можно видеть в проекционном давлении со стороны: наибольшее давление, которое оказывают на индивидуала, требует его ассимиляции. Раз вы продемонстрировали (доказали, заявили) ценность своего знания, то потом вы должны стать таким, как все.

### **23.6 Слияние / объединение / смешение:**

***Постепенное выстраивание разнородных элементов с помощью синтеза.***

▲ **Марс.** Показательный рост энергии и мощь ее притязаний, порожденная объединением. *Индивидуальное знание, приводящее разнообразие к синтезу.*

▽ **Юпитер.** Принципиальный, но тщетный уход от объединения, ведущий к ослаблению. *Индивидуальное знание, которое держится за разнообразие и теряет свою силу в проявлении.*

6-я линия знаменует собою конец процесса, и мы оказываемся в этом особом месте перехода. Как мы уже видели, 6-я линия редко бывает вовлечена в процесс гексаграммы, поскольку её больше интересует, что происходит во всем контуре. Когда вы занимаетесь индивидуальным контуром, то имеете дело с исключительно сложной системой циркуляции энергии. Рассматривая контур в целом, вы реально задаетесь одним вопросом: если знание не ведет к мутации, имеет ли оно вообще какую-то ценность? В этом и заключается суть данной 6-й линии. Можно ли говорить о ценности какого бы то ни было знания, если оно не ведет к мутации? И для того, чтобы знание вело к мутации, необходим процесс, когда разнообразие преобразуется благодаря синтезу, такой, как **слияние / объединение / смешение**.

Так и называется эта линия. Здесь говорится о **постепенном выстраивании разнородных элементов с помощью синтеза**. Первое, что нужно знать, – это индивидуалы, которым требуется самое долгое время для того, чтобы выразить свое "Я знаю". В них генетически встроено осознание того, что всякое знание (это же канал Структурирования) – является частью общей структуры, это кирпич, который со временем встает на свое место в огромном здании, благодаря чему мутация становится возможной. Марс в экзальтации: **показательный рост энергии и мощь ее притязаний, порожденная объединением**. В белой книге: **индивидуальное знание, приводящее разнообразие к синтезу**. Но на это требуется время. Эти носители знания не вскакивают с криками: "Я знаю! Я знаю!" У них есть чувство, что они что-то знают, но они также чувствуют, что это знание неполно. Это знание о том, кто ты есть и зачем существуешь. Сердцевина всякого знания. Для индивидуала в этом самая суть (самое важное, что им нужно узнать). Это сложный процесс, потому что приходится прожить довольно таки долго, пока у вас появится какое-то представление о том, что значит жить в этом мире и о собственном бытии.

Юпитер в ущербе: **принципиальный, но тщетный уход от объединения, ведущий к ослаблению**. Эта 6-я линия говорит: "Я знаю великое множество всего, но не знаю, что же мне действительно нужно знать, а я уже узнал всего достаточно. Это невозможно. Как я смогу обнаружить знание, которое ведет к мутации? Я перебрал столько знаний и не знаю, как это все может сочетаться друг с другом". **Индивидуальное знание, которое держится за разнообразие и теряет свою силу в проявлении**. 6-я линия может выражать только мутационное знание. Иначе, овчинка выделки не стоит (it is not really going to bother). Конечно, ребенок будет повторять свое "я знаю, я знаю", как все дети-индивидуалы в плане того, что касается ментального процесса или процесса выражения через Горло. Однако, по мере взросления они уходят в себя все больше и больше, и больше, пока им не предоставляется возможность синтезирующего знания. Если такой возможности нет, они будут ждать – перехода в следующую гексаграмму, как это обычно происходит с 6-ми линиями. Мы видели, как абстрактное переходит в логическое, а логика снова возвращается к абстрактному, но здесь, в индивидуальном контуре, имеет место замечательное движение – 23.6 переходит в 8.1. Следующая гексаграмма на колесе как раз 8-я, и это зеркало 23-й, потому что именно 8-я может сделать свой потенциальный вклад в общественное развитие, но не на ментальном уровне, а в плане направления и самоотжествления со своей подлинной сущностью.

## Гексаграмма 8

### Сплоченность

**Основные ценности, которые реализуются, когда индивидуальные усилия прикладываются к достижению групповых целей.**

Теперь мы собираемся спуститься в Горловой центр к полярным воротам, которые находятся на другой его стороне. Первичные (основные) ворота коммуникации направлены в ментальный процесс, а мы будем сейчас разбирать первичные

(основные) ворота Самости (Чувства Себя, Самопереживания), ворота, которые передают в общении природу подлинного своеобразия личности. Все эти ворота имеют прямую связь с G-центром, центром нашей Самости, и, следовательно, представляют три различных качества самопереживания. Мы начнем с 8-х ворот. Существует коллективная самоидентификация, логическая в 31-х и абстрактная в 33-х воротах, а 8-е ворота представляют собою индивидуальную самоидентификацию. Они называются **Сплоченность**. Над линиями говорится следующее: базовая ценность, которая осуществляется, когда индивидуальные усилия прикладываются к достижению групповых целей. Суть этих ворот проявляется в их голосе, который звучит как: "Я знаю, что я могу". Он также говорит: "Я знаю, что я не могу". Как всем голосовым воротам, им присуща полярность. "Я знаю, что благодаря моей индивидуальности и с её помощью я могу сделать вклад в групповые усилия". Это природа 8-х ворот.

### 8.1 Честность:

**Искреннее приятие ограничений и распознавание того, что, только делаясь с другими, можно выйти за их пределы.**

▲ Нептун. Осознание того, что целое всегда больше суммы его частей.

Знание о том, что творческое проявление

должно быть честно передано и разделено с другими.

▽ Меркурий. Уход. Страх потери индивидуальности в групповом окружении.

Дизайн делиться творчеством за счет индивидуальности.

Первые линии всегда говорят о сути гексаграммы, и эта первая линия называется **Честность**. **Искреннее приятие ограничений и распознавание того, что, только делаясь с другими, можно выйти за их пределы.** Это очень важно: индивидуал всегда ограничен, потому как ничто в индивидуальном процессе не может по-настоящему расцвести, если оно не воспринято коллективом или племенем. Мы уже видели, что социальное давление будет много значить для развития индивидуальной жизни. 8-е ворота – это глубокое знание о том, для чего живет индивидуал, – чтобы вести за собой коллектив, направлять его или указывать ему дорогу. Как никак, 1-е ворота на другой стороне канала – одни из четырех ворот Сфинкса. Это ворота направления и часть столба силы (central column), по которому движется вверх мутационный процесс, и 8-е ворота выражают самоидентификацию индивидуала, говоря: "Я поделюсь с вами моим знанием ради вашего блага". Это и есть индивидуальный процесс. "Я хочу суметь поделиться с вами моим знанием, моим распознаванием, моей способностью объяснить, что такое направление; и я хочу поделиться этим ради вашей пользы и вашего блага, чтобы вы не нанесли мне вреда, потому что я не такой, как вы".

С одной стороны Нептун в экзальтации. Осознание того, что целое всегда больше суммы его частей. Это глубинное понимание, что ничего на свете, в данном случае – знание, не является завершенным, пока оно не становится частью целого. Это начало индивидуального процесса, который действует в мире как агент перемен, потому что индивидуал знает, что он должен проникнуть в коллектив. С другой стороны, Меркурий в ущербе. Уход. Страх потери индивидуальности в групповом окружении. Это коренной страх всяческой индивидуальности. "Я знаю, что могу сделать свой вклад в коллективный процесс, но это не значит, что я должен быть

такой, как все, когда я этого не хочу. Мой вклад может направить их, но я не хочу быть на них похожим, потому что я не могу быть таким. Я могу быть только таким, какой я есть". Итак, в глубине присутствует страх. В белой книге: *знание о том, что творческое проявление должно быть честно передано и разделено с другими*. Учитывайте, что 8/1 – это канал Творческой Ролевой Модели. Его задача – быть образцом, примером, а не лидером – это логическая тема. И не свидетелем – это абстрактное. Быть образцом, который не навязывает своего, не диктует и ничего не предписывает. Образец выражает себя как образец и пример в надежде, что таким путем внесет вклад в единое целое.

С другой стороны: *дизайн делиться творчеством за счет индивидуальности*. "Да, нам нравится то, что ты внес, но отныне ты должен делать свой вклад по понедельникам, средам и пятницам с 10 до 12". Всегда существует угроза индивидуальному. И есть точка равновесия между сохранением своей индивидуальности и поддержанием связи с коллективом. У меня все определенности индивидуальные, и я прохожу через этот процесс всю свою жизнь. Я взаимодействую с вами как с коллективом (или: как коллективное существо). Я нашел для этого средства, потому что я оказался индивидуалом, который может себя объяснить. Будучи способным объяснить себя, я могу держать связь (соединяться) с коллективом, но поверьте мне, я от вас отличаюсь, и ничто в вас не может меня изменить. Шутка в том, что я хочу сделать вклад и сделать его для вас. Как бы то ни было, индивидуал делает это, чтобы защитить себя. Это номер один.

Вот что еще: если это работает, индивидуал чувствует себя очень хорошо. Связь с коллективом очень важна. Системы Дизайна Человека не существуют без коллектива. Индивидуал становится сильнее в этом процессе, в коллективе, независимо от того, подсоединяется он к Эго или нет. Если индивидуал становится эгоистичным в своем процессе, это другая история. Но они действительно становятся сильнее и действительно делают вклад, чтобы защитить себя. При всем том, что вклад предназначен другим. Поймите, мир устроен так, что это единственный генетический путь мутации. Таков дизайн. В конце концов, этот вклад обеспечивает мутацию. Между прочим, мутация может быть как хорошей, так и плохой. Как индивидуал вы можете принести в мир вирус, который убьет половину населения. Вы можете принести ментальный вирус, который разрушит способ мышления или то, как люди видят мир в целом. Я имею в виду, что возможна любая мутация. В некотором смысле, этот процесс всегда связан с предложением чего-то. Вот почему третья линия говорит об обмане и подделке. Когда мы доберемся до третьей линии, мы узнаем эту историю.

## 8.2 Служение.

▲ **Солнце.** Высшая добродетель служить бескорыстно.

*Потенциал быть примером бескорыстного проявления.*

▽ **Земля.** Награда является необходимым условием служения.

*Готовность быть примером за плату.*

Во второй линии мы имеем дело с проекцией. Это ворота, которые говорят: "Я знаю, что могу сделать вклад, или нет". Эта вторая линия проецирует во внешний мир, что она присутствует для того, чтобы сделать вклад. Это линия великого служения. Помните, какова природа этого вклада: она делает его, даже не зная по-настоящему,

что она приносит в качестве направления. У этих людей нет реальной глубины. Они просто излучают наружу, что могут сделать вклад. **Служение.** Высшая добродетель служить бескорыстно. Земля в ущербе: награда в качестве необходимой предпосылки служения. Это очень простая линия. В белой книге: *потенциал быть примером бескорыстного проявления или готовность быть примером за плату.* Одно или другое. Люди такого рода будут вашими проводниками в незнакомом городе. Вы платите им, и они вас ведут. Они ходят с вами повсюду, а когда закончат, то оставляют вас. Они могут очень хорошо делать эту работу, индивидуально, – отправляются с коллективом в путешествие, вы им платите, а потом они с вами расстаются. Или они могут делать это бескорыстно. Знаете, как это бывает, турист заблудился в городе, и кто-то подходит к нему, устраивает ему экскурсию и показывает, что где находится – просто от чистого сердца. Это может делаться бесплатно или за вознаграждение, но в любом случае этот человек не знает, в чем состоит его вклад. И поэтому, хотя они проецируют, что могут сделать вклад, иногда бывает и так, что не могут.

Вторые линии бывают бумажными тиграми. Они всегда подают этот генетический сигнал: "Я могу сделать вклад", но когда их просят это сделать, у них не всегда получается, и тогда их индивидуальность проходит через глубокий кризис. Если они не смогли воплотить свой образец, тогда они пытаются избежать огласки. Коллектив больше не обращает на них внимания (возможно, что никогда больше не обратит своего внимания в эту сторону). Мое любимое описание для 8-й гексаграммы – водитель такси. Это действительно её сущность. Вы садитесь в его машину, и он везет вас, куда надо. Он будет везти вас от одного места к другому, это естественно. Но он не останется с вами. Эти люди здесь для того, чтобы делать свой вклад в процесс направления. Многих носителей 8-х ворот беспокоит тот факт, что они могут сделать весомый вклад на пользу других людей, но эти другие скоро о нем забывают. Они переходят к другим вещам.

Речь идет о бескорыстии и самоотдаче, которые необходимы индивидуалу. Радость возникает от бытия собой. Вклад на благо общества позволяет вам сохранять индивидуальную цельность, потому что, как только вы внесли свой вклад, вас оставят в покое. Все думали, что я чокнутый, пока я не издал книгу, хотя это было рискованно. Тогда они сказали: "Отлично, он сделал свой вклад. И теперь можно оставить его в покое. Нам не нужно беспокоиться о том, следует ли надеть на него смиренную рубашку".

### **8.3 Обманщик (фальшь, подделка):**

***Приятие стиля, а не сути совместных действий.***

▲ **Луна.** Усовершенствованная и редко обнаруживаемая поверхностная интимность.

*Пример как выражение стиля, а не сути.*

▽ **Сатурн.** Поверхностность, недооценивающая других и переоценивающая собственную способность продолжать обман, не будучи обнаруженной.

*Слишком полагаться на стиль, имея в отношении него беспочвенную уверенность.*

Третья линия. Мы подошли к концу нижней триграммы. Помните, что нижние триграммы озабочены только природой самих ворот. Это линия Иоанна Павла II.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



Можете насладиться моим анализом. **Приятие стиля, а не сути совместных действий.** Еще раз, все третьи линии это линии адаптации. Они представляют собой основополагающий принцип проб и ошибок, который лежит в основе процесса обучения. Этот обучающий процесс несет знание о том, что индивидиуал не может выжить, если он не найдет способ, образ действий, роль, маску или стиль, которые позволят ему соединиться с коллективом. Люди, которые имеют 8.3, ищут для себя правильный стиль. Иоанн Павел II нашел свой стиль. У него была тиара и трость, и все вокруг носили особые костюмы. Благодаря этому стилю нечто было выражено, нечто проявлено для коллектива, несмотря на то, что сам папа был очень индивидуален. Коллектив получил доступ к его руководящим способностям, к его образцу, потому что он был мастером этого стиля. Быть обманщиком ни хорошо, ни плохо. Это просто реальное описание того, что есть. Стиль – это все.

Луна в экзальтации. Усовершенствованная и редко обнаруживаемая поверхностная интимность. Это классика индивидуала. Стиль, позволяющий создать интимность, и в то же самое время мощная защита, которая говорит: "Эй, я по-прежнему индивидуал". С другой стороны Сатурн в ущербе: поверхностность, недооценивающая других и переоценивающая собственную способность продолжать обман, не будучи обнаруженной. Стиль это стиль, он не может быть содержательной сущностью. Есть индивидуал, который разыгрывает роль и делает ошибки, играя свои роли, и растет, учась на своих ошибках. В белой книге: *пример как выражение стиля, а не сути или слишком полагаться на стиль, имея в отношении него беспочвенную уверенность*. Такие люди не могут понять, почему коллектив не заинтересован в их стиле, когда их стиль не работает. "Почему это не сработало? Я же выгляжу как гуру и говорю как гуру. Почему никто не пришел?" Стиль не является чем-то подлинным, но он помогает индивидуалу носить маску. Индивидуал притворяется, что он – коллективное существо, он пытается выглядеть или быть как все.

#### 8.4 Уважение:

**Естественный дар признавать вклад других и, в частности, тех, кто ведет за собой личным примером.**

▲ **Юпитер.** Бескомпромиссное стремление к ассимиляции.

*Стремление сделать вклад и быть примером для других.*

▽ **Меркурий.** В группе, где преодолены ограничения, разум сам по себе не может предопределять индивидуальную ценность. В качестве примера: общепризнанный лидер спортивной команды не обязательно является самым одаренным.

*Дар содействия, не обусловленный ограничениями.*

Когда мы поднимаемся в верхнюю триграмму ворот вклада, которые предназначены для связи с коллективом, то имеем дело с трансперсональными линиями. То есть, индивидуалу с этой линией изначально присуща способность обращаться к коллективу или племени, удерживая связь с ними. Эта линия называется **Уважение**. Помните, что все четвертые линии обладают стабильностью и односторонней целеустремленностью, кроме того, они глубоко оппортунистичны, заняты ожиданием возможностей. **Естественный дар признавать вклад других и, в частности, тех, кто ведет за собой личным примером.** Юпитер в экзальтации: бескомпромиссное стремление к ассимиляции. Не забывайте, что 8-е ворота смотрят на другую сторону канала, на 1-е ворота, которые являют собой янскую

силу. Это творческое направление жизни. Это индивидуальное творческое выражение. Можно представить себе, что 1-е – это художник, а 8-е – это владелец галереи, торгующий произведениями искусства; такие между ними отношения.

8.4 способны распознавать ценность творческого потенциала другой стороны, кроме того, они видят, что благодаря их вкладу этот творческий потенциал сможет оказать влияние на тотальность. Торговец произведениями искусства видит голодающего художника, смотрит на его картины и думает: "Мой бог, это же замечательно". Он вывешивает эти работы в своем магазине и вдруг они приобретают широкую известность, потому что сделан вклад. С другой стороны Меркурий в ущербе: в группе, где преодолены ограничения, разум сам по себе не может предопределять индивидуальную ценность. В качестве примера: общепризнанный лидер спортивной команды не обязательно является самым одаренным. Индивидуал, чья единственная цель – сделать вклад, может стать реальным лидером и в этом смысле – образцом. Если говорить о спортивной команде, то это может быть спортсмен, самый дух которого поглощен бескорыстным вкладом в работу команды. Такой человек в итоге привлекает к себе общее внимание всей команды и де-факто является лидером, потому что он подает особый пример. Здесь имеет место стабильность коммуникации, неизменное выражение направления, так как 8.4 знает, что он должен делать.

В белой книге: *стремление сделать вклад и быть примером для других* и с другой стороны: *дар содействия, не обусловленный ограничениями*. Это очень позитивная линия. Эти люди могут быть очень целеустремленными и очень односторонними в своем стремлении. Обычно случается так, что они несут позитив всем остальным, а сами сильно страдают. Это люди, которые все время делают вклад, причем далеко не всегда чувствуя, что они признаны и распознаны по своим деяниям. Вспомните, что по резонансу с первой линией здесь присутствует внутренняя честность. Эта честность позволяет видеть, кто действительно может вести за собой и быть лидером, а кто – нет, кто реально может подавать пример и быть образцом и кто этого не может. Поэтому, когда они делают свой вклад, то у них складывается ощущение, что никто не обращает на них внимания. 8-е ворота часто чувствуют себя нелюбимыми из-за своего вклада, и, конечно, ворота Сфинкса не имеют отношения к любви, Их существо – в направлении.

Всем 8-м воротам приходится иметь дело с тем, что их способности сделать вклад, да и самому вкладу, не обязательно воздают должное. Это не значит, что они не получают вознаграждения, это значит оценить их вклад по достоинству гораздо более трудно, потому что они индивидуалы.

Я хочу прокомментировать окончание линии, где говорится, что они необязательно являются самыми талантливыми. Один из ключей к индивидуальной природе вообще. Индивидуалы здесь не для того, чтобы быть лучшими. Как только Индивидуал думает, что он должен быть лучшим, все кончено. Быть лучшим – это для коллектива, это коллективная история. Это мастерство. Это экспериментирование, благодаря которому вы оказываетесь на уровне, где действительно являетесь лучшими. Но индивидуал здесь для того, чтобы отличаться от других. Он не должен быть самым талантливым спортсменом, который находится в центре внимания, и не должен быть образцом, которому все подражают и за которым тянутся. Он просто должен быть самим собой.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Когда бы мне ни приходилось общаться с индивидуалами, я всегда напоминаю им, чтобы они не наказывали себя, думая, что должны быть лучшими. Никогда и ни при каких обстоятельствах быть лучшим не является вашей задачей. Все, что вы должны, – это быть собой. Если вы являетесь собой, вы будете признаны и распознаны, если вы пытаетесь быть лучшими, этого никогда не произойдет. Принцип понятен? Коллективный процесс сравнивает, индивидуальный – нет. Когда вы пытаетесь быть лучшим, то становитесь объектом для сравнений, что не имеет ничего общего с индивидуальной природой.

### 8.5 Дхарма:

***Сплоченность не исключает возможности отделения.***

***Когда приходит пора, успешный союз побуждает к отделению.***

***Само собой разумеется, что подросший птенец покидает гнездо.***

***Это правильное действие, которое не наносит вреда целостности союза.***

▲ **Юпитер.** Учитель. Вклад, которым делятся с другими, принимая и предполагая ограничения, что служит примером в процессе обучения.

▽ **Солнце.** Родитель, который не может отпустить ребенка, понимая лишь то, что его власти брошен вызов.

*Вклад как самоцель, не принимающая и не допускающая ограничений, на примере родителя, который не может дать ребенку уйти.*

Первые линии всегда говорят вам о сути гексаграммы, а пятые – том, как её видят со стороны. Если смотреть с этой позиции, то сущность индивидуального вклада основана на возможности его отделения, на сепаратности. Иначе говоря, вот как окружающий мир видит индивидуала в этой пятой линии: "Давайте воспользуемся преимуществами, которые дает нам его направление, но как только мы доберемся туда, мы его оставим". Это линия водителя такси. Она называется **Дхарма**. ***Сплоченность не исключает возможности сепаратизма. Когда приходит пора, успешный союз побуждает отделиться. Само собой разумеется, что подросший птенец покидает гнездо. Это правильное действие, которое не наносит вреда целостности союза.***

Этим людям очень важно знать, что другие нуждаются в их направлении, но когда это направление дано, дальше им нужно позволить уйти, хотя это не значит, что они обязательно уйдут. Иначе говоря, человек с 8.5 всегда может сделать вклад в направление, но люди, ради которых делается этот вклад, вовсе необязательно отличаются постоянством.

Два взгляда на это. Экзальтация с Юпитером. Учитель. Другая сторона – Солнце в ущербе. Родитель, который не может отпустить ребенка, понимая лишь то, что его власти брошен вызов. "Я знаю, что для тебя лучше", – говорит такой родитель. В белой книге: *вклад, которым делятся с другими, принимая и предполагая ограничения, что служит примером в процессе обучения*. Конечная цель индивидуального учителя – иметь студентов, которые не только превзойдут учителя, но оставят его и пойдут дальше сами. "Вы получили знание. Уходите. Я больше не хочу вас видеть. Воспользуйтесь этим знанием, чтобы делать свое дело". Это суть одной стороны. Очень хорошо, что вы не собираетесь провести с этим

человеком всю оставшуюся жизнь. С другой стороны, в ущербе, есть ощущение неудачно сделанного вклада, (или чувство, что потеряна способность делать вклад), когда кто-то воспринял то, что вы вкладывали, и вдруг пропал. Это чувство поражения, ощущение утраты из-за того, что человек не может продолжать играть свою роль – Роль Того, Кто Делает Вклад. *Вклад как самоцель, не принимающая и не допускающая ограничений, на примере родителя, который не может дать ребенку уйти.*

В идеале это выглядит так: если вы водитель такси и у вас 8.5, то вы добираетесь туда, куда нужно вашим пассажирам, и позволяете им выйти из машины и идти по своим делам. Вы не можете удерживать их на заднем сиденье. Они должны заплатить вам и уйти. Иначе у вас будут настоящие трудности. В этом знании заключена истинная природа 8.5. Помните, что на них проецируется способность бескорыстного вклада. "Этот человек возьмет меня с собой. Он меня проводит и все мне покажет". Каждый раз, когда индивидуала просят о руководстве и наставлении, а к этому всегда стремятся, если имеются 8-е ворота, в этот момент к ним приходит очень важная энергия, с которой можно вступить в контакт. И очень трудно, когда эта энергия уходит, если носитель роли не понимает её суть и не принимает природу.

Сделать вклад, зная, что это не имеет никакого отношения к тому, чтобы исправлять чью-либо жизнь. Еще раз, это проекции, которые идут на индивидуала. Не попадайте в ловушку тех, ради кого вы делаете свой вклад, не увлекайтесь ими и не застревайте на них, потому что, в конце концов, они вас обусловят так, что вы отвернетесь от своей истинной природы. "Ты так здорово вез меня в этом такси, а теперь я хочу, чтобы ты водил мой автобус". Представьте себе дилемму 8-х. Вы оказались в Карштадте, гуляете по городу, а к вам подходят с вопросом: "Не могли бы вы мне сказать, где находится район ...?" Людей с 8-ми воротами всегда будут просить о каких-то услугах, неважно, где они находятся. Их всегда будут ошибочно принимать за людей, которые могут отвести вас туда, куда вам нужно. Из-за этого они находятся под огромным давлением.

## 8.6 Сообщество:

**Уверенность, которая вырастает из гармонии.**

▲ **Венера.** Осознание паттернов, которые гарантируют выбор правильного времени.

*Дар знания о том, когда можно сделать созидательный (творческий) вклад.*

▼ **Плутон.** Сомнение, которое может породить сожаления даже при самых идеальных обстоятельствах.

*Неуверенность в выборе времени и сожаление, несмотря на обстоятельства.*

Шестая линия знаменует собою конец процесса, и здесь в этом качестве присутствует **Сообщество**, о котором говорится: **уверенность, вырастающая из гармонии**. Венера в экзальтации: **осознание паттернов, которые гарантируют выбор правильного времени**. Это знание, которое, в частности, вытекает из индивидуального процесса: поскольку в основе индивидуального движения лежит настроение, то без учета своевременности момента вклад не может быть успешным. Мы все с этим сталкивались так или иначе: когда вы предлагаете сделать вклад, указывая кому-то направление, то ничего не работает, если ваше предложение делается в неправильное, неподходящее время – даже если вам все абсолютно

ясно. Если предложение поступает в нужный момент, то даже при отсутствии ясности, люди более открыты, чтобы принять его. Все, что касается индивидуального вклада в сообщество, основано на чувстве своевременности и уместности.

Плутон в ущербе. Сомнение, которое может породить сожаления даже при самых идеальных обстоятельствах. Полярности в белой книге: *дар знания о том, когда можно сделать созидательный (творческий) вклад или неуверенность в выборе времени и сожаление, несмотря на обстоятельства*. Шестая линия не собирается делать вклад. Как всем шестым линиям, ей присуща внутренняя сдержанность, некий ограничивающий процесс, который говорит: "Да, но приведет ли этот вклад к мутации?" Иначе говоря: если я – водитель такси, то я повезу пассажира из пункта А в пункт Б только в том случае, если это изменит окружающий мир, а если эта поездка не может изменить мир, то с какой стати я буду беспокоиться и почему я должен просто заниматься перевозкой? Имеет ли это настоящую ценность? Индивидуальному процессу присуща глубокая потребность найти способ принести мутацию в мир. 6-я линия говорит: "Окей, я сделаю этот вклад, но должен быть мутационным. Он должен иметь настоящую ценность".

Знание о том, когда делать вклад, является распознаванием паттернов. Индивидуалам необходимо усвоить простую истину – они должны понимать коллектив и/или племя, потому что без понимания других людей, без понимания их паттернов гораздо труднее в нужный момент сделать мутирующий вклад. Вот как это работает. Несколько лет назад Мартин Грассингер проводил гомеопатическое лечение с одним из своих пациентов. Он знал, какое лекарство подходит, и дал его больному, но оно не подействовало. Это было в пору нашего первого знакомства, и я сказал ему, чтобы он посмотрел, когда эти части тела определяются транзитами. У этого человека была открытая Аджна и горловой центр и что-то не в порядке с лицом. Итак, пришел транзит, когда лунные узлы каналом 43/23 связали и определили оба открытых центра, и тогда лекарство, предназначенное для шишковидной железы, действительно смогло в неё попасть. Мартин сказал пациенту прийти на прием, потому что он нашел действенное средство – по правде, то же самое – и прописал принимать его в течение двух месяцев, пока стоял транзит, и проблема была разрешена.

Успех индивидуального вклада предопределен и обусловлен временем. Если вы даете правильное лекарство в неправильное время, то все зря. Происходит то, что индивидуал подсаживается на поиск правильного момента: "О, когда же наступит этот правильный космический миг?!" Время в бытовом понимании – нет, речь не об этом. Особая уместность и точное попадание в нужный момент высвобождают возможности, когда индивидуальный вклад может привести к мутации.

Когда мы переходим от 6-й линии к следующей гексаграмме, то по-прежнему остаемся в Горле и в индивидуальном процессе, потому что мы идем в 20-е ворота, первая линия которых говорит: "Я знаю, что я существую сейчас", а весь процесс гексаграммы в целом раскрывает сущность бытия индивидуалом. Двигаясь от одних ворот горлового центра к другим, везде в Горле можно наблюдать взаимосвязанное движение. Знайте, что с какого бы места на колесе вы ни начали путешествие, если просто продолжать двигаться, вам откроется замечательная история, потому что это



история человечества. А весь процесс в целом можно увидеть, двигаясь от линии к линии.

## Гексаграмма 20 Созерцание

Распознавание и осознанность в моменте  
преображают понимание в правильное действие.

Эта гексаграмма завершает Горловой процесс. Мы подошли к самой сложной во многих отношениях, потому что 20-я гексаграмма не просто стремится к потенциалу гармоничных ворот. Она является частью интеграционной системы. Она направляется к трем различным воротам. Это выражение индивидуальной способности выживания. Это голос, который говорит: "Я знаю, что я есть" или "Я знаю, что я существую сейчас" плюс все конфигурации, которые получаются благодаря различным связям внутри системы интеграции. 20-е – единственные так называемые экзистенциальные ворота. Экзистенциальные означает, что они действуют в настоящем. Глосса над линиями гласит: **распознавание и осознанность в моменте преобразуют понимание в правильное действие**. Это осознанность в настоящем моменте, поэтому выражение **распознавание и осознанность** вызывают глубокое замешательство. 20-е не являются воротами осознанности, не цепляйтесь за эту удочку. Это механические ворота, которые вносят сейчас в ваше бытие.

Это механические ворота, которые имеют прямой доступ к осознанности – к 57-м воротам в системе Селезенки, – в этом смысле здесь присутствует потенциал осознанности. Важно, что они представляют периферийную механику, где можно ощутить (пережить, распознать) настоящее время. Эта сила не похожа на коллективные силы, которые проецируют в будущее или смотрят в прошлое. Она целиком и полностью занята исключительно настоящим моментом.

### 20.1 Поверхностность:

**Доверие поверхностному** (или уверенность в нем).

▲ **Венера**. Возвеличивание поверхностности

до форм искусства. Создатель лозунгов.

Поверхностное проявление как форма искусства.

▽ **Луна**. Поверхностное проявление личности.

Выражение поверхностной личности.

Первая линия закладывает фундамент. У многих людей есть проблемы с этой первой линией, которая полагается на поверхностное, доверяет ему или уверена в нем. Если вы держите кошку, то легко сможете это понять. Кошка сидит себе здесь и в этот момент действительно выглядит ни в чем незаинтересованной. Кажется, что она совершенно ни в чем не заинтересована, но это не так. На поверхности это очень неглубокое и малосодержательное бытие. Её занятия кажутся очень

незначительными и не значимыми. Однако, все её антенны бдят и она готова к чему угодно в любой момент. Суть дела не в том, чтобы пребывать в настоящем и ходить туда-сюда, пытаясь поглощать все подряд. Это знание, что вы всегда находитесь в настоящем моменте и можете заниматься своей жизнью, потому что внутри вас есть сила, которая поддерживает связь с периферией.

Венера в экзальтации: **возвеличивание поверхностности до форм искусства. Создатель лозунгов.** Или в терминах белой книги: **поверхностное проявление как форма искусства.** Эти люди очень хорошо сознают, что происходит вокруг них на бытовом плане. В этом заключается их поверхностная природа. Им абсолютно ясно, что творится в окружающем их мире, потому что это, в основе своей, позволяет им оставаться живыми. Итак, они осознают, что делается кругом, но если вы заговорите с ними об этом, окажется, что они очень поверхностны. Что-то вроде: "Вы заметили, как изменилась погода? Вот только что был какой-то перепад в давлении". Они говорят о том, что осознают в настоящем момент, и кажутся очень поверхностными. Но это не так. Эти люди выражают свое "Я знаю" таким образом, словно они на самом деле находятся только на поверхности, но очень многое происходит в глубине, и не нужно путать эти вещи.

Луна в ущербе: **поверхностное проявление личности.** В белой книге: **выражение поверхностной личности.** Этих людей воспринимают так, будто они проживают только поверхностный уровень бытия, и любой, кто их знает, скажет то же самое: "Они очень поверхностны". Я хочу вам что-то сказать по этому поводу. Если такой человек оказывается в ситуации, где речь идет о жизни и смерти, то он будет каким угодно, только не поверхностным. Они осознанны в настоящем. Они обладают механической способностью реагировать на то, что есть сейчас, в настоящий момент. И они находятся на поверхности почти все время, кроме тех моментов, когда появляется опасность для жизни. Это и есть природа бытия в настоящем. За исключением тех ситуаций, когда что-то угрожает жизни, делать абсолютно нечего (ничего не надо делать). Реагируя в моменте, защитить себя, чтобы выжить, – такова способность этих ворот.

## 20.2 Догматик:

**Ограничивающее и намеренно ограниченное понимание.**

▲ **Меркурий.** Исключительное и персональное ограничение менее негативно в случае аскетического ухода.

**Ограниченное осознание сейчас.**

▽ **Луна.** Сила вести других по узкому пути.

**Дар вести других по узкому и ограниченному пути посредством выражения.**

Мы подошли к линии проекции. Эти люди проецируют наружу свой экзистенциальный потенциал – знание о том, кто они есть (что собой представляют). Голос: "Я знаю, что я есть" или "Я знаю, что существую сейчас". Это **догматик с ограничивающим и намеренно ограниченным пониманием.** Это люди, пребывающие в настоящем моменте, но то, что они проецируют в настоящем, – всего лишь узкое поле. Они определенно видят в настоящем кое-что, но не могут видеть и понимать всего, что происходит в настоящем моменте, потому что они не знают всего того, что происходит на периферии. Из-за этого, их точка зрения

относительно настоящего и они сами могут быть очень догматичными. Здесь мы имеем дело с ограниченной перспективой.

Венера в экзальтации: *исключительное и персональное ограничение менее негативно в случае аскетического ухода*. В белой книге: *ограниченное осознание сейчас*. Что происходит с эти людьми – они натываются на великое множество трудностей, они ведь индивидуалы, кроме всего прочего. Индивидуалы всегда привлекают внимание и всегда должны объяснять себя. Они обладают очень узким взглядом на вещи. Другие люди пытаются каким-то образом показать им периферию, тогда им становится очень некомфортно и они отступают. Они уходят в сторону, потому что заинтересованы только в тех людях, которым интересна их догматическая точка зрения, только это им и нужно. Они нуждаются в людях, которые обратят на это внимание.

Луна в ущербе: *сила вести других по узкому пути*. Каждый человек с 20-ми воротами обладает способностью вести за собой других людей в процессе собственного выживания. Эти люди могут показать вам путь и провести по нему, но это очень специфический путь. Он очень узок. Между прочим, узкий не означает плохой. Это не уничижительный комментарий. Если кто-то обучает вас на нейрофизиолога, то он ведет вас узким путем, и, конечно, вам не хотелось бы, чтобы одновременно вас учили играть на гитаре, как Джимми Хендрикс, – вот что значит быть ведомым по узкому пути. Вы хотите именно этого, поэтому вы можете идти таким узким путем и чему-то научиться на этой дороге. *Дар вести других по узкому и ограниченному пути посредством выражения*. "Я знаю, что хорошо для тебя прямо сейчас". Еще раз, возможно, это так, а возможно и нет. Они действительно могут знать, что происходит в настоящем моменте, но могут и не знать, потому что могут оказаться бумажными тиграми. Все это проекции, которые они излучают. Их любимое изречение: "Или по-моему, или скатертью дорожка".

### 20.3 Самоосознание:

***Понимание, вытекающее из анализа личных поступков и персонального воздействия.***

▲ **Солнце.** Правильная настройка и развитие личности через самоосознание.

*Проявление самоосознания сейчас.*

▽ **Земля.** Самоосознание, доведенное до крайности, что препятствует развитию.

*Крайнее проявление самоосознания.*

Раз мы имеем дело с индивидуальным процессом, то о коллективном здесь речь не идет. То, с чем мы имеем дело, это постоянное и всеобъемлющее усиление индивидуального бытия, и ничто другое. В 12.3 есть потенциал преувеличенной ненависти к себе из-за процесса проб и ошибок. Здесь у нас **самоосознание**. Такие люди заняты в настоящем моменте только тем, что сознают себя. Они всегда видят и понимают, как идет их собственный процесс. Они обладают реальным самосознанием, глубоко сознают себя. Они действительно присутствуют здесь и сейчас, наблюдая собственное экзистенциальное кино. Отсюда может проистечь великая мудрость. Если вы действительно наблюдаете себя, то понимаете, что происходит с вами и что происходит в вашей жизни. Это очень ценная штука. ***Понимание, вытекающее из анализа личных поступков и персонального воздействия.***

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Правильная настройка и развитие личности через самоосознание. С другой стороны у нас самоосознание, доведенное до крайности, что препятствует развитию. Когда люди слишком озабочены своей деятельностью в настоящем моменте, они перестают действовать правильно. Это другая сторона. Они так озабочены тем, что делается вокруг них, что буквально теряют способность поддерживать свою индивидуальность или индивидуальную целостность в такой ситуации. *Проявление самоосознания сейчас* или *крайнее проявление самосознания*. С этими людьми очень неудобно (или: они испытывают большой дискомфорт). Они не понимают (не видят) самих себя. Кроме того, индивидуал излучает вовне то, что у него внутри, как и любой другой. И тогда они наблюдают волновой эффект между собой и миром. Они обнаруживают, что мир, по большей части, не хочет иметь с ними никакого дела и ничего общего, потому что самая их суть кажется странной и чуждой.

То есть, самосознание и осознание себя внутренне присуще всем индивидуалам. Всякая индивидуальность сознает то, что окружающий мир не обращает на неё внимания, и беспокоится, что её могут не заметить или она не сможет дать объяснений. Такие люди доводят это до крайности, постоянно наблюдая и оставаясь бдительными в настоящем моменте. У меня был один человек с 20.3, который говорил мне: "Мне не нравится то, что я вижу". Ничего не поделать, потому что это механика. Я сказал ему: "Если ты не видишь то, что тебе нравится, пойми и такую вещь – ты ничего не можешь с этим поделать. Любому человеку, пребывающему здесь и сейчас, дано видеть все". И это не значит, что жизнь делается ужасной.

Пробы и ошибки в этом процессе означают, что когда вы смотрите собственное кино, вы очень многому учитесь, потому что сам процесс не всегда работает. Каждый раз, как вы пытаетесь наблюдать себя, весь ваш самоанализ будет вытекать из взаимодействия с другими людьми. Сейчас мы говорим только о 20-х воротах. Мы не говорим о том, что происходит, когда они соединены с другими воротами. Они всегда стремятся к другой стороне, даже если не знают, что та вообще существует. Поэтому они всегда наткнутся на неё. Когда они встречают кого-то, кто их отвергает из-за индивидуальной природы, они, хотя и смотрят кино, принимают все лично на свой счет. Им очень неприятен сам факт, что что-то не сработало. Они спрашивают себя: "Отчего мне стало так плохо и неудобно?" И в следующий раз это их ограничивает. Или же их опыт обогащается, и они научаются распознавать, с кем они могут быть вместе (вариант: кто может сосуществовать с их осознанием: "я есть сейчас"). Это часть их процесса самообучения. Это процесс обратной связи, и неизвестно, какой она будет каждый раз, потому что не всегда есть связь со всем остальным.

#### **20.4 Применение / приложение:**

***Распознавание и осознанность, которые могут быть преобразованы в действие только с теми, кто способен действовать с пониманием.***

▲ **Юпитер.** Учитель, чьи ученики его превосходят.

*Выражение осознанности может быть преобразовано в действие только через других. Учитель.*

▽ **Меркурий.** Тенденция предпочитать теорию практике.

*Выражение осознанности как теория, без особого интереса к ее применению.*

Здесь, в верхней триграмме, мы имеем дело с воплощением в конкретную внешнюю форму. Это процесс сосредоточения на чем-то одном, и здесь мы также имеем дело с природой возможностей: эти ворота ищут встречи с 10.4, потенциальным пробуждением. Потенциал [пробуждения] заключается в распознавании правильной возможности. Линия называется **Приложение** (применение). **Распознавание и осознанность, которые могут быть преобразованы в действие только с теми, кто способен действовать с пониманием.** Это один из ключевых принципов чистой индивидуальности. Чистый индивидуал говорит: "Я знаю, что могу объединиться с тобой только в том случае, если ты можешь следовать за моим знанием. Если ты не можешь понять моих объяснений, то дела не будет". Это сущность носителя знания. У него могут быть замечательные отношения с теми, кто ухватывает суть его объяснений, кто усваивает его знание. Такова природа применения.

Еще раз, здесь перед нами горловые ворота, которые открыты всевозможным вещам, но сами по себе по-прежнему ограничены. 4-я линия знает, что существуют 57-е ворота, обладающие осознанностью, так что она могла бы сказать: "Я знаю, что я есть сейчас". Она знает о существовании 34-х ворот с их энергией, которая позволяет сказать: "Я знаю, что делаю что-то сейчас". Когда появляются 10-е ворота, она может сказать: "Я знаю, что я сейчас делаю для себя". Этой механике присуще знание о том, что все эти силы присутствуют вокруг в разнообразных сочетаниях, ожидая. У этого приложения две стороны. Сторона Юпитера: **учитель, чьи ученики его превосходят**, и сторона Меркурия: **тенденция предпочитать теорию практике**. Они не сильно различаются, потому что и там, и там есть носитель знания, который говорит: "Я знаю, но мне нужны вы, чтобы узнать (распознать) это знание, и если у вас выйдет, то оно будет ценным для вас. Я могу дать вам такую ценную основу, что вы даже сумеете превзойти меня, вашего учителя".

В белой книге: **выражение осознанности может быть преобразовано в действие только через других. Учитель.** Или: **выражение осознанности как теория, без особого интереса к ее применению.** Что ж, применение не очень-то важно для носителя знания, который не имеет собственной энергии. Я знаю многих людей с ущербом 4-й линии. Они знают, что происходит в настоящем, и имеют всевозможные теории, порожденные этим знанием настоящего момента. Но им все равно, что другие делают с этим знанием. У экзальтации тот же опыт – она переживает вещи в настоящем, узнавая что-то, и хочет немедленно усилить других этим знанием. Обе стороны этой линии являются учителями. Учитель экзальтации всегда имеет точно таких студентов, как ему надо, а учитель ущерба получает студентов, которые не могут по-настоящему усвоить его знания (как ему это хорошо известно) и никогда не смогут превзойти его. Поэтому он вполне счастлив просто потому, что предлагает свои теории.

## 20.5 Реализм:

**Созерцание само по себе не является гарантией успеха.**

▲ **Сатурн.** Здесь сосредоточение на деталях приводит к совершенной форме. **Успех осознанности, выраженной через детали** (успешное выражение осознанности благодаря деталям).



▽ **Уран.** Здесь реальность создает неудовлетворенность и увеличивает нестабильность. *Выражение осознанности в моменте через неудовлетворенность видимой реальностью.*

Это линия универсализации. На неё идут проекции, и это очень трудная линия. Всякий проецирует на эту линию, что такой человек обладает знанием. На них проецируют то, что эти люди знают, что на самом деле происходит в настоящем моменте. Они могут это знать, а могут и не знать. Первое, что знает 5-я линия 20-х ворот: **созерцание само по себе не является гарантией успеха.** Экзистенциальности не достаточно. Если у вас нет никакой силы, что же вы будете делать со своим знанием о настоящем? Если у вас нет осознанности, что вы можете отсюда извлечь? И если вы ни с чем не отождествляетесь, то кем же вы являетесь в настоящем? Это трое других ворот, к которым направлены 20-е. 5-я линия знает об этом, потому что она глубоко сознает существование другой стороны. Все эти трое ворот знают о своем существовании и знают, что бытия в настоящем моменте недостаточно. Вы можете пребывать в настоящем, стоять на дороге, говоря: "О, вот на меня едет машина", но если вы не сдвинетесь, то умрете. Если вы не способны уйти с дороги, то ничто не поможет вам продолжать сознавать настоящее и ничто не поможет вашей экзистенциальности.

5-я линия понимает холодную и жестокую жизненную реальность, и вы не встретите больше никого в этой жизни, кто показал бы вам всю её красоту и всю её мерзость. Вот что видит пятая линия. Она видит и понимает, что представляет собой этот мир. И это далеко не всегда приносит удовольствие. Сатурн в экзальтации: *здесь сосредоточение на деталях приводит к совершенной форме.* Совершенная форма является частью интеграционного процесса в целом. Спустя некоторое время эти люди узнают, что одной экзистенции недостаточно. "Я должен найти все эти источники силы, энергии и осознанности с тем, чтобы получить к ним доступ и обрести совершенную форму выживания".

Уран в ущербе: *здесь реальность создает неудовлетворенность и увеличивает нестабильность.* Уран представляет внезапное и неожиданное. Такой человек выходит утром из дома и видит все, что ужасно, уродливо и мерзко. Он видит мусор, который не попал в мусорный бак, пьяного, который сидит на пороге, ржавчину, которая разъедает днище машины. Он видит то, что нужно привести в порядок, исправить и восстановить. Он видит уныние на лицах людей и холод в их глазах. Одним взглядом он видит всю эту картину. И это истинный дар, которым обладают такие люди. Но если они не соединены с осознанностью, с мотором, со своим "я", то способность видеть мир таким, каков он есть, приносит им глубокий дискомфорт. Они не являются верующими, это не люди абстрактного контура. У них нет никакой веры. Они не являются людьми логики, которые пытаются обнаружить паттерн и проецировать его в будущее. Они просто смотрят вокруг и видят то, что видят.

*Успех осознанности, выраженной через детали или выражение осознанности в моменте через неудовлетворенность видимой реальностью.* Они кажутся нытиками и придирами, но это не так. Они действительно видят то, что ужасно и мерзко. Это немалое бремя, которое они несут по жизни и которое тяготит их, пока они не воссоединятся со всей остальной интеграционной системой. Им очень тяжело понять, почему жизнь стоит того, чтобы выживать.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

## 20.6 Мудрость:

**Созерцание** (размышление), которое приводит к применению понимания.

▲ **Венера.** Установление ценностей, идеалов и их паттернов на пользу общества, а также то, как они могут быть поняты и применены.

*Способность трансформировать индивидуальную осознанность ради широкого применения и общего понимания.*

▽ **Меркурий.** То же, что и выше, но скорее мотивированное самоудовлетворяющим ментальным вызовом, чем альтруизмом.

*Способность трансформировать индивидуальную осознанность в ментальный вызов для повсеместного применения.*

Мы пришли к 6-й линии. Как и во всех 6-х линиях, здесь работает что-то еще, кроме того, что есть в гексаграмме. Линия **Мудрости** говорит о **созерцании** (размышлении), которое приводит к применению понимания. Это может быть так, и нет. Эта линия глубоко индивидуальна. Любая индивидуальная линия говорит: "Я есть сейчас". У меня есть эта линия с Венерой в экзальтации, так что здесь мне очень повезло. Эта линия не беспокоится об окружающем, и потому может быть неверно истолкована. Меня определенно никогда не заботил окружающий мир, и не было ни малейшего мгновения, чтобы я думал о том, что происходящее со мной в настоящий момент может иметь для кого-то хоть какую-то ценность. Это типично для шестой линии. Что я могу сказать людям, коллективу, когда я о себе ничего не знаю, и все носители знания такие же. Они что-то знают и чего-то не знают, и так и двигаются по жизни.

Сущность этой линии в том, что индивидуал остается в своем индивидуальном процессе. И ему присуща *способность трансформировать индивидуальную осознанность ради широкого применения и общего понимания*. Но не ждите этого тут же. Сам факт, что способность имеется, не означает, – как и для всех 6-х линий, – что она будет проявлена, и очень часто эта мудрость кажется бессмысленно тупой. Это одна из шуток по поводу всех этих вещей. Совсем необязательно, что эти люди станут прикладывать к вам свои усилия, что они используют свой индивидуальный опыт, чтобы дать вам направление. Индивидуалам очень трудно делать такие вещи. Они должны знать, должны суметь объяснить свое знание, должны иметь людей, желающих их слушать, и, в конце концов, тех, кто способен все это воплотить (актуализировать) – до того, как во всем этом процессе появится хоть какая-то определенность.

Венера в экзальтации: *установление ценностей, идеалов и их паттернов на пользу общества, а также то, как они могут быть поняты и применены*. Меркурий в ущербе ничем не отличается. Это теоретизирование. То же, что и выше, но скорее мотивированное самоудовлетворяющим ментальным вызовом, чем альтруизмом. Это глубоко индивидуальные люди, которые проживают очень индивидуальный процесс. Поскольку [здесь] нет такой вещи как персональная карма, то эти люди могут быть втянуты в удовлетворение чужих нужд. Если они живут достаточно долго и если их жизненный опыт достаточно велик, то, вероятно, они смогут внести свой вклад в единое целое. Но все 6-е линии ждут некой особой силы, которая в них это высветит (спроецирует на них что-то). В моем столкновении с голосом я пережил это

очень отчетливо. Я должен был взаимодействовать с чем-то, что наложило на меня некие свойства, которых как бы не было во мне от природы. В меня была внесена мутация. Иначе, ничего из этого опыта не имело бы никакой ценности. И это справедливо для всех 6-х линий.

Я не говорю, что невозможно проживать свои 6-е линии, если с вами не случилась какая-нибудь научная фантастика. Это неправда. Я говорю, что только особые обстоятельства жизни могут проявить потенциал ваших шестых линий. Если у вас есть дети – меня это особенно касается, – у которых много шестых линий, или у них Солнце/Земля в 6-й линии, вы должны знать, что можете никогда не увидеть их потенциал. Вы можете сделать так, чтобы этот ребенок никогда не испытывал дискомфорт по этому поводу. Реальность состоит в том, что они имеют особые дары, но только жизнь решает, имеет ли этот дар какую-нибудь реальную ценность. У нас у всех есть особые свойства, но вопрос в том, чего требует жизнь, а не в том, что у нас есть. Очень многие люди сильно расстраиваются из-за того, что им хочется протолкнуть в мир то, чем они обладают. Но если окружающее не готово к этому или не хочет этих даров, то оно их и не примет. Так устроен мир. В этом смысле, все 6-е линии ждут знака небес, чтобы этот знак собой ни представлял. Он совсем не должен быть чем-то мистическим или эзотерическим. Это может быть автомобильная авария. Это может быть все, что угодно, – то, что зацепит или включит потенциал, присущий любой 6-м линии.

## Гексаграмма 16

### Энтузиазм

Великое искусство обогащать жизнь,  
гармонично проводя и направляя энергию.

Мы продолжаем заниматься коллективным процессом, и что касается логического коллективного процесса, то один из моментов, на которые я постоянно обращаю ваше внимание по мере нашего продвижения вперед, это трудности в получении доступа к энергии. В нашей программе на сегодня – ворота, которые указывают на моторы (12, 35, 45); все они находятся с одной стороны, направлены прямо к моторам, поэтому в них всегда возможно действие. Мы также будем рассматривать 20-е, которые могут соединиться с Сакралом. Исключая ворота, направленные к G-центру, единственные ворота, которые смотрят вниз и не имеют никакого доступа к энергии, это 16-е. Над линиями говорится о **великом искусстве обогащать жизнь, гармонично проводя и направляя энергию**. Здесь энергии нет. Если спуститься к 48-м, то перед нами окажутся ворота Глубины, часть системы Селезенки, которая не является мотором. Вследствие этого талант, присущий каналу 16/48 может находиться в глубоком расстройстве, потому что у него нет легкого доступа к энергии.

16-е ворота очень важны, потому что они являются первичными воротами отождествления (идентификации). Они отличаются от ворот самоотождествленности.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Мы рассматривали трое таких ворот. В них проявляется подлинная сущность направления, заданного воротами Сфинкса (они *выпускают в свет* чувство себя, раскрывают миру Самость, отождествленную с направлением одних из ворот Сфинкса). В 16-х мы имеем дело с воротами идентификации. В моей жизни было немало людей, которые шли мистическим, духовным путем, и многие из них подчинились восточной философии, которая говорила, что отождествляться – это ужасно. Не отождествляйтесь! Если у вас есть 16-е ворота или что-нибудь в логическом контуре и вы не отождествляетесь с этим, то вы никогда этим не овладеете. Основа мастерства, основа любого умения – а 16-е это ворота Мастерства, ворота Умений и Навыков – заключается в том, что вы отождествляетесь с тем, что вы делаете. Без такого отождествления воплотить свой талант, осуществить его невозможно – другого пути нет. В этом смысле вы никогда не станете мастером своего дела, никогда не станете певцом, музыкантом, актером, художником, никогда не будете настоящим артистом, если не отождествляетесь с тем, что вы – артист. Идентификация действует механически.

Иначе говоря, для людей, которых учили, что они не должны отождествляться, – при наличии в их дизайне 16-х ворот – это звучит, как: не отождествляйтесь со своей отождествленностью. Но вам приходится отождествлять себя с чем-то на бытовом уровне, чем бы вы ни занимались. В противном случае, у художника или музыканта нет способа достичь совершенства и высот мастерства. Мастерство основано на идентификации. Артисту необходимо эта глубокая идентификация, для того чтобы повторять и совершенствовать свой паттерн. В отношении логического процесса важно понять следующее: здесь вы не можете разбрасываться, вы не можете заниматься чем-то поверхностно, непрофессионально, время от времени. Вы должны отождествиться с процессом, что означает длительное экспериментирование ради того, чтобы сложилось ясное понимание. Если вы не отождествлены с таким логическим процессом, вы не получите от него вознаграждения. Недостаточно просто сказать, что дело идет таким образом. Вы должны отождествиться с этим процессом (буквально: обрести в нем свою подлинную сущность, найти себя в этом деле), пройти через него, экспериментировать с ним и дойти до конца (буквально: выйти с другой стороны), чтобы доказать или опровергнуть истинность, весомость и достоверность паттерна.

## 16.1 Заблуждение:

### *Ложный энтузиазм.*

▲ *Земля. Мечтатель. Проявление таланта через мечты.*

▽ *Меркурий. Публичное провозглашение неизбежно невыполнимых притязаний.*

*Тенденция выразить фантазию как факт.*

Первая линия всегда действует как основание. Здесь первая линия называется **Заблуждение**. Она говорит о **ложном энтузиазме**. Земля в экзальтации: **мечтатель**. Что касается этих умений и навыков, то здесь важно понимать следующее: человеку нужно отождествиться с мастерством, но у него необязательно будет доступ к энергии и глубине, которые позволят ему обогатить умения (усовершенствовать мастерство) и в полной мере проявить их. Мечты и грезы очень важны в логическом процессе. Мы уже видели это в 62.1: чтобы определиться с тем, какая деталь является самой ценной, самой важной, человеку нужно уйти в

мир фантазии (отдаться своему воображению), где он соберет всю информацию, какую только сможет себе представить (возможный смысл: дофантазировать несуществующие детали). Например, если вы пытаетесь проработать какую-то деталь так, чтобы сделать её понятной другим людям, то может оказаться очень полезным попытаться объяснить это самому себе, логически, и посмотреть, насколько вы понимаете собственные рассуждения.

Здесь речь идет о зарождении мастерства, которое распознается благодаря мечтам и фантазиям. 16-м очень трудно по-настоящему проживать свой талант, если у них нет доступа к мотору (или: пока этот доступ не появится). Если им больше нечем заняться (буквально: некуда больше пойти), это может сильно расстраивать. Очень многое в логическом процессе связано с подготовкой к возможному появлению энергии. Вот почему у нас есть все эти комитеты, которые проводят подготовительную работу для того, чтобы все было сделано, для того, чтобы покончить с грезами наяву (буквально: разделаться с ними); поэтому, когда наступает момент и энергия становится доступной, то манифестация возможна.

В белой книге: *проявление таланта через мечты*. Это может многое означать. Это может быть большая творческая сила. И это может быть также похоже на музыканта, которому не нужно держать в руках инструмент, не нужно играть, он может просто слышать музыку внутри. Он может представлять себе, какая у неё форма, какая будет оркестровка, какие инструменты должны участвовать и так далее. Это касается собственно искусства, но не только. Это справедливо для всего в жизни. Меркурий в ущербе: *публичное провозглашение неизбежно невыполнимых притязаний*. "Я обладаю умениями и навыками, которые позволяют мне сделать это". Совсем не значит, что это мастерство действительно сможет проявиться. 16-е – это ворота Горла, которые говорят: "я экспериментирую" или "я не экспериментирую". Поскольку это горловые ворота, они всегда готовы *сказать*, что обладают мастерством, причем совсем необязательно у них есть способность проявить это мастерство.

В белой книге: *тенденция выражать фантазию как факт*. Эти люди могут сказать вам: "У меня есть теория, и я знаю, что она работает". Они знают, что она работает, потому что рассматривали её в своем воображении (вариант: вписали в придуманную структуру). Это похоже на человека, который сидит перед компьютером и проектирует автомобиль. Одно дело – придумать этот автомобиль и создать его в виртуальной реальности, но совсем другое – превратить эту энергию в настоящее транспортное средство, которое разъезжает по улицам. Это – трудное положение, в котором оказываются 16-е ворота без мотора. С ними часто случается так, что они говорят об эксперименте, как будто он уже проверен на опыте, но при этом опираются только на свою фантазию, просто потому что им так и не представилась возможность действительно провести этот эксперимент, и все это сильно расстраивает. Когда вы мечтаете, вы ищете паттерны и экспериментируете с ними. До того, как получить какой-то шанс воплотить и реализовать паттерны, сначала мы прорабатываем их концептуально – это ключ к творчеству в нашем логическом процессе. Любому логическому процессу трудно манифестировать, потому что затруднен доступ к энергии. Эти ворота легко понять. Они мечтают иметь энергию. Все мечты сводятся к одному – как могло бы проявиться мое мастерство, если бы у меня в самом деле появилась энергия? То же самое справедливо для 62-х: как



возможно выразить мнение, пока не собраны все детали? И вы пытаетесь найти все возможные детали. В 16-х воротах обнаруживается умение (мастерство) распознавать необходимость в энергии. Мастерство уже есть. Не хватает только энергии, именно её. Поскольку это основательно расстраивает, то в первой линии, с которой все начинается, как раз и говорится: "Все, что я могу сделать, это мечтать о том, чтобы иметь энергию". Иногда эта мечта может стать заблуждением, когда вы думаете, что на самом деле имеете доступ к энергии.

## 16.2 Циник:

**Резкость, разбивающая иллюзии.**

▲ **Солнце.** Самоуверенность и умение

объективно судить любое утверждение независимо от риторики.

*Проявление умения судить объективно.*

▽ **Меркурий.** Заядлый циник, самый цинизм которого является источником энтузиазма.

*Объективность, проявляемая посредством цинизма.*

Во второй линии перед нами люди, которые проецируют во внешний мир умение такого рода: "Я знаю, у кого есть энергия, а кого – нет". Вот почему линия называется **Циник**. Они разбивают ваши иллюзии (буквально: из-за них лопаются мыльные шары ваших иллюзий). Вы приходите к 16-м и говорите: "У меня сложилась замечательная теория, и я планирую сделать то-то и то-то". А 16-е отвечают вам: "Это не будет работать. Я не сделаю для тебя того, что умею, потому что знаю – это не сработает". Это способность, потому что три первые линии не трансперсональны, они захвачены собственным процессом, и только. Именно эта вторая линия может переживаться очень болезненно. Понимаете, 16-е, в отличие от любых других ворот, не очень-то любят 48-е. Они стремятся к 58-м, которые отстоят намного дальше. 48-е – это всего лишь глубина, а 16-е знают, что в мире существуют всевозможные глубины, и они смогут встретиться со всеми разновидностями 48-х. Для 16-х нет никакой разницы, но они спрашивают себя: "Смогу ли я по-настоящему проявить это?" Вот что значит цинизм.

**Резкость, разбивающая иллюзии.** Солнце в экзальтации: самоуверенность и умение объективно судить любое утверждение независимо от риторики. Именно эти 16-е говорят: "Ну да, но если бы ты имел энергию, то это не сработало бы". Они самоуверенны в том смысле, что отождествляются со своим мастерством. Но если бы они сказали: "Может, оно и сработает", тогда им пришлось бы всерьез заняться делом, которое не работает, и чувствовать себя не в своей тарелке и вовсе не ощущать своего таланта. В белой книге: *проявление умения судить объективно* или *объективность, проявляемая посредством цинизма*, с другой стороны.

Меркурий в ущербе: заядлый циник, самый цинизм которого является источником энтузиазма. Когда бы вы ни встретились со словом *энтузиазм*, пожалуйста, трактуйте это понятие как талант или мастерство. Действительно здесь говорится о цинике, чей вынужденный и навязчивый цинизм является источником таланта, истоком мастерства. Когда вы приходите к ним и предлагаете сделать то-то и то-то, они говорят, что оно не сработает, даже если бы у вас была энергия, оно просто не будет работать. Существует множество людей, которые принимают и распознают

проецируемое на них мастерство; они видят, что будет работать или попытаются найти, что сработает. Другое дело в том, что сами они не просто циники, которые видят других насквозь, проникая в них. Собственный их процесс состоит в том, что они излучающие существа и поэтому очень не уверены в отношении собственного мастерства. Снова перед нами бумажные тигры. Проекционному полю не известна внутренняя глубина.

Первая линия знает, что обладает мастерством и проводит все свое время, мечтая о том, как его применить. Вторая линия смотрит наружу, чтобы понять, где находится энергия, и не знает уровня (глубины) собственного мастерства. Поэтому люди второй линии могут быть очень циничны в отношении самих себя и собственного таланта. По большей части это происходит потому, что у них никогда не было доступа к энергии, которая позволила бы им по-настоящему экспериментировать со своим талантом. Есть очень много детей, у которых 16-е ворота не соединяются с мотором. Если дать такому ребенку урок игры на фортепьяно, не стоит ожидать, что он начнет профессионально играть. Этого не случится. Но он сможет мечтать о том, чтобы стать великим пианистом. И он сможет рассказать всем остальным, кто хороший музыкант, а кто – нет. "Вот этот играет хорошо, а этот – ужасно". Но сам он не имеет постоянной энергии и не сможет остаться в этом (заниматься достаточно долгое время). Из-за чего остаток своей жизни он проводит в расстройстве, спрашивая себя: "Ну почему я не научился играть на фортепьяно? Почему я не стал музыкантом? Я только могу мечтать, как это все было бы замечательно, потому что знаю – внутри меня есть мастерство".

Вся история развития и реализации таланта, весь этот процесс в целом, может быть полон большого расстройства, если вы не можете добраться до энергии. И здесь проясняется нечто очень важное относительно природы таланта. По мере развития нашей цивилизации мы создали виды искусства, которым свойственна большая сложность и участие значительного количества людей. Например, это кино и телевидение, где сотни, а иногда тысячи людей работают вместе, осуществляя единый творческий процесс. Творческий процесс – это логический процесс. Для того чтобы получить доступ ко всей этой энергии, необходимо собрать вместе гораздо больше тел, и тогда проявится магия таланта. Это коллективное волшебство.

Когда Сакрал соединяется с 16-ми, происходит то же самое – любой человек, у которого мотор подключен к 16-м воротам, способен работать мастерски. В этом сомневаться не приходится. Работа происходит в потоках энергии. Если у вас мотор соединен с Горлом и есть 16-е ворота, то они будут работать, но только не логическим способом. Способ работы зависит от того, как энергия соединяется с Горлом. Если у кого-то есть 20/34, Харизма, и 16-е ворота, то их Харизма и будет их мастерством. Оно будет проявляться другим образом. Их мастерство заключается в способности проживать свое бытие сейчас: "Я есмь".

### **16.3 Независимость:**

***Энтузиазм, который сам себя порождает и поддерживает.***

▲ **Луна.** Своевременность, которая позволяет поддерживать ритм, избегая понижения уровня.

*Независимое умение и возможность талантливое выражения своевременности и ритма.*

---

Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены.

▽ **Марс.** Ребенок, чья самоуверенность может привести к расстройству и последующей зависимости от других в процессе генерирования энтузиазма, из-за чего он начинает слишком на них полагаться.

*Потребность иметь рядом других  
для подтверждения мастерства или таланта.*

Добравшись до третьей линии, мы имеем дело с линией адаптации, где речь идет о **Независимости**. Когда бы я ни встретил человека с этой линией, я всегда говорю одно и то же: "У вас есть мастерство. Все, что вам надо делать, это ждать. Больше просто нечего делать. Вы должны ждать, пока придет энергия. Вы не можете заполучить энергию самостоятельно, и вы должны довольствоваться тем, что у вас есть умения и навыки". Луна в экзальтации: *своевременность, которая позволяет поддерживать ритм, избегая понижения уровня*. Другими словами, если у вас есть мастерство, и вы не ждете, то будете сильно расстраиваться, потому что вы не сможете применять и развивать его так, как бы вы хотели. Для того чтобы оттачивать и шлифовать свое мастерство, вы должны ждать, когда в вашу жизнь придет правильная энергия. Это процесс проб и ошибок, где вы учитесь распознавать, кто (когда они входят в вашу ауру) позволит вам проявить себя, а ещё вы учитесь узнавать, когда наступает правильный момент, чтобы делать вещи (развиваете чувство уместности и своевременности).

Марс в ущербе: *ребенок, чья самоуверенность – это знание, что у меня есть такие мастерство, присущее третьей линии, – может привести к расстройству и последующей зависимости от других в процессе генерирования энтузиазма, из-за чего он начинает слишком на них полагаться*. Иначе говоря, раннее расстройство в ходе процесса может привести это существо к мысли, что ни умений, ни навыков у него по-настоящему нет, и тогда оно становится очень зависимым от других людей в том, чтобы проявить хоть какие-то свои умения и навыки.

В белой книге: *независимое умение и возможность талантливое выражения своевременности и ритма*. Слова *возможный талант* относятся к процессу проб и ошибок. С 3-ей линией 16-х ворот вы должны учиться. С другой стороны у нас: *потребность иметь рядом других для подтверждения мастерства или таланта*. Это касается ситуаций, где талант, присущий ребенку (здесь фокус на детстве), уменьшается (постепенно сходит на нет). Талант может быть подавлен в очень раннем возрасте, потому что мастерство есть и его носитель чувствует это очень хорошо, но поскольку правильная энергия доступна далеко не всегда, он не может прожить свое качество. Помните, что мы имеем дело с горловыми воротами. Это значит, что они говорят так, словно мастерство у них есть (будто бы они в любой момент обладают необходимыми умениями и навыками). Отсутствие энергии, когда талант просто не работает, может приводить их в большое замешательство.

#### **16.4 Лидер (руководитель):**

***Неподдельная и искренняя поддержка и распознавание других людей.***

▲ **Юпитер.** Энтузиазм, обращенный на высшие цели, и служение им.

*Умение признавать и поддерживать таланты других.*

▽ **Марс.** Демагог. *Отказ поддерживать или признавать таланты других.*

В верхней триграмме, в 4-й линии, идет процесс экстернализации, истина облекается в конкретную внешнюю форму. Рассматривая способность воплощения в форму, вы имеете дело с трансперсональным качеством ворот. Эти 16-е знают, что на другой стороне есть 48-е. Они знают, что талант – это коллективный процесс, и понимают, что единственный способ заставить вещи работать – это воплотить в конкретной форме свою способность распознавать, у кого есть энергия, а у кого – нет. Вот почему линия называется **Лидер** (руководитель). **Неподдельная и искренняя поддержка и распознавание других людей.** Настоящая поддержка приходит после распознавания. Именно 16-е всегда могут распознать, когда у другого есть необходимая энергия, благодаря чему возникает возможность, что их совместные действия проявятся в мире как талант.

Юпитер в экзальтации: энтузиазм, обращенный на высшие цели, и служение им. Марс в ущербе: **демагог**. Что ж, демагогия не очень-то приятна, тем не менее, они делают ту же самую работу. Это люди, которые руководят коллективными силами и позволяют им проявиться, давая выход в горловой центр. В белой книге: **умение признавать и поддерживать таланты других** или **отказ поддерживать или признавать таланты других**. Присуще и то, и другое, потому что такой лидер может распознавать, где находится энергия. Это способность руководить творчески. "Я знаю, где есть энергия, поэтому я позабочусь об этих людях, присмотрю за ними, поддержу их, вдохновлю (хорошенько их настрою) и буду уверен, что они готовы выдать свою энергию". Лидер очень целеустремленно ищет энергию. Жизнь этих людей поглощена отождествлением с энергией, поэтому они могут её получить, чтобы манифестировать.

**16.5 Брюзга** (человек, который портит другим удовольствие, нытик, зануда).

**Отказ разделить энтузиазм.**

▲ **Плутон.** Сила, данная, чтобы избежать энтузиазма, ради единственной цели – быть переубежденным. Как со Скруджем Диккенса, окончательное превращение ведет к большему и более устойчивому энтузиазму. *Недостаток уверенности в проявлении умений, нуждающийся в воодушевлении со стороны других.*

▽ **Луна.** Извращенное представление о том, что разделить энтузиазм, значит помешать личному развитию. Почему я должен быть счастливым, когда... и т.д. *Нехватка уверенности в ценности поощрения других.*

Пятая линия – это такая линия, на которую идет проекция. Первая линия рассказывает о сути и природе гексаграммы, а пятая линия о том, как её (гексаграмму) видит мир. Линия называется **Гринч** – человек, который портит другим удовольствие, нытик, зануда. Это имя пришло из детской книги Диккенса. Гринч похож на Скруджа, люди такого рода не могут давать что-то с легкостью. В этом смысле, они очень прижимисты. Это называется **отказ разделить энтузиазм**, читай, поделиться талантом. На этих людей идут проекции, что они обладают мастерством и могут извлечь наружу то, что есть в глубине всех остальных. В их отношении эти проекции существуют всегда. "У этого есть мастерство, есть умения и навыки. Зацеплюсь-ка я за него. Тогда я смогу добраться до Горла и выдать наружу то, что у меня есть внутри". Плутон в экзальтации. **Сила,**

данная, чтобы избежать энтузиазма, ради единственной цели – быть переубежденным. Как со Скруджем Диккенса, окончательное превращение ведет к большему и более устойчивому энтузиазму. Это человек, у которого есть мастерство. Но он или она – люди 5-й линии, поэтому окружающий мир будет говорить: "Ого, да ты столько всего умеешь, ты все это можешь сделать!" Им нужно повторять это снова и снова. Обычно они отвечают на эти слова: "Возможно, я не знаю".

16-е всегда могут распознавать мастерство в других людях. Это резонанс со второй линией, **Циником**. У 5-й есть способность различать, кто умеет что-то, кто обладает каким-то навыками, а кто – нет. 16.5 ждут, пока на них не начинают оказывать давление, и только тогда, когда другие ободряют, поощряют и хвалят их, только тогда им предоставляется возможность расцвести. Люди, которые приходят, чтобы их подвигнуть на что-то, имеют энергию, но не обладают мастерством. У них есть энергия, и они говорят: "Этот человек что-то умеет. Позвольте мне думать (буквально: проецировать на него), что он действительно умеет это лучше всех". В белой книге: *недостаток уверенности в проявлении умений, нуждающийся в воодушевлении со стороны других*. Эта нехватка уверенности из-за того, что все связано с проекциями. "Я не знаю, талантлив ли я, но все вы так говорите. У меня самого нет энергии, и поэтому я не могу точно знать, насколько я талантлив. Я не знаю, насколько глубоко мое мастерство, насколько хороши мои умения и навыки. Вы продолжаете говорить мне, что все великолепно, но мне это по-прежнему неизвестно".

Как раз то, что мы имеем в лунном ущербе: Эта линия спрашивает: "Почему я должен делать их всех счастливыми, отдавать все вокруг мой талант, когда сам я все еще несчастлив и не очень-то доволен собой? Почему это должно меня волновать? Это всего лишь проекция". Так выглядит универсализация таланта. Когда артистам делают комплименты или задают вопросы об их искусстве, мы обычно ожидаем, что они будут разыгрывать скромность и неприязнательность. Это образ 5-й линии. "Да, но другие намного лучше, чем я. Кроме того, музыка, танцевальные сцены и монтаж могли бы быть лучше". Сущность коллективного логического процесса глубоко связана с нашей способностью критиковать, перепроверять, прорабатывать и совершенствовать то, что сделано.

Если у вас 5-я линия, кто-то должен распознать ваш талант и проецировать это на вас, чтобы вы получили возможность отреагировать. Это справедливо для всех 5-х линий. Когда 5-я линия жалуется, что она не получает распознавания, можно спросить её, распознает ли она сама других людей. Подо всем этим скрывается её озабоченность тем, сможет ли она на самом деле обнаружить собственное мастерство. Ей все равно, есть ли навыки и умения у других людей. Люди всегда могут проецировать на мои 51.5, что я – инициатор, но пока я не проявлю инициативы в отношении какого-то человека, это всего лишь проекция. 5-я линия принимает все эти проекции в свой адрес, и ей нужно увидеть, есть ли у этих проекций какие-то реальные основания.

## **16.6 Доверчивость / легковерие:** **Восприимчивость к пропаганде.**

▲ **Нептун.** Способность переживать, проверять и затем отклонять энтузиазм,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



уводящий с истинного пути. *Талант оценивать проявления других.*  
▽ **Юпитер.** Те же принципы, но там где Нептун будет разрушать и затем искать новые формы, Юпитер будет болезненно отступать. Его энтузиазм в отношении социальных структур неизменно предвзят. *Неудачные [попытки] оценивать проявления других.*

В шестой линии происходит переход, и это совсем другой процесс. Мы уже отмечали, что в шестых линиях присутствует сопротивление своему собственному процессу, потому что они стремятся к чему-то значительно большему в данном контексте. И эта 6-я линия, как нам известно, смотрит на течение энергии во всем контуре. Когда кто-то рождается с 16-ми воротами, можно сказать, что талант, который в них проявится, и то, как он будет проявляться, это открытая книга. Все зависит от того, как вы обусловлены, от вашей культуры, среды, образования и воспитания, а также от людей, которые вас окружают. Тем не менее, вы реализуете этот талант, что бы он собою ни представлял. 16.6 не затрудняются вопросом: "Где есть энергия?" Они всегда знают, что энергия доступна. Она приходит и уходит, но она доступна, и им это известно. Эта линия сильно озабочена тем, какого рода талант сможет взять и проявить эту энергию, так чтобы эксперимент был подтвержден и затем использован, чтобы вести человечество в будущее.

Иначе говоря: "Как можно найти нечто вечное? Как обнаружить именно такое совершенство в паттерне, к которому мы стремимся?" Линия называется **Легковерие** (доверчивость). **Восприимчивость к пропаганде.** Очень рано в своей жизни они становятся чувствительны к тому, какое умение или навык действительно являются ответом. Они не желают отдавать себя и свой талант чему угодно. Сначала им нужно реально увидеть, что не только придет необходимая для этого энергия, но также, чтобы дать ей выход, в процесс будут вовлечены правильные умения и навыки. Нептун в экзальтации: *способность переживать, проверять и затем отклонять энтузиазм, уводящий с истинного пути.* Эти люди начинают выявлять (демонстрировать – ?) разнообразные таланты в очень раннем возрасте. Это длительный процесс, через который сами они проходят в течение всей жизни, не зная, чему именно отдать предпочтение, следовательно, их собственный талант остается нереализованным (невостребованным – ?). Они думают, что не обладают правильным умением или навыком, чтобы с этим можно было работать. Они не видят в себе мастерства, пока действительно не проявят то, что хотят проявить.

Со стороны Юпитера: те же принципы, но там где Нептун будет разрушать и затем искать новые формы, Юпитер будет болезненно отступать. Его энтузиазм в отношении социальных структур неизменно предвзят. Очень типично для 6-й линии. Вы достигаете уровня, где никак не удастся увидеть, что представляет собою идеал. Вы не можете понять, что это вообще возможно, и поэтому оказываетесь в глубокой депрессии и все бросаете. Здесь дело вот в чем: "Да, у меня есть талант, но нет такого мастерства, которое мне действительно нужно". В белой книге: *талант оценивать проявления других* или *неудачные попытки оценивать проявления других*. В каком-то смысле это и есть суть пропаганды. Они всегда стремятся к мастерству, пока не доберутся до таких умений и навыков, когда смогут распознать, что эти умения и навыки им присущи, и это работает, так что можно проявить именно то, что они умеют. И только тогда они могут приложить к делу свой талант.

В итоге эти люди чаще всего становятся безучастными и непредубежденными критиками искусства. У них отлично подвешен язык. Они напрямую связаны с процессом [проявления] таланта и поэтому постоянно говорят что-то вроде: "Этот артист не очень хорош, потому что у него неважная техника". Они приходят в музей, указывают на три полотна и, независимо от того, учились они сами рисовать или нет, заявляют: "Техника оставляет желать лучшего". Или они идут в оперу и говорят там: "Баритон ужасен". И дело не в том, что они хотят что-то сделать по этому поводу. Они не хотят пойти и высказать свою точку зрения самому артисту, они не хотят научить, как надо, или помочь. Они не хотят написать критическую монографию. Они даже не хотят зарабатывать себе на жизнь распознаванием этих недостатков. Это просто такие себе заявления: "Ну, это недостаточно хорошо. Вряд ли это будет работать". Это становится их сутью. Между прочим, люди, легковверные в молодости, позже отлично распознают ложь в том, что касается мастерства. Если кто-то проецирует в окружающий мир, что он обладает мастерством, то 16.6 может сказать: "Нет, это не так", – лишь взглянув на него. Но они не станут беспокоиться, чтобы сообщить об этом, исправить другого или вовлечь его в процесс исцеления.

От 16.6 мы переходим к 35.1. Мы снова видим, как логическое коллективное и абстрактное коллективное находятся в постоянном взаимном переплетении. Они продолжают переходить друг в друга. По этому поводу у нас есть замечательное клише. *Искусство подражает жизни*. 16-е в этом клише – это ворота искусства, а 35-е – это ворота жизни.

## Гексаграмма 35 Прогресс

**По замыслу прогресс не может существовать в вакууме и зависит от взаимодействия.**

35-е ворота – это ворота Жизни. Эти ворота прокладывают путь человеческого опыта. В отличие от 16-х ворот, которые открываются в немоторизованную систему селезенки, эти ворота открываются в систему Солнечного Сплетения с её потрясающей мощью и эмоциональной волной. 35-е ворота не озабочены поиском энергии. Энергия всегда к ним приходит – так или иначе, на том или ином уровне. Они всегда готовы встретиться с ней, независимо от определенности центра, потому что до этой энергии рукой подать. 35-е ворота являются первичными воротами действия. Вследствие этого они почти не встречают препятствий. Еще можно отметить, что как 16-е ворота, так и 35-е, а также соответствующие каналы, имеют отношение к таланту. Логический талант связан с повторением и развитием мастерства. Абстрактный талант проявляется с приобретением опыта. В течение жизни вы осваиваете игру на 25 инструментах и не можете остановиться ни на одном из них, потому что ваша жизнь полна перемен и нестабильна. Но к концу вашего профессионального пути к вам может прийти кто-то и спросить: "Как ты думаешь, на каком инструменте мне стоило бы научиться играть?" И ваш жизненный

опыт оборачивается талантом дать верный совет, у вас есть для этого все основания.

35-е ворота – глубоко творческие по своей природе. Их творчество не выражается в упорном труде над чем-то или в объединении с кем-то ради энергии. Их творчество проявляется в многообразии возможностей опыта. Над линиями говорится: **по замыслу прогресс не может существовать в вакууме и зависит от взаимодействия**. Все изменения и перемены зависят от доступа к энергии Солнечного Сплетения. Но прогресс заложен в природе самих ворот. Иначе говоря, это великие ворота перемен. Они не говорят: "Я экспериментирую". Они говорят: "Я чувствую, и обычно я чувствую, что меняюсь (я чувствую, что настала пора перемен)". *Обычно* является обуславливающим фактором. Если они не повторяются, то остаются здоровыми. Они проходят через опыт, но только однажды. Вы занимаетесь любовью в каное. Вы не должны делать этого еще раз. Вы делаете что-то один раз, получаете свой опыт и теперь уже всегда будете знать, как это – заниматься любовью в каное. Если вы рискнете повторить этот опыт, то можете утонуть. Если вы выжили в первый раз, зарубите это себе на носу, отложите в памяти и переходите к новому опыту.

### 35.1 Смирение / покорность:

**Способность принимать отказ.**

▲ **Венера.** Художник, который принимает отказ как часть процесса.

*Принятие изменений и отказов как части процесса.*

▽ **Нептун.** Саморазрушительная реакция на отказ. Потеря достоинства.

*Изменение и отказ как унижение.*

Первая линия, основание, говорит о **Смирении и способности принимать отказ**. В самой сердцевине процесса перемен и переживаний лежит способность принимать отказ. В этом приятии отрицания и отверженности мы имеем Венеру в экзальтации: **художник, который принимает отказ как часть процесса**. Здесь примечательно слово **художник**. В основании эмпирики лежит глубокое знание о том, что путь опыта это путь артиста, путь художника. Иначе говоря, жить – тоже искусство. То, как вы проживаете свою жизнь, – это искусство. То, как вы проходите через опыт, – искусство. Это коллективный процесс, который движется вверх и вниз на эмоциональной волне, что всегда приносит трудности и ставит в затруднительные положения. Со стороны Нептуна: **саморазрушительная реакция на отказ. Потеря достоинства**.

В белой книге: *принятие изменений и отказов как части процесса*. Это происходит все время. Наступает пора перемен, и вам приходится проживать процесс, где зреет кризис, а во время кризиса вы должны оставить то, что делали, и перейти к следующему опыту или занятию. При этом появляются отверженные люди и отвергнутые вещи. Вы и сами можете быть отвергнуты, потому что стимулируете других подобным образом (в смысле: принять изменения, оставить прошлое и перейти к новому). С другой стороны *изменение и отказ* воспринимаются **как унижение**.

Если посмотреть на это в плане искусства, то на самом деле эти ворота говорят о том, что хотят чувствовать жизнь (сравните с 16.6, которые пытаются понять, как это

логика сумеет прочувствовать жизнь, как таковую). "Я хочу суметь прочувствовать все это. Недостаточно просто знать математику мастерства. Я хочу почувствовать, как это делается. Я хочу, чтобы искусство и жизнь стали одним целым". Глубочайшее стремление этих людей объединить искусство и жизнь в одно. Конечно, для человека с абстрактными определенностями нет другого способа развиваться, кроме как пройти через все возможные кризисы и пережить все возможные перемены. В противном случае, у них никогда не наберется достаточный жизненный опыт. И это значит, что им придется принимать изменения и отказы, пока, в конце концов, то, что они чувствуют, и то, как они чувствуют, не наполнится творческой силой.

### 35.2 Творческий ступор:

**Недостаток вдохновения останавливает прогресс.**

▲ **Венера.** Сонастройка с капризами музыки и распознавание того, что творчество это энергия, которая имеет свои приливы и отливы. *Творчество и вдохновение всегда будут приходить и уходить.*

▼ **Луна.** Потребность действовать, пусть даже и на бытовом уровне, чтобы преодолеть чувство пустоты. Отсутствие вдохновения в деле к дальнейшему прогрессу не ведет. *Потребность в изменениях и страх застоя.*

Во второй линии мы имеем дело с проекцией. Мы видели, что 16.2 проецирует вовне **Цинизм**. Если обратиться к абстрактному процессу, то во внешний мир проецируется скука. Это великая линия скуки. О природе этих ворот необходимо знать следующее: они утверждают, что **прогресс не может существовать в вакууме**. Это значит, что вакуум всегда существует, так или иначе. То есть, перемены и движение по пути опыта зависит от доступа к волне Солнечного Сплетения. Всегда возникает ощущение полной пустоты, когда отсутствует эмоциональная волна, потому что тогда нет возможности проявиться, тогда не получается манифестировать. Линия скуки называется **Творческий ступор**. **Недостаток вдохновения останавливает прогресс.**

Венера в экзальтации: сонастройка с капризами музыки и распознавание того, что творчество это энергия, которая имеет свои приливы и отливы. Луна в ущербе: потребность действовать, пусть даже и на бытовом уровне, чтобы преодолеть чувство пустоты. Отсутствие вдохновения в деле к дальнейшему прогрессу не ведет. Эти люди томятся скукой, им все надоело. Они не согласны с тем, что необходимо ждать, пока к ним придет энергия. Они никогда не узнают этого, если не окажутся в резонансе с 5-й линией, которой все это известно, потому что на нее идут такие проекции. Вторая линия этого не знает. Это бумажный тигр. Скука возникает потому, что они не способны принять необходимость ожидания, к тому же появляется ощущение, что они вообще оторваны от какого бы то ни было прогресса. С другой стороны, из-за этой самой скуки, как только какая-нибудь энергия оказывается доступной, они набрасываются на неё, чтобы заполнить пустоту, и это не приносит им ничего хорошего. На таких людей валится куча всяческих коллективных неудач и неприятностей – просто потому что они ждут только того момента, когда можно прыгнуть. Когда появляется энергия, они тут же срываются с места.

*Творчество и вдохновение всегда будут приходить и уходить.* Легко сказать это существу с 35.2. Совсем не значит, что они смогут воспринять это, равно как и

любую другую информацию. С другой стороны есть *потребность в изменениях и страх застоя*. Прежде всего, это ворота изменений. Глубокая нужда в переменах существует вместе со страхом, что если энергии нет, то ничего нельзя сделать, и, значит, жизнь ужасна. Эти люди могут по-настоящему страдать от творческого ступора, и поэтому нарываюся на множество проблем.

### 35.3 Сотрудничество:

*Целое больше, чем сумма его частей.*

▲ **Юпитер.** Полезное поощрение других, которое расправляет крылья как личного, так и общественного прогресса.

*Способность привнести прогрессивные изменения в жизнь других.*

▽ **Солнце.** Потребность быть центром, игнорирующим важность других.

*Потребность быть центром прогресса.*

Если хотите оказаться в жестоком и чудовищном кризисе, погрузиться в пучину хаоса и невообразимого беспорядка, если хотите метаться по городам и весям физически, а не метафорически, тогда стоит пожить вместе (потусоваться) с 35.3, и все это достанется вам на долю. Поскольку это завершение процесса нижней триграммы, здесь ещё нет трансперсональности, тем не менее, это линия адаптации. И ей свойственно **сотрудничество**. Это слепая открытость эмоциональной волне. *Целое больше, чем сумма его частей.* Очень красиво, чудесно, это замечательная линия. Юпитер в экзальтации: *полезное поощрение других, которое расправляет крылья как личного, так и общественного прогресса.* Звучит очень хорошо. Это правда. Они дают любому, кто эмоционально определен, доступ к своему Горлу. Неважно, что тот собой представляет. Конечно, они учатся на этом. Очень постепенно. Когда они становятся старше, если выживают, конечно, то уже знают, что не стоит давать всем подряд и делать это слишком часто. Тем не менее, научиться этому они могут только из опыта и только совершая ошибки. Поэтому по молодости им приходится всякого натерпеться и много перемесить всякой грязи.

С другой стороны Солнце в ущербе: *потребность быть центром, игнорирующим важность других.* "Я хочу получить этот опыт. Мне нужно пережить этот кризис. Я должен все это испробовать, испытать на своей шкуре. И мне все равно, что у тебя с этим проблемы. Я должен пройти через это". Эта линия одержима процессом перемен. Что нужно понять таким людям – любому существу с активациями в потоке чувств, который движется от 41-х в к 35-м – то, что перемены естественны. Без перемен они не смогут быть здоровыми. Без кризиса они просто не смогут двигаться дальше. Их кризис это всегда вопрос неопытности. И все дело в том, чтобы набраться опыта. Эта третья линия сталкивается со всем на свете (с любым опытом, который только можно себе представить). *Способность привнести прогрессивные изменения в жизнь других людей.* Между прочим, это происходит потому, что с ними приходят жесточайшие кризисы. Поскольку они несут глубокий кризис, любой, кто переживет его, реально сможет чему-то научиться, что-то по-настоящему понять – вот это и есть прогресс.

Речь не о том, хорошо это или плохо. Это очень увлекательные люди, жизнь рядом с ними становится волнующей, она по-настоящему возбуждает. Я не знаю, захотели бы вы каждую ночь видеть их в своей спальне, но они восхитительны. С другой



стороны мы имеем *потребность быть центром прогресса*. Они манифестируют из Горла. Им нужно быть центром прогресса. Но все это просто потому, что они безоглядно, безудержно, безраздельно открыты переменам и переживаниям. Они получают настоящее удовольствие от жизни, когда проявляется эта энергия. А по дороге делают множество ошибок.

### 35.4 Голод:

#### **Ненасытное желание прогресса.**

▲ **Луна.** Менее сурово. Символизируемое фазами Луны стремление может быть навязчивым при полной Луне, но по мере того, как Луна идет на убыль, навязчивость уходит.  
*Изменения ради изменений. Стремление уменьшается с возрастом.*

▽ **Марс.** Злоупотребление положением для накопления привилегий с неизбежным возмездием от тех, кто их лишен.  
*Стремление к прогрессу, который в итоге ущемляет чьи-то интересы, задевает чувства и ведет к взаимным обвинениям.*

У третьей и четвертой линий много общего, но они существенно отличаются между собой, потому что третья линия всегда открыта Солнечному Сплетению и всегда открыта новому опыту. Из-за того, что она по-настоящему не понимает другую сторону, третья линия совершает множество ошибок, соединяясь не с той энергией, которая позволила бы получить верный опыт. Что касается 4-й линии – воплощения в форму, – то она обладает способностью распознавать, что же там есть на другой стороне. Это трансперсональная линия. Она называется **Голод**. Сосредоточенность и направление этой энергии в **ненасытном желании прогресса**. Этим людям постоянно требуются перемены. И не только это, они постоянно создают механизм перемен, потому что точно знают, кто несет эмоциональную энергию. Люди с 35.4 могут сильно манипулировать другими в том смысле, что они распознают людей эмоциональных, чью энергию могут взять и провести через себя, чтобы получить опыт, в котором нуждаются.

Луна в экзальтации. Луна описывает эмоциональную волну и, по сути, говорит о том, что требуется время, иногда время всей жизни. Это долгий путь. Мастерству логического контура нужно длительное время, чтобы получить заслуженную награду. Мастерству абстрактного контура требуется время, чтобы набрался жизненный опыт и появилась глубина переживаний, так чтобы, в конце концов, можно было поделиться ценностью этого опыта с другими. 35.4 – это люди, которые управляют механизмом перемен, и поэтому они могут воспользоваться присутствием эмоциональных людей, как преимуществом. Они могут использовать их энергию, чтобы манифестировать кризис и выразить, в каких именно переменах они нуждаются. И в этом смысле они могут быть очень несправедливы по отношению к другим. Помните, что коллективный процесс не имеет персональной направленности. Очень многим наносят раны. Кроме того, это очень сексуальный канал. Многие бывают глубоко и болезненно задеты. Например, кто-то хочет заняться любовью с рыжим, а этот рыжий думает, что хотят секса, потому что любят его. Но это просто опыт. Коллективный опыт. Что-то ещё собрали в копилку опыта, остальное не имеет значения. Человек с 35-ми воротами просто дирижирует процессом с помощью "я чувствую, что..." и пользуется тем существом, у кого есть

энергия, а потом может быть совершенно холоден с ним, потому что коллективный опыт закончен.

В белой книге: *изменения ради изменений, стремление уменьшается с возрастом или стремление к прогрессу, который в итоге ущемляет чьи-то интересы, задевает чувства и ведет к взаимным обвинениям*. Сами они рано или поздно тоже оказываются в кризисе, потому что в их жизни немало таких людей, кто чувствует себя обиженным или оскорбленным (их отношением, поведением и т.п.). Конечно, в подобной ситуации они переживают эмоциональный кризис и, в зависимости от места волны, этот кризис может быть волнующим или испепеляющим.

### 35.5 Альтруизм:

**Принесение личных интересов в жертву общему прогрессу.**

▲ **Меркурий.** Принципы взаимодействия и гармонии, которые успешно передаются в общении ради пользы целого.

*Прогрессивное общение, которое может привести полезные изменения в целое.*

▽ **Юпитер.** Хотя, в общем, альтруистичен и готов сотрудничать, в душе сожалеет о том, что при взаимодействии была утрачена возможность большей личной экспансии.

*Прогрессивное общение, но всегда с чувством, что личный прогресс был принесен в жертву.*

Пятая линия всегда рассказывает о проекциях окружающего мира на эти ворота. Мир проецирует на 35-е ворота, что это ворота опыта. 36-е – это ворота Неопытности, а 35-е – ворота Опыта. Поэтому каждый, кто смотрит на 35-е ворота и проецирует на них, может сказать: "Они имеют опыт. Возможно, они поделятся своим опытом со мной, и тогда я тоже стану опытным". На 5-ю линию все время идут такие проекции. Конечно, какой-то опыт у неё имеется, а наши проекции очень сильны, поэтому мы можем буквально подцепить на них людей 5-й линии. Линия называется **Альтруизм. Принесение личных интересов в жертву общему прогрессу**. Такие люди постоянно находятся под внешним давлением дать выход набравшемуся у них опыту (послужить выходом для полученного опыта). Как и всем 5-м линиям, это давление особенно тяжело переносить в юные годы, когда они и сами-то себя толком не знают, не говоря уже о глубине каких-то переживаний.

Меркурий в экзальтации. Принципы взаимодействия и гармонии, которые успешно передаются в общении ради пользы целого. Это их жизненная роль: открывать другим людям дорогу, на которой те могут что-то пережить и получить свой опыт. Между прочим, поскольку это 5-я линия и на неё все время идут такие проекции, со временем они начинают сильно колебаться, стоит ли играть эту роль. Вкус подобной нерешительности можно ощутить в ущербе, где говорится: *вообще альтруистичен и готов сотрудничать, но сожалеет о том, что при взаимодействии была утрачена возможность большей личной экспансии (расширения личного опыта)*. Это очень похоже на 16.5. "Да, я могу сделать это для всех остальных, но я даю им только тот опыт, который уже имею. А как насчет нового опыта, в котором я нуждаюсь?" Все это становится очень скучным для пятой линии – вспомните, что в резонансе находится вторая линия, а это линия скуки. К ним все время продолжают приходить люди ради

одного и того же опыта или переживания, буквально заставляя их замкнуться в этом повторении, в то время как сам человек 5-й линии стремится к чему-то новому. Это может их сильно расстраивать.

35-е ворота всегда находятся под огромным давлением, потому что это давление системы Солнечного Сплетения. Очень часто это давление оказывают на молодых людей – из-за проекций на 5-ю линию, – когда у тех вообще еще нет никакого жизненного опыта. Из-за этих проекций, а ещё потому, что они соединены с волной, эти люди берут на себя роль проводников в приобретении опыта. И оказываются в таком кризисе, что мало не покажется. Это составляющая процесса ворот, направленных в центр Солнечного Сплетения. Они всегда открыты этому непредсказуемому и очень мощному мотору.

### **35.6 Внесение поправок:**

#### ***Энергия исправлять.***

▲ **Сатурн.** Процесс кристаллизации в паре с амбициями, который гарантирует своевременное и эффективное исправление.

*Прогрессивное изменение, которое вытекает из коррекции.*

▽ **Марс.** Деструктивная тенденция, которая в персональном случае может оказаться жестокостью, необходимой для обеспечения исправления, но когда распространяется широко, то будет встречаться с сопротивлением и стремится скорее к укреплению, чем к исправлению ситуации.

*Коррекция, которая приносит изменения суровым и даже деструктивным путем, и будет всегда встречать сопротивление.*

Эта 6-я линия отличается ясностью. Следующая гексаграмма, которая идет за 35.6, – 45-я, это единственные собственнические ворота. Кроме того, это единственные манифестирующие ворота чистого обладания. Их голос звучит так: "Я имею" или "У меня нет", и когда 35-е подходят к концу процесса, их 6-я линия спрашивает: "Какой же смысл просто еще в одном опыте? Что я буду иметь из этого опыта или благодаря этим переживаниям?" И здесь обнаруживается аспект, где единственно важным является вот что: "Принесет ли этот опыт что-то ценное для исправления? Пройдя через этот опыт или пережив его, получу ли я что-то большее, чем просто опыт? Получу ли я что-то еще, кроме голых переживаний?" 35-е ворота – это ворота ожиданий, а 16-е ворота – это ворота отождествления. 35-е всегда говорят: "Если сделать вот это и вот это, я получу то-то и то-то". Если обратиться к 6-й линии, то она говорит: "Я сделала и это, и вот это, но ничего получила, кроме того-то и того-то". 6-я линия говорит: "Какой опыт я смогу получить? Что я с этого буду иметь? Дело вообще стоит того, чтобы за него браться? Что я на самом деле смогу вынести из этого опыта?"

**Внесение поправок. Энергия исправлять.** Сатурн в экзальтации. Процесс кристаллизации в паре с амбициями, который гарантирует своевременное и эффективное исправление. В белой книге: *прогрессивное изменение, которое вытекает из коррекции*. Они идут (соглашаются) на эти перемены только в том случае, когда видят, что это корректирующий процесс. Я знаю многих абстрактных людей, которые, пережив все свои кризисы, проявляли интерес только к гуру или терапевтам, то есть, к такому новому опыту, который мог бы что-то исправить – или в их жизни или в них самих. Между прочим, это не значит, что коррекция непременно

произойдет или даже, что она вообще возможна, но, тем не менее, 35.6 стремится именно к ней. "Я хочу такого опыта, чтобы в итоге научиться чему-то, что сможет изменить качество моей жизни. Мне нужен по-настоящему ценный опыт".

Марс в ущербе. Деструктивная тенденция, которая в персональном случае может оказаться жестокостью, необходимой для обеспечения исправления, но когда распространяется широко, то будет встречаться с сопротивлением и стремится скорее к укреплению, чем к исправлению ситуации. "Нет, я не собираюсь заниматься этим с тобой просто ради того, чтобы хорошо провести время. Я хочу делать что-то такое, что, в конце концов, принесет свои плоды. Пустяки меня не интересуют". Речь совсем не о том, что им нравится или не нравится получать этот опыт. Что он принесет в результате? Вот вопрос. *Коррекция, которая приносит изменения суровым и даже деструктивным путем, и будет всегда встречать сопротивление.* С этими людьми может быть очень тяжело. Они ведь говорят так: "Да-а, но если мы уже работаем с этой энергией, то будем делать что-то по большому счету. Мы будем делать что-то важное, то, что действительно сможет нас изменить. Мы сделаем что-то такое, что принесет настоящую награду". Все это ужасно трудно. Что касается именно этой шестой линии, то ей непременно нужно знать, что она имеет и чего она не имеет. Иначе не знать ей покоя.

Пример тяжелой эмоциональной коррекции: терапия, когда кто-то громко и грубо кричит прямо вам в лицо, чтобы перевести вас в другое состояние.

## Гексаграмма 45

### Сплочение

Естественное и обычно приносящее выгоду  
привлечение схожих и равных сил.

45-е ворота – единственный выход для всего племенного процесса. Соответственно, они имеют огромную важность как часть нашего эволюционного процесса. В далеком-далеком будущем наступит время, когда 45-е станут осознанными и вольются в то, что сейчас мы рассматриваем как процесс Аджны. Они очень важны. В горле это единственный голос чистой собственности, и, следовательно, единственное место, где происходит манифестация обладания. Иметь и не иметь, получать и не получать, суметь управлять или нет – все это обнимает природа 45-х. Они также являются воротами Действия. 45-е напрямую соединяются с Эго и в этом плане сильно отличаются от 35-х и 12-х, которые соединены с Солнечным Сплетением. Они не работают на эмоциональной волне. Они работают на энергии Эго, которую мы называем силой воли или, в негативном плане, эгоизмом. 45-е – ворота племенного лидера. Ничего общего с коллективным лидерством или руководством 31-х. Это предводитель племени, вождь по праву крови. Это король и королева, господин и госпожа, царствующая семья в сообществе, все виды кровной иерархии.

Над линиями говорится о естественном и обычно приносящем выгоду привлечении похожих сил. Здесь ключевое слово – *выгода*. Это природа 45-х ворот. Это ответственность, возлагаемая на людей королевской крови, независимо от того, занимают они высокие посты или нет, обладают властью и богатствами или нет, имеют корону и трон или нет. Их власть и сила заключаются в том, что они приносят выгоду своему племени. И пока эти люди полезны, они могут предаваться любому разврату и как угодно потворствовать своим желаниям. Они обладают особой ценностью до тех пор, пока их польза для племени очевидна.

#### 45.1 Сбор голосов (мнений).

▲ **Юпитер.** Способность продвигать и развивать сплоченность, давая образование тем, кто не присоединился.

*Сущность материального направления заключается в образовании.*

▽ **Уран.** Излишняя рьяность, которая превращает сбор голосов в попытку обращения в свою веру, что приводит скорее к отчуждению, чем к приобретению поддержки.

*Стремление к материальному порождает агрессивное образование.*

Начав с первой линии, мы начинаем с внутреннего знания о том, что быть 45-ми, это, по сути своей, значит быть полезным для племени. Это не значит, между прочим, что вы с утра до вечера должны упражняться в своей полезности. Прежде всего, если другая сторона канала не участвует в процессе, вам всегда придется ждать, пока не появится энергия. Первая линия называется **Сбор голосов**. Это способность продвигать и развивать сплоченность, давая образование тем, кто не присоединился. Марс в ущербе. Излишняя рьяность, которая превращает сбор голосов в попытку обращения в свою веру, что приводит скорее к отчуждению, чем к приобретению поддержки. Все это имеет отношение к образованию. В терминах белой книги: *сущность материального направления заключается в образовании или стремление к материальному порождает агрессивное образование.*

Что значит быть вождем племени? Приносить ему пользу, давая образование. Чем более образовано сообщество, тем более оно успешно. Если посмотреть с исторической точки зрения, так скажем, на последние 300 лет, то мы живем в эпоху, когда всеобщее образование поднялось на самый высокий уровень. Наша жизнь значительно улучшилась, и появились представительные демократии, где население страны в целом несет ответственность за направление её развития. Это следствие образованности людей и ключ к природе 45-х ворот. Если они могут дать образование своему племени, то они всегда принесут ему пользу. Кроме того, это значит, что сами они должны быть высокообразованными людьми. Иметь первоклассное образование очень важно для 45-х ворот, и это, конечно, шутка, потому что представители аристократии всегда обладали привилегиями в получении образования в отличие от остального населения.

Это органично присуще 45-м воротам. Они должны быть солидно образованы, потому что только это основание позволит им принести пользу членам своего сообщества. На материальном уровне и в повседневной жизни это значит, что ваши дела будут идти успешно, если вы можете предоставить что-то новое, что-то имеющее образовательную ценность, что-то такое, о чем никто, кроме вас не знает. Например, это человек, который первым в сообществе заводит себе холодильник.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



Племенной лидер покупает холодильник со словами: "Давайте я вам расскажу, как выгодно иметь холодильник, какую пользу он вам принесет". Можно быть продавцом в магазине или предводителем племени, это дела не меняет: вы стараетесь принести пользу, предоставить выгоду, показать преимущества.

Один из важных ключей для понимания 45-х ворот. Если 45-е не приносят своему сообществу никакой выгоды, то чем бы они ни занимались и какие бы деньги для себя ни зарабатывали, их жизнь будет отравлена этими деньгами. Это звучит очень жестко, но я предельно точен. Такова природа обладания. 45-м позволено иметь. Им дано это от природы – право обладания [материальными благами]. У них должна быть собственность. В то же самое время их собственность должна служить другим, должна приносить им пользу, должна вносить что-то ценное в жизнь других людей. Если 45-е просто наживаются на своем племени, якобы делая что-то полезное, а на самом деле заставляя людей выкладывать денежки, то от этого никому никакой выгоды не будет. "Ну, вот, я тут напечатал азбуку, и поэтому вы все должны повесить дома мой портрет". Когда лидер не делает чего-то ценного ради всеобщего блага, когда люди должны покупать это, когда они инвестируют средства в его благосостояние, то полученные таким образом деньги будут отравлены. Вождь и лидер должен приносить пользу. Первая линия знает, что милость и благодеяния налицо, но может и не знать, как осыпать этими благодеяниями свое племя.

#### **45.2 Согласие:**

***Сплоченность усиливается признанием общих интересов.***

▲ **Уран.** Изобретательное введение методов (методик и технологий), с помощью которых можно дать переоценку общему делу.

*Материальное направление, выраженное в методах, которые идут на пользу другим.*

▽ **Марс.** Внутренний бунт против конформизма.

*Неприятие материальных приемов других людей.*

Вторая линия представляет собой проекцию, поэтому легко понять, что излучают во внешний мир эти люди. Такое существо проецирует вовне, что может быть племенным лидером, вождем племени, и в таковом качестве способно приносить пользу другим. Эти ворота Горла являются механическими метаморфическими воротами, и это значит, что таким людям изначально присуще (буквально: в них встроено) знание методик и владение приемами воздействия на других, которыми можно пользоваться к обоюдной выгоде сторон. Вторая линия называется **Согласие. Объединение людей усиливается признанием общих интересов.** Что ж, по-другому это просто не работает. Эти люди проецируют, что могут быть полезны. Но они могут принести эту пользу только тем, кому действительно могут её принести. В противном случае, они превращаются в бумажных тигров, и на деле все оказывается не так, как давала это почувствовать излучаемая ими энергия, а они чувствуют себя не в своей тарелке.

Уран в экзальтации. Изобретательное введение методов (методик и технологий), с помощью которых можно дать переоценку общему делу. Это внутреннее качество, проецируемое наружу: они могут предложить другим людям методы извлечения выгоды. В белой книге: *материальное направление, выраженное в методах, которые идут на пользу другим.* Пожалуйста, не забывайте об этих благодеяниях (о

---

Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».

действиях на благо других людей). Это всегда встроено в процесс. Трудности второй линии заключаются в том, что — поскольку она не является трансперсональной линией — есть только определенные люди, которым она действительно может принести это благо (сослужить службу, быть полезной). Люди второй линии чувствуют себя неполноценными из-за тех, кому они не могут быть полезны. Из-за давления с другой стороны возникает *внутренний бунт против конформизма*. Или, в терминах белой книги: *неприятие материальных приемов других людей*. Это все равно что король, который говорит: "Дело пойдет так", а поданный, вместо того чтобы сказать: "Это не для меня" или "Мне это не подходит", поднимается со словами: "Ваш метод неправилен". 45.2 в ущерб вообще не хотят слышать подобных вещей. Они и внимания не обратят на другого человека, который будет рассказывать им, какая может быть выгода и как принести пользу. Эти другие пытаются контролировать и взять власть в свои руки, стоя за тронem. 45.2 часто оказываются под контролем людей, которые стоят у них за спиной.

### 45.3 Исключение.

▲ **Нептун.** Способность, будучи исключенным, принимать любые меры, необходимые для устранения устаревшей формы, и даже терпеть унижения, чтобы быть принятым обратно.  
*Инстинкт, обнаруживающий способ включения в материальный процесс.*

▽ **Марс.** Агрессивная и зачастую неистовая реакция на исключение.  
*Проявление расстройства из-за невключенности в материальный процесс.*

Третья линия — самая трудная в 45-х воротах. Очень многие третьи линии трудны просто потому, что они вовлечены в процесс проб и ошибок, испытаний и заблуждений. Поскольку здесь резонанс с волной связей, которые завязывают и рвут, весь процесс исключительно труден для племенного лидера. Его узы может разорвать только смерть. Этот момент процесса для него предельно ясен. Вождь племени не является официальным лицом, которого можно не переизбирать на второй срок или не избирать вообще. Его можно или убить, или ждать, пока он умрет своей смертью, и, понятно, все они собираются быть во главе своего племени, пока не умрут. Так обычно короли живут в нашем мире со своими поданными. Линия называется **Исключение**. Здесь говорится о способности, будучи исключенным, принимать любые меры, необходимые для устранения устаревшей формы, и даже терпеть унижения, чтобы быть принятым обратно.

Такой человек знает, что именно он может быть полезен, но далеко не всегда его распознают в этом качестве. Поскольку всякий раз, когда он предлагает что-то полезное, в этот процесс закрадываются ошибки и не получается извлечь ожидаемую выгоду. Из-за этого третья линия не всегда доверяет самой себе, и точно так же другие люди, подхваченные её энергией, не всегда верят, что действительно что-то сработает. В то же самое время, поскольку быть лидером — у него в крови, это его генетическое качество, такой человек пойдет на все и смирится с унижением, чтобы только приблизиться к власти и, в конце концов, получить свою возможность трудиться на общее благо (быть полезным для других).

Здесь *инстинкт, обнаруживающий способ включения в материальный процесс* или, с другой стороны: *проявление расстройства из-за невключенности в материальный процесс*. Как об этом говорится в черной книге: *агрессивная и*

зачастую неистовая реакция на исключение. Например, успех внутри семьи. У вас пятеро детей, и только один станет предводителем племени. Один из оставшихся понимает где-то там глубоко внутри, что он-то мог бы сослужить лучшую службу своему народу и стал бы лучшим вождем, но приходится принять унижение (то, что не он является фактическим лидером), зато он продолжает находиться совсем близко к власти. Позитивная сторона позволяет ему сделать собственный вклад. Он будет мало-помалу образовывать того, кто стоит у власти, обучая его творить благо и приносить пользу – не мытьем, так катаньем, и таким образом и сам сможет принять участие в процессе. Но если у него ущерб, то этот повзрослевший ребенок наймет убийцу, который прикончит его кровника, так чтобы он сам смог взойти на трон.

Или представьте себе продюсера, который управляет съемками вместо режиссера. Режиссеру приходится страдать от унижения, выслушивая продюсерские указания: "Ты должен снимать так-то и так-то". Но он пытается найти способ повлиять на продюсера, чтобы в итоге и ко всеобщей выгоде фильм получился такой, каким его видит сам режиссер. Конечно, в крайнем случае, продюсера можно убить.

#### 45.4 Направление.

▲ **Юпитер.** Способность сосредоточить возможности объединенного собрания на служении высшим принципам.

*Проявление высших принципов на материальном плане.*

▽ **Марс.** Тенденция пытаться повлиять на направление групповых действий ради личной выгоды.

*Отсутствие проявления высших принципов на материальном плане.*

Дойдя до верхней триграммы и четвертой линии, вы входите в экстернализацию и, в первую очередь, четко распознаете то, что существует другая сторона. Канал 45/21 никогда не работает, как следует, если он целиком входит в чью-то карту. Если перед вами человек с полным каналом, понятно, что у него всегда будут трудности. Этот канал предназначен для электромагнитной связи, благодаря которой он может работать самым эффективным образом. Осознанность четвертой линии и её механика заключаются в признании силы на другой стороне – это 21-е ворота, сила Эго вести весь процесс. Линия называется **Направление**. Это польза, служение сообществу и взаимная выгода, воплощенная в конкретной внешней форме. Вот в чем её суть. *Способность сосредоточить возможности объединенного собрания на служении высшим принципам.* Высшие принципы означают: это принесет пользу? Это выгодно для всех? Это послужит общему благу? И все. Не увлекайтесь мыслью о том, что эти принципы должны быть духовными или мистическими. Они должны работать на бытовом плане и обеспечивать племя.

Что касается племени, то его высшие принципы такие: пища, кров, здоровье. Это номер один. Конечно, существует множество уровней и подуровней. Высший принцип означает следующее: каков бы ни был материальный источник, он должен служить на благо тех, кто все это получает. Он должен приносить пользу. С другой стороны Марс в ущербе: *тенденция пытаться повлиять на направление групповых действий ради личной выгоды.* Это нормально. Тот же самый процесс. Эти люди хотят быть уверены, что пока они служат всеобщему благу и процветанию, они не забывают и о себе. Просто они сосредотачивают усилия не только на той пользе, которую приносят другим, но и на своей собственной.

В белой книге: *проявление* – или *отсутствие проявления - высших принципов на материальном плане*. Если вы заняты тем, что приносите сообществу некую обманную пользу, то 45-е всегда получают мощную обратную реакцию, естественно негативную, даже если это 21-е все нахомутали. Ответственность должны нести именно 45-е. Поэтому 45-м очень важно знать, что если они вовлечены в материальный план, то они должны видеть прямую выгоду от своей работы. Если они не видят непосредственную пользу от своей деятельности, это значит, что они заняты чем-то неправильным и по обратной связи получают в свою жизнь разного рода негативную энергию. Другое, что как все 4-е линии, они должны дожидаться возможности.

#### **45.5 Лидерство / руководство:**

***Все собравшиеся вместе должны иметь центр и фокус.***

▲ **Уран.** Интуитивный интеллект и дар нововведений, который увеличивает групповые усилия и обеспечивает непрерывность, уважая центр.

*Дар к проявлению лидерства на материальном плане.*

▽ **Юпитер.** Ощущение правоты действий, которое предполагает уважение, пока еще не заслуженное.

*Стремление к лидерству, право на которое еще не заслужено.*

Пятая линия дает нам универсализацию. Еще раз, это взгляд сообщества, племени на человека 5-й линии. На такого человека всегда идет проекция, что он действительно является лидером. И его могут естественно сделать лидером сообщества, потому что само сообщество проецирует на него лидерские качества. Между экзальтацией и ущербом этой линии почти нет разницы, разве что ущерб говорит о незрелости. Требуется лишь медленно развивать это распознавание (своей правоты – ?, права на уважение – ?), поскольку данное качество внутренне присуще.

Линия называется **Лидерство**. ***Все собравшиеся вместе должны иметь центр и фокус.*** Все это имеет отношение к лидеру, руководителю, предводителю, вождю. Такой человек является центром и стоит в фокусе. Уран в экзальтации. *Интуитивный интеллект и дар нововведений, который увеличивает групповые усилия и обеспечивает непрерывность, уважая центр.* На этих людей проецируют способность быть племенной властью, авторитетом для племени и экзальтированная сторона дает возможность проживания этого свойства. Это дар выраженного лидерства на материальном плане. Между прочим, способ выражения своего лидерства для 45-х всегда связан со способностью давать людям образование, так чтобы потом они смогли извлечь для себя материальные выгоды благодаря этой образованности. Это значит также, что 45-е дают направление. Они говорят другим, что им делать, сами же не утруждают себя исполнением. Вот почему, когда 21-е соединяются с 45-ми в персональной карте, для 45-х это не представляет никакой ценности, потому что тогда 45-м придется говорить: "Я должен это сделать". Но *делать* – не для них. Они должны давать образование и обеспечивать материальные выгоды, но работать ради извлечения этих выгод должно племю.

Юпитер в ущербе. *Ощущение правоты действий, которое предполагает уважение, пока еще не заслуженное.* Эта сторона очень трудна для детей. В этой ситуации

ребенок распознает собственные лидерские качества, но, конечно, лидерство необходимо утверждать, и он должен будет продемонстрировать, что способен быть вождем. В юные годы у вас нет подобного опыта. Поэтому такие дети выглядят очень надменными аристократами. Они чувствуют что-то вроде: "Я - паша, и все должно быть принесено к моим ногам прямо сейчас". Вместо того чтобы дожидаться времени, когда они действительно этого заслужат, принося реальную пользу другим людям. Еще раз, они являются продуктом проекционного поля. В белой книге: *стремление к лидерству, право на которое еще не заслужено*. Что я говорю этим людям: "Все в порядке. В конце концов, вы заслужите уважение, причитающееся вам по праву. Просто продолжайте делать свое дело (проживать свой процесс)". Вот чем суть.

#### **45.6 Пересмотр:**

***Аутсайдер, который может признать, что его первоначальное отречение было ошибкой, в большинстве случаев будет снова принят в сообщество.***

▲ **Уран.** Врожденное соперничество образу мыслей аутсайдера, его эксцентричности и зачастую неправильно понимаемой логике. *Материальное направление, которое служит аутсайдеру.*

▽ **Юпитер.** Там, где Уран будет обновлять в поиске места для аутсайдера, Юпитер потребует подчинения.

*Материальное направление, сфокусированное на том, чтобы обусловить аутсайдера подчиняться.*

45.6 – из ряда вон выходящая линия, потому что она идет непосредственно в 12.1. 12-е ворота называются **Остановка**. Именно отсюда распространяется мутация. В этих мутационных воротах впервые прозвучал человеческий голос. Это ворота, через которые всякая мутация будет проявлять себя в мире. И как раз 45.6 смотрят прямо на процесс индивидуальной мутации и его способность распространять эту мутацию в социуме. 45.6 такой лидер, который заставляет племя сильно нервничать, потому что это единственный предводитель и вождь, которому известно, что если не принимать в племя аутсайдеров и неизвестных, племенной генофонд обречен на вымирание. Попробуйте представить себе, как это происходит, например, в семейном бизнесе. Глава семейного бизнеса говорит: "Сейчас единственный способ для нашего бизнеса расти и развиваться – это перестать быть семейным бизнесом. Мы выбрасываем свои акции на биржу. Мы переходим к настоящему сотрудничеству и возьмем в дело всех этих аутсайдеров, чтобы они помогли нам в процессе расширения".

Членов племени и членов семьи это может сильно пугать, потому что семейный бизнес перестает существовать как таковой. Вдруг приходят совсем посторонние люди, аутсайдеры. Эта 6-я линия, как и все 6-е линии, знает, что быть просто вождем племени недостаточно. "Я не хочу быть всего лишь лидером племени. Я не хочу сидеть в своем вигваме, в родной деревне и вести примитивную жизнь до скончания дней. Я хочу телевизор и компьютер..." Реальность такова, что 6-я линия распознает внутреннюю ценность аутсайдера. С одной стороны: давайте примем аутсайдеров в свои ряды. С другой стороны: раз уж мы их приняли, давайте их контролировать, чтобы все остальное племя было счастливо. Поэтому в нашей



истории есть такие правители, как, например, Екатерина Великая, которая принимала при дворе французских философов. Они принимают чужих, чтобы привнести в свое племя обширную мутацию, – тогда племя может расти и стать здоровее. Следовательно, выгода извлекается извне. Новые гены, новая кровь, новые идеи, новые концепции. Все это представляет некоторую угрозу для племени, потому что племя любит свои традиции. Оно не ожидает, что его правители впадут в ересь, но на деле оказывается так, что их глава может в один прекрасный день заявить: "Я хочу привлечь к нам всех этих иностранцев, потому что думаю, они принесут большую пользу нашему обществу". Все мы знаем, что за этим следует. В современных государствах, где существуют все виды иммиграции, коренное население, постоянно сталкиваясь с этими чужеродными силами, дает мощную обратную реакцию, потому что племя сильно расстраивается из-за присутствия чужих.

*Материальное направление, которое служит аутсайдеру, или материальное направление, сфокусированное на том, чтобы обусловить аутсайдера подчиняться. Аутсайдер, который может признать, что его первоначальное отречение было ошибкой, в большинстве случаев будет снова принят в сообщество.* Это дар шестой линии – привлекать аутсайдеров. Врожденное сопереживание образу мыслей аутсайдера, его эксцентричности и зачастую неправильно понимаемой логике. Это работает на многих уровнях, но важнейший аспект такой – если племя не примет незнакомцев, то его ожидает упадок. Оно просто вымрет. Если в бизнес не приходят новые люди, он не будет успешным. Юпитер в ущербе. Там, где Уран будет обновлять в поиске места для аутсайдера, Юпитер потребует подчинения. "Окей, ты пришел издалека и тебя здесь никто не знает. Ты влюбился в мою дочь, и она к тебе не ровно дышит, но ты из другого племени. Я не возражаю, чтоб ты остался, будь мне как сын, но ты должен вести себя так, как ведут себя все, кто живет в нашей деревне. Пусть твоя кровь волеется в наши жилы, но я буду смотреть за тобой. Я хочу быть уверен, что ты выглядишь, как и все остальные члены племени, так чтобы никто не расстраивал меня и мою дочь и не доставал нас из-за того, что она вышла замуж за тебя, чудака и чужого нам человека".

Эта 6-я линия говорит: "Окей, ты хоть и чужой, но можешь к нам присоединиться, но я буду тебя контролировать". Тут нужно понимать, что в 45.6 заложена возможность племенной мутации. Если племя не может мутировать, то в мире не происходит настоящего ценных перемен. Мир меняется только тогда, когда изменяется племя. Коллектив не имеет персональных характеристик. Племя существует благодаря тому, что внутри все поддерживают друг друга. И только тогда, когда племя можно мутировать, становится возможной мутация в нашей совместной жизни друг с другом и способе распределения ресурсов в нашем мире.

## Гексаграмма 12 Бездействие (Остановка)

### Качество сдержанности наряду с важностью медитации

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

и недеяния при противостоянии соблазну.

12-е ворота находятся в единственном социальном канале индивидуального процесса и в таковом качестве они представляют собой единственный способ, которым мутация может проявиться в мире (единственный путь, по которому она может пройти в мир). Эти ворота открываются в сторону центра Солнечного Сплетения, то есть, они находятся под тем же давлением, что и 35-е. Под давлением эмоциональной волны. Все, что имеет отношение к 12-м воротам, связано с природой их голоса, который говорит: «Я знаю, что могу попробовать, если я в настроении». Это ключ к 12-м воротам. Подзаголовок над линиями гласит: **качество сдержанности наряду с важностью медитации и недеяния при противостоянии соблазну**. 12-е должны быть сдержанными, пока они не в настроении. Это ворота остановки: «Я совсем не спешу. Я подожду, пока у меня не появится настроение». Это ключ ко всем описаниям 12-х ворот, ключ к их сути и природе действия.

### 12.1 Монах:

**Уход (в себя или от мира), который возможен только при поддержке общества.**

▲ **Венера.** Красота и гармония, возможные за пределами искушений.

*Выражение социального ухода и его ценность, когда он поддержан другими.*

▽ **Юпитер.** Симеон Столпник. Тотальный и часто абсурдный уход.

*Абсурдное проявление социальной осторожности и экстремальный уход от эмоционального контакта.*

Первая линия представляет собою гексаграмму, и эта первая линия называется **Монах**. Название **Бездействие** (Остановка) не дано 12-м воротам от нечего делать: речь идет о монахе, об уединении и обособленности. Это одни из трех ворот одиночества, которым свойственно ожидание и созерцательность. Им также присуща сдержанность, пока нет настроения. Тогда наступает правильный момент. **Уход (в себя или от мира), который возможен только при поддержке общества.** Венера в экзальтации: **красота и гармония, возможные за пределами искушений**. Искушение идет от центра Солнечного Сплетения и заключается в том, чтобы со всей страстью отдаться попыткам объяснить себя. Помните, что 12-е ворота являются частью индивидуального контура. Это ворота знания, и каждый раз, когда они вступают в социальный контакт, они должны суметь объяснить себя. Если вы разъединены с центром Солнечного Сплетения и у вас нет его социальной силы, то вы не должны объяснять себя – ни в коем случае. Это состояние может быть очень умиротворяющим, успокаивающим. Проходя через этот процесс в течение какого-то времени, вы даете созреть мутации, дожидаясь момента, когда появится настроение, и она может быть воплощена в конкретную форму.

В ущербе **Симеон Столпник**. В поздний греко-романский период на Ближнем и Среднем Востоке существовала религиозная практика, когда подвижники забирались на высокие, одиноко стоящие колонны и сидели там, предаваясь молитве. Речь идет о **тотальном и часто абсурдном уходе**. В белой книге: *выражение социального ухода и его ценность, когда он поддержан другими*. Иначе говоря, если у вас есть 12-е ворота, и кто-то предлагает вам прийти завтра к нему в гости посидеть с друзьями, а вы отвечаете, что у вас нет настроения, этому человеку

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

стоит принять ваш отказ, потому что такова ваша природа, и, возможно, когда-нибудь потом вы будете снова приглашены. Вот в таком смысле необходима общественная поддержка.

С другой стороны: *абсурдное проявление социальной осторожности и экстремальный уход от эмоционального контакта*. Все это имеет отношение к мутации. Если вы не в настроении, вы не сможете принести мутацию. Это важный урок 12-х ворот. Между прочим, настроение не появится у вас до тех пор, пока вам будет нечего принести. Это справедливо в равной мере. На самом простом уровне мутацией для индивидуала является тот момент, когда он может объяснить аспект своего знания. Когда вы можете это сделать, это имеет мутационную ценность. Когда вы способны объяснить то, что знаете, и при этом у вас есть настроение, вы получаете возможность мутировать других и передать им новое знание. Такова одна из сторон процесса.

Если у кого-то ущерб первой линии 12-х ворот в неопределенном Горле, этому человеку, возможно, будет трудно говорить вообще. Это ворота артикуляции и люди с такой фиксацией в неопределенном Горле даже могут быть немыми или ничего не говорить в течение долгих периодов времени.

## 12.2 Очищение (чистка):

***Строгий отход от негативного влияния.***

▲ **Сатурн.** Дисциплина поддерживать чистое состояние.

*Дисциплинированное выражение социальной осторожности.*

▽ **Меркурий.** Тоска и скука, которые растут из-за отсутствия стимуляции.

*Осторожность, в которой проявляется скука и выраженное желание стимула.*

Во второй линии мы имеем дело с проекцией. Здесь во внешний мир проецируется замкнутость характера (сдержанность, скрытность), который говорит: "Оставьте меня в покое. Я ведь могу быть не в настроении, поэтому – зачем беспокоить меня своим обществом и нечего мне докучать". Эта линия называется **Очищение (чистка)**. ***Строгий отход от негативного влияния.*** Имеется в виду, от энергии Солнечного Сплетения, негативной, пока не появится ясность. "Я знаю, что могу попробовать, если я в настроении". Вы можете достичь состояния "Я знаю, что могу попытаться" только тогда, когда способны объяснить свое знание. В этот момент имеются мутационные способности. Сатурн в экзальтации. *Дисциплина поддерживать чистое состояние.* Эти люди действительно являются обособленными, находящимися в уединении человеческими существами, изолированными от других. Они всегда излучают наружу отсутствие заинтересованности. Они всегда проецируют вовне, что не хотят вступать в контакт с общественным аспектом на другой стороне канала. Конечно, они этого не знают. Речь идет о социальной мутации. Это социальный канал. Не забывайте, что это вторая линия, поэтому они могут и не знать, что лежит подо всем этим и как много они могут извлечь для себя в момент этого контакта.

Меркурий в ущербе: *тоска и скука, которые растут из-за отсутствия стимуляции*. Представьте себе, что это за люди. Они сдержаны и замкнуты, и сами не знают, почему. Кто-то спрашивает такого человека, почему бы ему не выйти вечером прогуляться, а тот отвечает, что не в настроении, но на самом деле не знает, в

настроении он или нет. Он действительно не знает, почему не хочет выходить на улицу. Просто говорит, что он не в настроении, и все. Именно это они постоянно выдают наружу в качестве защитной вибрации. Я не в настроении, я не готов, я не хочу, на самом деле, не зная, почему. Это может приводить их в сильное замешательство.

В белой книге: *дисциплинированное выражение социальной осторожности* или *осторожность, в которой проявляется скука и выраженное желание стимула*. Эти люди постоянно говорят "нет", но потом ужасно скучают. Мы ведь здесь имеем дело с социальным каналом. Какая-то их часть говорит: "Да, но что же мне делать. Буду продолжать в том же духе. Здесь же никого нет". Это чувство скуки нарастает в глубине, потому что они не участвуют в мутационном процессе. Они не находят способа объяснить свое знание. А это – единственный момент, когда 12-е ворота становятся свободны. Это ворота артикуляции. В буквальном смысле, способность выразить мутацию словами. Это значит, что вы должны суметь объяснить себя; преодолевая сдержанность, проявить мутацию в социальном контексте. Я – классические 12.1. У меня там оба Урана. Я не выходил в мир с системой Дизайна Человека, пока у меня в этом отношении не появилась совершенная ясность. И я жил как монах, в полном уединении, и общество поддерживало это положение. Это классические паттерны, которые случаются все время.

### 12.3 Покаяние:

#### **Процесс самоанализа.**

▲ **Нептун.** Распознавание неадекватности и очищение от необоснованного тщеславия.

*Проявления неадекватности в социальном взаимодействии, которые ведут к самоанализу и осторожности.*

▽ **Марс.** Извращенная и часто преувеличиваемая ненависть к себе. *Неадекватность в социальном взаимодействии, которая ведет к проявлению ненависти к себе.*

В третьей линии 12-й гексаграммы мы имеем дело с людьми, которые могут находиться в сильном беспокойстве и тревоге. Из-за этих связей, которые складываются и рвутся, им невозможно все время сохранять спокойствие. Они постоянно входят в контакт с эмоциональной энергией центра Солнечного Сплетения, и как только связь возникла, они оказываются в процессе испытаний и заблуждений, совершая пробы и ошибки. Это место порождает ненависть. Эта линия генерирует её. Это люди, которые ненавидят или которых ненавидят, и, по большей части, их ненависть – это ненависть к самим себе. В итоге, они ненавидят себя. Эта линия может быть очень грубой. Она во многом похожа на 10.3, которая также является частью индивидуального процесса. Таких людей действительно можно сжечь на костре – эмоционально; они могут сгореть от эмоций или получить эмоциональные раны. Линия называется **Покаяние. Процесс самоанализа.**

Нептун в экзальтации. Где бы нам ни встретился Нептун в экзальтации, это означает довольно-таки непростой процесс – приходится прорываться или пробиваться через весь этот непонятный мрак. Этот путь не отличается ясностью. *Распознавание неадекватности и очищение от необоснованного тщеславия.* Каждый раз, когда такой человек вступает в контакт, ему необходимо объяснить себя. Помните, что

индивидуалу нет дела до общения (социального взаимодействия) за исключением момента, когда он способен объяснить себя. А если ему не удастся этого сделать, то на него обрушится множество неприятностей, потому что он не только будет отвергнут, но ему также придется иметь дело с эмоциональной волной, идущей с другой стороны. Вот что происходит с такими людьми: они проявляют свою энергию, и потом обнаруживают свою неадекватность, после чего для них начинается обучающий процесс адаптации. Если они проходят через этот процесс более-менее здоровым образом, то приобретают обширные познания относительно того, что в этой жизни работает, а что нет, и, кроме того, они узнают, когда это внутреннее знание может быть вынесено наружу.

Марс в ущербе: *извращенная и часто преувеличиваемая ненависть к себе*. Я встречал множество 12.3, которые были очень суровы по отношению к самим себе. Если вы таким уродились, это нормально, но если вы отождествляетесь с такой строгостью и суровостью по отношению к себе, это трагедия. Требуются годы – от сорока до пятидесяти лет, – чтобы пройти через все эти испытания и заблуждения и достичь такого уровня, когда вы – посторонний, чужой человек – реально можете принести мутацию, передавая свои объяснения в общении с другими людьми. В белой книге: *проявления неадекватности в социальном взаимодействии, которые ведут к самоанализу и осторожности или неадекватность в социальном взаимодействии, которая ведет к проявлению ненависти к себе*. Этих людей нельзя исцелить от их ненависти к себе. Им не скажешь так запросто: "Посмотри, у тебя 12.3 в ущербе, это механика твоей ненависти, не стоит относиться ко всему этому так серьезно". Но это очень трудно сделать.

Относительно природы переживания им важно понять, что существует фактор, обуславливающий эту линию. В черной книге: *извращенная и часто преувеличиваемая ненависть к себе*. Часто означает не всегда. В описании линии не говорится всегда, потому что это состояние ненависти не закреплено в них намертво. Это единственное, что может для них сработать. Благодаря этой ненависти увидеть и понять, что неудачи социального взаимодействия не имеют отношения к их неадекватности. Они означают, что нет контакта с правильными силами. Еще раз, это же третья линия, она не трансперсональна. Она действительно не понимает эмоциональной системы на другой стороне и может учиться только через опыт, обычно очень болезненный.

#### 12.4 Пророк:

**Способность предвидеть и планировать окончание застоя (остановки).**

▲ **Земля.** Встряска застоявшегося общества, чтобы подготовить его к перемене.

*Способность предвидеть и выразить потребность в социальном взаимодействии и окончание осторожности.*

▽ **Меркурий.** Глас вопиющего в пустыне.

*Выраженная нужда в социальном взаимодействии, которая не находит отклика.*

В верхней триграмме наш мутационный процесс облекается в форму. Именно здесь, в 4-й линии 12-х ворот 80-90 тыс. лет назад произошла мутация гортани, которая позволила человеку артикулировать то, что мы называем словами человеческого языка. Эта линия называется **Пророк**. В данном случае, экстернализация – это способность распознавать (поскольку линия трансперсональная) эмоциональное



поле на другой стороне канала, а также способность взаимодействовать с этим полем, чтобы донести мутацию до сознания, до понимания. **Способность предвидеть и планировать окончание застоя (остановки)**. Эти люди обладают способностью предвидения. Они все время пребывают в ожидании, при этом знают внутри себя совершенно точно, когда [у них - ?] правильное настроение, и, значит, может проявиться их способность объяснить себя. Вообще, какой толк в пророках, если они не могут объясниться с людьми.

Земля в экзальтации: **встряска застоявшегося общества, чтобы подготовить его к перемене**. В белой книге: **способность предвидеть и выразить потребность в социальном взаимодействии и окончание осторожности**. Время говорить, время высказываться. Время запустить эту мутацию, потому что без эмоциональной энергии ничего не произойдет. С другой стороны Меркурий в ущербе: **глас вопиющего в пустыне**. Люди с 12.1 могут испытывать крайние трудности при артикуляции, они даже могут быть немыми. Люди с 4-й линией имеют физические недостатки речи, им трудно произносить слова и звуки, они часто заикаются. Они просто затрудняются говорить и сталкиваются со всевозможными трудностями в плане артикуляции.

**Выраженная нужда в социальном взаимодействии, которая не находит отклика**. Этим людям очень тяжело донести свое послание до окружающих. Все, что касается процесса воплощения в конкретную форму, связано с предоставляющимися возможностями. Пророки появляются точно в тот момент, когда люди готовы услышать их весть. Иначе, это не работает. Суть дела в том, чтобы совершенно сосредоточиться на подходящем моменте, дожидаться правильного времени, чтобы суметь облечь в соответствующую форму свое объяснение, чтобы воплотить мутацию в слове и тем самым попытаться преобразить общество.

## 12.5 Прагматик:

**Успех сдержанности состоит в том, чтобы не отбрасывать мудрости, приобретенной по завершении этапа**

(успешное ограничение/сдерживание заключается в том, чтобы не пренебрегать уроками, вынесенными из жизни, когда пройдена очередная ступень развития).

▲ **Солнце**. Свет всегда сознат тьму.

**Осторожность как проявление социального опыта**.

▽ **Марс**. Тенденция помнить только самые болезненные уроки.

**Осторожность, обусловленная наиболее болезненными социальными переживаниями**.

Замечательное слово **Прагматик** отражает всю красоту 5-й линии. Именно такая проекция идет на ворота в целом. На всех людей с 12-ми воротами проецируют, что они прагматичны. На них также проецируют, что они осторожны, предусмотрительны и внимательны. Именно это видит окружающий мир. **Успех сдержанности состоит в том, чтобы не отбрасывать мудрости, приобретенной по завершении этапа**. Здесь сразу же говорится нечто важное об этой линии. Она не похожа на вторую линию. Ей действительно известно, *что* находится на другой стороне, а также то, что эмоциональная энергия приходит и уходит. Она знает, что каждый раз, после того, как приходит эмоциональная энергия, наступает период, когда она остается в одиночестве; и она пребывает в покое и бездействии, проходя

через собственный процесс, зная при этом, что эмоциональное переживание придет снова (опыт взаимодействия с эмоциональной системой повторится) и она к этому готова. На этих людей проецируют также, что они намного более общительны, чем другие, – так и есть. Юрген – классический пример 12.5 и 22.5 с резонансом в этом канале. На него всегда проецируют, что он очень общителен, коммуникабелен и доступен, но я-то знаю его очень хорошо. Я знаю, что если зацепить эту тему, она может проявиться, но совсем не обязательно, что это будет происходить каждый раз.

Так работает проекционное поле, которое создают окружающие люди. Очень важно, что эта 5-я линия приобретает много опыта, потому что на неё всегда идут такие социальные проекции. И если каждый раз у этих людей образуется ясность в отношении природы переживаний, ясность относительно природы опыта, то в итоге они оказываются людьми, которые обладают специфическим мастерством общения, совершенно особенными социальными навыками; и все потому, что им известно, в какой момент они в настроении, и как взаимодействовать, когда есть такое настроение. Солнце в экзальтации: свет всегда создает тьму и Марс в ущербе: тенденция помнить только самые болезненные уроки. Эта сторона энергии может быть такой: "Да, я много узнал о том, как взаимодействовать с людьми, и во всем этом есть много такого, что мне совсем не нравится". Они приходят к пониманию, что социальная механика индивидуала далеко не всегда приятна, даже если он в состоянии объясниться с людьми. Существуют силы, с которыми не стоит иметь дело.

В белой книге: *осторожность как проявление социального опыта* или *осторожность, обусловленная наиболее болезненными социальными переживаниями*. Одна из особенностей этой 5-й линии: если вы действительно до нее достучитесь, если вы её достанете, то этот человек запомнит самый болезненный урок, запомнит крючок, на который его подцепили, и потом он сможет сказать "нет" и будет проявлять большую осторожность в отношении опыта, потому что тот может оказаться болезненным. Это не значит, что опыт причинил им какой-то вред или вообще был плохим. Просто они всегда будут помнить, что не сработало, и в другой раз не станут наступать на те же грабли, потому что по самой своей природе эти люди осторожны, независимо от того, насколько они социальные.

## **12.6 Метаморфозы / преобразования:**

***Вера в перемены и энергия, направленная на выход из застоя.***

▲ **Солнце.** Творческий выход за пределы, который при соединении с гармоничными 22-ми воротами через канал Открытости, ведет к успешной мутации и появлению новой социальной формы.  
*Способность мутировать и выражать новые социальные формы.*

▼ **Земля.** Ретроградная метаморфоза, которая развивает совершенную адаптацию к застою.  
*Усовершенствованная адаптация к осторожности, которая может принимать социальные ограничения.*

Это экстраординарная 6-я линия. Грядущая великая мутация, которая случится с человечеством, произойдет в этом потоке, который движется вниз до самых 39-х ворот. Мутация произойдет в 55.6 и, естественно, что она будет выражена благодаря 12.6. Эта мутация откроет дорогу тому, что Голос называл Сознанием

нашего Духа (нашей Духовной Осознанностью). Возможно, что это сознание лежит под эмоциональным мотором. Линия называется **метаморфозы** (преобразования). Солнце в экзальтации: творческий выход за пределы, который при соединении с гармоничными 22-ми воротами через канал Открытости, ведет к успешной мутации и появлению новой социальной формы. Или: ретроградная метаморфоза, которая развивает совершенную адаптацию к застою. Это типично для 6-й линии. Здесь присутствует потенциал настоящей мутации – мутации социальной формы как таковой. Такая мутация еще не происходила. У нас были незначительные общественные мутации, малые мутации социальных форм, но реальная большая мутация пока не случилась. Эта 6-я линия всегда ждет именно такой мутации.

Эти люди не только становятся менее общительными, они становятся менее осторожными. Их это вообще перестает волновать. Реально их заботит только одно: что представляет собой мутация, и как она будет действовать. Следующие ворота – 15-е, это любовь к людям и путь к лидерству. Что эта мутация принесет человечеству, будет ли она иметь ценность для всего мира в целом? Это очень важно для всех 6-х линий. Они должны видеть, что в чем-то действительно может быть **ЭТО**.

*Способность мутировать и выражать новые социальные формы.* Это всегда внутренне присуще 12.6 и означает следующее: если вы обладаете такой энергией, то вы всегда можете – с помощью своих объяснений – привести реальные перемены в то, как люди взаимодействуют друг с другом. Давая выход мутационной энергии, вы понемногу начинаете изменять все вокруг. Без мутации не может быть истинных перемен. С другой стороны: *Усовершенствованная адаптация к осторожности, которая может принимать социальные ограничения.* Эти люди всегда будут стоять в стороне и говорить: "Так устроен мир, и ничто никогда этого не изменит. Почему я должен в этом участвовать? Почему я должен проходить через всю эту боль, взаимодействуя с эмоциональной волной, в попытках довести других людей до такого уровня, где они, наконец, ясно увидят то, что я им все время объясняю. Это просто нестоящее дело, потому что они слишком смущены и растеряны и мы никогда не сможем сделать так, чтобы все заработало".

В то время как экзальтация 12.6 глубоко внутри знает, что она обладает генетической способностью изменить эмоциональную систему. Реальной преобразующей силой эта линия станет в тот момент, когда начнутся активные мутационные изменения в центре Солнечного Сплетения. Все эти вещи будут проявлены в этом потоке. Но, как всем 6-м линиям, людям этой линии необходимо обладать знаниями о том, что значит быть образцом для других. Глубоко внутри индивидуала лежит знание такого рода: что бы я ни представлял в качестве объяснений, оно должно быть ценным образцом для других, иначе меня забросают камнями. Или они отнесутся ко мне, как к лицемеру, если не смогут понять того, что я говорю. Тогда они будут думать, что я не говорю им чего-то ценного или истинного. 12.6 очень-очень осторожны, но при этом в них есть волшебство, потому что они могут принести человечеству глубокую мутацию.

## Гексаграмма 15

### Скромность

Качество поведения, которое выражает равновесие между крайностями.

#### *Любовь Чаши, электромагнетическая любовь*

Чаша любви не является тем, что понято. Мы испытываем глубокое замешательство относительно природы любви. Любовь существует в нашем мире во множестве облиций. Большинство человеческих существ знакомо с той любовью, которую мы называем электромагнитной связью, то есть, для них любовь – это вопрос притяжения и отталкивания. Существует тенденция ограничивать истинную природу любви тем притяжением и отталкиванием, которое имеет место в подобном взаимодействии (буквально: замыкать ее в пределах этой связи). Эго и Самость сильно отличаются друг от друга, и собственническая любовь Эго сильно отличается от любви "Я". Любовь Самости никогда не бывает чем-то непосредственно обращенным к личности другого человека. It has to do a great deal with oneself (варианты: имеет большее отношение к самой себе **или** больше соотносится с самим любящим человеком), но реальная любовь является результатом того, как человеческие существа проживают свою жизнь. Вот что значит подлинная любовь. Рассматривая четверо ворот Чаши, я не только попытаюсь донести до вас природу каждой линии этих ворот, как мы делали раньше, но также не упускать из виду природу самих ворот любви и то, какой эффект они производят в мире.

#### *Аналогия для Чаши Любви*

Чтобы по-настоящему понять Чашу Любви, лучше всего провести аналогию, и я использую аналогию сосуда, некой ёмкости для всех четырех ворот Чаши. Можно называть его чашей. У этого сосуда есть внешняя стенка. Наша внешняя стенка – то, что мы называем аурой. То есть, в вас проникают в тот момент, когда кто-то проникает в вашу ауру. Внешняя сторона, аура, – это 15-е ворота, любовь к человечеству; по сути, это коллективная аура, которая представляет собой единое целое, тотальность. Но это – наша поверхность. У чаши есть внешняя стенка, которую мы называем аурой, но внутри тоже есть стенка и там что-то содержится. Это внутреннее больше не является аурой, в нас оно становится плотью. То есть, это закрытый мешок, который содержит нас целиком, это плоть, наше вместилище, и 46-е ворота – это любовь к телу, любовь к плоти.

Если у вас есть сосуд, ограниченный внешней и внутренней стенкой и способный что-то вместить, то что-то должно быть внутри него. В нашем случае, то, что содержится внутри, – это кровь. То, что действительно находится внутри нас, мы называем универсальной любовью, это 25-е ворота. Если соединить все это вместе – любовь к Человечеству, которая создает Ауру, любовь к Плоти, которая создает Майю, и кровь, которая оживляет все это своим Духом – то оно должно куда-то двигаться. Это движение происходит так: вы берете чашу, и содержимое выливается через край; вот этот носик, через который оно льется, – это 10-е ворота, потому что 10-е ворота – это Путь. Путь – это потенциал любви к себе. В нашей совместной работе мы рассмотрим все четыре ворота Чаши.

Все живое, всякое живое творение на земле вплоть до клеточного уровня, имеет 15-е ворота. Это единственные универсальные ворота, и они имеют экстраординарный характер, что выражено над линиями. Качество поведения сюда не относится. Ему соответствуют 10-е ворота, которые полярны 15-м. Полярность 10/15 очень важна. Потому что она касается поведения, которое – хотя это невозможно понять или увидеть индивидуально – становится коллективной характеристикой (составляющей коллектива). Речь не идет об индивидуальном поведении 10-х, но о коллективном поведении человечества. **Качество поведения, которое выражает равновесие между крайностями.** Только тогда можно действительно понять, в чем суть крайностей. Крайности создают равновесие в человечестве. Всё должно быть частью человеческой драмы. Всё. Именно 15-е ворота нас дифференцируют, потому что здесь существуют все возможные разновидности ритма, которые только можно создать. В определенном смысле, это все крайности поведения, полный спектр, все поведенческое многообразие.

### 15.1 Обязанность:

**Способность встречать любой вызов без ожиданий.**

▲ **Венера.** Гармоничные взаимоотношения, которые оказывают поддержку при выполнении любой задачи.

*Способность Самости противостоять любому вызову благодаря экстремальным и гармоничным взаимоотношениям.*

▽ **Марс.** Отчужденность, порожденная чрезмерными притязаниями.

*Способность Самости отчуждать других благодаря крайностям.*

Первые линии всегда говорят правду о гексаграмме, передают её истину. Истина этой гексаграммы – **Обязанность**. Обзорная линия: **способность встречать любой вызов без ожиданий**. Поскольку это обзор, то этой истине придется обучиться, эту правду нужно будет узнать. Раз это нижняя триграмма, то она не затрагивает другие личности (it is not personal). Помните, что это ворота Ауры, в 4-й и 5-й линиях самая мощная аура, а в первых трех линиях – вместительная, но очень ограниченная. Иначе говоря, только когда им что-то встречается, складывается впечатление о существовании их большей ауры. Фактически, эта аура не движется наружу, она ограничена и что-то содержит, потому что речь идет о внутреннем процессе. Поэтому такая способность встретить любой вызов без ожиданий, способность отнестись к любому месту, оставаясь между крайностями (в пределах ограничений), является очень важной. Любить человечество не означает возлюбить ближнего своего, что на самом деле сложно и маловероятно (неправдоподобно). Речь не об этом. Любить людей означает быть собой. Именно это рождает в мире любовь.

Венера в экзальтации. О первых линиях нам известно не только то, что они не являются трансперсональными, мы знаем, что они интроспективны и смотрят внутрь. Но вы обнаружите, что в 15-х воротах есть немало странного, и вы встретитесь с тем же в 46-х воротах. Они очень необычны. Итак, в этой первой линии сильно затрагивается личность, но не в том, смысле, что она ищет отношений в окружающем мире. Она личностно ориентирована в том смысле, что глубоко озабочена существом взаимоотношений. Как сделать отношения гармоничными? Иначе говоря, как сделать так, чтобы люди не мешали проявляться вашим крайностям, не вмешивались в этот процесс? Нижняя триграмма для людей с 15-ми



воротами означает, что их могут сильно беспокоить и раздражать те, кто вмешивается в их ритм. Поэтому для них гармония в отношениях не связана с тем, как *они* смогут этой гармонии добиться или заполучить её; для них вопрос заключается в том, как суметь найти таких людей, у которых сложатся с ними гармоничные взаимоотношения и позволят им проживать свои крайности, так что в человечестве будет существовать равновесие.

Когда кто-то бросается из крайностей в крайности или проживает свою жизнь как экстремист, то его пытаются остановить, ему дают валиум или запирают его (изолируют), и это разрушает в мире какую-то часть любви. Звучит смешно, но это правда. Любовь к человечеству может существовать только в том случае, когда имеют право на существование любые крайности, когда все крайности дозволены. Таким образом, человеческие существа окажутся в состоянии прожить свою реальную природу. Марс в ущербе: *отчужденность, порожденная чрезмерными притязаниями*. В белой книге: *способность Самости противостоять любому вызову благодаря экстремальным и гармоничным взаимоотношениям или способность Самости отчуждать других благодаря крайностям*. Все это касается социального контекста. Человек, который является экстремистом с 1-й линией в 15-х воротах, не имеет ни малейшего представления, что другие считают его экстремистом, пока ему об этом не скажут. Это значит, что им придется столкнуться с трудностями, потому что такие люди всегда ищут способ прожить свои крайности.

## 15.2 Влияние.

▲ **Солнце.** Скромность и правильное действие ведут к долговременным стандартам.

*Способность Самости принимать свою экстремальную природу как правильную.*

▼ **Земля.** Где дела Солнца естественны, Земля изобретательна, хотя, благодаря силе, в этой позиции может ожидаться тот же эффект.

*Способность использовать экстремальную природу Самости для влияния на других.*

Это необычная вторая линия по той самой причине, что она занимает позицию превосходства в то время как большинство вторых линий уязвимы, так как находятся на всеобщем обозрении. Если вы являетесь экстремистом и люди могут это понять, то, скорее всего, они оставят вас в покое. Больше похоже на то, что они не станут вмешиваться в ваш экстремизм. Эта вторая линия способна оказывать влияние. Помните, что 5/15 работает везде, вплоть до клеточного уровня. То, что мы обладаем разнообразием ритмов, имеет неизмеримое значение. Исключительно важно, чтобы экстремисты проживали свои экстремистские роли, – в противном случае мы будем лишены возможности понять, какой генетический ритм действительно ценен для тотальности. Так что эта специфика запечатлена в 2-й линии 15х ворот как **Влияние**. Эта линия не является обзорной. Экстремизм присутствует в мире с самого начала. Ему не требуется время.

Солнце в экзальтации. *Скромность и правильное действие ведут к долговременным стандартам*. Древние китайцы рассматривали 15-ю гексаграмму как проявление совершенства. В древнекитайской традиции все шесть линий превозносятся до небес – просто потому что они отражают суть бытия в этом мире. То есть,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

долговременный стандарт означает быть собой. А правильно действовать значит следовать своим крайностям. Я говорю людям: если вы заняты чем-то, бегом вперед. Если не заняты, ложитесь спать. Это нормально. Уважайте свои крайности. Дело в том, что вторая линия не знает, что это экстрим. Она просто проживает свою природу, а другие люди видят в этом экстремизм. Если 15.2 придет к вам в офис, чтобы устроиться на постоянную работу, вы его не возьмете. Возможно, вы даже не будете знать, почему так поступили. Вы не сказали этому человеку, что на него нельзя положиться. Но что-то внутри вас – у них сильная аура – говорит: этого человека не нужно нанимать, он через неделю уволится.

Земля в ущербе. Где дела Солнца естественны, Земля изобретательна, хотя, благодаря силе, в этой позиции может ожидаться тот же эффект. *Способность использовать экстремальную природу Самости для влияния на других.* Для них это прекрасно. Когда они становятся бумажными тиграми, кто-то рядом может понять или увидеть, что они находятся в крайнем положении, и попытается как-то изменить ситуацию. Какой-нибудь семнадцатилетний подросток умирает от передозировки героина, и все хотят спасти ему жизнь. По словам Иисуса: только отец мой всевышний знает... Кто осудит наш путь? С другой стороны: *способность использовать экстремальную природу Самости для влияния на других.* В конце концов, они приходят к тому, что их сущность становится раскрыта. Они понимают, что могут извлечь пользу из своего экстремизма. Все то же самое. Они остаются со своим экстремизмом. Это здорово. Не позволяйте этим людям нарушать свой экстремальный ритм, не давайте им выходить из своих крайностей. Поощряйте их так, чтобы они полюбили свои ритмы.

### **15.3 Чванство / гордыня / напыщенность:**

***Риск того, что однажды распознанная скромность будет саморазрушаться.***

▲ **Земля.** Здесь напускная скромность вместо отрицания усилена распознаванием и поддерживается как эффективная стратегия.

*Экстремизм Самости как стратегия для управления потоком.*

▽ **Меркурий.** Менталитет "я же тебе говорил".

*Способность Самости указывать другим на их крайности.*

Здесь нижняя триграмма заканчивается трудностями. Это самая настоящая линия проб и ошибок, что реально является для человека большим испытанием. С 15.3 часто случается так, что они не проживают свой естественный экстремальный ритм, потому что находят внутренне какую-то крайность, которая оказывается эффективной при взаимодействии с другими людьми. Они цепляются за эту крайность как за способ взаимодействия вместо того, чтобы проходить через собственный естественный процесс, что означает впасть в крайности или нет. В этой третьей линии "Я" оказывается в замешательстве, когда Эго вдруг обнаруживает себя. Замешательство в отношении того, что для нас естественно, приходит в любом случае, в этом смысле выбора нет, но Эго предъявляет на это свои права, выдвигает свои требования. Здесь присутствует попытка контролировать экстремальное поведение, чтобы защитить себя. Помните, что третья линия не знает о существовании чего-то на другой стороне. Она не знает, что там ждут 5-е ворота, чтобы закрепить паттерн.

Поэтому, конечно, такие люди должны адаптироваться, но вот чему они учатся: им не нужно приспособливаться к определенному типу другого человека, если они придерживаются определенного экстремального поведения. **Риск того, что однажды распознанная скромность будет саморазрушаться.** Земля в экзальтации, и это очень забавная экзальтация. **Здесь напускная скромность вместо отрицания** – другими словами: это экстремизм, который становится негативным, потому что человек полагается на крайности, чтобы манипулировать другими людьми вместо того, чтобы следовать естественному потоку. Например: кто-то обнаруживает, что для него эффективно всегда опаздывать, хотя это и противно его природе, но это действенная стратегия, которую можно использовать по отношению к другим людям. Это 15.3, которые используют экстремизм негативным образом вместо того, чтобы просто проживать свои крайности. Это означает, что они обусловлены отдаляться от своего настоящего экстремального ритма, они обусловлены прорабатывать какую-то одну крайность, чтобы только защитить себя в своем процессе проб и ошибок. Вот почему это очень странная экзальтация. Эти люди, которые думают, что всякая экзальтация замечательна. Возьмите 15.3 в экзальтации, и на что это похоже – **усилена распознаванием и поддерживается как эффективная стратегия.**

Меркурий в ущербе. Когда вы узнаете, как работает экстрим, вы можете предсказать его последствия и влияние. Третья линия ведет к мудрости шестой линии. Эта линия может быть очень умной. Этот человек может реально видеть экстремальные стратегии, к которым прибегают другие люди. "Я знал, что они так сделают. Я им так и говорил". Гордыня. **Экстремизм Самости как стратегия для управления потоком.** Но не забывайте, что этот экстрим обусловлен, эта крайность не естественна для них. С другой стороны: **способность Самости указывать другим на их крайности.** Как и все остальное, это не означает внутренне присущего негатива. Это просто процесс, такой, какой он есть. Это обзорная линия. Здесь требуется время. Когда я учил детей, они изобретали экстремальные техники, чтобы привлечь внимание. Они ждали, что эта экстремальная техника сработает. Например, пронзительно вопили. Вот это вещи такого рода.

#### **15.4 Девушка, оставшаяся на танцах без кавалера.**

**Корабль на приколе:**

**Скромность как щит против разоблачения неадекватности.**

▲ **Юпитер.** Врожденная форма, которая может или не может маскировать неадекватность.

**Неудобство Самости при выпадении из потока.**

▽ **Сатурн.** Крайне слабая защита, ведущая к разоблачению или унижению.

**Экстремизм, который удерживает Самость вне потока.**

Мы подошли к верхней триграмме, и что мы здесь имеем: начнем с того, что это коллективный логический контур, социальный в самой своей основе, кроме того, эти ворота трансперсональны, и они представляют человечество в том плане, что их природа – излучать или проявлять любовь к людям. То есть, очевидно, что мы имеем дело с глубоким социальным механизмом, особенно в 4-й и 5-й линии, но в то же самое время, эта четвертая линия испытывает трудности, знакомые всем четвертым линиям. Это затруднительное положение, в котором находится 18.4, и то же самое лежит в основе 4-й линии 15-х ворот. Это глубокая неадекватность,

которая всегда сопровождает четвертые линии. 4-и линии на самом деле представляют собой совершенную бинарию (сдвоенность качеств). С одной стороны они чрезвычайно влиятельны, потому что постоянное целенаправленное сосредоточение отличается большой мощью. Но с другой стороны множество вещей выпадает из их процесса из-за этого одностороннего постоянства. Существует обилие иных возможностей, которые остаются в стороне. И в отличие от нижней триграммы, которая всегда готова встретиться с другой стороной и удивиться тому, что она вообще есть, 4-я линия знает о её существовании и это приносит ей чувство неадекватности.

Это одна из самых неадекватных линий во всей И-Цзин. Такие люди чувствуют себя неадекватно, потому что всё, что они могут сделать, это воплотить в конкретную форму свои крайности. И они всегда ощущают себя не в своей тарелке, не на своем месте, не у дел до тех пор, пока не найдут окружение или отношения, где они могли бы стать частью потока, в который вписывается их экстрим. Когда их крайности подходят или соответствуют окружающему, они, наконец, могут почувствовать, что с ними все в порядке и просто переживать свою природу. Рассматривая линии, не забывайте, что вы должны представлять их как детей, которые приходят в мир с этими активациями. Дети с 15.4 очень скоро в своей жизни начинают испытывать глубокую неадекватность, потому что это коллективная линия, которая больше всего походит на индивидуала. Иначе говоря, это коллективная линия, которая может чувствовать себя невообразимо странной, переживать себя как существо с отклонениями и чудачествами. Она может чувствовать себя совершенно неуместной, ничему не соответствующей и никому не подходящей, потому что она заиклена на своих крайностях. Называется **Девушка, оставшаяся на танцах без кавалера. Корабль на приколе. Скромность как щит против разоблачения неадекватности.**

Юпитер в экзальтации: врожденная форма, которая может или не может маскировать неадекватность и Сатурн в ущербе: крайне слабая защита, ведущая к разоблачению или унижению. Кто-то может постоянно проявлять свои крайности и при этом быть адекватным, хотя чисто по-человечески, возможно, чувствует себя неадекватно. Когда такие люди находят поток, то чувство неадекватности их оставляет, однако, в ущербе они вплотную сталкиваются с неадекватностью задолго до того, как получают реальный шанс найти себя. Еще раз, поймите, пожалуйста, что их аура очень сильная, и они могут найти свой поток. В белой книге: *неудобство Самости при выпадении из потока* из-за того, что она постоянно впадает в крайности; или *экстремизм, который удерживает Самость вне потока*, и чувство унижения. Для такого ребенка нет ничего хуже, чем ходить в школу. Не забывайте рассматривать линию с перспективы детства, потому что вы получите реальную картину взрослого. Это очень коллективный ребенок, который чувствует себя неуместным и смотрит кругом, надеясь найти такие отношения, которые дали бы ему ощущение бытия в потоке.

### 15.5 Чувствительность:

**Способность почувствовать, когда иначе сбалансированное поведение должно приспособиться к требованиям меняющегося окружения.**

▲ **Юпитер.** Сила для роста.

*Способность Самости расти, проходя через крайности.*

▽ **Плутон.** Тенденция к гиперкомпенсации.

---

Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».



Пятые линии представляют собой то, что общество хочет видеть в гексаграмме. Речь идет о **чувствительности**. Поскольку на пятую линию идет проекция, что её носитель является экстремистом и способен на крайности, то этот экстремизм способен также проявляться от случая к случаю. Иначе говоря, эта пятая линия имеет некое преимущество (как и многие другие пятые линии), которое заключается в том, что ей необязательно быть экстремистом, но она определенно может стать таковым, если на неё идут соответствующие проекции, и к тому же пришло время крайностей. В таком виде она нравится обществу. Что ему особенно нравится, так это возможность каким-то образом вмешаться в экстремальное проявление, основываясь на обстоятельствах.

Например, есть такой исторический феномен: мы посылаем молодых людей, относительно чистых и невинных, на войну, и говорим, чтобы они стали там придурками, сеющими смерть, убийцами. Мы переводим их в экстремальный режим, а потом ожидаем, что он выключится, когда они вернутся домой, потому что окружающим этого больше не требуется. Все эти люди благородного происхождения, вся эта знать, которая столетиями ведет себя так вежливо и безупречно, становится абсолютно чокнутой, когда попадает на поле боевых действий. Обществу нравится идея, что экстремизм может быть ручным, когда в нем есть нужда, и его можно ликвидировать (буквально: разобрать по частям), когда он больше не требуется окружающим. Эта линия называется **Чувствительность. Способность почувствовать, когда иначе сбалансированное поведение должно приспособиться к требованиям меняющегося окружения**. Юпитер в экзальтации: **сила для роста**. Иначе говоря, эти люди обучаются проживать свои крайности таким образом, чтобы это не оскорбляло общественных чувств. У таких людей большая аура. Если другие приходят со своими проекциями, то аура еще больше усиливается. Если перед нами 15.3 и 15.5, то сначала привлечет к себе внимание 15.5. На них идут проекции. Они обучаются иметь с этим дело.

Плутон в ущербе: **тенденция к гиперкомпенсации**. Иначе говоря, бросаться из крайностей в крайности только для того, чтобы удовлетворить нужды и требования обуславливающего окружения. Это может увести их в сторону от того, что для них является естественным. В 7.5, **Генерале**, мы научились тому, что пятая линия всегда должна ждать запроса или призыва, чтобы стать тем, кто зовет других. Она должна ждать правильного момента, потому что все является вопросом времени. Поэтому дело не только в том, когда окружение превращает экстремизм в уравновешенность 5-х ворот, изменяя само себя, дело в том, когда наступает правильное время, чтобы оказать наиболее сильное воздействие в этом измененном окружении. Потому что такие люди являются очень притягательными, магнетическими, помните об этом. Они задают наши ритмы. Все мы, так или иначе, обусловлены работой 15-х ворот, все до единого. Каждый из нас с самого начала обусловлен таким образом. Все ворота of the 46 <вероятно, ошибка в наборе> являются обуславливающими. Каждый, у кого есть 15-е ворота, обуславливает всех нас, и это составляет весь наш спектр. Подумайте об этом. Если люди с 15-ми воротами не будут проживать свою экстремальную природу, потому что их обуславливает общество, то любовь будет оторвана от нашего мира. Мировая аура будет разрушена. Это факт. Вот с чем мы здесь имеем дело.



Любить человечество, значит иметь общество, которое упорядочено и организовано настолько, что все крайности перестают быть крайностями, а становятся просто частями спектра. Для любой крайности должно быть свое место в спектре, и тогда мы, в качестве человеческого сообщества, будем генерировать здоровую ауру. 15-е ворота глубоко обусловлены обществом. Между прочим, они могут взять свой реванш. Вы обуславливаете их не впадать в крайности, а они по-прежнему имеют над вами власть, когда вы находитесь в их ауре. У них есть для этого свои особые способности. В белой книге: *способность Самости расти, проходя через крайности*, или *стремление Самости к гиперкомпенсации и возмущению потока*.

### 15.6 Самозащита:

**Скромность, которая никогда не имеет ничего общего со слабостью.**

▲ **Плутон.** Постоянная переэкзаменовка ради удаления слабых сторон.

*Сила Самости исследовать крайности, чтобы найти самые слабые точки.*

▽ **Венера.** Тенденция применять гармонию скорее в качестве оружия в проблемных ситуациях, чем для концентрации на основных причинах.

*Сила Самости игнорировать слабые точки в угоду гармонии.*

Мы везде отмечали качество шестой линии, состоящее в том, что она редко принимает участие в процессе гексаграммы, кроме, разве что, периода своей молодости. Мы видели, что шестая линия посиживает себе на крыше дома и оттуда обзирает все кругом, интересуясь, "зачем беспокоиться?" И здесь у нас случай экстремальный по своей природе, который и возможен только в воротах крайностей. Когда 15.6 закончит своё дело, следующим шагом будет 52.1 52-е ворота – это **Гора, Сохраняющая Покой**. Их суть в сосредоточении усилий и внимания, в сведении фокуса на чем-нибудь, это пассивная энергия, и первая линия тут называется: **Подумай, прежде чем говорить**, что является основанием покоя. Быть спокойным означает ждать и ждать до тех пор, пока не настанет ясность. 52-е ворота олицетворяют корневое давление логического процесса и любовь, что ему присуща. Между двумя этими воротами осуществляется важный шаг, что ясно видно в обзоре 6-й линии 15-х ворот. Она называется **Самозащита. Скромность, которая никогда не имеет ничего общего со слабостью**. Представьте себе детей с 15.6. Они знают, что являются экстремалами и не видят в этом ничего плохого. Они относятся к этому как к своей силе и, конечно, им очень рано приходится иметь дело с тем, как общество управляется с крайностями, когда они несвоевременны. Поэтому они отталкивают общество в целях самозащиты, забираются на крышу и никому не позволяют стать свидетелем их крайностей. Они будут думать, до того, как сказать что-нибудь. Они будут ждать. Они будут спокойны.

Как у всех шестых линий, в их жизни может случиться такой момент (в юности или старости), когда они преодолевают свою апатию и вовлекаются в процесс. Это волна шестой линии – Симпатия / Апатия. Последняя может просто уйти, когда мудрость, этот потенциал шестой линии, выдает на-гора ценность экстрима, потому что на самом деле крайность ведет к паттерну, который является жизненно важным для всего человечества. Не забывайте, что здесь мы рассматриваем любовь, которая ведет нас в будущее таким путем, где мы можем доверять паттернам настолько, насколько это возможно вообще. Плутон в экзальтации. **Постоянная переэкзаменовка ради удаления слабых сторон**. О, эти люди умеют обращать внимание на вещи, потому что, являясь экстремалами шестой линии, они могут

увидеть всю полноту крайностей, весь существующий спектр. В этом смысле, у них отличное зрение.

Венера в ущербе. Тенденция применять гармонию скорее в качестве оружия в проблемных ситуациях, чем для концентрации на основных причинах. В белой книге: *сила Самости игнорировать слабые точки в угоду гармонии*. Они не являются слабыми, потому что узнали о своей силе в очень раннюю пору жизни. Они всегда распознают слабость, и при этом они апатичны или проявляют к ней симпатию и тогда попадают в затруднительное положение. Люди не любят, когда им указывают на слабые места. Конечно, это социальные ворота в самой своей основе. Поэтому они сидят на крыше. Нет смысла в беспокойстве. Я подумаю прежде, чем сказать.

Не упускайте из виду важный момент относительно нашей работы в Дизайне. Это логическая система и в таковом качестве она предоставляет образовательную структуру – для того, чтобы люди смогли понять основную механику человеческой природы. Природа любви в нашем мире не имеет ничего общего с объятиями и поцелуями, хотя все это очень приятно и мило, суть любви в том, чтобы давать людям образование так рано, как это только становится возможным. Без такого образования у человеческих существ нет возможности понять: то, что они собою представляют, не является всего лишь досадным недоразумением, не является тем, что необходимо исправлять и улучшать, тем, что нуждается в совершенствовании. То, что они собой представляют, как раз и есть то, что должно быть, часть единого целого, аспект великого многообразия вещей.

Мы ложно толкуем природу любви. Мы полагаем, что создаем в мире любовь, любя друг друга. Это забавно, потому что не имеет ничего общего с сутью любви. Это не имеет ничего общего с обожанием вашего гуру, любовью к другу или нежной привязанностью к собаке. Это должно быть единством с творческим процессом, полным приятием собственной природы и видением собственной красоты, когда вы сдались этому приятию. Только тогда, когда вы сдались собственной красоте, вы можете внести любовь в общую ауру мира. Другого пути нет, и неважно, насколько вы милы и чудесны, не имеет значения, сколько в вас любви и сколько любви вы хотите отдать миру. Это не изменит ауру планеты. Ауру планеты изменяют человеческие существа, которые проживают свою природу. В этом суть нашей работы – сделать так, чтобы человеческие существа могли просто проживать свою природу без моральных оценок и без обуславливания, чтобы они могли ясно видеть, что значит быть самим собой. Это создает любовь в мире. И в наше время мы этого не увидим.

## Гексаграмма 52

### Гора, сохраняющая покой.

Временное бездействие по самостоятельному почину  
ради верной (точной) оценки.

Мы переключаемся на логический формат. Когда мы рассматривали 58-ю гексаграмму, то ясно видели полярность между 58 и 52, они расположены одна против другой на зодиакальном круге. Я указывал на важность энергии для логического процесса – это потребность (нужда) в энергии для экспериментирования, чтобы гарантировать будущее коллектива или обеспечить его безопасность. 52-я гексаграмма, **Сохранение Покоя**, это ворота Бездействия. Это сфокусированная энергия и давление сосредотачиваться на чем-то. Существует огромная разница между 52 и 53. Потребность фокусироваться и концентрироваться диаметрально противоположна циклическому процессу, который начинает вещи и заканчивает их. В отношении природы логического процесса и его формата совершенно ясно следующее: для успеха логики обязательна глубокая идентификация, которая делает возможным повторение и сосредоточение. Необходимо сильно отождествиться с формулой, чтобы провести жизнь, доказывая или опровергая её. Это своего рода посвящение себя чему-то, преданность избранному делу.

Качество этого топлива пассивное, оно имеет отношение не к стрессу, а к напряжению. Величайшая депрессия 52-х это напряжение из-за того, что невозможно найти правильный объект для сосредоточения усилий. Для энергии, которая несет давление концентрироваться, очень депрессивным является тот факт, что нет ничего стоящего, чтобы сконцентрироваться (нет ничего достойного её концентрации). Очень важно отметить следующий шаг в движении Плутона – он активирует 9-е ворота. И тогда у нас появится огромное количество энергии для очень глубокого сосредоточения. Плутоново поле будет источником этой сфокусированности внимания. В комментарии над линиями говорится: **временное бездействие по самостоятельному почину ради верной (точной) оценки**. В этом – существо возникающего напряжения. Оно существует пока идет процесс оценки, потому что нечем заняться. Если не на чем сосредоточить усилия, значит, делать нечего.

Вот почему я называю их воротами Будды, когда шучу. Будда сидит под деревом со своими 52-ми и не знает, что делать, потому как ему хорошо известно, что он ни за что не отвечает (не отвечает ни за какие действия и поступки). Поэтому он просто там сидит. Он просветленный, потому что в нем нет никакого напряжения, пока он так сидит. Это справедливо для всех. И тогда можно понять, что пока он так сидит, он ждет наилучшей (идеальной) возможности обрести нечто, стоящее сосредоточения усилий. Когда обретается нечто достойное сосредоточения, возникает реальная сила концентрации – именно это приносит настоящую удовлетворенность процессом (именно так происходит настоящая реализация в этом процессе).

### 52.1 Думай, прежде чем говорить

▲ **Земля.** Пауза, столь глубокая, что ведет к тишине.

*Умиротворение энергии, ведущее к покою.*

▽ **Марс.** Сначала говорить, а потом иметь дело с последствиями.

*Энергия, которую невозможно унять.*

Представьте себе все то давление, которое существует в 52-х воротах. Большое давление в 58-х требует приложить их энергию к экспериментированию, огромное давление в 52-х – потратить эту энергию на сосредоточение. Но реальность такова,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

что тема этих ворот – первая линия, интроспекция – **Думай, прежде чем говорить**. Экзальтация Земли в основании гексаграммы – это прочный фундамент логического процесса, основательно подготовленного и по-настоящему стабильного. **Пауза, столь глубокая, что ведет к тишине**. Нечего делать и нечего говорить, пока не появится что-нибудь, достойное сосредоточения усилий. Это раздражает людей. Каждый, кто вовлечен в логический процесс, отчаянно нуждается в энергии, буквально, голодает по ней, и его жутко раздражает, что Будда сидит под деревом, когда нужно пахать поля. Им очень досадно, что нет доступа к энергии, чтобы можно было выяснить, кто будет пахать, когда придет пора, и управлять этим процессом. Кто будет вести учет, и как мы вообще собираемся сосредоточить на всем этом наши усилия. Этой энергии недостает (или: она упущена), следовательно, существуют всевозможные силы другого рода. Это коллективные ворота и самый важный для нас коллективный процесс, потому что он обеспечивает наше здоровье и стабильность. Если такие люди бездействуют, если они не предоставляют свою энергию, то испытывают разнообразное давление со стороны других людей. Давление начинается в ущербе. Марс: **сначала говорить** – под давлением пустить в ход свою энергию, – **а потом иметь дело с последствиями**. В книге Письмен: **умиротворение энергии, ведущее к покою**. Еще не время. "Я не стану ввязываться в этот процесс интенсивного сосредоточения усилий, пока не появится нечто, имеющее ценность (значение и смысл). Оно должно существовать". Со стороны Марса: **энергия, которую невозможно унять**. Это две стороны процесса концентрации. Это два способа действия логики. Те силы 52-х, которые продолжают сохранять покой и ждут, – их энергия приобретает огромную ценность, когда идет в дело. Те же, кто всегда готов "соскочить", как Марс, никогда не обретут сфокусированность и концентрацию, необходимую для их жизненного процесса.

Позвольте мне ещё больше прояснить это. 58-е и 52-е расположены друг против друга. И те, и другие – единственное природное топливо логического процесса. Поэтому, когда кто-то встречается с 52-ми, то хочет, чтобы они действовали, как 58-е. Другими словами, им хочется, чтобы 52-е работали как мотор, просто снабжали "горючим" процесс исправления и выступали как энергетическое "подкрепление", когда бросают вызов авторитету. Но назначение 52-х ворот отнюдь не в этом. Их задача в том, чтобы использовать энергию пассивно. Они не должны мчаться вспахивать поля. Им полагается сидеть под деревом, представляя, как можно вспахать поля наилучшим образом, и ни словом, ни делом не участвовать в коллективной деятельности. До тех пор, пока благодаря такому сосредоточению не станет ясно, как именно должны быть вспаханы эти самые поля. Пока этот человек сидит под деревом, все его друзья работают в поле, и им бы очень пришлось по душе, если б у них был такой мотор, как 52. Но 52-е находятся на высоте, когда они сидят под деревом, не двигая ни единым мускулом, и вдохновенно размышляют о существе пахоты на полях.

Фокус и концентрация – то, в чем нуждается коллектив. Это требуется логическому коллективному процессу. Этого нет в 58-х воротах. Поскольку существует только двое этих ворот и логика "голодает" по энергии, то 52-е оказываются под огромным давлением действовать, как 58-е, и не быть тем, что они действительно собой представляют. 52-е – это пауза, тишина, необходимая для сосредоточения, молчание ради концентрации. Именно тогда и можно сделать вклад.

## 52.2 Озабоченность / заинтересованное отношение / участие

▲ **Венера.** Инициирование паузы ради пользы других людей.

*Давление, сдерживающее энергию на благо других.*

▽ **Марс.** Эгоистичная и резкая пауза, которая может подвергнуть других ненужной опасности.

*Давление эгоистически сдерживать энергию за счет других.*

Вторая линия связана с проекциями. Здесь во внешний мир проецируется природа гексаграммы, которая заключается в том, что человек может быть сосредоточен (сфокусирован) на чем-то. Этот человек находится под давлением сконцентрироваться. Когда он читает газету, а вы подходите и спрашиваете, не хочется ли ему чашечку кофе, то он сильно раздражается (злится) потому что пытается сосредоточиться на том, что находится перед ним. Они проецируют наружу такое поле. Это называется **Озабоченность**. Венера в экзальтации: инициирование паузы ради пользы других людей. А на другой стороне, как видно, Марс в ущербе: эгоистичная и резкая пауза, которая может подвергнуть других ненужной опасности. Между прочим, это одно и то же. В белой книге: *давление, сдерживающее энергию на благо других* или *давление эгоистически сдерживать энергию за счет других*. Все это имеет отношение к проекциям. Помните, что человек второй линии не интроспективен. Эти люди производят некое энергетическое поле, и с другой стороны на это поле идут проекции. То есть, если у вас эту линию активирует Венера, то на нее всегда будут проецировать следующее – вы тут сидите и сосредотачиваетесь на чем-то ради пользы других людей. Вы сидите себе под деревом и пытаетесь понять, как лучше всего обрабатывать поля. А если у вас активирована другая сторона, то все будут говорить (опираясь на проекцию), что вы такой-сякой эгоист и сидите под деревом, потому что не хотите работать так, как они хотят работать, и ни черта собачьего вы под своим деревом не делаете.

Когда 52-е ворота соединяются с горлом, то они могут что-то делать. Возьмите, например, 14-летнего подростка в средней школе и посадите его сдавать экзамены; его сфокусированность на предмете может сжечь больше калорий, чем 20-километровая прогулка. То есть, это не имеет отношения к безделью. Это деятельность самого разного рода. Энергия используется, но только пассивно.

## 52.3 Рычаги управления:

**Внешнее принуждение к бездействию (пассивности).**

▲ **Сатурн.** Заложенная самой природой способность понимать и потенциально принимать сдерживающее начало или влияние с тем, чтобы использовать этот период времени для смены стратегий.

*Энергия притяжения в бездействии.*

▽ **Венера.** Глубокая неудовлетворенность надзором и регулированием, которые возмущают спокойствие, ведут к эмоциональному отступлению и поражают видение.

*Давление сдерживающего начала/влияния возмущает спокойствие.*

В 52-х воротах вы имеете дело с коллективным контуром, и, конечно, для людей первой-третьей линии временами этот может быть очень трудно. Ведь три первые линии не оснащены так, чтобы взаимодействовать с другой стороной. Их фокус не



там. Они сфокусированы на чем-то более умозрительном. В третьей линии присутствуют аспекты первой и второй линий, но поскольку эта линия проб и ошибок, испытаний и заблуждений, то она немедленно будет вталкивать эти свои ошибки в других людей (буквально: накачивать ими других). Третья линия закладывает начала взаимодействия с другой стороной – именно в этом и заключается феномен проб и ошибок. Это называется **Рычаги управления**. В комментарии говорится: **внешнее принуждение к бездействию**. Если это ребенок с 52.3, то ему велят пойти в свою комнату и усердно чем-то заняться (сконцентрироваться на чем-то). Внешнее принуждение к пассивности. "Нет, ты не можешь пойти играть во двор, ты будешь сидеть и упражняться на пианино".

Сатурн в экзальтации: по самой своей природе способность понимать и потенциально принимать сдерживающее начало или влияние с тем, чтобы использовать этот период времени для смены стратегий. *Энергия притяжения в бездействии*. Что здесь происходит: люди с такой активацией всегда будут находиться под сдерживающим началом или влиянием внешних сил. Эти силы будут их сдерживать или ограничивать, но не все время. Пока они могут принимать такое сдерживание (удержание в определенных рамках), то все в порядке. Ребенок, которому говорили, что он должен упражняться на пианино, в один прекрасный день может сказать, оглядываясь на прошлое: "Я очень благодарен моим родителям, которые заставляли меня заниматься, потому что в этом теперь моя жизнь, и я очень люблю свой инструмент, но тогда я ненавидел упражнения". Иначе говоря, это – одно из проявлений формата, который сильно привязан к взаимодействию (буквально: ведом отношениями) с другими людьми. Здесь совершается множество проб и ошибок, потому что, как вы помните, люди с логическими определенностями, притягиваясь к 52-м, хотят, чтобы эти ворота действовали, как 58-е. Они хотят, чтобы эти ворота работали, как мотор, который дает энергию для манифестирования или генерирования, чтобы они снабжали "горючим" деятельность, и не могут принять, что 52-е предназначены быть энергетическим источником пассивного сосредоточения.

С другой стороны Венера в ущербе: глубокая неудовлетворенность надзором и регулированием, которые возмущают спокойствие, ведут к эмоциональному отступлению и поражают видение. Это люди, которых принуждают чем-то усердно заниматься, беспрестанно практиковаться, а они реально ненавидят это. Это им мешает, потому что выбивает из состояния покоя, в котором они находились до того, как было сказано, что им необходимо усердно заниматься. В итоге, игра на музыкальном инструменте не становится содержанием их жизни, они сосредотачиваются на чем-то, более для них естественном (подходящем), сильно сопротивляясь тому, чтобы ими управляли или как-то контролировали. Ещё раз, все это – пробы и ошибки, испытания и заблуждения. По дороге будет сделано очень много всяких ошибок. Промак [mis(s)] – сделан [take]. Mis(s) – take, это как в кино, просто взяли что-то другое, и в этом нет ничего плохого.

#### 52.4 Самодисциплина

▲ **Сатурн**. Совершенная самодисциплина и сдержанность, которые легко и мудро справляются с импульсивными искушениями. *Энергия сдержанности, которая распознает ценность покоя и фокуса на чем-либо*.

---

Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».

▽ **Юпитер.** Несмотря на отзывчивость к необходимости принципиального контроля, основанного на понимании условий, существует тенденция сомневаться и беспокоиться (места себе не находить) из-за естественной экспансивности (открытости характера). *Неугомонная энергия и сомнения перед лицом сдерживающего начала или влияния.*

Здесь четвертая линия реально усилена до предела, потому что весь этот канал имеет отношение к жесткой определенности чего-либо и сфокусированности на чем-то. Нам известно, что темы четвертой линии – односторонняя увлеченность, узконаправленное мышление, заикленность. Очевидно, что именно в этих воротах этого канала природа четвертой линии будет проявляться самым ярким образом (она – ключ к работе данной гексаграммы). **Самодисциплина.** Сатурн в экзальтации: совершенная самодисциплина и сдержанность, которые легко и мудро справляются с импульсивными искушениями. *Энергия сдержанности, которая распознает ценность покоя и фокуса на чем-либо.* Не мудрствуя лукаво, заметим, что Корневой центр не осознан. Люди с 52.4 фокусируются и концентрируются в принципе, что означает следующее: они сфокусированы и сконцентрированы на всем, что их окружает, что им доступно. Они не спеша покупают, дают себе время на раздумья и подолгу разбираются, куда двигаться и что делать в жизни. Им всегда требуется, – потому что таков встроенный в них механизм – и они нуждаются в обязательных периодах тишины, в паузах, чтобы надо всем хорошенько посидеть, все проработать и, в конце концов, прийти к какому-то решению.

Юпитер в ущербе: несмотря на отзывчивость к необходимости принципиального контроля, основанного на понимании условий, существует тенденция сомневаться и беспокоиться (места себе не находить) из-за естественной экспансивности (открытости характера). Иначе говоря, это действует, по сути, точно так же. Эти люди четвертой линии сильно сосредоточены на том, чтобы быть сосредоточенными. Весь жизненный процесс для них сводится к тому, чтобы оставаться (быть) сфокусированными на чем-нибудь. Влияние Юпитера отличается только тем, что эта планета время от времени задается вопросом: “Почему мы на этом сосредоточены? Правильно ли именно на этом сосредотачивать свои усилия? Я так не делаю”. Эта энергия четвертой линии приводит к некоторым последствиям (результатам). Когда вы встречаете такого человека, то должны понимать, что нет такой силы, которая может сбить их фокус, вывести из состояния сосредоточенности на своей теме. Можно только разделить с ними эту сосредоточенность, подключиться к ней, сфокусироваться на тех же вещах. Помните, что четвертая линия знает о существовании 9-х ворот. Ей это известно, и когда она встречается с другой стороной, которая нуждается в энергии для фокуса и концентрации, тогда вместе они могут воплотить формат в жизнь (осуществить его).

Если собрать в комнате людей с четвертой линией 52-х ворот и 9.1 или 9.4, тогда у вас будет идеальная компания и/или атмосфера для исследований, потому что это люди, чьи усилия сосредоточены, и они держат четкий фокус на чем-либо. Это идеально для увлеченности (практически – одержимости) повторением паттерна и всем остальным, что сопутствует логическому процессу. Другим людям (у которых нет логических определенностей) эти существа непонятны по определению. Они обладают воротами невероятной мощи, но когда другой контур наталкивается на них

и говорит: “Я хочу энергию. Дай мне эту энергию”, то он не получает от 52-х активную энергию, он получает пассивную энергию. Очень трудно подойти к 52-м, достучаться до них, привлечь их внимание, потому что они не теряют своего фокуса. Если они увлечены чем-либо, захвачены каким-то делом, то и головы не поднимают, чтобы посмотреть на вас. Они могут раздражать других людей, потому что не отвлекаются от своего занятия ни при каких обстоятельствах, и многие из нас называют их неврастениками. Это Линия Неврастении с большой буквы, но не потому что эти люди страдают неврозами. Они проживают свою природу, а со стороны это воспринимается почти как болезнь. Кажется, что они просто не могут отвлечься, переключиться на что-то другое, это даже похоже на одержимость или манию. Однако, они не являются маньяками или одержимыми. Это предельно фиксированная линия в предельно фиксированных воротах. Этому всегда присуща непреложная, фиксированная, раз и навсегда заданная, четко определенная направленность усилий. Им есть на чем сосредоточиться.

Им свойственна глубокая погруженность в свои мысли – состояние, когда вы смотрите в окно, но ничего при этом не видите. Или же такой человек может сидеть, упершись взглядом в газету, ничего там не читая. Они глубоко в своем процессе, что раздражает окружающих. Так ты читаешь газету или нет?! Объективно, когда присутствуют 9-е ворота (Плутон будет активировать их в скором времени), их способность сосредотачиваться сужается до некоторой определенной сферы или поля приложения усилий. Тогда наступает ясность и, собственно начинается сам процесс. Люди с 52.4 могут казаться очень жесткими, застывшими, негибкими и холодными, потому что кажется, будто они вас игнорируют. Другим людям может быть очень неуютно и дискомфортно с 52.4, но любой, у кого активирован логический контур (от 9-х через 5/15 к 31/7) отреагирует на них иначе. Они хорошо сознают, что собой представляют носители 52.4, и всегда их разыскивают.

## 52.5 Объяснение:

**Способность объяснить свою позицию, что часто бывает важно в период бездействия.**

▲ **Земля.** Часто сжатое и краткое, но чрезвычайно точное утверждение. *Здесь бездействие и фокус могут привести к детализации.*

▽ **Плутон.** Поворот событий, загадочная природа которого бывает, как правило, неверно понята в связи с непредсказуемыми обстоятельствами.

*Излишек бездействия может привести к потере фокуса, а не к детализации.*

Суть сосредоточения в том, чтобы сфокусироваться на детали. Ворота с другой стороны – Смиряющая Сила Малого. 62-е ворота, единственные, кроме этих, ворота Детали, также являются частью логического контура, который снабжен топливом благодаря этому формату энергии. Деталь очень важна, но без фокусировки доступ к деталям или работы с ними невозможен. Реальность состоит в том, что внешний мир рассматривает гексаграмму, по сути, как её пятую линию, и здесь видят способность объяснять. Представьте себе, что это такое. Вот есть группа людей, которые что-то обсуждают. Скажем, политиков. Они говорят всю ночь, досконально рассматривая вопрос со всех сторон. В группе есть один участник, который ничего не говорит. Когда этот человек начинает говорить, все слушают из уважения к его долгому молчанию. В сосредоточенных людях есть нечто, достойное уважения. Мы

с уважением относимся к тому факту, что они пришли к основательным выводам, как следует все проработав, и, следовательно, могут нам рассказать что есть что. На пятую линию всегда идут проекции. У них есть возможность обеспечить весь процесс энергией такого рода, которая позволяет сосредоточить усилия на детали. Деталь же находится на другой стороне канала, именно к детали стремится их энергия, именно в ней нуждается.

Это универсальный аспект гексаграммы. Он означает, что на этой планете нам всем присуще представление о том, что только после сосредоточения усилий (фокусе и концентрации) на чем-либо появляется нечто, достойное уважения, когда речь заходит о Знании. Нас всех глубоко впечатляет, когда известная понаслышке теория вдруг получает подтверждение и входит в мир, обретая солидное обоснование. Самые разные люди сосредотачивают свои усилия над тем, чтобы довести дело до такого финала; и в логическом процессе именно это вызывает наше уважение. Дело в том, что на людей с 52.5 проецируют, что они всегда готовы сфокусироваться на детали. Возможно, они сосредоточены, а, возможно, нет. Это просто проекционное поле. Линия называется **Объяснение. Способность объяснить свою позицию, что часто бывает важно в период бездействия.** Земля в экзальтации, как и в первой линии, что означает очень крепкий фундамент, неизменную силу, которая определяет экзальтированную природу гексаграммы, а также то, как экзальтация воспринимается со стороны. **Часто сжатое и краткое, но чрезвычайно точное утверждение.** Это человек, который сидит всю ночь напролет, чтобы под утро сказать: "Все это неправильно. Давайте я вам объясню, почему".

В белой книге: *здесь бездействие и фокус могут привести к детализации.* Они могут вести к деталям. Помните, что процесс не завершен без участия другой стороны. Плутон в ущербе. Плутон войдет в 9-е ворота в декабре 1997-го, и это означает, что данный ущерб станет в мире активной темой. У всех детей с 52-ми воротами, которые родятся во время действия этого транзита, вышеописанный аспект будет фиксирован. Это очень важная вибрация, которая придет в мир в ближайшие несколько лет. Она будет распространена около 70-80 лет. Поскольку речь идет о Плуtone, это означает, что данный аспект нашего логического процесса и аспект нашей универсализации не присутствовал в мире в течение долгого времени. **Поворот событий, загадочная природа которого бывает, как правило, неверно понята в связи с непредсказуемыми обстоятельствами.** Здесь мы имеем следующее: *излишек бездействия может привести к потере фокуса, а не к детализации.*

Эта эпоха грядет, и мы будем жить в это время. Когда я приехал в Америку, я открыл для себя одну вещь: люди больше не ходят на работу. Им не нужно этого делать. Они сидят за своим компьютером в хорошо охраняемом комплексе служебных помещений и с вооруженной охраной внизу. Они связаны с центральными органами управления компании. В здании имеется супермаркет, банк и аптека. Им незачем выходить на улицу. Развитие западного образа жизни в сочетании с данным ущербом означает, что в нашем мире становится все больше и больше бездействия (пассивности). Наша планета вкупе со всеми нами охвачена процессом глубочайшей пассивизации. Дети, рожденные в течение этого транзита, будут жить в эпоху высоких технологий. Они будут жить в виртуальном мире, когда им не нужно будет ходить куда бы то ни было. Когда такие походы станут очень опасными. Это программа, которая вступает в действие.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



Загадочный поворот событий значит, что никто не знает, на чем он сосредоточен. Существует глубокое непонимание относительно того, почему эти люди молчат и что такое их пассивность. В конце они смогут объясниться, но здесь же не участвует горловой центр. Эта энергия не говорит. В белой книге сказано: *...слишком много бездействия*. Это загадочно и таинственно, так как окружающие реально неспособны понять, почему молчит этот человек, почему он бездействует – им кажется, что это не поддается никакой логике. Тем, кто непосредственно переживает это бездействие в их присутствии, оно кажется абсолютно алогичным. Другие оказывают давление, чтобы те, кто бездействует, объяснили бы свое поведение, но последние не могут этого сделать. Когда они вынуждены вынести что-то наружу до того, как их собственный – и очень долгий – процесс бездействия завершен, то эти недозрелые плоды могут породить множество проблем. Генетически присущая им способность заключается в том, чтобы просто оставаться в покое. На них проецируют это качество, но при этом все ожидают, что молчанию и покою найдется некое объяснение. Люди с фиксированным ущербом этого покоя вообще могут не иметь никакого объяснения. Из покоя рождается только покой, из бездействия – бездействие, из тишины – тишина. Люди логического контура неспособны это понять. Зачем это нужно на чем-то сосредотачиваться? Почему так задумано? Это вроде ребенка, которому сказали не отвлекаться от книги, которую он должен прочесть, а потом учитель спрашивает его, прочел ли он книгу.

Ребенок отвечает: "да, я прочел, но я не вникал в то, что читал". Если на такого человека проецируют, что он должен тихо сидеть и читать, то он это сделает. Однако, он будет не в состоянии пересказать подробности прочитанного. Он сможет сказать что-то вроде: "Было так приятно читать эту книгу. Я чувствовал глубокий мир и покой". Если же его попросят объяснить почему, то внятных объяснений не выйдет, и это приводит людей в бешенство. Им говорят: "Ну, ты же прочел книгу (ты же читаешь книгу). Ты что, не знаешь, что там происходит?" "Я не знаю", и такое объяснение значит: "оставьте меня в покое".

Это вроде книги с трехмерными картинками. Если вы сфокусировались правильно, то сможете увидеть в ней объемные изображения. Это – экзальтация, в ущерб вы смотрите на паттерн и можете наслаждаться им, но не видите деталей (из которых он состоит). Это очень забавно, потому что только некоторые люди способны добраться до третьего измерения, а у некоторых это никогда не выходит, а у других это получается, только если рядом никого нет. Они не могут это сделать, если кто-то поблизости настаивает на том, чтобы они рассмотрели какие-то подробности. Это классический пример линии, о которой мы говорим. Это вопрос перспективы. Если смотреть в будущее, в никуда, то можно найти правильный угол зрения (верный фокус). Если подойти ближе и прищуриться (напрячь зрение, вглядываясь в детали), то получится неприятная картинка. Она будет перекрученная, искаженная. Но она откроется по-другому, если вы не разглядываете детали, а держите все изображение в фокусе.

## **52.6 Миролюбие / спокойствие**

▲ **Венера.** Гармоничная и сбалансированная сонастройка, остающаяся в покое, независимо от ситуации.  
*Незначительное давление в период покоя.*

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



▽ **Нептун.** Заблуждение как заменитель подлинного спокойствия.

В связи с позитивной природой этой позиции заблуждение может быть так же эффективно, как и "реальная вещь".

*Когда умиротворение энергии достигает предела, то давление, реальное или воображаемое, не нарушает покоя.*

Слово мир появляется всего в двух линиях: **Миротворец** в 6.6 и **Миролюбие** в 52.6. Всеобъемлющий покой, полное умиротворение – одно из великих желаний шестой линии. Такое состояние предполагает способность видеть весь контур в целом (обращенность ко всему контуру целиком) и то, каким образом воплощается, завершается, осуществляется весь процесс. Видение (понимание) того, как происходит весь процесс в целом, приносит ощущение мира и покоя. Венера в экзальтации: *гармоничная и сбалансированная сонастройка, остающаяся в покое, независимо от ситуации. Незначительное давление в период покоя.* Эти люди могут быть настолько свободны от давления в своем покое и умиротворенности, что не станут сосредотачивать усилий ни на чем и никогда. Как все шестые линии в этом контуре они стремятся к тому, чтобы для фокуса нашлась правильная (подходящая) деталь, для детали – правильный (подходящий) паттерн, для паттерна – правильный (подходящий) ритм, для ритма – правильная (подходящая) роль, а роль смогла оказать правильное (соответствующее) влияние. Такова природа контура.

Их интересует (заботит, беспокоит), осуществим ли процесс в целом. "Если я сосредоточусь на правильных деталях, если эти детали станут частью моей жизни и я буду сосредотачивать на них свои усилия, реализуется ли контур в целом?" Они не так часто отдаются какому-то делу. Интересно, что в ущербе находится Нептун, и люди с этой активацией живут в мире сейчас.

Не так давно, в 70-е, Нептун активировал 9-е и 5-е ворота, проходя через сектор Стрельца, что привело к данному паттерну. То есть, в нашем мире очень много нептунианских людей. Нептун всегда предлагает некую духовную возможность. Анализируя (читая) эту линию, представьте себе, пожалуйста, духовные движения и гуру 20-го столетия. Нептун в ущербе: *заблуждение как заменитель подлинного спокойствия. В связи с позитивной природой этой позиции заблуждение может быть так же эффективно, как и "реальная вещь".* ТМ – иллюзия столь же хороша, сколь и реальность. Рассматривая это, вы можете по-настоящему понять, что сейчас в мире живо очень мощное движение, обусловленное транзитом, которое хочет, чтобы мы смогли выйти за рамки бытовой, приземленной логики и достичь высшей – той самой логики, что присуща самой иерархии, логики, которая позволит нам понять глобальный паттерн. Поэтому величайшие научные течения нашего времени сосредотачивают свои усилия на исследовании генетического кода и развитии Вселенной в целом, на том, чтобы собрать все возможные детали и благодаря им выстроить перспективу. Это иллюзия другой стороны канала. Повторимся: таким людям трудно отдаться чему-либо, трудно найти такие детали, на которых действительно стоит сфокусироваться. Причина состоит в том, что им необходимо каким-то образом чувствовать, что усилия окажутся плодотворными, а результаты сосредоточения в итоге дадут о себе знать окружающему миру.

*Когда умиротворение энергии достигает предела, то давление, реальное или воображаемое, не нарушает покоя.* Присутствующее здесь давление быть

спокойным так велико, что человек может проживать природу Будды, не имея ни малейшего понятия о буддовости, о его сознании. Иначе говоря, они просто живут в этом мире, и иллюзия, что они пребывают в состоянии Будды, столь же хороша, как если бы они реально проживали его. Вот почему мы открыты виртуальной реальности. Все мы знаем, что она не реальна. Но мы можем сами себя обмануть, сознательно ввести себя в заблуждение относительно её реальности. Заблуждение и самообман являются образом жизни. Между прочим, **заблуждение** первой линии 16-х ворот является темой нашего времени. То есть, мы постоянно имеем дело с заблуждениями и самообманом как очень важными составляющими нашей жизни. Заблуждения и иллюзии. В **миролюбии** шестой линии 52-х ворот мы ясно видим, что логические существа и логический процесс в целом хотят только одного, и это – покой, мир.

Когда подлинная самость логического существа проявляет себя в 31-х воротах, Влиянии, то ультимативное заявление лидера звучит так: "Следуйте за мной. Я принесу вам мир и буду поддерживать его". В этом вся суть. Если посмотреть на любое современное сообщество, на любой социум современности, то вы обнаружите там людей, которые хотят мира, хотят поддерживать мир и покой. Мы уже выяснили, что это – ключ логического процесса. Мы не можем ничем делиться друг с другом на уровне коллектива, если нет мира. В миролюбии шестой линии, в умиротворении и покое формата, возможно, и заключается вся магия логического контура. Если мы действительно сможем понять, что представляет собой глобальный паттерн, если мы сможем логически вывести его формулу, тогда мы – может быть, всего лишь, может быть, – сумеем мирно сосуществовать все вместе. Это моя иллюзия или заблуждение относительно Системы Дизайна Человека. Я не отчуждаю себя от энергий нашего времени, но мне совершенно ясно, что часть нашей работы – прийти к пониманию базовой механики вещей. Когда мы достигнем такого уровня и познаем собственную природу или природу мира, это, по меньшей мере, облегчит лежащее на нас бремя жизни и принесет в наше бытие более глубокий мир и покой.

## Гексаграмма 39

### Преграда

Значение преграды для провоцирующего анализа, оценки и переоценки.

Мы движемся в 39-е ворота и оказываемся в индивидуальном процессе. Когда бы мы ни обратились к потоку Эмоциональности, в каком бы месте мы ни взаимодействовали с этим индивидуальным потоком, работающим благодаря системе Солнечного Сплетения, мы отмечаем, что это поток, где будут происходить метаморфозы или случится мутация, которая высвободит потенциальную осознанность духа, заключенную в Солнечном Сплетении. Нам известно, что само это событие связано с 6-й линией 55-й гексаграммы. Имейте в виду, что потенциал

55.6 раскрывается правильно, когда его снабжают своим топливом именно 39-е ворота. В качестве топлива 39-е ворота сделают свой вклад в метаморфозы, которые произойдут в нашем эмоциональном процессе. 39-е являются воротами Преграды, воротами Провокации. Это энергия провоцировать или нет. В сексуальном плане их тема – дразнящие домогательства. Эта энергия провоцирует, чтобы обрести правильный дух.

Это одни из тех ворота, которые могут быть лучше поняты через негатив. То есть, провокация осуществляется, чтобы обнаружить, кого невозможно спровоцировать. Если вы пытаетесь спровоцировать кого-то и этот человек не поддается на вашу провокацию, значит, его дух вам подходит. Если вам удастся спровоцировать кого-то, дух этого существа неправилен для вас. Провокация пытается обнаружить правильный потенциал для снабжения топливом, пытается найти правильный дух. Все это может приводить в большое замешательство, потому что 55-е пребывают в волне. То, что кажется правильным духом в понедельник, может оказаться неправильным во вторник. Архетип работы этих ворот: провокация осуществляется, чтобы обнаружить правильный дух, как только налаживается связь с правильным духом, есть потенциал проявления эмоций – потенциал проявления индивидуального духа, а затем способность выразить мутацию (манифестировать) и возможность донести её до всех.

По замыслу индивидуал ответственен за мутацию, это присуще его дизайну. Вы также должны понять, что метаморфозы в эмоциональной системе не могут произойти нигде, кроме индивидуального процесса. Индивидуал может оказать воздействие на племя или коллектив, только если он/она находится в правильном расположении духа. Большинство людей путают это с понятием "просветления". Когда индивидуал со своей мутационной силой оказывается в правильном настроении, его дух увлекает и заражает, потому что он предназначен продвигать мутацию в нас, как в едином целом. Механика энергии это импульс поесть, уходящий корнями в пульсирующую энергию 3/60. Что бы мне поесть. Одно из моих любимых предложений для 39-х: когда кто-то входит в вашу жизнь, вообразите себе, что вы должны его съесть. И действительно вам понравилось бы есть вместе с этим человеком? 39-е знают это лучше кого бы то ни было. Взрослые этого никогда не догоняют, но если спросить ребенка о людях, которые его окружают: "С кем ты хочешь вместе покушать?" Ответ может быть откровением, потому что они отвечают, не задумываясь.

Если посмотреть на 12-е ворота в этом потоке, то они говорят об осторожности и медитации перед лицом искушения. 12-е ворота представляют индивидуальный процесс в Горле. Это ворота Осторожности. Очень важно устоять перед искушением. Гораздо лучше медитировать и отстраниться от действий. 39-е несут топливо для этого процесса. Заголовок над линиями говорит о **значении преграды для провоцирующего анализа, оценки и переоценки**. Это и есть топливо осторожности. В этом весь смысл провокации, которая является очень избирательным процессом. Это очень важный процесс. Людям, которые обладают этой энергией, провоцируют автоматически и, учитывая природу нашего мира, очень многие поддаются на их провокацию, но дух оказывается неподходящим, ведь далеко не каждый обладает правильным духом, поэтому им приходится очень трудно, и в результате 39-е не принимают самую суть того, чем они являются. Они

перестают нравиться себе, они себя не любят. Все эти темы можно увидеть в первой линии, в основании.

То, что является успешной провокацией в плане духа, в следующий раз может не быть ею из-за эмоциональной волны на другой стороне. Сам носитель 39-х ворот должен знать, почему он/она провоцирует. 39-е – топливо, и они неосознанны. Если такой человек принимает, что единственное, чего он/она ищет (я называю это правильным духом) – это реакция людей, способных не поддаться на его провокацию, тогда к нему приходит понимание, что его провокация естественна. Иначе говоря, если у вас есть какая-то привычка, например, вам нравится постукивать ногами во время еды, и перед вами сидит человек, который хмыкает каждый раз, когда вы стучите ногой, это значит, что вы его спровоцировали. Следовательно, его дух вам не подходит. Не надо есть вместе с ним. Если там есть кто-то еще, кто не обращает внимания на вашу чечетку под столом, то, считайте, вы нашли правильный дух. Точка. Не стоит усложнять. Вы просто знаете, что какие-то свойства вашей натуры являются провокационными для некоторых людей. Тот, кто не "покупается" на их провокационность, тот предназначен для вас. "Эффективная" провокация возвращает вас назад к себе (к узнаванию себя).

Если вы несете энергию 39-х, вы должны твердо знать, что люди, не поддающиеся на вашу провокацию – в какой угодно жизненной ситуации – являются правильными для вас именно в этот момент времени. В них живет правильный дух. В следующий раз его может не быть, потому что энергия направляется в эмоциональное поле, в волну. То есть, раз срабатывает, другой раз – нет. Что вы можете действительно обнаружить со временем – тех, кто, как правило, всегда поддается на ваши провокации, и тех, кто на них, как правило, никогда не поддается. Тогда вы достигаете успеха. Настоящий успех для 39-х – продолжать свои провокации. Для того чтобы оставаться собой, вы должны провоцировать, сознавая, зачем вообще осуществляется провокация, и не испытывая дискомфорта из-за того, что людям не всегда нравится ваше поведение. Худшее, что может быть для индивидуала, это человек, который говорит ему: "Мне не нравится, как ты это делаешь. Сделай по-другому". Для провоцирующих это очень трудно, потому что с ними рядом всегда найдется кто-то, кто скажет: "Не провоцируй меня". Это все равно, что сказать солнцу: "Перестань светить!" 39-е – такие, какие они есть, и в этом их красота.

У многих ворот есть свои способы хорошенько узнать, что является для них корректным. Это заложено в их генетике. Дар 39-х – провокация. Без него мы не смогли бы собрать вместе достаточно много людей в хорошем настроении. Хорошее настроение приходит вместе с приятием провокации – это мудрость 39-х (6-я линия), где говорится, в чем именно заключается проблема. Если вы решаете проблемы и в вашей жизни есть люди, которые принимают ваши советы, то там же находится и правильный для вас дух. Если они не принимают ваших советов, правильного духа в них быть не может. Люди с марсианскими активациями 39-х ворот должны настаивать на том, чтобы другие уважали их советы. Принцип 39-х – постоянная, беспрестанная, неумная провокация.

Я продолжаю шокировать людей. Это мой дизайн. Вы должны продолжать оставаться собой. Это просто признание ценности того, что есть. Из всех, кого я знаю, люди с 39-ми воротами испытывают самый большой дискомфорт из-за

качества своей энергии, потому что им не нравятся неприятные последствия провокаций. Очень плохо, потому что это – единственный способ обучаться.

### **39.1 Разъединение / расторжение (освобождение).**

▲ **Марс.** При столкновении с препятствиями  
решимость отступить, но только временно.

*Энергия провоцировать, отказываясь встречаться с препятствиями.*

▽ **Меркурий.** Свобода от занятий (обязательств),  
наряду с неуверенностью, когда к ним вернуться.

*Отказ сталкиваться с препятствиями вкупе с неспособностью знать,  
когда с ними встретиться. Нерешительность – это тоже провокация.*

Называется **Разъединение**. В основе провокации – отступление, отход на задний план. Это одна из самых сильных провокаций. Подумайте о том, что это значит генетически. Когда 39-е разъединяются и освобождаются (от взаимодействия, отношений и т.п.), мутации нет. Марс в экзальтации: *при столкновении с препятствиями решимость отступить, но только временно*. Вдумайтесь в природу основания. Эта линия смотрит внутрь и пытается понять, что такое провокация. Когда она провоцирует, когда она обнаруживает свою способность провоцировать, то всегда оказывается в положении, где ей приходится иметь дело с реакцией других людей, – тогда она отступает, но только временно. Другими словами, она будет проходить через это снова и снова.

Преграда, препятствие – это следствие провокации в другом человеке. Подумайте об этом. Когда вы кого-то провоцируете, вы его дразните. Дразните вы потому, что вам нужно найти абсолютно правильный потенциал, правильный объект для своего дразнения. Каждый будет реагировать на это по-своему. Те, кого провоцирует ваше дразнящее поведение, – не для вас, но вы должны найти того, кто вам предназначен. Следовательно, вы продолжаете провоцировать, и каждый раз, когда вы сталкиваетесь с преградой, с реакцией людей на вашу провокацию, вы отступаете и предпринимаете новую попытку. Вы ищете дух. Поймите, что 39-е ворота обладают единственным инструментом, существующим для поисков духа. Когда эти человеческие существа перестают провоцировать, у нас остается все меньше и меньше людей, ищущих дух. В нашем мире с каждым 39-ми воротами что-то резонирует. Дух можно найти, но это, прежде всего, исследование.

Меркурий в ущербе: *свобода от занятий (обязательств), наряду с неуверенностью, когда к ним вернуться*. Это серьезное биологическое объяснение того, почему в основании ворот, ищущих дух ради мутации, лежит разъединение, расторжение, освобождение. Потому что мы не хотим, чтобы в нашем мире происходили все мутации подряд, все без разбору. Простой факт существования мутации, не является гарантией того, что мутация хороша. Она может быть плохой. Плохая мутация случается в тот момент, когда 39-е провоцируют кого-то и потом пытаются остаться с человеком, поддавшимся на их провокацию. Вместо того чтобы отступить. Следовательно, тут же вступает в силу негативная мутация, и она будет проявляться в качестве отношений, которые оказываются конфликтными, зависящими от перепадов настроения. Духа в них нет, есть только мотор. Это способ, удерживающий нас от очень многих мутаций.



Значение и смысл этого образования видны тогда, когда люди, несущие энергию 39-х ворот, начинают узнавать их настоящую ценность. Для того, чтобы это сделать, им приходится нарастить толстую кожу, как я это называю (стать толстокожими). Если вы кого-то провоцируете и человек поддается на провокацию, вы знаете, что он не для вас. Они посылают в вашу сторону энергетические вибрации такого рода: "Этот человек провокатор, и он очень неприятный" и другую дребедень в том же роде, хорошую пищу для сплетен. То, что люди говорят о 39-х у них за спиной или даже им в лицо, самим 39-м нравится далеко не всегда. В этом вся соль 39-х ворот. Вот почему во всем мире есть лишь небольшое число людей, которые по-настоящему ищут дух. Большинство из них заняты расторганием уз и освобождением от обязательств (занятий, контактов). Они отрываются, оттягиваются в сторону. Они провоцируют, наталкиваются на негативную реакцию и потом делают ноги. Именно так большинство населения планеты обращается с этой энергией.

### 39.2 Конфронтация.

▲ **Луна.** Инстинктивный и прямой штурм препятствий.

*Провоцирующая энергия прямой атаки.*

▽ **Юпитер.** Закон сохранения, соблазняющий обходить препятствие, с которым должно столкнуться лоб в лоб.

*Эмоциональный дискомфорт, когда прямая атака важна и необходима.*

Вторая линия всегда проецирует вовне. 39.2 излучает во внешний мир свою провокационность, поэтому другие люди обращаются с ними и реагируют на них соответственно, даже в том случае, когда никакой провокации нет. Поскольку каждый откликается на эту вибрацию, то второй линии приходится иметь много дела с этими реакциями. Линия называется **Конфронтация**. Таков её удел. Между прочим, вы можете заметить, что вторая, четвертая и шестая линии имеют Луну в экзальтации. Легче всего описать Луну, как то, что ведет нас и движет нами. Когда Луна в экзальтации, это очень мощная сила, потому что в течение 28-дневного цикла она возвращается в эту линию и усиливает её. То же самое происходит, когда Луна активирует другую сторону определенного канала.

**Инстинктивный и прямой штурм препятствий.** Эти люди проецируют наружу свои провокационные качества. Вы сидите и разговариваете с человеком, который описывает вам что-то абсолютно элементарное и нейтральное, вроде азбуки. Рядом сидит 39.2, который не произносит ни единого слова, не пялится на вас, не привлекает внимание тем, как смешно он выглядит, не делает никаких движений и вообще ничего не делает. При этом человек, который рассказывает про азбуку, оборачивается к нему и спрашивает: "В чем дело, собственно говоря?!" 39.2 думает про себя: "Ну почему я?" и начинает бормотать какие-то извинения. А что нужно, так это прямо идти на штурм препятствия. "Ни в чем. Я вообще не смотрел в вашу сторону". Они постоянно сталкиваются с подобными допущениями (*прим. пер.: т. н. презумпция виновности*), это проекция, что они готовы провоцировать. Эти люди должны тут же атаковать в ответ (буквально: набрасываться на обидчика). То есть, когда к ним подходит человек и спрашивает: "Почему это вы так странно на меня смотрите?" "Да я вообще на вас не гляжу". Такая реакция сама по себе провокационна. Когда на них нападают, они нападают в ответ.

Юпитер в ущербе: закон сохранения, соблазняющий обходить препятствие, с которым должно столкнуться лоб в лоб. В белой книге: *эмоциональный дискомфорт, когда прямая атака важна и необходима*. Подумайте о том, что происходит с этими людьми. Они так привыкли, что к ним придираются, потому что они именно так себя и чувствуют все время – будто бы к ним цепляются и пристают. "Ну чего вы ко мне пристали? Я ничего не говорил. Я не смотрел на вас с насмешкой. Я вообще ничего не делал. Оставьте меня в покое". На человека с Юпитером в ущербе осуществляется прямая атака, и он делает все, что в его в силах, чтобы избежать этой провокации. Он не лезет тут же в ответную атаку со словами: "Сам идиот. А ты чего на меня вытаращился?" Он пытается найти какое-то оправдание: "О нет, что вы, что вы. Неужели вам показалось, что я так смотрю? Я совсем ничего не имел в виду. Мне очень жаль, что вы могли подумать, будто бы я подумал, что вы смешны". Нападавший приходит в ярость. Нашелся ответ столь же провокационный, сколь и прямое нападение. 39-е никогда не выбывают из игры.

### 39.3 Ответственность:

*Избегать встречных преград, если провал может подвергнуть риску других людей.*

▲ **Юпитер.** Великое благо, в первую очередь принимающее во внимание *большой масштаб*.

*Энергия провоцировать, принося себя в жертву.*

▽ **Земля.** Зачастую катастрофичное предположение, что другие рискуют больше, если не противостоят преграде.

*Энергия, провоцирующая своей неспособностью жертвовать.*

Мы подошли к завершению нижней триграммы, к процессу проб и ошибок, к обучающему процессу. Это резонанс к шестой линии и потенциал мудрости. Линия называется **Ответственность**, и здесь начинается исток энергии, которая, в итоге, в шестой линии 39-х ворот, станет топливом для 55.6 – линии, ведущей в мутацию. Когда обучающий процесс проб и ошибок достигает этой точки, первое, что мы видим это - *избегание встречных преград, если провал может подвергнуть риску других*. Вот этот *риск для других* звучит очень странно, потому что мы имеем дело с индивидуальным топливом в индивидуальном канале и системе циркуляции энергии. Тем не менее, сюда встроено генетическое знание о том, что сила мутации способна изменить все на свете, в худшую или в лучшую сторону.

Здесь у нас Юпитер в экзальтации: *великое благо, в первую очередь принимающее во внимание большой масштаб*. В белой книге: *энергия провоцировать, принося себя в жертву*. Например, представьте себе учителя, который запугивает учеников, провоцируя их всяческими угрозами, и ребенка с 39.3, который принесет себя в жертву, чтобы защитить других. Он поднимется и бросит вызов этому учителю. Ребенок окажется в трудном положении, возможно, ему придется оставить школу, его, несомненно, накажут. Но если этот ребенок не пожертвует собою, другие подвергнутся риску. Ответственность этой третьей линии заключается в раннем распознании ответственности, возложенной на мутационную силу. Эта не просто ответственность за индивидуала. Иногда провокация осуществляется на общее благо. Сами они, возможно, предпочли бы ни во что не ввязываться, потому что пробы и ошибки подразумевают наказания. Но поскольку никто не берется, то они делают это. Генетически присущее качество.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Земля в ущербе. Зачастую катастрофичное предположение, что другие рискуют больше, если не противостоят преграде. Это другая сторона. *Энергия, провоцирующая своей неспособностью жертвовать.* Они не приносят себя в жертву, и таким поведением провоцируют других людей. Та же школьная ситуация: провокация в интересах всех учеников, но никто этого не делает. Это крайне индивидуальный процесс. В третьей линии зарождается понимание того, что индивидуальная мутация всегда должна быть готова к самопожертвованию, всегда. Когда в мир приходит мутационная сила, тут же появляются силы, которые хотят её уничтожить. Поскольку все индивидуалы – чудаки, они становятся живой мишенью, их всегда рады забросать камнями. Когда кто-то готов осуществить мутационную провокацию ради других, он оказывается в фокусе этого энергетического поля. Жертва заложена в процесс мутации. Без жертв мутация не происходит.

### **39.4 Умеренность / сдержанность:**

***Тщательная оценка и переоценка перед началом действия.***

▲ **Луна.** Ценность чувств и инстинктов

в установлении правильного момента времени.

*Энергия провоцировать точно в нужный момент.*

▽ **Солнце.** Ложная вера в то, что сила воли в одиночку

может преодолеть любую преграду, несмотря на обстоятельства.

*Энергия провокации, игнорирующая обстоятельства.*

Мы подошли к четвертой линии, к началу верхней триграммы. Это движение в одном направлении, стабильность, целеустремленность. Эта четвертая линия – одна из великих линий среди всех 384-х линий И-Цзин. И она очень сложная. Это касается даже её описания, ключевых слов, которые взяты отовсюду. Она называется **Умеренность**. ***Тщательная оценка и переоценка перед началом действия***, перед началом провокации – очень похоже на вступление к 12-й гексаграмме. Суть этих ворот не в том, чтобы что-то делать, а в том, чтобы провоцировать действия. Луна в экзальтации: *ценность чувств и инстинктов в установлении правильного момента времени*. Чувства не имеют никакого отношения к этому потоку, инстинкты не имеют никакого отношения к этому потоку, распределение по времени и расчет (выбор) момента не имеют никакого отношения к потоку. Мы только что увидели в одном предложении описание племенной и коллективной абстрактной энергии. Три ключевых слова из трех различных полей описывают очень сложную энергию. *Ценность чувств и инстинктов в установлении правильного момента времени*. Это означает: когда провоцировать. Прочувствуйте красоту этой линии. Здесь мы впервые можем понять, что представляет собой канал (буквально: пересечь его). Здесь мы узнаем о существовании чего-то на другой стороне канала. Когда эта линия распознает, что за силы находятся на другой стороне, она говорит: "Господи Боже. Там большой эмоциональный мотор, и он все время поднимается и опускается на волне. Если я не поймаю правильный момент, я никогда не встречу подходящий мне дух". В терминах белой книги: *энергия провоцировать точно в нужный момент*. Это магия и навязчивая идея четвертой линии – когда же наступит правильный момент? Поэтому они воплощают свои истину в конкретную форму в разные моменты времени, пока не научатся различать правильный момент. Это люди, которые провоцируют вас только по понедельникам или только тогда, когда вы говорите им, что у вас болит голова. Они выясняют, когда провоцировать вас,

чтобы оказать максимальное воздействие, которое позволит понять, несете ли вы правильный для них дух.

Другая сторона этой энергии – Солнце в ущербе. Ложная вера в то, что сила воли в одиночку может преодолеть любую преграду, несмотря на обстоятельства. Сила воли – этот ключ принадлежит племенным контурам. Понятно, что эта энергия очень сложно организована. Всевозможные ключи, взятые со всего бодиграфа. В целом это поле представляет собой топливо для мутации. Такое топливо не будет инициировать мутацию (как 3/60), оно позволяет вынести мутацию в мир и дать ей распространиться в нем. В этом смысле, оно очень мощное. В белой книге: *энергия провокации, игнорирующая обстоятельства*. Эта энергия не дожидается правильного момента времени. В результате такие люди становятся для окружающих головной болью, потому что они провоцируют всегда не вовремя. Если кого-то правильно провоцировать в тот момент, когда у него/неё болит голова, то не надо провоцировать этого человека, когда голова НЕ болит, потому что вы потерпите крах. Но люди, у которых активирован ущерб, продолжают настаивать на провокации в любой момент, когда им только заблагорассудится, вместо того чтобы узнать, что для провокации существует правильное время.

### **39.5 Целенаправленность:**

***Редкая способность обходить препятствия, а не преодолевать их.***

▲ **Нептун.** Воображение устанавливает новые паттерны, делая преграды несущественными.

*Энергия воображения, которая провоцирует, обходя трудности.*

▽ **Марс.** Простая трезвость. Хотя и менее возвышенная, но часто может оканчиваться успехом и получать поддержку от собственной решительности.

*Энергия провоцировать трезвостью.*

На пятую линию всегда идут проекции, поэтому на любого, кто несет в своем дизайне эту пятую линию, проецируют, что он/она ведет себя провокационно. Из-за этих проекций у них нет необходимости провоцировать часто, потому что люди убираются с их пути, когда эта линия ищет, с кем бы схватиться по-настоящему. То есть, люди избегают впутываться в неприятности с 39.5. Линия называется **Целенаправленность. Редкая способность обходить препятствия, а не преодолевать их.** В том смысле, что нет никого, кого можно было бы спровоцировать. Им не выпадает случая. И происходит так, что эти люди очень-очень редко обнаруживают правильный для себя дух. Это время, в которое мы живем. 39-е провоцируют, чтобы найти правильный дух. Такова их истинная природа. Это первая линия. В пятой линии нам дается, как на это смотрят все остальные люди. Они смотрят на это неправильно. Они считают, что в провокациях нет особой необходимости, и что следует избегать их. Но если уйти от провокации, то невозможно обнаружить дух. Этим людям приписывают (на них проецируют) целеустремленность, то есть, считают их людьми, которые могут довести дело до ума (в смысле, спровоцировать, во что бы то ни стало). И 39.5 не сталкиваются с проблемами, потому что им не удастся провоцировать постоянно, ведь окружающие хорошо сознают, на что они способны в этом плане.

Нептун в экзальтации. Воображение устанавливает новые паттерны, делая преграды несущественными. Когда преграда несущественна, когда препятствия не



имеют никакого значения, дух угасает. Подумайте об этом. Когда на вас проецируют способность к провокации, говоря при этом: "Не надо их провоцировать!", то у вас нет шанса обрести дух. Но единое целое, тотальность, хочет от пятой линии именно этого. Такова проекция на то, каким должно быть это топливо. Марс в ущербе. Простая трезвость. Хотя и менее возвышенная, но часто может оканчиваться успехом и получать поддержку от собственной решительности. Просто удивительно, скольких людей мутировали 39.5. Потому что люди просто принимали их настроение таким, какое оно есть, и это настроение их увлекало и затягивало, – но это происходило вместо провокации и естественного отклика на нее, поэтому дух был упущен. Когда вы работаете с людьми, у которых есть 39-е ворота, очень важно донести до их понимания, для чего осуществляется провокация. Для того чтобы обрести правильный дух, то есть такой, который не поддается на провокации. Но можно схитрить, оседлав любимого конька пятой линии. Это такой конек: "Давайте посмотрим. Да тут и не пахнет никакой провокацией, так что все в порядке". Но так дела не будет.

Наш эволюционный процесс медленно движется в направлении шестой линии. Реально мы находимся в стадии пятой линии, и это проекционная фаза. Поэтому у нас самая сложная майя из всех, что только были на нашей планете. Нас окружает огромная проекционная майя. Такую интенсивность, плотность и напряженность создает пятая линия. Все, что касается наших представлений о мире, вселенной, боге и друг друге, по сути, является проекцией. Все это является частью обширного проекционного поля и происходит благодаря пятой линии – её универсализациям – потому что все мы проживаем это сознание мировой деревни. Так мы проходим через стадию пятой линии, так что можем завершить процесс, потому что за этим последует дух. Сейчас он не может появиться. Сейчас он не существует.

### **39.6 Устранитель проблем.**

**Уполномоченный по улаживанию конфликтов; посредник:**

***Природный дар разрешать проблемы.***

▲ **Луна.** Практичность и способность к руководству и воспитанию других.

*Энергия провоцировать других попытками решить их проблемы.*

▽ **Марс.** Доминирование эго, которое обычно злоупотребляет этим даром ради самовозвеличения и персональных амбиций, а не ради других людей.

*Эмоциональное стремление доминировать, которое провоцирует других.*

"Устранитель проблем" – это слово из американских вестернов. Там была куча типов, которые ехали в повозках через всю страну. Рядом с кучером сидел человек с ружьем, которого называли troubleshooter. Как только возникала какая-нибудь проблема, он стрелял, и таким образом мог устранить эту проблему. Отсюда и пошло это название. Как все шестые линии, эта тоже создает поле перехода в другое состояние или качество. Она выходит за пределы гексаграммы и стремится к чему-то большему. Чего ищет 39.6? "Можем ли мы принести эту мутацию в мир, и когда она уже распространится в нашем мире, будет ли эта мутация ценной для человечества?" Таков процесс. Здесь можно увидеть красоту провокации на высшем уровне. Провокация на самом высшем уровне есть ни что иное, как способность обратиться к другому человеку и предоставить ему возможность мутировать (буквально: обеспечить его мутацию), усилить его мутацией. "Я знаю, что не так в твоей жизни". "Уйди долой с моих глаз", – так отвечает великое множество людей, которым



не нравится, когда кто-то другой говорит им, в чем, собственно, состоит их проблема. "Могу я тебе помочь? Могу я показать тебе, как это сделать?"

Нет ничего более провокационного в этой жизни, чем человек, который приходит и говорит вам, что именно с вами не так, и что он может это исправить. Вследствие природы шестой линии большинство этих "устранителей" никогда ни ищут проблем, и уж тем более, никогда их не устраняют. Они просто надеются, что никто не будет слишком сильно нарушать тишину и порядок, и все будет нормально. Их природный дар – способность проникать в самое сердце проблемы, имеющейся у другого человека. Тут они попадают в десятку. Но это не касается их собственных проблем. Поймите, насколько это альтруистично и специфично. Мутация предназначена для всего вида в целом, а не только для индивидуалов. Она предназначена для вида в целом, иначе она не имеет ценности. Поэтому окончательное состояние здесь такое, как сказано в белой книге: *энергия провоцировать других попытками решить их проблемы*. 39-е провоцируют, чтобы найти правильный дух. Поэтому любой, кто выслушает этих одаренных людей, несет правильный дух. Способность предложить мутацию – это очень многообещающее топливо. Это люди, которые продвигают мутацию. В черной книге говорится о *природном даре разрешать проблемы*. Это – дар.

В конечном итоге это означает, что финальная стадия нашего процесса – эта мутация – разрешит наши проблемы. Избавиться от этих тел – один из способов решить все проблемы. Но это касается просто смены экипировки. Тем не менее, вы достигаете уровня, где проблемы разрешаются. Этому также сопутствует следующее: когда в 39-х по-настоящему включится эта способность, а мы дойдем до уровня, где совершается мутация, естественный дар этих ворот будет глубоко воспринят другими людьми, потому что они являются очень важной мутационной силой.

Луна в экзальтации. *Практичность и способность к руководству и воспитанию других*. Но эти люди очень быстро выдыхаются. В нашей совместной работе мы работаем с нашим взрослым сознанием, но вы начинаете жизнь с тем же дизайном, который сохраняется до самой смерти. Если перед вами ребенок с 39.6, он может сказать вам: "Я не думаю, что ты знаешь, как справиться со всеми делами на кухне" или "ты не знаешь, как пользоваться компьютером". Представьте себе, что происходит с таким ребенком. Он обладает естественным даром разрешать проблемы, но это выглядит как провокация, и поэтому ребенка отвергают и отталкивают. Это приводит его в плохое настроение, потому что мы имеем дело с воротами настроения, он начинает ужасно себя чувствовать и, в конце концов, говорит: "Мне все равно. Я не буду им помогать и рассказывать, что не так. Они станут орать на меня, и мне будет плохо". И он ни во что не встречается. Не забывайте, рассматривая любую линию, сначала представить её себе как свойство ребенка, а потом уже – как свойство взрослого человека. Вы увидите, что изначально заложенное в дизайне становится глубоко обусловленным силами, которые окружают человека, и поэтому лишь очень немногим аспектам удастся по-настоящему расцвести.

Все дети с 39-ми воротами знают, о чем тут идет речь. Провокация всегда в них сидела, они провоцировали окружающих уже в пору своего младенчества. Некоторым из этих младенцев расшибали мозги о каменную стену. Отдавайте себе

отчет в том, что вы вступаете в жизнь со своим дизайном, смотрите на неё в такой перспективе и тогда вы поймете, на что все это похоже (или на что это вовсе не похоже). В большинстве случаев 39.6 никого и ничего не провоцируют. Это случается редко. Это имеет отношение к тому духу, который им доступен. Если дух им подходит, у них появляется возможность поделиться своей мудростью. Все шестые линии несут потенциал мудрости. Их мудрость может раскрыть, в чем суть проблемы, и подсказать, как её разрешить. Помните, что это генетический дар. Здесь нет осознанности. Это просто качество топлива, которое позволяет иметь дело с любыми трудностями, и способность мутировать их.

С другой стороны *эмоциональное стремление доминировать, которое провоцирует других*. В черной книге Марс в ущерб: доминирование эго, которое обычно пренебрегает этим даром ради собственного возвеличивания и персональных амбиций, а не ради других людей. Таким людям приходится очень трудно, пока они взрослеют, потому что они не могут разрешать проблемы, если идут другим путем. Всю оставшуюся жизнь они могут настаивать на том, что только они на всем белом свете могут разрешить любую проблему, поэтому будет лучше, если другие люди обратят на них внимание, а иначе ничего хорошего не случится (вообще ничего не произойдет). Обе позиции могут вообще не провоцировать, даже когда энергия провокации объективно присутствует, потому что мы вбираем в свою ауру ауры других людей. Или они провоцируют очень настойчиво, но не забывайте, что в большинстве случаев потенциал шестых линий не реализуется, потому что его сдерживали в юные годы. Но могут быть исключения. Когда совершится переход, когда события станут развиваться особым образом, и все это начнет раскрываться, таких людей будут очень ценить в сообществе. Для них настанет время цветения, потому что их дары важны для поддержания духовного поля. Его поддерживает своей силой индивидуальный поток.

Помните, что 39-е ворота находятся в Корневом центре. Эти "устранители" находятся под огромным давлением разрешать проблемы. У них нет другого пути. Такова их природа, и они должны знать, когда провоцировать не стоит. "Если я не смогу решить ваши проблемы, я объявлю голодовку". Все время появляются люди, которые так поступают. "Вы были несправедливы к нашему независимому движению и плохо обращались с его участниками, поэтому мы объявляем бессрочную голодовку". Или наоборот, люди, которые не могут разрешить проблемы и заплывают жиром.

## Гексаграмма 53

### Развитие

Развитие как структурированное продвижение вперед, постоянное и продолжительное.

Мы будем рассматривать давление коллективных форматов и начнем с абстрактного давления в 53-х воротах. Рассматривая 41-е, мы уже отмечали, что на

эмпирическом пути, на абстрактном пути мы имеем дело с эволюционным процессом, относящемся исключительно к людям. Если вернуться к формату, то он влияет на все аспекты жизни. Канал 42/53 называется Зрелость (так в оригинале: Maturity). Один из абсолютных законов Вселенной – все, что имеет начало, имеет свой конец. Все, что длится, неважно, рассматриваем мы это как линейный процесс или циклический, шаг за шагом проходит от начала до конца путь, который мы называем развитием и созреванием. Такова жизнь для всех нас. Она уместается между рождением и смертью, и мы ничего не можем сделать, чтобы избежать этого. Это процесс созревания.

53-е ворота, **Развитие**, это ворота Начал. Я часто говорю людям о том, что, представляя мысленно 53-е ворота, чудесно не упускать из виду, что этот формат принадлежит не только людям, но и всем млекопитающим. Если посмотреть на эти ворота в дизайне млекопитающих, то это ворота Свободы. Не сажайте на цепь эти создания. Не запирайте их и не держите за оградой и заборами, потому что ворота Начал – это ворота Свободы начинать новый опыт. Без этой свободы нет эволюции. Потребность в свободе лежит глубоко внутри нас. Это циклическая энергия и давление завершать, доводить до конца. Это ворота всех и всяческих начинаний, но давление требует: "Давайте не просто начнем, давайте пройдем весь путь до самого конца и завершим его, чтобы мы смогли достичь зрелости, развиться и возмужать в этом процессе". Качество топлива – активное. Оно создает стрессы. Если рассматривать корневой центр, то биологически он соответствует адреналиновой системе. Это гормоны стресса. Если взять все девять ворот этого центра, то 53-е окажутся единственными, где в топливной динамике присутствует понятие *стресс*. Из всех ворот эти создают самые большие стрессы.

Всякий человек с 53-ми воротами, который не в состоянии начать что-то новое перегружен стрессовой энергией. Такие люди устраиваются на работу, а потом хотят уйти с нее, чтобы делать что-то новое. Если они не могут уйти, чтобы получить что-то новое, они переживают внутри чудовищный стресс, потому что они должны быть свободны так же, как собака, которая не может сидеть на цепи. Если заковать их в цепи и не позволять начинать что-то новое, эти люди погружаются в депрессию. Помните, что давление во всех воротах форматов, выходящих из корневого центра, может вести к депрессии. Здесь депрессия появляется, когда нет свободы начать процесс с тем, чтобы его можно было закончить. Стресс продолжается до тех пор, пока нет завершения.

Над линиями говорится о развитии, как структурированном продвижении вперед, постоянном и продолжительном. Что касается абстрактного процесса, то все мы знаем, как трудно человеку с абстрактными определенностями (абстрактному существу) действительно пройти весь процесс от начала до конца.

### 53.1 Аккумуляция.

▲ **Нептун.** Растворение старых форм, но не за счет ценных компонентов, которые будут оставлены и трансформированы.

*Давление начинать что-нибудь новое, но не с самого начала, а на основании фундамента старого.*

▽ **Венера.** Развитие, затрудненное критикой и тенденцией

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

скорее отойти, чем извлечь пользу из этого опыта.  
*Трудности в начинании чего-нибудь нового,  
вызванные критикой, которая сопровождает старое.*

Сущность этой гексаграммы заключается в **Аккумуляции**. Всякое начало следует за тем, как что-то завершено. Есть два вида начинаний. Одно происходит тогда, когда что-то завершено, – это процесс развития и созревания, это прогресс; другое случается тогда, когда вы начинаете вещи, выйдя из незаконченного дела или процесса. Последнее всегда приводит к трудностям, потому что ресурсы не накапливаются (не аккумулируются) и вы не достигаете зрелости. Первая линия говорит как раз об этом.

Нептун в экзальтации. Растворение старых форм, но не за счет ценных компонентов, которые будут оставлены и трансформированы. В белой книге это можно увидеть совершенно ясно: *давление начинать что-нибудь новое, но не с самого начала, а на основании фундамента старого*. Это сущность развития. Если вы начинаете что-то и доводите до конца, то в следующем начинании придет ещё большая сила, которая позволит пройти через процесс и завершить его. Это формирует способность двигаться по пути опыта и что-то реально значить для человечества. Ценность растёт, когда вы проходите через опыт от начала до конца, ничего не упуская посередине, и по завершении его понимаете со временем, в чем была его суть. Вы можете найти в нем смысл и можете поделиться пережитым с другими людьми.

Венера в ущербе. Развитие, затрудненное критикой и тенденцией скорее отойти, чем извлечь пользу из этого опыта. Вы беретесь за какую-то работу, а потом, вместо того чтобы действительно довести до конца то, что вы начали, соскакиваете где-то посередине. За вами последуют волны критики, и вы понесете эту ауру в следующее дело. Поскольку вы несете в себе такую энергию, то вам опять придется начинать практически с нуля (буквально: с первой клеточки), потому что вы не развились в предыдущем процессе. Такова суть гексаграммы. Это вопрос к человеку о его зрелости или незрелости. Зрелость проявляется в способности начинать и завершать. Незрелость – в том, что вы начинаете и бросаете, начинаете и бросаете. Выпрыгиваете из поезда между станциями. Все абстрактное поле построено на этой дихотомии.

Очень многие люди, работающие с Дизайном Человека, не замечают очевидного. Эта первая линия несет в себе явную тайну. Если взять линию с экзальтацией Нептуна – а Нептун это внешняя планета с циклом в 165 лет – и посмотреть, где эти ворота и гармонические к ним находятся на колесе, то можно увидеть, что Нептун не активировал эту линию более чем 100 лет. В нашем мире нет никого, кто нес бы эту вибрацию. Возможно, несколько человек, кто перевалил за 90, имеют это в себе. Очень важно понимать, что сейчас эта тема в мире не активна. Единственное, что активно, – это другая сторона. Мы живем в великую эпоху брошенных начинаний. Основание оперирует только одной стороной. Пожалуйста, помните, если вы рассматриваете любую линию, активированную Плутоном, Нептуном или Ураном, очень вероятно, что она не активна. Или активна в людях очень преклонных лет. Или вообще отсутствует.

Фиксации линий, активированных Плутоном или Нептуном, не существуют в течение долгих периодов времени. В данном случае отсутствует аспект начала. Вы не найдете его ни в одной карте. Живой такой темы в мире нет. Очень интересно подумать об этом. Мы проживаем последствия того, что в наше время в первой линии 53-х ворот доминирует ущерб – значит, мы приходим в этот мир начинать и бросать, быстро действовать в начале, а потом соскакивать на самом ходу. Сейчас человечество получает такой жизненный опыт.

### **53.2 Движущая сила (импульс, толчок):**

**Успех порождает успех.**

▲ **Луна.** Защита первых успехов возвращает дальнейшие достижения.

*Давление начинать что-нибудь новое основывается на прошлом успехе.*

▽ **Марс.** Тенденция действовать поспешно

и неразумно из-за рано пришедшего успеха.

*Давление, основанное на успехе, быть*

*нетерпеливым в отношении чего-то нового.*

Все вторые линии проецируют вовне. Эта вторая линия излучает наружу способность начинать. Всегда кажется, что эти люди могут начать что-то новое, что, в свою очередь, ценят или нет те, кто их окружает. Если у вас есть партнер с 53.2, может казаться, будто он всегда готов вступить в новые отношения. Просто потому, что такой человек проецирует наружу свою готовность начинать что-то новое. Но это не значит, что он действительно готов или вообще способен на это. Это только поле, излучаемое наружу. Линия называется **Движущая сила (импульс, толчок). Успех порождает успех.** Луна в экзальтации. *Защита первых успехов возвращает дальнейшие достижения.* Это великая линия бумажных тигров. Вы проецируете наружу, что вы действительно можете что-то начать и, как следствие это проекции, получаете такую возможность. Если вы реализуете её, если действительно сумеете сделать это, то вам будет очень легко начать что-то еще в следующий раз. Иначе говоря, в этом и заключается весь процесс развития и достижения зрелости: если вам действительно удастся что-то сделать и пройти через опыт, то вы можете сделать это и в следующий раз, и с каждым разом все будет удаваться легче и лучше.

Марс в ущербе. *Тенденция действовать поспешно и неразумно из-за рано пришедшего успеха.* Обе стороны обусловлены словом "если". Нет никакой гарантии, что чья-то способность начинать, проецируемая во внешний мир, действительно позволит ему или ей осуществить какие-то начинания. У вас может и не быть тех качеств, которые для этого требуются. Речь идет не о том, что заложено в самой линии. Это имеет отношение к дизайну в целом, к индивидуальным и частным особенностям чьей-то карты, которые говорят о том, на что способен этот человек. Или речь идет о других людях, которые присутствуют в его/ее жизни и связи с ними. Лунная сторона в белой книге: *давление начинать что-нибудь новое основывается на прошлом успехе.* Прошлый успех как раз и создает эту проекцию, что вы можете начинать, и если вы смогли сделать это, такое начинание становится вашим успехом. "Я сделал это. У меня действительно получилось. Я на самом деле смог это". Это приносит большие силы.



С другой стороны: *давление, основанное на успехе, быть нетерпеливым в отношении чего-то нового*. Что происходит с такими людьми? Из-за того, что когда-то к ним пришел ранний успех, они думают, что всегда смогут добиться такого успеха. Помните, что это вторая линия. Вовсе не значит, что это правда. В первый раз им может повезти, а потом они будут пытаться ещё 50 раз, и ничего не будет получаться. Так что в отношении этой **Движущей силы** нужно очень ясно понимать следующее: "Да, суть в том, чтобы начать новый опыт, но только такой, который может быть доведен до конца, чтобы после него появилась сила осуществлять другие начинания". Этот процесс цикличен, и тема цикла, заверщенного или нет, всегда здесь присутствует.

### 53.3 Практичность.

▲ **Луна.** В этой наиболее естественной позиции сосредотачиваются на избегании конфликтов, что обеспечивает защиту и непрерывное развитие. *Давление устранять конфликт, чтобы развиваться.*

▽ **Марс.** Бессознательное провоцирование конфликта, что логически угрожает безопасности и развитию. *Энергия, которая провоцирует конфликт и угрожает развитию.*

В третьей линии, которая завершает нижнюю триграмму, раскрывается тема проб и ошибок. Пробы и ошибки, испытания и заблуждения очень хорошо гармонируют с процессом достижения зрелости как таковым, потому что этот процесс в самой своей основе является процессом проб и ошибок: мы проходим через один цикл, затем переходим к другому и обучаемся на собственном опыте. Линия называется **Практичность**. Луна в экзальтации. В этой наиболее естественной позиции сосредотачиваются на избегании конфликтов, что обеспечивает защиту и непрерывное развитие. Избежать конфликтов можно двумя путями. Такие люди начинают что-то только в том случае, когда у них гармоничные отношения с другими. Это коллективный поток. В другом случае они будут оставлять занятия и отношения, в которых нет гармонии, чтобы начать что-то новое, избежав конфликтов. Люди такого рода хотят свалить поскорее, как только появляется хоть какое-то напряжение или назревает конфликт в них самих или в их окружении. Их ведет – Луна, наш движитель – ими движет желание найти правильные коллективные силы для совместной работы. Линии от первой до третьей ничего не знают о другой стороне. Для них это всегда является сюрпризом, и всегда связано с заблуждениями и испытаниями. И всегда полно так называемых ошибок.

В белой книге: *давление устранять конфликт, чтобы развиваться*. Это значит, что такие люди не могут достичь зрелости, если в их жизни нет гармонии. Это очень важно понимать. Если перед вами ребенок с 53.3, вы должны немедленно понять, что он не будет развиваться, пока не вступит в гармоничные взаимоотношения. В окружающей их среде должна присутствовать гармония, в противном случае они будут развиваться неправильно. Это тема очень важна для таких людей. Развитие связано с человеческой эволюцией и с процессом достижения зрелости на пути людей. Поэтому может появляться множество обеспокоенных людей, чей внутренний покой ... нарушен. Помните, что ворота форматов несут в себе потенциал глубоких депрессий. В них всегда существует эта возможность. Для этих детей очень важно жить в гармонии и не менее важно, чтобы их окружала гармония. Допустим, они говорят, что им не нравится школа, потому что там многие ребята

дерутся, а им от этого делается очень неуютно и страшно. Тогда вы должны забрать их из этой школы и перевести в другое место, причем такое, где они могут обрести гармонию, потому что без гармонии их развитие просто невозможно.

С другой стороны Марс в ущербе. Бессознательное провоцирование конфликта, что логически угрожает безопасности и развитию. В белой книге: *энергия, которая провоцирует конфликт и угрожает развитию*. Что касается Марса, то люди с этой фиксацией могут вести себя очень провокационно, поскольку это, кроме всего прочего, ошибки и пробы. Они готовы что-то начать, но это очень похоже на связь, которую они собираются порвать. Третьей линии всегда приходится прорабатывать тему конфликтов с другими людьми. Экзальтация должна найти способ избежать конфликтов, а ущерб провоцирует их. Вот что можно обнаружить в отношении 53.3: в течение жизни они осуществляют генетическую стратегию, которая состоит в том, что они немедленно провоцируют конфликт, как только почувствуют, что им уже хватит, чего бы это ни касалось. Затем у них появляется уважительная причина (буквально: логическое обоснование) для того, чтобы уйти и начать что-то новое.

#### **53.4 Убежденность.**

▲ **Луна.** Способность сохранять силу своей индивидуальности в сложных и зачастую неловких ситуациях, что обеспечивает продолжительную безопасность и развитие.  
*Давление сохранять свою индивидуальность в путаном и беспорядочном начале.*

▽ **Венера.** Постоянные трудности в стеснительных или неловких ситуациях, где нормальные эмоциональные реакции могут доказывать ущербность.  
*Индивидуальное давление начинать, которое создает затруднительные и иногда стеснительные ситуации.*

Четвертая линия, верхняя триграмма. Здесь мы имеем дело с односторонней целенаправленностью и с темой воплощения в конкретную внешнюю форму, с экстернализацией. Здесь распознается присутствие чего-то еще на другой стороне канала. Это коллективный канал, следовательно, он изначально социален. Также вы должны понимать, что этот канал с присущей ему социальностью является форматом всех абстрактных процессов, в частности, форматом кризисов и верований. Ему также внутренне присуща конфликтность во взаимодействии с другими людьми. Четвертая линия, **Убежденность**, воплощает *способность сохранять силу индивидуальности в сложных и зачастую неловких ситуациях, что обеспечивает продолжительную безопасность и развитие*. Куда ни глянь, везде присутствуют понятия безопасности, развития и защиты. Для абстрактного существа цикл является воплощением благополучия и хорошего самочувствия. Если человек с абстрактными определенностями не в состоянии пройти через цикл и завершить его, он становится больным. Он должен завершить цикл. В этом – залог его благополучия во всех отношениях. В белой книге: *давление сохранять свою индивидуальность в путаном и беспорядочном начале*. Всякое начало начинается с путаницы и беспорядка. И нет способа узнать, куда оно ведет. Это процесс. Это тайна. Все начинается с замешательства. Дар линии – нормально себя чувствовать в этом смятении и мешанине. Это же ваше начало. А все остальное не имеет значения. [Все смешалось в доме Облонских.] Но у вас есть эта способность.

С другой стороны Венера в ущербе. Постоянные трудности в стеснительных или неловких ситуациях, когда нормальные эмоциональные реакции могут доказывать ущербность. В белой книге: *индивидуальное давление начинать, которое создает затруднительные и иногда стеснительные ситуации*. Представьте себе, на что это похоже, когда начинать что-то должен такой целеустремленный человек. Это может быть очень неприятно и может создать всевозможные неловкие ситуации и затруднительные положения. Например, у вас собрались гости, и вдруг, посередине ужина, вы почувствовали, что должны начать новую главу повести, которую сочиняете. Вы просто поднимаетесь и уходите. Все ждут продолжения ужина, а вас нет, вы ушли и занялись своими делами. Вы должны начать новую главу, но из-за этого может сложиться неловкое положение.

Убежденность – дар этой линии. Когда раздосадованные гости вваливаются в вашу комнату с вопросами, *что вообще происходит*, вы можете убежденно сказать им: "Простите. Я должен был начать". Это целеустремленная потребность в начинаниях. Такие люди просто одержимы ею. Что касается человека с 53.4, то он должен быть очень осторожен, вступая в отношения и беря на себя определенные обязательства в этой связи, потому что абстрактный процесс глубоко связан с эмоциональной системой. Ум такого человека односторонне заинтересован и озабочен тем, чтобы начинать что-то новое. Как только в отношениях что-то происходит не так, он готов начать новые. Будьте осторожны, беря на себя обязательства в этом плане, потому что глубоко внутри себя вы несете в себе эту энергию, вы обладаете глубинным внутренним стремлением начинать что-то новое. Это могут быть новые отношения или новая работа. Вы должны ясно представлять себе свой внутренний авторитет, на который можете положиться, принимая решения отдаться какому-либо делу или занятию, или вступить в отношения. Это позволит вашей энергии оставаться здоровой. Это справедливо для любой линии 53-х ворот, но, в особенности, для 4-й.

### 53.5 Утверждение.

▲ **Нептун.** Глубинное, зачастую психологическое распознавание внутренних ценностей развития, которое даже в период изоляции уверенно сохраняет направление. Сила этой уверенности в себе запасается поддержкой даже от тех, кто в своей основе ей противостоит.

*Давление распознавать ценность развития и энергия начинаний, несмотря на обстоятельства.*

▽ **Земля.** Излишняя самоуверенность, которая, вместо того чтобы сохранять поддержку перед лицом изоляции и противостояния, на самом деле может усиливать противостоящие силы своей позицией. *Здесь энергия начинаний привлекает те самые силы, которые могут остановить начинания.*

Я уже указывал вам на необычность первой и пятой линий в связи с тем, что обе имеют Нептун в экзальтации. В обоих случаях экзальтация не действует, потому что ни в ком их окружающих нас людей нет энергии Нептуна. На самом деле, это может и не совсем правда, поскольку есть же в мире пара-тройка людей старше 115 лет. Возможно, несколько человек реально несут эту вибрацию. В Ливане живет чувак, которому стукнуло 135. Он должен её иметь. То есть, кое-кто, возможно, ещё остался в живых, но если посмотреть шире, то вот о чем говорит нам эта ситуация.

Пожалуйста, не забывайте, что это формат энергии нашего эволюционного процесса. В пятой линии, **Утверждении**, прекрасная экзальтация Нептуна. Глубинное, зачастую психологическое распознавание внутренних ценностей развития, которое даже в период изоляции уверенно сохраняет направление. Сила этой уверенности в себе запасается поддержкой даже от тех, кто в своей основе ей противостоит. Нет слов, как это мило, но в нашем мире в нашем времени этого нет. Когда Нептун войдет в гексаграмму в следующем столетии, привнеся соответствующее качество в путь опыта, это будет замечательно. Но то, как сейчас видится пятая линия, отражает Земля в ущербе. И это отнюдь не *давление распознавать ценность развития и энергия начинаний, несмотря на обстоятельства*. То, с чем мы сейчас живем, это *энергия начинаний, привлекающая те самые силы, которые могут остановить начинания*. Это время выживания наиболее приспособленных. Вы встаете и говорите: "Я думаю, это так", и кто-то немедленно возражает: "Нет, а я думаю, что это вот так". Вот что мы имеем сегодня, и так мы смотрим на процесс развития уже в течение довольно долгого времени. Только представьте себе, как это отразилось на цивилизации в нашу эру. В черной книге Земля в ущербе звучит так: *излишняя самоуверенность, которая вместо того чтобы сохранять поддержку перед лицом изоляции и противостояния, на самом деле может усиливать противостоящие силы своей позицией*.

Вот что существует в мире. Кто-то занимает позицию: "Я начинаю то-то и то-то и пойду таким-то путем" и тут же возникает противостояние. Здесь немедленно завязывается борьба, и это ведь Земля. То, на чем мы стоим, почва у нас под ногами. Сейчас этот процесс должен идти так. В курсе, посвященном глобальным циклам, я рассказывал о долговременных тенденциях развития, существующих в нашей жизни. Это время огромного генетического разнообразия. Мы живем в эпоху, величайшего генетического разнообразия, когда смешивается генофонд по всей планете. У человечества никогда не было такого интеллектуального многообразия. Мы не останавливаемся на чем-то одном – постоянно рвем связи, начинаем и бросаем, сейчас – это часть мирового сознания. Потому что это формат энергии, а они очень важны. Пожалуйста, поймите, что в настоящее время мы воспринимаем людей с абстрактными определенностями не такими, какие они есть на самом деле. Мы плохо отзываемся о них, потому что два аспекта Нептуна просто отсутствуют. Это создает дисбаланс.

А канал 42/53 говорит о *дизайне сбалансированного развития*. То есть, мы живем в разбалансированное время. Мы неуравновешенные, эксцентричные, не соблюдающие общепринятых условностей. Мы постоянно выходим из равновесия, но такова цель. Это делается нарочно. Таков план. Сейчас время не иметь равновесия, поэтому очень важно понимать, когда начнется следующий нептунианский цикл и мы вернемся к уравновешенности, что именно будет воздействовать на нас. Люди, занятые Дизайном Человека в следующем столетии, будут смотреть на природу абстрактного опыта совсем иначе, потому что их основание будет отличаться от нашего. Это будет хорошо сбалансированное основание, и проекции со стороны внешнего мира также будут отличаться уравновешенностью.

Форматы энергии обладают огромным влиянием. Человек может быть полностью индивидуально определенным, но иметь 53-е ворота. И эти ворота будут

доминировать в его/её процессе, потому что они принадлежат формату энергии и станут настаивать, чтобы следовали именно ему. И вместо того чтобы пульсировать, как это ей и подобает, индивидуальная энергия будет работать циклически. То есть, индивидиуал перестает быть собой, превалирование индивидуальности подходит к концу. Она не соблюдает привычный формат. Форматы наделены огромной мощью, и этот формат отражает наш эволюционный путь. Мы идем по пути опыта, и сейчас на этом пути невозможно поддерживать равновесие. Отнюдь не вопрос, хорошо это или плохо. Это всего лишь механическое описание. Нам доступна только одна сторона.

Если у индивидуала логический формат, он зацикливается на своих привычках. Он сосредотачивает свои силы и внимание на повторении чего-нибудь индивидуального. Часто это отличается большим артистизмом. В индивидуальное выражение вливается способность повторять и сосредотачиваться. Следовательно, появляется множество композиторов или художников. Благодаря такому сочетанию творческий потенциал сильно увеличивается, потому что при этом появляется дисциплина, которая позволяет оставаться в индивидуальном процессе и фокусироваться на нем. Формат диктует, как будете работать частота. Он не будет блокировать индивидуальность.

### 53.6 Стадийность.

▲ **Луна.** Успешное использование завершения стадии развития, чей очевидный успех и ценность могут служить примером, привлекающим поддержку на следующей стадии.

*Энергия привлекать поддержку для начинаний, основанная на успехах прошлого.*

▼ **Плутон.** В этой позиции тенденция скрывать успех вследствие извращенного страха, что успех будет либо порождать непомерные требования, либо те, кто поддерживал процесс вначале, прекратят свою поддержку до завершения. *Давление скрывать начинания в страхе потери прошлой поддержки.*

Когда вы смотрите на шестую линию, то видите Плутон в ущербе, – это значит, что мы даже не успеем этого пережить. Сейчас это не существует. "Департамент планирования" делает свою работу на совесть. Если рассматривать природу этих ворот как формата энергии, с которого начинается путь опыта, то можно сразу же увидеть Нептун, чье присутствие надолго (буквально: навсегда) выводит экзальтации первой и пятой линия из процесса гексаграммы. И начинания превращаются в процесс, устроенный так, чтобы его начинали и бросали. Когда вы добираетесь до шестой линии, линии перехода, то она говорит: "Как я могу пройти весь процесс целиком?" Помните, что шестая линия всегда печется только об этом, она действительно хочет видеть весь путь до конца. "Я начинаю и не только завершу этот путь, я испытаю все, что возможно на нем. Я переживу фантазию, чувства, кризисы, перемены. На этой основе у меня сложится философия. Я получу опыт и поделюсь им, как щедрый человек (буквально: как мот или транжира; вариант: как блудный сын)". Шестая линия этого формата не готова брать на себя какие бы то ни было обязательства, ввязываться в какие бы то ни было авантюры, если она не видит, что действительно сможет довести дело до конца, несмотря на Нептун в первой и пятой линиях.



Можно видеть, что Плутон приносит *давление скрывать начинания из-за страха потерять поддержку, полученную в прошлом*. Единственное, в чем мы не нуждаемся в наше время, это люди, которые действительно могут завершать начатое, но скрывают это, потому что все остальные начинают и бросают на полдороге. Нам нужны такие (*those*) образцы. Если посмотреть на 10.6, **Ролевую Модель**, то там, в шестой линии, есть потребность воплотить это.

Луна в экзальтации: *энергия привлекать поддержку для начинаний, основанная на успехах прошлого*. Очень малое число людей с шестой линией будет что-либо начинать. Все, что они видят вокруг, это начинания, не доведенные до конца. Если такому человеку повезло иметь в своем собственном дизайне эту шестую линию и он оказался способен начать что-то и завершить его, то он обладает огромной силой. Дело не только в том, что нечто смогли начать и завершить, но этот процесс, по самой своей природе, притягивает людей, способных на такие вещи. Просто потому что Нептун не активизирует в наше время две экзальтации, не стоит думать, что коллективное поле не хочет быть зрелым. Хочет. Это механика, которая влияет на состояние зрелости. Шестая линия говорит: "Да, мы можем это сделать. Если я могу это сделать, то вас привлечет ко мне, а если вы притянетесь ко мне, мы сможем сделать это вместе"

Конечно, поскольку тема незавершенных начинаний так сильна, таким людям очень нелегко проявлять способность доводить дело до конца. Не менее трудно встретить других, которые дадут им увидеть, что возможно начать и кончить что-то с ними. Помните, что 42-х здесь ещё нет. Это одни 53-е, которые говорят: "Да, я могу начинать дела, но можно ли их будет завершить?" В черной книге Луна в экзальтации: *успешное использование завершенной стадии развития, чей очевидный успех и ценность могут служить примером, привлекающим поддержку на следующей стадии*. Это остается очень важным аспектом, и департамент планирования, то есть боги, очень добр, потому что в этом случае они уверены, что мутационные возможности и возможности перехода, присущие шестой линии, сфокусированы в одном направлении. Это направление, привлекающее других людей завершить процесс и достичь реальной зрелости. Отнимается то, что могло бы добавить силы отсутствующим экзальтациям Нептуна. При этом из процесса устраняется естественная коллективная общительность людей, обладающих даром разделить путь опыта или предложить его. Такие люди превращаются в секретные силы. Если посмотреть на историю человечества и движение Плутона в этой линии, то можно отметить времена, когда множество вещей было просто засекречено.

Вы могли видеть, что тема третьей линии – конфликт. Он позволяет узнать, что представляют собой другие люди. Если шестая линия усвоит этот урок в отношении других людей, то она найдет правильную поддержку, несмотря на движение иных энергий, и зрелости все равно можно будет достичь.

## Гексаграмма 62 Превосходство Малого

Осторожность, терпение и детали  
создают преимущества на основе ограничений.

Мы перемещаемся на логическую сторону ума. Здесь идет совсем другой процесс. В начале я рассказывал вам, что мы имеем дело с двумя метаморфическими воротами, которые участвуют в процессе перевода того, что мы видим в уме, на человеческий язык, как мы это называем. Мы отмечали, что 56-е ворота, ворота Стимуляции, рассказывают историю человечества, историю человеческого пути. Идеи, понятия или концепции абстрактного ума это способность видеть последовательности образов в уме, которые можно пересказать в виде истории, так что выходит что-то вроде кино, которое вы рассказываете как сказку. Это **киноистория** о том, что такое наша жизнь, и о том, какова наша природа. Логический процесс образования концепций и представлений происходит иначе. Логика концентрируется на паттернах, и может работать только на их основе. Паттерны могут быть проверены. На интеллектуальном уровне мы называем паттерны формулами, теориями или мнениями. Они могут быть предъявлены и затем подвергнуты всестороннему анализу и проверке. [В идею можно поверить.] Паттерн можно проверить. Весь процесс логического, интеллектуального ума заключается в переводе этих внутренних паттернов на человеческие языки и попытках описать их с помощью слов.

Поэтому 62-е ворота имеют другое метаморфическое качество, чем 56-е. 56-е рассказывают свои истории, чтобы распространить послание о сущности бытия, но 62-е должны дать имена всем вещам. Они должны назвать все по имени. Это ворота, которые дают вещам имена и названия и описывают их так, чтобы можно было понять, о чем идет речь. Это голос фактов. И он не станет говорить: "Я верю" или "я не верю". Этот голос говорит: "Я думаю" или "я не думаю". В этом голосе не услышать надежды или печали. Зато он может звучать обоснованно или необоснованно, это голос логики, рациональной или иррациональной. 62-е ворота – это ворота Майи. Они выражают абсолют в механике Майи. Майя – это иллюзорный мир, в котором мы живем и где мы должны все измерять. Это ворота мер и весов, ворота измерений, и они измеряют, давая названия вещам и явлениям.

Когда вы взаимодействуете с человеком, у которого есть 62-е ворота, он/она пытается организовать ментальные образы и стремится сделать так, чтобы вы его/ее поняли. Рассказчик историй просто хочет, чтобы вы нашли какой-то смысл в его истории, но человек логики будет предоставлять вам факты, пытаться убедить вас логическим путем и организовать с помощью фактов. Между прочим, если кто-то приводит хорошие факты и ясно их излагает, это не значит, что он прав. Это просто означает, что он способен оперировать фактами. Все нам известно (если взять, например, статистику), как факты могут лгать и водить нас за нос, как рассыпаются самые убедительные теории, насколько бессмысленными могут быть обоснованные мнения. Давайте не будем заниматься никаким морализированием по этому поводу. Речь идет сугубо о механике. Всякий человек с 62-ми воротами пытается использовать факты, чтобы добиться вашего понимания.

Над линиями в черной книге говорится о том, что **осторожность, терпение и детали создают преимущества на основе ограничений**. В этом суть организованности. Дело в том, что все коллективные процессы не могут происходить в одном существе,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

необходимо разделить их с другими людьми. И существует тенденция разделить с другими ментальный коллективный процесс до того, как наступит правильный момент, до появления настоящей ясности. **Осторожность, терпение и детали создают преимущества на основе ограничений.** Ограничением является паттерн как таковой, еще одно ограничение – способность действительно понять этот паттерн. Пожалуйста, поймите, зачем мы должны понимать паттерны. Если мы не способны понять логический паттерн, мы не можем с удовольствием и без ущерба для себя смотреть в будущее (проецировать). Абстрактный контур смотрит в прошлое, чтобы рассказать нам, что же представляет собою человеческий опыт, – с тем, чтобы мы могли накапливать информационное богатство, собирая бесчисленные сведения обо всех наших процессах. Логический процесс устанавливает фундамент, утверждает структуру, на основе которой мы можем строить наше будущее. Преимущественно мы узнаем об этом от наших политиков. Они говорят нам, что наше будущее станет замечательным, если мы последуем их паттерну. Это ученый, который говорит: "Я нашел формулу. Если нам удастся запустить её на рынке, то в будущем мы сможем исцелить всех этих людей. Я знаю, если предоставить мне возможность открыть ещё это, это и вот это, то я смогу сделать в будущем НЕЧТО". Здесь всегда присутствует проекция в будущее, поэтому процесс требует осторожности и терпения для сбора подлинных и по-настоящему ценных деталей.

### 62.1 Рутин / режим.

▲ **Нептун.** Способность преодолевать скуку, вызванную рутинной (режимом), благодаря жизни, полной богатыми и дерзкими фантазиями.

*Способность организовать детали посредством фантазии.*

▽ **Марс.** Мятеж и связанные с ним огромные растраты энергии.

*Потребность в выражении, игнорирующая детали.*

Все первые линии действуют как основание гексаграммы. Эта линия называется **Режим (рутина)**. В этом состоит сущность организованности, кроме того, способность находить и предъявлять факты основана на ритуале жизни, где этот процесс является рутинной и происходит все время. Он никогда не прекращается. Система Дизайна Человека имеет мистический источник, но это логическая система. Пока она существует в нашем мире, найдутся люди, которые будут подвергать её всевозможным проверкам. Объективно так и есть. Все логическое бесконечно проверяется. В этом суть и красота логики. Каждая наша проверка подтверждает или нет обоснованность и вескость паттерна, который можно спроецировать в будущее. Линия **режима** имеет Нептун в экзальтации. Это планета очень забавна в качестве основания способности предъявлять факты. *Способность преодолевать скуку, вызванную рутинной (режимом), благодаря жизни, полной богатыми и дерзкими фантазиями.* Когда я взаимодействую с людьми, у которых есть 62-е ворота – у меня там Земля Дизайна, – я рассказываю им, что из свойств логического ума для меня самым ярким является потребность мысленно проецировать в будущее, потому что возможность провести реальный эксперимент предоставляется исключительно редко. Очень трудно получить энергию для идей или мнений, потому что они появляются просто для того, чтобы кто-то в общении поделился ими с другими людьми.

Очень часто детали, найденные 62-ми воротами, строятся на одной только фантазии. Они созданы воображением. "Если это сработает, что случится потом, и еще некоторое время спустя?" Это внутренний логический процесс, который представляет собой попытки увидеть, как будет работать паттерн. Но это фантазия. Это не обязательно должно происходить в реальности. Это логический способ исследования и это путь исследования самой логики. Между прочим, когда я говорю о фантазии, то имею в виду сугубо ментальный процесс. Речь идет о процессе, когда вы глубоко изучаете механику логического паттерна и пытаетесь представить все возможности, заложенные в нем, все вытекающие отсюда последствия до того, как предъявите этот паттерн на рассмотрение другим людям. Потому что в противном случае вы столкнетесь со множеством людей самого разного рода, которые будут спрашивать: "Это правда?", и тогда вам придется снова поднимать все факты. Я получил научное образование и хочу сказать, первое, что вы узнаете в качестве ученого – как только вами установлен какой-то теоретический принцип, вам лучше стать собственным злейшим врагом. До того, как вы расскажете кому-нибудь об этом принципе или о своей теории, вы должны убедиться, что рассмотрели все возможности её опровержения. То есть, почему вы можете быть неправы. До того, как вы откроете свой рот и заявите: "Эй, послушайте.  $E=mc^2$ " и любой, кто вас услышит, скажет в ответ: "Ну, хорошо, а теперь, докажите это", вы должны осуществить процесс глубокого внутреннего анализа.

Помните, что это основание. Здесь необходимо смотреть вглубь. Оно даже не знает о существовании мнения. Оно просто хочет понять, как станет работать паттерн до того, как будут предъявлены факты. В белой книге: *способность организовать детали посредством фантазии*. Мятаж против того, чтобы делать одно и то же. Иначе говоря: "У меня это есть. Сейчас я обладаю фактами. Я их вам предоставляю. Вот они". Но если у вас нет этого внутреннего основания? Понимаете, из всех процессов логическому труднее всего дается найти мотор. Если от 62-х ворот спуститься вниз по каналу Таланта, части логического контура, то вы попадете в 48-е, выходящие из селезенки, которая не является мотором. Не так просто превратить логическую теорию в эксперимент. По правде говоря, это очень трудно сделать.

Так что первая линия содержит в себе две реальности. Одна из них такая: вы знаете. Похоже на то, когда система Дизайна Человека была дана мне голосом, и я провел с этим знанием два года до того, как начал передавать его другим. Я проверял собственную карту, наблюдал Луну. Я ничего не знал обо всех этих вещах, поэтому должен был пройти процесс обучения до того, как смог что-то делать со всем этим. Я должен был исследовать детали и проявлять осторожность до того, как смог сказать кому бы то ни было: "Вот, послушайте, что дал мне голос". Мне надо было удостовериться в наличии деталей до того, как выдавать это в мир. Я знал, что встречу снаружи все это сопротивление. Поэтому в отношении логического ума и его выхода на поверхность очень важно сознавать следующее: вы должны быть предельно осторожны. Детали должны быть собраны до того, как придет решение: "А вот теперь я хочу с этим экспериментировать".

С другой стороны: *мятаж и связанная с ним чудовищная растрата энергии*. Я знаю множество 62-х, которые занимают эту позицию. "Послушай. Не мог бы ты дать мне денег, чтобы я смог попробовать, как это будет работать?" Они выдвигают логическую концепцию и всю свою энергию убивают на попытки убедить других людей в том, что с этим стоит экспериментировать, – хотя могли бы использовать

эту энергию, чтобы убедиться в собственной правоте и корректности изложения концепции. Логический процесс привлекает к себе всевозможные суждения. Так будет всегда. Логика универсальна, и это единственное, что может защитить наше будущее. Поэтому всякий раз, когда мы что-то утверждаем логически, очень естественно со стороны других человеческих существ задать нам вопрос: "Это правда? Докажите мне это, чтобы я и сам мог убедиться, что это правда. В противном случае, я не могу с этим согласиться". Человек, который тратит всю свою энергию, пытаясь убедить другого в необходимости финансирования, вместо того, чтобы разобраться в собственных теориях и ясно представлять, о чем, собственно, идет речь. Таковы две стороны основания 62-х ворот.

## **62.2 Сдерживающее начало или влияние.**

▲ **Сатурн.** Самоограничения и дисциплина подчиняться сдерживающему началу или влиянию и возвышать (усиливать) его.

*Дисциплина, необходимая для детальной работы.*

▼ **Меркурий.** Ум, скованный жесткими ограничениями, имеет тенденцию к беспокойству и неуговорности.

*Выражение беспокойства и неуговорности при встрече с детальной работой.*

Если обратиться ко второй линии, то можно заметить, что эти люди часто оказываются в ловушке. Все вторые линии несут потенциал бумажных тигров, то есть излучают во внешний мир качества, которыми не всегда обладают. В этом нет их вины. У второй линии нет этой способности смотреть вглубь. Первая линия знает, что она может работать с деталями (делать детальную работу). Вот почему ей так скучно. Она обладает способностью прорабатывать детали, и она на самом деле должна входить во все подробности того, чем занимается. Вторая линия всего лишь излучает вовне это качество. Представьте ребенка, который сидит дома и занимается. Кажется, что он сосредоточен на каких-то деталях, но это проекция. Они проецируют, что занимаются деталью работой. Все это выглядит так, словно они прорабатывают детали. Но это совсем не значит, что так и есть на самом деле. Это просто энергетическое поле, которое они излучают во внешний мир. Конечно, такой бумажный тигр может потерпеть полный крах, когда к нему подходит учитель и говорит: "Отлично. Давай посмотрим, что и как у тебя получилось. Меня интересуют детали". Ребенок отвечает: "Ну, вообще-то я ещё не закончил. Я еще не доделал это задание". Это проекционное поле, и его вибрации не обязательно являются правдой. Совсем необязательно, что ребенок работал над деталями.

Линия называется **Сдерживающее начало или влияние**. Самоограничения и дисциплина подчиняться сдерживающему началу или влиянию и возвышать (усиливать) его. Иначе говоря, они действительно занимаются деталями, но более часто это всего лишь видимость. В белой книге: *дисциплина, необходимая для детальной работы*. При этом нет никакой гарантии, что детальная работа будет проделана. Здесь имеется проекционное поле, что вовсе не значит реальной работы. С другой стороны Меркурий в ущербе. Ум, скованный жесткими ограничениями, имеет тенденцию к беспокойству и неуговорности. Подумайте, что происходит с людьми второй линии. Они проецируют вовне, что способны работать с деталями, но не знают, почему они могут или должны это делать. Это же не первая линия. Та знает, что детали важны и значимы, что они существенны. Вторая линия



знает только то, что она проецирует детали. Но ей неизвестно, что же такого важного в этой детали, что она представляет собой по существу.

Это ребенок с 62.2, который сидит и смотрит в книгу, а видит фигу, то есть не знает, на что надо смотреть. Он просто смотрит туда. Кажется, что он глубоко сосредоточен на этом и впитывает все, что там видит. Но если спросить его: "Что ты читаешь?", он посмотрит на вас, как на сумасшедшего. Он не может ответить на вопрос, потому что не знает, на чем он сосредоточился. Он начинает тревожиться и лишается покоя. Это дилемма 62-х ворот. Шанс прожить эксперимент выпадает не слишком часто. На самом деле, это происходит очень редко. Я рассказывал о том, как это работает, на курсе о природе заботы, который читал в Гамбурге в прошлом году. Организуются комитеты, в которых имеются подкомитеты, изучающие процесс, и, возможно, однажды, этот проект воплотится в жизнь. Потом образуются комитеты по проверке работы подкомитетов в комитетах, все они проходят через этот логический процесс, и в результате создается фантастическая бюрократия, которая все время занимается чем-то и при этом не делает ничего. Логике очень трудно получить доступ к энергии, поэтому в процесс глубоко встроено это неумное беспокойство. "Раз уж я получил энергию, то теперь я хочу попробовать, как это".

Как абстрактный, так и логический процессы предназначены успешно общаться, но об успешном совместном деле речь не идет. Только в том случае, когда кто-то изложит свои мнения или теоретические допущения, как следует, или расскажет свою историю подобающим образом, только тогда появляется возможность, что придут другие люди. Вот в чем суть дела. Ведь это коллективные ворота. В коллективных контурах нет социальных каналов, потому что коллектив социален по самой своей природе. Существует один индивидуальный социальный канал и два племенных. Каждый аспект коллективного внутри вас хочет и нуждается в том, чтобы разделить свою энергию с кем-то ещё. Если вторая линия хочет иметь дело с реальностью, ей придется понять, что она проецирует вовне детальную работу, а потом эти проекции терпят крах. Когда дело не выгорает, здесь всегда будет срабатывать синдром бумажных тигров, и в глубине всегда будет иметь место это нетерпеливое беспокойство. "Да, но я просто хотел попробовать, я же не могу провести все свое время, только мечтая об этом. Я хочу попытаться счастья". Эти люди становятся очень беспокойными, они просто не могут уняться.

Всегда помните, что здесь нет никакого негатива. Я все время продолжаю напоминать вам об этом. В механике нет никакой морали. Ни о чем нельзя сказать, что это плохо. Да и не все вторые линии являются бумажными тиграми. Некоторые из них замечательные. А те, кто впадает в беспокойство и никак не способен уняться, может стать для вас такой головной болью, что вы дадите ему деньги на эксперимент только чтобы от него избавиться. Преимущества есть во всем. У человеческих существ есть тенденция видеть все в черном цвете. Всякий, кто смотрит на свою карту, всегда высматривает в ней то, что он считает плохим, если не худшим. Худшие аспекты всегда являются лучшими, но вы этого просто не распознаете.

### 62.3 Открытие.

▲ **Уран.** Талант к необычному. Способность открывать ценную информацию в детальной работе и находить новаторское применение для этого знания.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

*Необычный дар обнаружения и проявления ценных деталей.*

▽ **Венера.** Неудовлетворенность монотонностью детальной работы, когда может быть упущено то, что имеет большую важность и ценность.

*Проявление неудовлетворенности и скуки в детальной работе.*

Я люблю эту третью линию, потому что она представляет собой один из лучших примеров, где раскрывается природа третьих линий вообще. Вспомните о красоте симметрии в Дизайне Человека. Рассматривая гексаграмму на колесе, мы смотрим на предыдущие ворота, на те, что идут следом, и, кроме того, всегда существуют ворота, расположенные прямо напротив, зеркальное отражение. Для 62-х ворот зеркальным отражением будут 61-е. Противоположность детали – внутренняя истина. Для которой единственный способ выйти наружу, проявиться в своей полноте – обязательная насыщенность фактами, фактическая наполненность и обоснованность, иначе эта истина не будет истинной. Если вы посмотрите на гексаграмму Внутренней Правды, то увидите, что у неё в середине расположены две иньские линии, которые, как начинка в сэндвиче, зажаты между двумя парами янских линий, а инь представляет собой материю и факты. Такова суть или структура вещей. Если обратиться к 62-й гексаграмме, то с ней связано очень многое, прежде всего, она способна найти выход для вдохновения, порождаемого внутренней истиной, и дает нам возможность понять эти вещи логически и фактически. Чем больше будет у людей общего понимания вещей, тем легче станет наша совместная жизнь в этом мире.

Третья линия называется **Открытие**. Все, кто мне когда-либо встречался с этой линией, ненавидели её. Тот, кто имеет эту линию в своем дизайне, ненавидит её. Люди никогда по-настоящему не понимают её суть, и она им не нравится, потому что все третьи линии имеют отношение к пробам и ошибкам, к испытаниям и заблуждениям. Их существо – в совершении ошибок. **62.3** является линией великих ошибок. Из-за этого она также является великой линией открытий. Это Пастер, который сделал ошибку и совершил открытие. Это история сотен и тысяч изобретателей, ученых, исследователей и искателей, которые по ошибке двигались в неверном направлении и обнаруживали что-то абсолютно новое. Вот в чем сущность этой линии. Здесь мы в третий раз встречаемся со словом *гений (талант)* в этих коллективных воротах, и в экзальтации находится Уран. *Талант к необычному. Способность открывать ценную информацию в детальной работе и находить новаторское применение для этого знания.* Эта необычная способность есть ни что иное, как способность совершать ошибки, на которых мы учимся.

Вспомните, что я уже говорил о природе мудрости. В структуре гексаграммы имеются резонансы. Третья линия резонирует с шестой. Невозможно прийти к мудрости и найти логическую истину, если по пути не совершать ошибок. В течение последних недель я наблюдал, что происходит, когда постулируются различные научные теории. Можно увидеть, что научное сообщество в самых разных областях знания немедленно занимает позицию: "Подождите минутку. Мы не понимаем, как это работает. Здесь допущена ошибка". Смысл этого такой: там действительно была ошибка? Эта ошибка к чему-то ведет? Может быть, она ведет к открытию? Вот в чем заключается сущность этой линии.

Где бы вам ни встретилась третья линия в вашей карте, уважайте её. Она входит в процесс, сталкивается с вещами, нарывается на неожиданности и неприятности и выходит из всего этого, и по ходу дела, входя и выходя, сталкиваясь и расставаясь, запутываясь и распутываясь, она учится. Здесь речь не о том, чтобы держаться за что-то, пока вы не сможете по-настоящему этого понять. В белой книге говорится о *необычном даре обнаружения и проявления ценных деталей*.

С другой стороны – *проявление неудовлетворенности и скуки в детальной работе*. Посмотрите теперь, откуда здесь ноги растут. Это неудовлетворенность монотонностью детальной работы, когда может быть упущено то, что имеет большую важность и ценность. Посмотрите, что происходит с этими людьми. Они начинают эксперимент, и что-то идет не так. Вместо того чтобы разобраться, что случилось, что пошло не так и каковы результаты "неправильного" течения вещей, он говорит: "Я болен. Я устал все это делать. Я больше не хочу это делать. Я устал совершать ошибки. Я никогда не добьюсь правды, не сделаю этого так, как надо, и точка". Если такой человек разберется, в чем суть этой ошибки и чему она учит, он больше не повторит её. Вот в чем смысл и сила третьей линии. Если не подойти к ошибке таким образом: "Ага, хорошо, все в порядке. В следующий раз", то вы не сможете справиться с ней, осилить ситуацию и вынести из неё необходимые уроки.

И помните, что мы живем в особое время. Пожалуйста, поймите это все, кто несет в своем дизайне третьи линии. В 3-й линии 25-й гексаграммы, которая олицетворяет собою Универсальную Любовь, иницирующую силу, что присуща всем нам, заложена способность переносить поражения, выстаивать в неудачах и выживать. С Плутоном в ущербе, а Плутон не активировал эту линию сотни лет и не появится там при нашей жизни. Для нас это время, когда мы можем учиться на своих ошибках. Вот почему такое великое множество открытий было совершено в 20-м столетии и конце 19-го века. Сейчас ошибки не будут нести в себе наказания для нас. Сейчас они могут быть по-настоящему вознаграждены, потому что ведут к всевозможным открытиям. Такова природа этой линии: узнать, что делать ошибки совершенно нормально, потому что есть только коммуникация и нет действия. Делиться ошибками и передавать их в общении – идеально. Вы можете поделиться созревшей у вас теорией, у вас есть свое мнение и вы хотите высказать его. Другой человек говорит: "Подождите. Вот это и это упущено. Это не работает, вы сделали ошибку". И тогда у вас есть шанс понять, должны ли вы оставаться с этими представлениями, нужно ли вам что-то изменить или исправить, или пришло время расстаться с этим и перейти к чему-то ещё.

Это процесс приятия сущности обучения. Я знаю, что это такое. У меня в полностью бессознательном уме активированы 43.3, 23.3, 4.3. Я не могу прожить свою жизнь, не совершая тысячи интеллектуальных ошибок. Именно так я обучаюсь. Это процесс обучения. Проходить через что-то, переживать вещи и учиться благодаря этому. Для людей с такими активациями очень важно не застревать на мысли, что они не представляют собой никакой ценности, потому что делают ошибки. Мы превратили *ошибку* в одно из самых неприятных и осуждаемых понятий. Мы ассоциируем ошибки с поражениями, провалами, проблемами. Ничего подобного. Это узаконенный природой процесс роста.

## 62.4 Аскетизм.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

▲ **Венера.** Совершенный аскетический уход в поисках гармонии и простоты, когда внешние опасности не существуют и есть время для детальных поисков внутреннего смысла.

*Деталь, которая может быть выражена только после периодов изоляции и осмысления.*

▽ **Плутон.** Побуждение действовать против устоявшихся ценностей, ограниченное обстоятельствами, ведет к уходу, в котором ожидается правильная возможность.

*Там, где деталь организована, изоляция является стратегией ожидания правильной возможности для выражения.*

В верхней триграмме мы начинаем с 4-й линии, где некая истина облекается в конкретную внешнюю форму, с линии стабильности. Здесь также берет начало трансперсональный процесс, то есть, 62.4 отлично сознает, что из 17-й гексаграммы навстречу ему стремится мнение. Что существует организованная концепция, сложившееся представление, с которым придется взаимодействовать и которому нужно будет предоставить необходимые детали. Это совсем не похоже на первые три линии, которые просто увлечены собственным процессом собирания и подачи деталей. Здесь есть знание о том, что детали соотносятся с мнением.

Первая линия всегда представляет основание. Когда вы работаете с деталями и подробностями, первая линия очень важна, потому что она закладывает фундамент работ, базовую структуру, на основе которой может быть выстроена любая формула. Когда вы приходите к четвертой линии, вы получаете способность выдавать детали наружу (буквально: проецировать во внешний мир), то есть, экстернализировать базовую формулу. Поскольку четвертая линия трансперсональна, она генетически, изнутри распознает имеющееся здесь ограничение, а именно трудности, связанные с тем, что выработка правильных деталей требует долгого времени.

Линия называется **Аскетизм**. Совершенный аскетический уход в поисках гармонии и простоты, когда внешние опасности не существуют и есть время для детальных поисков внутреннего смысла. "Не беспокойте меня. Я думаю". Это четвертая линия. "Не просите меня подготовить статью для вашего журнала, потому что я ещё не закончил свои исследования". Эти люди всегда заняты своими исследованиями. "Оставьте меня в покое. Я еще не нашел ответ и не стану разговаривать с вами об этом, пока не войду во все подробности". "Если вы будете беспокоить меня, когда я нахожусь только в середине процесса, вы реально мне мешаете, а если не дадите мне закончить то, что я делаю, то разрушите мою гармонию".

Здесь имеет место непосредственное понимание, что проработка деталей и правильная их интерпретация действительно требуют времени. Если вы неправильно понимаете детали, то в результате будете иметь дело с неудовлетворенностью и большим недовольством. Напротив 17-х ворот, которые поставляют мнения в 62-е, находятся 18-е ворота. Это великие ворота недовольства, коррекции и вызова, брошенного авторитету. "Я не поверю тебе, пока ты не предоставишь мне факты", и четвертая линия знает, что для неё лучше избегать всего этого, пока она не получит или не поймет то, что надо. Между прочим, они могут и умереть до того, как действительно поймут или соберут необходимые факты. Но это уже другая история.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Я всегда говорю то же самое любому человеку с 62.4: "Ждите и смотрите. Делайте домашние задания, занимайтесь своими исследованиями, прорабатывайте имеющийся материал". Четвертые линии всегда спрашивают: "Когда предоставится возможность?" Возможности можно дожидаться. Когда она приходит, тогда можно экстернализировать домашние заготовки и воплотить наработанное в конкретной внешней форме. Но этих людей нужно оставить в покое. Если у вас ребенок с 62.4, который готовится к экзамену, не приставайте к нему с вопросами посреди его подготовки. "Над чем ты сейчас работаешь, дорогой?" Ни о чем его не спрашивайте. Оставьте его в покое и дайте ему пройти через весь процесс до самого конца, так чтобы в итоге он мог с удовольствием выйти и сказать: "Да. Теперь я знаю все в подробностях".

С другой стороны Плутон в ущербе. Побуждение действовать против устоявшихся ценностей, ограниченное обстоятельствами, ведет к уходу, в котором ожидается правильная возможность. В терминах белой книги: *там, где деталь организована, изоляция является стратегией ожидания правильной возможности для выражения*. Очень плутоновское качество: "Я подожду, пока они сами не придут ко мне, а тогда я их огорошу. Они не знают, что я так ухватил, в чем тут суть, и когда они придут ко мне, я им выдам. Ха". Это стратегия. Для этих людей очень важно ждать. Где бы вы ни увидели четвертую линию, знайте, что она говорит вам: "Занимайтесь своим делом. Ждите, пока не появится возможность и тогда у вас будет преимущество, которое позволит все это выразить". В этом процессе очень важен аскетизм. В резонансе с 18.4 эта линия чувствует себя некомпетентной, потому что не все детали собраны и работа над ними не завершена.

## **62.5 Метаморфозы / преобразования:**

***Когда превосходство достигнуто, необходимо действие.***

▲ **Луна.** Обращение к другим для того, чтобы поделиться с ними, символизируемое лунными фазами, когда Луна выходит из тьмы и со временем делится всем своим светом.

*Понимание того, что действие или выражение могут быть инициированы только тогда, когда завершена детализация (собраны все детали).*

▽ **Нептун.** В процессе метаморфоз тенденция

к драматическим представлениям в поисках шумного одобрения.

*Когда детали организованы, необходимость внимания требует выражения.*

Это великая линия **Метаморфоз** (преобразований). С ней приходят в мир замечательные теории и выдающееся понимание. На таких людей всегда проецируют, что они располагают фактами, имеют в руках все детали и вошли во все подробности. Это нормально, если вам лет сорок и вы уже успели собрать некоторое количество сведений, но если вам пять или шесть и все проецируют на вас, что вам-то как раз известны детали, это не очень легко. Пятая линия говорит: ***когда превосходство достигнуто, необходимо действие***. Когда важная подробность обнаружена, когда все детали проработаны. Эти люди притягивают энергию. Это линия универсализации, а все 5-е линии движутся на волне соблазна. Все 5-е линии являются соблазнителями или соблазненными. Все 5-е линии, поскольку их соблазняет проекция извне, могут в свою очередь стать соблазнителями, если они могут что-то предъявить. К этой 5-й линии каждый может



подойти со словами: "Мы знаем, что тебе известны подробности. Что ты знаешь детали. Ты нам расскажешь". Может быть, известны, может быть и знает.

Луна в экзальтации: обращение к другим для того, чтобы поделиться с ними, символизируемое лунными фазами, когда Луна выходит из тьмы и со временем делится всем своим светом. Это основная формула. Все, что имеет отношение к логическому процессу и тому, что мы называем талантом, требует длительного времени для вызревания. Большинство из нас не достигает реального понимания природы собственного бытия лет до 40 или даже 50, и то, если повезет. Подавляющее большинство человеческих существ вообще никогда не выходит на этот уровень. Поэтому 5-я линия со всеми идущими на неё проекциями вроде: "мы знаем, что ты владеешь деталями" должна придерживаться внутренней дисциплины, должна проявлять сдержанность, присущую второй линии (вспомните о резонансе), до тех пор, пока она на самом деле не овладеет всеми подробностями. Они знают, что все проецируют на них. Это ребенок, который входит в класс и знает, что учитель собирается его спросить. Ему это известно, но он не хочет, чтобы его спрашивали. Он ведь может быть не готов. Из-за того, что ему известны проекции, всегда идущие со стороны учителя, ребенок может попадать в ужасное замешательство, если он не приготовил домашнего задания, и такого ученика легко завалить, потому что на него проецируют знание всех деталей.

Быть в поле проекций означает возможность осуществить эти проекции и даже превзойти ожидания, но это также означает угрозу унижения, когда вы как бы оказываетесь в западне, потому что на вас шли проекции, а вы не смогли ничего выдать на-гора. В белой книге: *понимание того, что действие или выражение могут быть иницированы только тогда, когда завершена детализация (собраны все детали)*. 5-й линии нужно понимать, что для неё нормально не поддаваться силе проекций со стороны других людей, пока она не будет в полной готовности. Когда они научатся ждать, тогда к ним придет сила и власть. Для них это работает. Если они не учатся ждать, если соблазняются чужими проекциями, то в итоге попадают в ситуации, где чувствуют все больший и больший дискомфорт из-за непроработанных деталей, и тогда мы попадаем на другую сторону этого, где в ущербе находится Нептун.

В процессе метаморфоз тенденция к драматическим представлениям в поисках шумного одобрения. В белой книге: *когда детали организованы, необходимость внимания требует выражения*. Поскольку на таких людей постоянно идут проекции, они действительно могут выложиться, пытаясь соблазнить вас имеющимися у них фактами, и они так делают все, на что способны. Они могут выложиться по полной, чтобы добиться вашего понимания. Это одно из их любимых развлечений. "Ты понимаешь, что я имею в виду?" Это можно услышать на всех языках мира. На этом делается сильный акцент. "Вы проецируете на меня, что я понимаю, а вы-то сами понимаете что-нибудь?!" Это бесконечный процесс. Довольно часто (и все потому, что в процессе они могут сильно расстраиваться) такие люди встают и заявляют: "Эврика! Я нашел это" и потом устраивают пышную драматическую презентацию, причем часто заходя слишком далеко. В этом вся соль, что касается логики. Очень легко разбить логические построения в пух и прах, потому что для успеха требуются все детали. Если деталей не хватает, это не работает.

Загвоздка в том, чтобы понять, каким образом наш мир воспринимает эту линию, как он относится к деталям. Отношение такое: "Если вы владеете подробностями, почему вы не можете выдать их нам в качестве конечного продукта?" Все, что связано с ВИЧ-эпидемией. Проводятся всевозможные исследования, и множество людей пытается разработать средства, которые смогли бы облегчить или вылечить ВИЧ. Когда какой-нибудь ученый обнаруживает генетический маркер, который – если над ним поработать – мог бы стать тем-то или тем-то, немедленно подымается шумный протест и люди требуют, чтобы это средство (эта деталь) тотчас опробовали на них: "Раз вы нашли такой выход, почему не экспериментируете с нами?!" Научное сообщество оказывается под давлением, потому что внешний мир говорит: "Превратите подробность в факт, в живую реальность". И часто это требование является преждевременным. На 5-ю линию дают со всех сторон, и дают сильно.

Поскольку проекции извне оказывают на людей 5-й линии такое сильное давление, они должны соблюдать внутреннюю дисциплину, говоря: "Я не могу позволить себе, чтобы проекции втянули меня во что-то, пока я не овладею всеми деталями". Большинству этих людей стоит получить хорошее образование. Всякий человек с 62-ми воротами нуждается в хорошем образовании, и когда я говорю об этом, то не имею в виду формальное образование. Этим людям необходимо провести свои исследования в течение жизни, им необходимо изучать вещи, людей и явления, они должны проводить всевозможные изыскания и заниматься сбором деталей и выяснением подробностей. Для них это очень важно. Смысл слов и природа понятий также всегда будут важны для 62-х ворот. Как добиться понимания. Как строить словесные формулы и как их использовать, чтобы люди смогли увидеть паттерн и всю картину в целом.

В этом плане показательна история с метеоритом, который, как было известно, летел к нам с Марса. Парни, которые этим занимались, рассматривали его с разных сторон и срезали для изучения тонкий слой поверхности, как вдруг им показалось, что там есть какая-то первичная клеточная структура (они думали, что увидели её там). Конечно, устроили драматическое представление по этому поводу, организовали пресс-конференции, заголовки всех газет пестрели названиями вроде: "Жизнь на Марсе". Сейчас эти ребята попали в крутой переплет, потому что все научное сообщество ринулось разбирать полученные сведения, и в недолгом времени им сказали: "Слушайте, вы плохо провели эксперимент. Все это неправда, и ваши данные не подтверждаются". Им пришлось со стыдом признавать: "Ну, понимаете. Мы так подумали. Нам показалось. Может быть, мы не знали". Драматические презентации до добра не доводят. Эта всеобщая проекция (они же собирали сведения около 10 лет, значит, должны были что-то нарыть) давила на них, чтобы выдать информацию, и в результате все лопнуло, как мыльный пузырь. Все произошло до того, как у НАСА появилось достаточно денег, чтобы отправить новый проект на Марс.

## 62.6 Самодисциплина.

▲ **Сатурн.** Пенни сэкономленный – это пенни заработанный (копейка рубль бережет). Деталь как путь к материальному успеху.

*Понимание, что материальный успех зависит от выражения детали.*

▽ **Меркурий.** Навыки (мастерство), но не дисциплина, приводящие к успеху.

*Дар, но не дисциплина, выполнять детальную работу,*

*необходимую для достижения успеха.*

Итак, мы достигли 6-й линии, это конец процесса – линия перехода. Ключ к 6-й линии всегда будет в том, доверяете вы процессу или нет. Это ценные детали? Важные? Значимые? Они действительно имеют ценность для человечества? Действительно ли я могу посвятить этому свою жизнь? Стоит ли вкладывать всю эту энергию в поиск деталей и разработку подробностей? 6-я линия всегда будет задаваться подобными вопросами. Она называется **Самодисциплина**.

Сатурн в экзальтации. Пенни сэкономленный – это пенни заработанный (копейка рубль бережет). Деталь как путь к материальному успеху. Шестые линии всегда могут достичь успеха на основе известных им деталей. В итоге большинство использует эту способность просто для того, чтобы зарабатывать деньги, оставаться живыми и заботиться о себе. Настоящая деталь, важнейшая подробность, добыть которую способны только 6-е линии, остается втуне и никогда не выходит на поверхность. Все, как со всеми 6-ми линиями. Какая-то их часть всегда скажет: "Да ладно, стоит ли оно того вообще? Сейчас я смотрю не на ворота и даже не смотрю на канал, сейчас я смотрю на весь контур". Если посмотреть на весь логический контур с позиции 6-й линии, то вы увидите способность – вызванную к жизни любовью – вести человечество верным курсом в безопасное будущее. 62.6 говорит: "Если я не могу с любовью направлять человечество в будущее, то я не собираюсь беспокоиться по поводу каких-то там деталей. Я позабочусь о себе, и не более того".

В ущербе здесь дар, но не дисциплина, выполнять детальную работу, необходимую для достижения успеха. Навыки (мастерство), но не дисциплина, приводящие к успеху. Это превосходная шутка. Следующей гексаграммой за 62.6 идет 56.1. Когда вы подходите к концу абстрактного процесса в 56.6, то вы хотите стать 31.1 и вести за собой логическим путем, хотите быть логическим лидером. Когда вы подходите к концу 62-х ворот, к 6-й линии, обладающей даром детали, дальше вы хотите перейти в 56-е ворота и двигаться до 56.6, чтобы рассказать историю о том, как это все работает. 56.6 предназначена размышлять над тем, что ушло в прошлое, и рассказывать истории о достижениях прошлого и том, как все устроено.

62.6 ничего не волнует, ей все равно. Что ей на самом деле хочется: "Расскажите мне, каким будет мир после того, как моя деталь станет проводником человечества". Именно этого она хочет. Хочет знать, как это будет работать в реальности. Ей хочется заглянуть далеко в будущее, чтобы потом вернуться и, размышляя над воображаемым прошлым, сказать: "Ага". Первая линия 56-х называется **Качество**. Это действительно ценная и значимая деталь? Для них это очень трудно. Единственный момент, когда вы можете увлечь шестую линию (буквально: захватить в плен), это миг, когда у неё появляется ощущение: "Это мне подходит. Это предназначено для меня". Тогда она отдает свой дар коллективу. Если 6-я линия не находит того, что ей по душе, то плевать она хотела на свой дар, она не станет вливаться в коллектив и останется сама по себе. "Мне известна важная подробность, так что надо будет сказать моему банкиру, что он допустил ошибку. На моем счету не хватает девяти пенсов".

## Гексаграмма 56

### Странник

Стабильность в движении и благодаря ему.  
Вечная непрерывность путем связывания кратковременных действий.

Горловой центр самый сложный из всех по вполне объективным причинам. В нем одиннадцать ворот, и он представляет нашу способность подвергаться метаморфозам. Этот центр несет потенциал нашего проявления в жизни. Ворота Странника – одни из основных ворот, которые обеспечивают выход в ум. Одной из существенных особенностей ума является его способность концептуализировать природу человеческого бытия в этом мире. Первое, чему учит нас Дизайн Человека, – ум не может диктовать нам, как жить, но, безусловно, годится для того, чтобы рассматривать под разными углами нашу жизнь и жизнь других людей.

56-е – одни из двух коллективных ворот коммуникации. Это метаморфические (трансформирующие, преображающие) ворота, и они действуют весьма необычным образом. А именно: они переводят наше внутреннее видение на язык слов (inner vision – это способность превращать в концепции то, что мы видим внутренним взором). Это особенные ворота, потому что с ними напрямую связана наша способность, как человеческих существ, общаться друг с другом и сделать так, чтобы другие смогли понять, что же мы имеем в виду. В известном смысле, это ворота-переводчик. Они пытаются превратить внутреннее видение, внутреннее зрение в язык. 56-е ворота – голос абстрактного ментального процесса.

Все ворота Горла обладают голосом. Голос 56-х ворот полон надежды или отчаяния, потому что это голос веры. Они говорят: "Я верю" или "Я не верю". Это ворота Стимуляции, и одна из шуток заключается в том, что это кодон остановки, если говорить о генетике. Буквально, точка стимуляции является местом (уровнем в развитии), где вы останавливаетесь. Иначе говоря, вы можете рассказывать истории, но не делайте попыток проживать то, во что верите. 56-е ворота очень важны, потому что без них не существовал бы процесс человеческого обучения. Обучение – ключ к пониманию их важности. Сущность абстрактного процесса заключается в прохождении через опыт, это эмпирический путь, полный кризисов, ошибок и проблем, где бесконечное множество циклов имеют свои начала, середины и концы. В отсутствие этого пути мы были бы лишены истории, у нас не было бы философии, и мы бы не размышляли над опытом бытия, что дает нам ощущение смысла жизни и открывает истину нашего существования. 56-е ворота стимулируют нас, рассказывая истории. Они способны взять из нашего ума те образы, которые в абстрактном процессе называются идеями, взять эти идеи и воплотить их в виде истории, так что, когда история рассказана, вы понимаете, что за идея живет в вас, и можете обнаружить, в чем её смысл.

Стимуляция. Наша способность развиваться в качестве цивилизации во многом связана с этими воротами. То есть, мы извлекаем всё больше и больше информации из нашего опыта, кодируем её и запечатлеваем в книгах или сохраняем

в компьютерах, так что каждое последующее поколение может воспользоваться опытом предыдущего. Больше нет животных, подобных нам. Это нечто уникальное, и этот процесс берет свое начало в 56-х воротах. Здесь идет речь о манифестации в виде словесно выраженного понимания, или нет. То, что понято на ментальном уровне, затем можно выразить словами. Заголовок над линиями черной книги гласит: **стабильность в движении и благодаря ему**. Это важно понимать относительно природы идей. Канал 11/56 является каналом Любопытства. Это дизайн Исследователя, Искателя. Ничто не говорит нам о том, что это дизайн поиска истины. Или дизайн поиска абсолюта. Это дизайн искателя и исследователя, и любой человек с этим каналом проводит всю свою жизнь в исследовании и поиске, именно так, и не иначе, причем не имеет значения, что они находят. Итак, стабильность в движении и благодаря ему. Когда вы узнаете, что идеи, верования и побуждения преходящи, то подходите к самой сути этих ворот. **Вечная непрерывность достигается связыванием кратковременных действий**. Идеи существуют для того, чтобы их рассматривали с разных точек зрения и потом делились ими. Они рождаются для того, чтобы стимулировать (побуждать) к действию других людей. Конец. Переходим к следующей идее. Не застревайте в ментальном процессе, говоря, что у вас есть идея, как будто вы собираетесь вложить в нее деньги, душу или отдать ей жизнь. Ничего подобного. Это ворота чистой стимуляции – общаясь, поделиться с другими своей историей, какая бы она ни была. "Знаешь, что со мной вчера случилось?" Это и есть 56-е ворота, и вы можете верить им или нет.

## 56.1 Качество

▲ **Луна.** Здравый смысл заключается в том, что даже кратковременные действия должны иметь ценность.

*Выражение практических идей, обладающих ценностью.*

▽ **Марс.** Стремление эго произвести впечатление, из-за которого энергия будет растрачиваться по пустякам (на тривиальные занятия).

*Стремление стимулировать будет вести к выражению любых идей, неважно насколько тривиальных (расхожих и обыденных).*

Первая линия называется **Качество**. Нам известно, что все первые линии интроспективны по своей природе. Иначе говоря, здесь содержится суть того, что есть стимуляция. Луна в экзальтации: Здравый смысл заключается в том, что даже кратковременные действия должны иметь ценность. В белой книге об этом на самом деле говорится так: *Выражение практических идей, обладающих ценностью*. Все это касается способности стимулировать других идеями, которые имеют ценность и не менее ценными размышлениями, а не вообще каким-нибудь старьем. 56-е хотят стимулировать, и только. Они ведь неосознанные. Это механика Горла. Они испытывают потребность постоянно стимулировать. Но дело в том, что необходима обратная связь. Вам нужны те люди, которые действительно заинтересованы, действительно поверят, действительно будут простимулированы тем, что вы рассказываете. Важно вот что: чем бы вы ни стимулировали других, это должно иметь ценность само по себе. Ещё одно: когда вы работаете с идеей, когда вы увлечены ею, вы должны проработать эту идею до конца, пока сможете "соскочить" с неё и заняться следующей. Такова оборотная сторона медали.



Марс в ущербе. Где бы вы ни встретились с Марсом, имейте в виду, что там существует определенный уровень незрелости. Другая сторона этой линии – преобладание незрелости в процессе стимуляции. "Дайте мне простимулировать вас. Вы не верите мне? Это же я". Имеет место потребность в коллективном приятии процесса, и Марс приносит сюда стремление эго произвести впечатление, из-за которого энергия будет растрачиваться по пустякам (на тривиальные занятия). Это люди, которым безразлично качество концепции. Они заинтересованы только в том, чтобы дать выход своему стимулированию, и они будут пытаться стимулировать других чем угодно, только чтобы получить обратную связь. В белой книге это выглядит так: *стремление стимулировать будет вести к выражению любых идей, неважно насколько тривиальных (расхожих и обыденных)*. Поймите, что таково основание любой стимуляции.

С одной стороны ясное понимание того, что стоит стимулировать других только тем, что имеет для них хоть какую-то ценность. Не имеет смысла рассказывать кому-то о великих идеях термоядерной физики, если для них это ничего не значит. Ваш рассказ должен что-то значить для других (иметь в их глазах какую-то ценность), иначе вам не удастся успешно их простимулировать. Но тенденция этих ворот – желание стимулировать ради самого процесса стимуляции. Это всегда приводит к трудностям, потому что первые линии ничего не знают о другой стороне канала. 56-е хотят стимулировать, но сама идея может быть им вовсе непонятна. Они хотят стимулировать, и всё тут. Вот почему 56-е становятся великими верующими или неверующими. Они полностью проживают процесс верования или безверия. Когда они пытаются заставить людей поверить своей стимуляции, то нередко обнаруживают, что сами не верят в то, о чем говорят. Когда мы имеем дело с тривиальной стимуляцией, то всегда получаем в ответ что-то вроде обратного зажигания (ответного удара пламенем), потому что люди не собираются вам верить.

## **56.2 Сцепка (связывание, соединение)**

▲ **Уран.** Гений в изоляции, который, в конце концов, обретает целостность (продолжение) благодаря признанию и поддержке.

*Гений стимулирующего выражения, которому потребуется время для созревания и другие люди, чтобы распознать его гениальность.*

▼ **Луна.** Поверхностность, которая терпит крах вследствие распознавания и принуждается к тому, чтобы освободить место.

*Дар общения, но нехватка глубины.*

В двух линиях 56-й гексаграммы содержатся слова "гений, гениальный". Во всех 384-х линиях эти слова встречаются всего шесть раз, так что здесь налицо большой потенциал чего-то необычного. Обе линии, вторая и пятая, резонируют друг с другом и обе фиксированы Ураном. Такой стимуляции может быть присуща экстраординарная необычность, и она может оказаться чрезвычайно ценной на интеллектуальном уровне. Не стоит забывать, что три первые линии гексаграммы не слишком хорошо оборудованы для взаимодействия с другой стороной канала, а здесь мы как раз имеем дело со второй. В данном случае другой стороной является идея, как таковая. Встречаясь со второй линией, вы всегда имеете дело с проекциями. Каждая вторая линия проецирует качество гексаграммы наружу в мир, но при этом она далеко не всегда обладает глубиной. Первые линии всегда заняты

поисками своего основания, а вторые всего лишь проецируют его наружу, не имея способа посмотреть внутрь.

Попробуйте представить, что это значит для человека, который является стимулятором по своей природе. Если у вас есть 56.2, то вы всегда проецируете в мир, что можете стимулировать других людей. Они входят в вашу ауру, ожидая, что будут простимулированы, а можете вы это или нет, вам на самом деле неизвестно. Вы просто проецируете наружу имеющееся внутри проекционное поле другим людям, а именно то, что вы можете стимулировать их. А дальше – то ли выйдет, то ли нет. **Сцепка.** Уран в экзальтации: *гений в изоляции, который, в конце концов, обретает целостность (продолжение) благодаря признанию и поддержке.* Он находится в изоляции, потому что является гением такого стимулирования, глубина которого неизвестна и неизвестно, присуща ли этому стимулированию осознанность. Это люди, которые обладают внутренним даром сильно стимулировать других (в потенциале), но сами они не знают, что имеют этот дар. И это может произойти не сегодня, и не завтра, может проявиться как-нибудь, когда-нибудь к концу жизненного пути. Это может случиться за три до вашей смерти, когда вам уже исполнилось 92, или может произойти прямо сейчас. Это также означает, что есть нечто, что случится, свершится, произойдет. Люди со второй линией, проецирующие себя в мир, действительно нуждаются в том, чтобы кто-то вошел в их ауру, распознал их дар и сказал: "О-о! Да ты на самом деле можешь стимулировать других". А вторая линия ответит: "Ну да. Ты так думаешь?" Потому что они не знают, что обладают такой глубиной.

В белой книге: *гений стимулирующего выражения, которому потребуется время для созревания и другие люди, чтобы распознать его гениальность.* Это значит, что если у вас есть ребенок с 56.2, вам следует знать, что необходимо поощрять и ободрять его, чтобы он увидел в себе эту силу стимулировать; в противном случае, он будет принужден раскрыться в раннем возрасте, и потом будет вечно утаивать в себе свои дары. Всякий раз, когда вы встречаете в чьей-либо карте вторую линию, то она будет местом, куда вы можете прийти к этому человеку и дать ему то, в чем он нуждается. А именно: знание о том, что проецируемый наружу дар также реален и в глубине. Обладателям дара это неизвестно. Они могут узнать (распознать) то, что вышло из них наружу, но реального знания у них нет, и поэтому в глубине может оказаться очень небезопасно.

Луна в ущербе. *Поверхностность* – снова проекционное поле; и здесь нет подлинной глубины, - которая терпит крах вследствие распознания и принуждается к тому, чтобы освободить место. Неспособность знать, сможете ли вы действительно стимулировать других людей, ставит человека в необходимость проверки. Кто-то приходит к вам и говорит: "Ну ладно, давай стимулирую меня. Вперед. Держу на тебя пари". И если у вас не выходит, то это, конечно же, крах. То есть: *дар общения, но нехватка глубины.* 56.2 должны знать, что им потребуется время, чтобы почувствовать себя в полной безопасности относительно своего коммуникативного дара. Между прочим, для них лучше всего резонанс с 11.2 или 11.5 при встрече с людьми или соответствующем транзите.

### **56.3 Отчужденность:**

#### ***Вынужденная (предопределенная) самодостаточность***

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

▲ **Солнце.** Воля и эгоизм, которые часто доказывают своё превосходство и гарантируют непрерывную изоляцию. Здесь это приемлемо благодаря присущей Солнцу жизненности. *Стремление контролировать и быть фокусом выражения.*

▽ **Венера.** Извращенная эстетика, которая обижает других, гарантирует изоляцию и пренебрегает поддержкой. *Стремление контролировать выражение ценой стимуляции.*

В третьей линии, завершающей нижнюю триграмму, мы имеем дело с адаптацией – концептуально или терминологически. Суть третьей линии – погружение в процесс проб и ошибок, испытаний и заблуждений. Это волна завязанных и разорванных связей, и это процесс обучения в нашей жизни. Ничто так не отличает третью линию, как ход дел вроде: "Ты не можешь этого сделать. Это не работает. Ты можешь попытаться ещё раз, но другим способом. Этот не годится". Вы проходите через процесс проб и ошибок, испытаний и заблуждений. Здесь он называется **Отчужденность. Вынужденная самодостаточность.** Попробуйте вникнуть. Для человека с 56-ми воротами очень трудно быть самодостаточным. Он зависит от идей и концепций, идущих из 11-х ворот, и вынужден адаптироваться. В то же время есть потребность выразить нечто (быть выразителем), поскольку 56-е являются метаморфными (преобразующими) воротами Горла. Самодостаточность третьей линии здесь звучит как: "Я хочу быть тем, кто говорит". Это потребность быть стимулирующим существом. Здесь всё ещё нет ясного понимания, что на другой стороне имеется нечто, с чем придется взаимодействовать, с чем придется устанавливать соглашения и договоренности. Это все ещё просто внутреннее чувство такого рода: "Я – стимулирующее существо, и поэтому я хочу, чтобы никто не вмешивался в процесс моего стимулирования". Отсюда идут все ошибки, пробы, испытания и заблуждения.

Солнце в экзальтации: воля и эгоизм, которые часто доказывают своё превосходство и гарантируют непрерывную изоляцию. Здесь это приемлемо благодаря присущей Солнцу жизненности. Или, как говорит белая книга: *стремление контролировать и быть фокусом выражения.* Для человека с 56.3 совершенно ясно, что он может выразить себя и таким образом стимулировать других. Но 56.3 не хотят, чтобы им мешали. Потому что, как только кто-то вмешивается, они должны начинать всё сначала. "Ах, я не могу сделать это вот так. Я должен сделать это другим способом. Я не могу стимулировать их таким путем. Я буду стимулировать их иначе". Поскольку 56.3 хотят сделать это по-своему, они часто обижают других людей, которые являются частью их собственного процесса.

С другой стороны, Венера в ущербе: *извращенная эстетика, которая обижает других, гарантирует изоляцию и пренебрегает поддержкой.* "Здесь говорю я. Здесь стимулирую я, а не ты. Не мешай моей стимуляции. Не вмешивайся в мою систему верований (не становись у меня на пути). Ты мне не веришь? Тогда я не хочу иметь с тобой ничего общего. Ты ошибаешься, а я прав". Ошибки, которые совершаются из-за концепций. Вокруг есть так много людей с идеями в голове, которые действительно полагают, что эти идеи абсолютны. Если у них имеется третья линия, они могут остановиться и кричать изо всей мочи: "Маркс – великий человек!" У него были 11-е ворота. Очень мило. Но дело в том, что когда они кричат так громко, то не слышат и не воспринимают других, и могут по-настоящему их обидеть. Я постоянно

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

вас предупреждаю: не увлекайтесь моралистическими суждениями относительно того, хороша эта линия или плоха. Суть не в этом. Это процесс. Третья линия резонирует с шестой, которая обладает потенциалом мудрости. Мудрость может прийти только благодаря пробам и ошибкам, испытаниям и заблуждениям в течение жизни. Если вы никогда не делали в жизни ошибок, вы никогда не сможете стать мудрым. Это основная формула.

Хотя третья линия способна заставить отвернуться от себя множество людей, человек, который порождает эту отчужденность, постепенно может придти к истинной мудрости относительно того, чем вообще можно стимулировать других и чем – нет. В итоге он обучается тому, как приспособливаться к другим людям. Три первые линии всегда находятся в невыгодном положении из-за того, что они не трансперсональны. Они по-настоящему не понимают, что есть там, на другой стороне. Они должны пройти через собственный процесс, и в таковом качестве всегда будут отчужденными и отчуждающими от себя других людей. Это чем-то похоже на людей с первой линией. Так и не знаешь, есть они или нет. Они никак не проявляют качества своей первой линии. До него нужно докапываться. Они пребывают в своем собственном процессе. Вторая линия выталкивает всё наружу, но неизвестно, что под этим кроется и способна ли она реализовать свой дар. Третья линия готова адаптироваться, но она не знает, к чему именно приспособливаться, потому что не имеет понятия, откуда это все берется. Все они полностью вовлечены в свой собственный процесс.

*Стремление контролировать выражение ценой стимуляции.* "Не мешайте мне. Я ничего вам не расскажу, пока вы не замолчите". Много лет назад у меня был друг с 56.3, учитель. Он был таким человеком, который мог встать перед классом и сказать: "Если вы не успокоитесь, я вас учить не буду". Это и есть 56.3. Сначала они должны все контролировать, но некоторые люди, не хотят, чтобы их контролировали. "Я не собираюсь молчать. Я не заинтересован в том, что ты должен сказать. Да и сам ты не очень-то интересен". И вдруг этот человек (с 56.3) вынужден приспособливаться, а он как раз и не хочет этого делать. Он хочет быть у руля (управлять и контролировать) и поэтому начинает кричать: "Заткнитесь вы там! Сейчас я говорю!" Это может быть довольно трудный процесс, пока они не научатся. Всякий раз, когда у кого-то ум определен коллективным каналом, имейте в виду, что пробиться через эту их определенность практически невозможно. Это ведь их дар, что ни говори, они здесь для того, чтобы обе стороны были фиксированы, и весь этот процесс приспособлен к определенным условиям, но именно поэтому очень трудно в него войти. Для этого требуется время. Им нужно еще больше времени, чтобы, в конце концов, прорезалась способность адаптироваться. Если 56.3 соединяются с 11, то научиться адаптироваться будет трудно, потому что вы так привязаны к собственным идеям (так заиклены на них), что не используете предоставляющиеся возможности адаптации.

#### **56.4 Целесообразность**

▲ *Луна.* Совершенство поверхностной личности, которая может (при необходимости) скрывать свои истинные чувства, чтобы обеспечить защиту (покровительство).

*Дар стимуляции как роль, используемый также ради защиты и покровительства.*

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



▽ **Меркурий.** Целесообразное поведение, цена которого – постоянная напряженная бдительность и нервное беспокойство в страхе потерять уже приобретенное.  
*Роль как реальность. Страх молчания (тишины) и разоблачения.*

Мы подошли к четвертой линии и верхней триграмме. 11.4 называется **Учитель**, и эта линия находится в экзальтации. Наш эволюционный процесс претерпел изменения вследствие мутации, которая произошла на оси 11.4 – 12.4 **Пророк**, 12.4, тот, кто пробуждает спящих и колышет стоячую воду. Благодаря этому в нашем Горле возникла способность общения. В оппозиции – 11.4. Эта линия допускает три возможности: учитель, гуру, мудрец. Все способны передавать в общении некие концепции и философские идеи. Когда вы смотрите на 4-ю линию 56-х ворот, то обнаруживаете непосредственный резонанс с этой очень важной линией, которая способна учить. В 4-й линии мы имеем дело с экстернализацией, с процессом облечения в форму. Здесь же берет начало трансперсональный процесс. 4-я линия понимает, что на другом конце канала существует идея; и чтобы хорошо стимулировать, 56.4 должны овладеть этой идеей и облечь её в конкретную форму (воплотить её на уровне слов). Это воплощение предполагает сосредоточенность и ясность в отношении того, что имеется вещь, которую вам необходимо "протопнуть". Это может выглядеть как реальная одержимость и "упертость" в своем деле.

Все четвертые линии опираются на концепцию оппортунизма. Все они способны (им удастся) облекать в форму только в правильный момент, если же они пытаются делать свое дело в неправильное время, то это навряд ли сработает, как следует (у них будет плохо получаться), поскольку они сильно фиксированы. Эта 4-я линия называется **Целесообразность**. Совершенство поверхностной личности, которая может (при необходимости) скрывать свои истинные чувства, чтобы обеспечить защиту (или покровительство). Представьте себе, что 56-е – это микрофон, 11-е с их идеями – это голос. Микрофон никак не заинтересован в том, чтобы принять обличие 11-х (стать похожим). Это маска. Он просто собирается изложить (выдать) информацию. Очень важно понять, что эта 4-я линия представляет собой законченного рассказчика историй, который играет роль рассказчика историй. Это поверхностно. Такой человек – просто хороший рассказчик, и в этой роли он способен стимулировать вас, четко излагая свои мысли.

Если бы мне пришлось построить карту Иисуса (если б такое вообще было бы возможно), то я убежден, что обнаружил бы в ней 56.4, потому что это линия, которая рассказывает истории и притчи, чтобы донести и распространить свое послание, причем совсем не обязательно, чтобы вы сами верили в то, о чем рассказываете. Это нужно понять. Есть старая шутка о том, как отец рассказывает что-то, сидя в кругу семьи, и вдруг ребенок перебивает его вопросом: "Папа, это правда?" Мать тут же дает ребенку подзатыльник, говоря: "Не перебивай отца. Он же рассказывает историю". Магия этой линии заключается в следующем: не верьте собственным рассказам. Узнайте, для чего рассказывать ту или иную историю. Истории – это система доставки. Рассказчик все равно, что формочка для пудинга, в которой вам этот пудинг принесли.



С другой стороны Меркурий в ущербе. Целесообразное поведение, цена которого – постоянная напряженная бдительность и нервное беспокойство в страхе потерять уже приобретенное. Эти люди верят в рассказанное ими. Вместо того чтобы рассказать историю, которая простимулирует вас, они становятся героями собственных историй и, веря в то, что рассказывают, в каком-то смысле впадают в ложь. Такие люди просто слишком сильно захвачены процессом. *Роль как реальность. Страх молчания (тишины) и разоблачения.* Иначе говоря, они будут рассказывать свои истории, чтобы убедиться, что все их заметили. Поскольку эти люди используют истории, чтобы обратить на себя внимание, то они будут лгать, рассказывая. Они приходят на свою работу и говорят: "Да, я занимался этим много лет и отлично все знаю", и в тот момент, когда это говорится, они верят своим словам. Прежде всего, это же касается веры. Важно знать, что людям, которые так увлекаются собственными историями, что сами начинают верить своим рассказам, в конце концов, будет брошен вызов. В этом нет ничего особенного. Это всего лишь другая сторона проявленной в людях способности рассказывать истории, чтобы донести другим какую-то информацию.

В обоих случаях перед нами люди, которые должны стимулировать других, и это – сила, лежащая в основе их дизайна, их жизни, их проявления в этом мире. Это и есть четвертая линия – линия воплощения в форму. Движущая сила её процесса – экстернализация. Основной принцип – ждите подходящей возможности. Это справедливо для всех 4-х линий.

### 56.5 Привлечение внимания

▲ **Уран.** Необычность, новшество, иногда гениальность как гарантии привлечения внимания и поддержки – со временем.

*Стимуляция в своей наибольшей новизне и необычности.*

▽ **Марс.** Тенденция привлекать внимание

по своему воздействию слишком часто оказывается разрушительной.

*Сила мешать и беспокоить, присущая провокационной стимуляции.*

Не стоит забывать, что ворота первичной коммуникации не являются воротами действия. Они – только то, что они есть. Люди, которые обладают даром стимуляции, часто думают, что этот дар автоматически означает способность претворять идеи в действия. Это не так. Дар стимулировать, рассказывая истории, и ценность 56-х ворот вообще заключаются в том, чтобы делиться с другими знанием о том, что значит быть человеком. Весь наш ментальный процесс состоит в том, чтобы суметь разобраться (хорошенько усвоить), что такое быть человеческим существом и жить в этом мире. И это не значит указывать, что делать. Каждый раз, давая прочтение, я говорю людям одно и то же: "Ум не способен рассказать вам, что делать и как поступать. Не имеет значения, определен он или не определен, соединяется с Горлом или нет. Ни малейшей разницы. Он никогда не сможет сказать, как поступить в том или ином случае, а если и скажет, то это не сработает. Это уму не по силам, и вообще он не этим должен заниматься". Предназначение ума – исследовать природу нашего бытия, рассматривать происходящее с нами с разных точек зрения.

Стимуляция не означает приводить людей к исполнению чего-либо (добиваться, вынуждать делать что-то). Она существует, чтобы делиться осознанием того, что

значит быть человеком. Вот в чем её суть. Поскольку все мы живем в ментальной плоскости, и все мы глубоко обусловлены полагать, что: должны делать то, что мы думаем, или: то, что могло бы прийти нам в голову, как раз является тем, что мы хотели бы сделать; то в итоге мы оказываемся в ужасном положении, когда мы не проживаем то, что делаем, однако всерьез воспринимаем идеи, которые нас осепают, как план действий. "У меня есть замечательная идея. Почему бы нам всем не прыгнуть с этой стороны моста и не посмотреть, сколько из нас выживет? Да, очень мило". Идея не обязательно является тем, что требует какого-либо действия. Соль идей в том, чтобы стимулировать друг друга знанием о природе нашего бытия в этом мире.

В пятой линии мы имеем дело с универсализацией. Мир видит ворота Стимуляции, как нечто, привлекающее внимание, – именно это они и делают. Это линия, которая привлекает внимание, и здесь присутствует резонанс со 2-й линией. Все люди второй линии проецируют нечто наружу, не зная в действительности, что есть в глубине, а на всех людей пятой линии проецируют нечто снаружи. Каждый раз, когда кто-то входит в ауру человека с 56.5, его проекцией будет – это рассказчик историй. Это может оказаться правдой или нет, но проекция будет именно такой: рассказчик историй, тот, кто стимулирует. Вот на что это похоже.

У вас вечеринка, и вы хотите быть уверены, что найдется кто-то, кто будет все время поддерживать разговор. Вы обязательно выберете человека с 5-й линией, потому что будете проецировать на него: "Этот подойдет. Он будет очень здорово стимулировать других". Это проекция, но совсем не значит, что она беспочвенна, безосновательна. Где бы у вас ни присутствовала 5-я линия, внешний мир всегда будет что-то проецировать на неё. Вся прелесть в том, что если окружающие предоставят вам возможность рассказать историю, а вы окажетесь вшивеньким рассказчиком, это очень плохо. Поскольку проекция была такой, что вы будете их стимулировать и что у вас есть для них история.

Уран в экзальтации: **необычность, новшество, иногда гениальность как гарантии привлечения внимания и поддержки – со временем.** Возможность всегда есть. Это генетически неотъемлемая часть. Что ни говори, это же стимулирующие, рассказывающие ворота. Способность тоже присутствует. Просто стимуляция может оказаться неправильной. Тем не менее, у каждого будут проекции на эту линию. В белой книге: *стимуляция в своей наибольшей новизне и необычности*. Марс в ущербе: **тенденция привлекать внимание по своему воздействию слишком часто оказывается разрушительной.**

Часто случается, что при разборе линий и связанных с ними определений мы рассматриваем их в контексте нашей жизни в настоящее время. Однако, необходимо понять, что с этой линией рождаются, с ней приходят в мир и проходят весь процесс взросления, весь путь от детства и юности до нынешнего возраста. Для ребенка это может быть очень тяжело, когда все что-то проецируют на него. Представьте себе ребенка с 56.5, который опоздал на урок и пытается объяснить учителю, почему так случилось, а учитель ему не верит. Учитель проецирует на него: "Этот готов заливать, от него не дождешься правды". И это значит, что у вас должна быть очень убедительная история. То есть, проекция предоставляет вам

некую возможность, но в то же время она выбивает почву (буквально: выдергивает коврик) у вас из-под ног. Это нельзя упускать из виду.

Что касается пятой линии, то важно знать следующее: становясь всё более и более зрелым в проявлении природы этой гексаграммы (всё глубже и глубже проявляя её суть), вы достигаете точки, где искренне готовы отозваться, откликнуться в тот момент, когда на вас что-то проецируют. Все эти процессы требуют времени. Здесь всегда присутствует давление проекций, которому сопутствуют присущие линии особые дары. Эта линия может быть очень трудной для человека, который является лжецом по своей природе (есть ворота, которые несут в себе такое качество). В этом случае на человека всегда будут идти проекции, что ему не нужно верить, что он просто болтун и пустослов (трепло). "Ты веришь мне? Пожалуйста, поверьте мне". Они хотят, чтобы вы им верили, и все, кто к ним приходит, тоже хотят верить. "Я бы хотел верить, что ты говоришь мне правду, но моя проекция заявляет, что ты лжешь". Это часть процесса, неизбежного для 5-й линии.

Здесь говорится о *силе мешать и беспокоить, которая присуща провокационной стимуляции*. Когда речь идет о силе проекций, когда люди что-то проецируют на вас, это значит, что они вас не видят. В зависимости оттого, что они получают в ответ, им может быть очень некомфортно, очень неприятно в этом процессе. Всё, что мы считаем стимуляцией, так или иначе цепляется на эту удочку. Сейчас мы живем в мире, где истории рассказываются в онлайн и интернете, по телевидению и в кино, и всё это является частью архетипа привлечения внимания.

## 56.6 Осторожность

▲ **Солнце.** Когда соединение достигнуто (сцепка произошла), благоразумно уважать новые убеждения (приверженности), чтобы обезопасить их устойчивое положение.

*Честность в проявлении. Жить по слову своему. (Сказано – сделано).*

▼ **Плутон.** Глубоко бессознательный странник (дух, блуждающий в поисках) в том случае, когда сильное внешнее желание быть принятым высвобождает в точности ту энергию, которая порождает неприятие и отверженность. Трудная роль с предсказуемыми результатами, когда "я" неизвестно и не распознано.

*Странствие (блуждание) по жизни от одного проявления к другому, неспособное найти стимуляцию, которой можно жить.*

Шестая линия подводит нас к концу процесса. Эта шестая линия, как и все ей подобные, на самом деле, не имеет ничего общего с самой гексаграммой. Она уже за пределами этого процесса. Это похоже на крышу дома. Вы смотрите сверху, и вам больше не приходится глядеть на то, что внутри, потому что вы уже прошли через весь процесс и высматриваете, что же происходит за его пределами. Человек с 6-й линией ворот Стимуляции может стимулировать вас или нет. Частота волны всех шестых линий называется *Доверие или нет*. Это касается доверия. Шестые линии просто не заинтересованы больше в гармонических воротах на другой стороне канала, все они рассматривают процесс в целом. Они смотрят в направлении всего контура. Их не интересует идея сама по себе, им хочется знать, куда она будет двигаться и чего это будет стоить в плане времени, энергии и духа. Какие перемены и какой кризис она принесет? Принесет ли она успех? Присущи ли ей начало, середина и конец? Стоит ли вообще браться за её воплощение

(осуществление)? Шестая линия из всех сил пытается понять: стоит ли вообще что-то делать? Зачем вообще беспокоиться о том, чтобы кого-то там стимулировать, если эта стимуляция не принесет того и другого (то есть, определенного или желанного результата).

Ожидания – основа абстрактного процесса. Если вы видите в чьей-то карте ворота абстрактного контура, то вам сразу понятно, что в них сидят все эти ожидания. Они такого рода: если я это и это сделаю, то получу то-то. Эти ожидания могут быть очень болезненными, потому что нет никакой гарантии, что, сделав 1, 2, 3 и 4, вы получите свою награду. 56.6 говорит: "Я знаю. На самом деле. Если я стимулирую, то, безусловно, ожидаю получить в ответ нечто определенное, и, положив руку на сердце, скажу вам, что я этого не вижу. Мой собственный опыт: когда я стимулирую, это еще на что-то похоже, но это не приносит ничего, что можно было бы ожидать". О шестой линии нельзя сказать: "Ага, вот кто нас будет стимулировать". Такой человек может и словечка-то вам не сказать. Вместо того чтобы быть существом, которое может выразить то, во что оно верит, эти люди могут вообще ни во что не верить, потому что ищут чего-то другого. Они ищут большего и часто – просто новой идеи. Этой линии более всех остальных присуща открытость любым идеям, какие только можно вообразить. Всё, что угодно. Она открыта всему стимулирующему полю в целом, из-за чего может вообще никак, никого и ничем не стимулировать.

**Осторожность.** Когда соединение достигнуто (сцепка произошла), благоразумно уважать новые убеждения (приверженности), чтобы обезопасить их устойчивое положение. Буквально здесь говорится следующее: если вы действительно собираетесь стимулировать других некоей идеей, то, "зацепившись" за это (будучи связанным с ней), вы должны придерживаться её в течение всего процесса, вы должны пройти через все, что с ней связано, вы должны понимать, как это работает в целом. *Честность в проявлении. Жить по слову своему. (Сказано – сделано).* Очень трудно быть абстрактным субъектом (человеческим существом) и жить данным словом. Это человек, которому хочется знать, что он сам верит в то, о чем рассказывает другим людям. Если обратиться к 10.6, то можно увидеть, что скрытое поведение всех 6-х линий сводится к вопросу: "Я лицемер или нет? Могу ли я быть ролевой моделью, если я лицемерю, исполняя эту роль?"

6-я линия 56-х ворот имеет дело с похожим процессом. "Я не собираюсь стимулировать кого-то просто потому, что могу это сделать. Я буду стимулировать тем, что является истинным для моего духа, поскольку я не лицемер и не ханжа". Что очень тяжело осуществить, поскольку идеи нестабильны по самой своей природе. Нелегко обнаружить идею, которой вы сможете жить. Взгляните на свою жизнь – как много идей, которые вы носите в себе, смогли выжить (оказались жизнеспособны)? Они приходят и уходят. 56.6 знает об этом. С другой стороны, Плутон в ущербе. Очень мощный транзит Плутона в 56-х, который несет множество самых разных людей, родившихся с 1939 (прим. пер.: июнь 36 – июнь 40) по 1941. Глубоко бессознательный странник (дух, блуждающий в поисках) в том случае, когда сильное внешнее желание быть принятым высвобождает в точности ту энергию, которая порождает неприятие и отверженность. Трудная роль с предсказуемыми результатами, когда "я" неизвестно и не распознано. В белой книге: *странствие (блуждание) по жизни от одного проявления к другому, неспособное найти стимуляцию, которой можно жить.* Каждый человек, который несет эту энергию, будет странствовать по жизни, проживая всевозможные идеи. Они будут проходить



через все на свете в попытке найти ту единственно верную идею, которой можно жить. Пока эти люди молоды, они стимулируют чем-то, а потом перестают стимулировать, пока не найдут то, что ищут.

Когда они доходят до точки, где понимают, что не существует подходящей для них идеи, то становятся анти-стимулирующими. Когда к ним приходит кто-то со словами: "У меня есть великолепная идея", 56.6 отвечают на это так: "Я уже слышал. Мне это не интересно. Это известные вещи. Я знаю эту философию. Мне известна эта научная школа, я знаю это направление мысли. Я знаю эти идеи и этот путь. Я не могу этим жить". Жить чем-то не означает жить в данный момент, это означает возможность –и– способность жить этой идеей в течение всей жизни, потому что необходимо постоянно возвращаться к ней и обдумывать снова и снова, чтобы ясно видеть, какую ценность она имеет для вас. Я знаю многих людей этого поколения (около 40-го), у которых было множество разнообразных концепций в течение жизни и которые в итоге оказались глубоко разочарованными (стали очень недоверчивыми и подозрительными), потому что у них появилось ощущение, что нет такой идеи, которой они могли бы жить. Нет, потому что идеи по самой своей природе преходящи.

Благодаря 6-м линиям можно увидеть магию колеса. От 56.6 мы переходим к 31.1. Это ворота Влияния, логические ворота, предназначенные руководить человечеством, направляя его в будущее. 56.6 – абстрактные ворота, которые размышляют над прошлым. Эта 6-я линия говорит: "Я не хочу идей. Я хочу что-то такое, чем можно жить, чтобы стимулировать других и оказывать сильное влияние на их жизнь в будущем". Из-за этого возникает огромное замешательство, неразбериха и даже крушение планов. Очень многие думают, что идеи понадобятся нам в будущем. Идеи существуют, чтобы изучать, рассматривать, исследовать прошлое. Только логика способна заглянуть (проецировать) в будущее. Абстрактный процесс обдумывает прошлое, и пик этих размышлений приходится на 56.6, которые говорят: "Я не собираюсь принимать участие в чем бы то ни было, пока эти идеи, извлеченные из моего прошлого опыта, не станут чем-то ценным для будущего человечества, пока они не представляют ценности для моего собственного будущего". 56.6 вообще отстраняются от выражения идей и стимуляции с их помощью.

Магия также проявляется в движении от первичных ворот Коммуникации 56.6 к 31.1, первичным воротам Идентификации. 56.6 глубоко озабочены своей идентификацией, потому что только идеи, обладающие истинной ценностью, дают им удовлетворительное интеллектуальное самоотождествление. Они немедленно стремятся к воротам Идентичности в попытке обрести эту самоотождествленность. Вот почему идейные люди (носители идей) всегда хотят быть лидерами. Однако они для этого не предназначены (не так устроены).

Если абстрактный процесс создает истории, то логический процесс на самом деле творит язык, он является источником языка. Ключ к тому, что представляет собою язык, лежит в 62-х воротах, потому что именно они дают вещам имена и названия. Вообще, это канал, организующий человечество на интеллектуальном уровне, и для того подобной организации необходимо всегда иметь общий доступ к значениям. Названия (имена) на самом деле просто другое слово для формулы. У нас имеется



формула, которая звучит как "дерево", и все обучаются тому, что для этой видимой нами вещи мы используем слово "дерево". Как только все принимают эту формулу, у нас появляется базис общения друг с другом (основание для одной из форм коммуникации). Факты – исходный материал нашей жизни. Все эти базовые формулы являются для нас первичными (исходными, основными, основополагающими). Существуют детали, которые убеждают нас, что все не только как-то названо, но благодаря этим названиям у нас появляется ясное понимание относительно того, о чем идет речь (о том, что это такое). Моя интеллектуальная жизнь взрослого человека проходит в попытках достичь корректного именования вещей и явлений с тем, чтобы обрести единое основание для нашей способности постигать природу мира и проецировать это понимание в будущее. Суть 62-х ворот заключается в способности найти такие детали в своем выражении, чтобы вас действительно могли понять.

## Гексаграмма 31 Влияние

Закон трения, активного или пассивного, которое порождает передачу (свойств, качеств, знаний, информации и т.п.) и, следовательно, влияние.

Канал 31/7, Альфа, дизайн лидерства в хорошем или плохом. И больше ничего не подразумевается. Это механика влияния. Это механика лидирования и руководства. Над линиями говорится о законе трения, активного или пассивного, которое порождает передачу (свойств, качеств, знаний, информации и т.п.) и, следовательно, влияние. Все влияние заключается в передаче. То, что должно быть передано, передают тем, у кого есть сила действовать на его основе. Помните, что это первичные ворота Самости, и это логический процесс, который страдает от энергетической нехватки. 31-е представляют демократического лидера и то, что мы называем демократией. Такой человек должен быть выбран или избран. Когда кто-то является политическим лидером, неважно, как он занял это положение, ему приходится передавать качество своего руководства другим людям, он должен передавать другим паттерн, иначе нечем будет руководить (уже никто никуда не идет). Так просто. Иначе говоря, лидер всегда зависит от качества передачи и качества передаваемого. Если это качество высоко, тогда руководство имеет ценность. Если качество низкое, тогда наоборот.

### 31.1 Манифестация / проявление:

**Влияние не может существовать в вакууме.**

▲ **Солнце.** Солнце не перестает сиять и не может сдерживать свой свет и, следовательно, свое влияние на всю жизнь.

*Естественное проявление лидерства.*

▽ **Земля.** Поглощение света, что в темноте может только обещать манифестацию.

*Противоестественное проявление лидерства.*

Мы имеем дело с Горлом, центром проявления и выражения. Это единственная линия, которая называется **манифестация**. Это ключ. Это основа. Вспомните, какие

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

отношения существуют между логическим процессом и всеми остальными формами жизни. Возьмете ли вы растения, животных, насекомых или одну-единственную живую клетку, во всех этих формах вы найдете что-то общее. Эта общность заключается в логике, очень важной для всех нас. Наша способность выживать подвергается чудовищным испытаниям, если нет безопасных паттернов, которые позволяют нам заглянуть в будущее. Именно поэтому логика так важна для нас: понять, как что устроено, как действовать в этом мире, что фактически происходит, и в итоге, узнать, как можно двигаться в будущее. На самом деле, в отношении будущего нет никаких гарантий, но логика дает надежную опору. Вот почему мы стремимся к логическому руководству, а непоследовательно, алогичное руководство нас сильно тревожит.

**Влияние не может существовать в вакууме.** Это основание всякого лидерства и руководства. Каждый лидер и руководитель знает, что его сила – в его последователях. Я имею в виду, что это самая суть, сердцевина лидерства. Ни один лидер 31/7 не будет представлять никакой ценности, если у него не будет людей, которые добровольно следуют за ним и служат общему делу. Это не племенной лидер 45-х ворот. Это коллективный лидер, который зависит от поддерживающей его (или нет) энергии коллектива. То есть, если нам не нравятся наши политики, мы отзываем их. Без коллективной поддержки они не могут удержать своего лидерства и не способны руководить.

Здесь перед вами линия, где экзальтация и ущерб активированы Солнцем и Землей. Всякий раз, когда Солнце и Земля встречаются в одной линии, вы должны знать, что это очень важная полярность. Всегда.

Солнце в экзальтации. Солнце не перестает сиять и не может сдерживать свой свет и, следовательно, свое влияние на всю жизнь. О чем мы говорим – мы говорим о качестве паттерна, который несет свет или тьму. Это уже другая сторона с Землей в ущербе. У Гитлера Земля находилась в этой линии. Он унаследовал Землю Дизайна от своей матери. Поглощение света, что в темноте может только обещать манифестацию.

Здесь две стороны. *Естественное проявление лидерства.* Естественное в том смысле, что, распространяясь в обществе, это влияние приносит прямую выгоду. Такое лидерство дает людям что-то безопасное, чтобы вести их за собой в будущее. С другой стороны: *противоестественное проявление лидерства.* Между прочим, это не означает чего-то плохого. Я не моралист. Если я рассматриваю такую активацию, то могу понять, что прямым её следствием может быть тьма – например, Гитлер – но непрямая передача (последствия оказанного влияния, проявленного лидерства) может привести к тому, что за ней последует очень просвещенное поколение. Война с её технологиями послужила всевозможным видам прогресса. На полях войны пострадало от ран около ста миллионов людей, которых лечили, совершенствуя методы и создавая новые способы, по сути, экспериментируя. Без этого масштабного эксперимента – с той медициной, которая была до войны, – люди не смогли бы выжить в нашем сегодняшнем мире. Прямым результатом войны явились всевозможные медицинские технологии, устройства, множество вещей, которые служат нам сейчас.

Все это не имеет никакого отношения к морали. Не стоит раздувать страсти по поводу ущерба в 31.1: "Боже мой, это ужасно!" Речь не об этом. Просто знайте, что влияние идет двумя путями. Существуют паттерны, которые несут свет, и паттерны, которые несут тьму. Так устроен мир, так работают вещи. Между прочим, о термине *темнота*: это паттерны, которые ведут к форме, возвращают нас в форму. И существует форма, которая ведет к духу. И то, и другое – части лидерства, руководства. Та сторона или эта. Лидерство, в хорошем или в плохом. Хорошее или плохое – вопрос морали: как это воспринимается со стороны. Реальность такова, что в лидерстве нет ни хорошего, ни плохого. Оно становится хорошим или плохим только в том случае, когда вы даете этому моральную оценку. Здесь очень ясно дается понять, что лидерство не дает нам никаких гарантий в плане того, что оно приносит непосредственную пользу и ценность его очевидна, или же это длительный процесс, ценность которого становится ясной только со временем.

В нашем процессе лидерство может проявляться с обеих сторон – со светлой и с темной. Это видно в любом политическом руководстве. Когда мы недовольны политическим лидером, мы немедленно демонизируем его/ее и пытаемся превратить его в темную силу. Когда мы его/ее избираем и в восторге от них, то делаем их светлой силой. Лидер и руководитель зависит от энергии последователей, прежде всего. Этого никогда не надо забывать. Все лидеры просто отражают энергию своих последователей (выполняют представительские функции).

### **31.2 Самонадеянность и высокомерие:**

***Независимая деятельность без всякого руководства.***

▲ **Юпитер.** Преданность высшим принципам, которая не может ожидать согласия.

*Лидерство, которое не может дожидаться согласия.*

▽ **Меркурий.** Обоснованное высокомерие, которое хватается за оружие из-за нервного напряжения и часто промахивается.

*Стремление самовыразиться, которое не может ждать и расплачивается ценою лидерства.*

Мы подошли к линии, которая называется **Самонадеянность** или **Высокомерие**. Помните, что сущность этой линии заключается в передаче паттерна – таким образом осуществляется руководство. Люди второй линии излучают вонне вибрацию, которая говорит: "Я – лидер". Ну, да, может быть и так. Но для того, чтобы стать лидером, руководителем, требуется время. Необходимо развить определенные навыки. Необходимо что-то испытать, прожить и понять. Если человеку пять лет, и он вопит, что есть сил: "Я – лидер! Следуйте за мной!", то, скорее всего, он очень скоро окажется в трудном положении. Если вам 40 лет, и вы все еще не разобрались, что к чему, и так же громогласно заявляете: "Я – лидер! Следуйте за мной!", то вам не избежать трудностей. **Самонадеянность** – это ***независимая деятельность без всякого руководства***. "Я хочу вести за собой людей", а люди не обращают на вас никакого внимания. "Возможно, я сделаю кое-что, чтобы привлечь их внимание, и тогда они поймут, что я здесь для того, чтобы вести их за собой, чтобы руководить ими".

Меркурий в ущербе: **обоснованное высокомерие, которое хватается за оружие из-за нервного напряжения и часто промахивается**. Люди, которые занимаются политикой,

особенно трудно переносят такое положение дел. Например, вы собираетесь стать во главе политической партии, потом занимаете эту позицию и надеетесь, что ваша партия в недалгом времени придет к власти и все заработает, как по писаному, и вдруг планируете совершить государственный переворот. "Что ж, раз так не прошло, и они не обращают никакого внимания, я возьмусь за оружие". Вторая линия не дает гарантий, что лидерская проекция принесет с собою что-то стоящее того, чтобы передавать другим. И это могут проверить только те, кто захочет следовать за этим лидером. Люди, которые хватаются за оружие со словами: "Я готов вести за собой", часто оказываются бумажными тиграми и вообще не способны ни на какое руководство.

Это очень распространенное явление во время государственных переворотов. Есть кучка генералов, которая образует комитет, где все исполняют обязанности президента, те или иные. Один из них в итоге становится официальным лидером. Обычно на вершину власти немедленно возносится тот, кто в период переворота был у всех на виду (т.н. церемониальный лидер), но он уходит, как только дает о себе знать реальный лидер. Такие люди могут оказаться бумажными тиграми как раз потому, что все время заявляют: "Да, именно у меня есть сила, чтобы вести за собой. Я – руководящая власть". Из-за этой постоянно излучаемой проекции окружающие начинают сомневаться: "Какая самонадеянность! Что же заставляет его/её думать, будто бы он/она действительно сможет руководить нами?" Между прочим, во всем этом присутствует изысканнейшая шутка. Если посмотреть на другую сторону канала, на резонанс в 7.2, то вы обнаружите, что это линия **Демократа**. И поймете, как работает демократия и что она собой представляет. Демократия, которую мы наделяем силой и полномочиями, это множество независимых поступков, совершаемых безо всякого руководства. Вот почему наши политические системы настолько коррумпированы. Но это уже другая история.

У нас есть друзья, которые недавно вернулись из Лондона, как раз после прошедших там выборов. Они привезли коротенькую историю об одном политике, которому уже хорошо за шестьдесят и чья карьера постоянно сопровождалась громкими сексуальными скандалами. Он представляет консервативную партию одного очень хорошо обеспеченного округа. Когда ему задали вопрос, чего ждут от него избиратели, он ответил: "Они надеются, что я помогу им оставаться богатыми". Другой вопрос был по поводу сексуальных скандалов. Он сказал: "Понимаете, брать деньги – грех для политика, но что касается секса – не могу вам сказать ничего определенного".

Я обратил на это внимание, потому что если в системе нет способа легко доставать деньги, то все это закончится взяточничеством и коррупцией. Если невозможно получить легкий доступ к энергии, то приходится идти обходным путем. У всякой политической партии рыльце в пушку, потому что они где-то же откопали деньги, и не имеет значения, как привлекательно все это выглядит на поверхности. Если докапываться до сути, все они рыщут кругом в поисках денег. Отсюда возникают все проблемы. Но с этим ничего нельзя поделать.

### 31.3 Избирательность.

▲ **Солнце.** Способность тщательно оценивать и выбирать подходящее влияние, и, в соответствии с ним, строить собственное поведение.

*Способность руководить, усиленная*

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

*благодаря объединению с подходящим влиянием.*

▽ **Юпитер.** Качественный отбор, проникнутый неудержимым энтузиазмом, может привести к унижению.

*Стремление руководить, которое будет принимать любых последователей и подвергаться любому риску.*

Природа третьей линии в некотором смысле сочетает качества первой и второй линий, интроспективное и проекционное. Она объединяет их в своем потенциале адаптации. В этой третьей линии вам дается ключ к успешному политическому руководству. Она называется **Избирательность**, которая заключается, прежде всего, в распознавании: кто должен быть последователем? Это очень важно в плане влияния. Если влиять на кого-то, кто не может внедрить ваш паттерн, реализовать или осуществить его, то воздействие будет совсем незначительным. Если влиять на тех, кто способен воплотить его в жизнь, тогда вы оказываете большое воздействие. В этом и состоит существо избирательности. Речь не о том, как много людей вас поддерживает. Речь идет о качестве поддержки. Кто эти люди?

Солнце в экзальтации. *Способность тщательно оценивать и выбирать подходящее влияние, и, в соответствии с ним, строить собственное поведение.* Хорошенько поразмыслите над этим, потому что здесь кое-что перекручено. Те, кто следует за политическим лидером, должны влиять на него. Итак, есть куча всех этих последователей. Они лоббируют какие-то законопроекты и поднимают множество вопросов, требующих рассмотрения. Таким образом, они оказывают влияние на человека, который фактически действует, как лидер. Лидер должен знать, что у каждого его последователя имеются собственные планы, в том числе тайные. Ему необходимо тщательно выбирать, какое влияние последователей будет для него приемлемым, с тем чтобы поддерживать свою роль, выступая в качестве лидера этих людей. Поэтому он должен быть очень осторожен и очень ясно представлять себе, как его последователи хотят повлиять на него, и в каком направлении он может послужить их проводником.

С другой стороны мы имеем Юпитер в ущербе. *Качественный отбор, проникнутый неудержимым энтузиазмом, может привести к унижению.* "Вы хотите следовать за мной? Замечательно. Позвольте мне передать вам все эти схемы, модели и паттерны, чтобы вы распространяли их дальше". И если эти люди не в состоянии осуществить дальнейшую передачу, тогда энергия тратится зря, и все оказываются в замешательстве. Все это приводит к недостаточному влиянию.

В белой книге: *способность руководить, которая усиливается благодаря объединению с подходящим влиянием.* Никогда не забывайте при этом, что мы имеем дело с третьей линией. Адаптация основана на пробах и ошибках, испытаниях и заблуждениях. Вы должны иметь дело с плохим влиянием, с неправильными людьми, с негодными последователями до того, как предоставится возможность узнать, что же действительно работает. С другой стороны этой линии мы имеем *стремление руководить, которое будет принимать любых последователей и подвергаться любому риску.* Это Юпитер в своем худшем качестве. Это широта Юпитера, которая говорит: "Да, вы можете придти. Если вы хотите следовать за мной, это прекрасно. Я дам вам, чем заняться". В результате возникает множество трудностей. Ключ для любого, кто несет третью линию, –

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



знание о том, что придется пройти через все эти испытания и заблуждения, придется совершить все эти ошибки, на которых вы сможете чему-то научиться.

Чему же должна научить вас третья линия, у которой нет трансперсонального дара, но есть генетическое знание о том, что она способна вести за собой? До того, как вы узнаете, что не можете делать свою работу в одиночку, вы должны совершать ошибки, руководя другими и понимая, что без правильных сил, на которые можно опереться, руководящее влияние не будет особо заметным. Лидер является проводником влияния своих последователей, посредником, который направляет эту энергию в нужное русло. Сегодня, хотя политически корректно отрицать этот факт, наши политики внимательно следят за тем, что происходит на избирательных участках. Все кричат и раздувают страсти по поводу того, что ушли в прошлое золотые деньки, когда политики направляли нашу жизнь. Вместо этого они пытаются выяснить, куда мы хотим идти, и стремятся отвести нас туда. Это реальное улучшение. Что касается влияния, все должно быть именно так. Кто-то должен принять во внимание нужды коллектива и учесть направление, в котором движется единое целое, и потом действовать, как фокус этих нужд, представляя направление тотальности. В этом смысле ни один лидер не имеет собственного влияния. Он всегда вбирает в себя энергию (влияние) последователей и становится их фокусом. Такова природа этой линии, которая учится на своих ошибках.

#### **31.4 Намерение:**

***Успех влияния, основанный на том, как оно воспринимается.***

▲ **Луна.** Публичное признание воспитывающего и защищающего влияния.  
*Внешне позитивное признание способности руководить.*

▽ **Марс.** Воспринимается, как возвеличивание эго и попытки манипуляции.  
*Внешне негативная проекция на способности руководства.*

В верхней триграмме мы обращаемся к 4-й и 5-й линиям, трансперсональным по своей природе. Обе они хорошо осведомлены о существовании другой стороны и глубоко сознают Самость и то, что им необходимо проецировать вовне роль лидера и руководителя. 4-я линия, **Намерение**, необычна. Когда бы мне ни встречалась эта линия, я всегда обнаруживал один и тот же феномен в жизни людей, которым давал прочтение. Задача 4-й линии – облечь в конкретную внешнюю форму некую истину, то, что мы называем экстернализацией. Этот процесс отличается односторонностью, целеустремленностью и стабильностью, что теперь нам уже очень хорошо известно. Здесь мы имеем **успех влияния, основанный на том, как оно воспринимается**. Подумайте о том, как это работает. Представьте себе двух человек, у которых имеется одинаковая проблема, теоретически. Они приходят к 31.4 с одной и той же проблемой, и 31.4 распространяет на них свое влияние, говоря каждому из них – он ведет их, это голос "Я веду" – те же самые вещи. Два человека, одна и та же проблема, оба приходят к одному и тому же лидеру, тот говорит им абсолютно одно и то же, и один из этих двоих, не имеет значения, как все это выглядит снаружи, полюбит этого лидера, а другой возненавидит. Один из них будет думать, что это лучший из всех лидеров, которые когда-либо жили на Земле, а другой – что это жуткий подонок и манипулятор, которому нет места в нашем мире.

Что нужно знать о 31.4: не имеет значения, в какой форме они воплотили свое влияние, всегда будут люди, которым это понравится, и другие, которым это не

понравится. Неважно, идет речь о чем-то плохом или о чем-то хорошем. Никакой разницы. Такова природа намерений. Луна в экзальтации: *публичное признание воспитывающего и защищающего влияния*. Или Марс в ущербе: *воспринимается, как возвеличивание эго и попытки манипуляции*. Если у вас фиксирована одна из сторон, то ваше влияние всегда будут воспринимать как хорошее, ценное и полезное или как дурное и ужасное. Для большинства людей с этой линией всегда существует эта полярность, неважно, что они делают. В белой книге: *внешне позитивное признание способности руководить* или *внешне негативная проекция на способности руководства*. Иначе говоря, нет никакой разницы. Речь идет об экстернализации влияния, и, поскольку тут есть резонанс с основанием, всякий, кто занимает позицию лидера, знает: что бы они ни делали, часть населения всегда будет ненавидеть это, а другая часть – любить.

Такова природа коллективного направления. Вы не можете сделать так, чтобы все были довольны одновременно (на каждый чих не наздравствуешься). 4-я линия должна это знать. В детстве это очень трудно. Ребенок с 31-ми воротами обладает генетической способностью вести за собой других, лидировать и руководить. Если же у него 4-я линия, то даже если он успешно лидирует и его руководство оказывается ценным, ему все равно придется иметь дело с теми детьми в своей группе, которые ненавидят его и за само лидерство, и за успех. Даже если все остальные дети любят этого ребенка за те же самые качества.

Лидерство такого рода может быть сопряжено с большими трудностями, особенно для людей, чья эмоциональная система не определена. У 31.4 с открытой эмоциональной системой такая тонкая кожа, и они так болезненно переживают негативную реакцию со стороны других людей, так легко огорчаются, что им не удастся увидеть позитивные стороны своего лидерства. В отношении коллективного процесса очень важно понимать, что в нем нет персональной направленности. В частности, это одна из причин, по которой мы не питаем к нашим лидерам личных симпатий. Коллектив ни в ком не заинтересован лично и ни к кому не обращается лично. Как только мы переводим это на личный уровень, у нас возникают проблемы. Это коллективное лидерство, и в плане коллективной энергии вы всегда столкнетесь с критикой. Кто-то будет вами доволен, а кто-то недоволен. Нужно быть толстокожим в этом смысле. Когда бы мне ни встретились 31.4, я всегда говорю им одно и то же: "Вы должны нарастить толстую кожу, потому что нельзя рассчитывать на то, что ваши действия получат всеобщее одобрение. Никогда вам не видать всеобщего одобрения. Одной половине понравится, а другой – нет". Так устроен мир.

### **31.5 Самодовольство:**

***Недостаток внешнего влияния, гарантированный жизненной позицией.***

▲ **Плутон.** Естественная специализация, которая развивается только в изоляции, однако, когда развитие завершено, крайне трудно и, как правило, невозможно воплотить влияние в конкретной внешней форме.

*Специализация, требующая руководства самим собой.*

▽ **Луна.** Глубокий фокус на личном опыте, который касается самореализации и не имеет внешних амбиций.

*Отсутствие амбиций, когда человек довольствуется тем, что руководит сам собой.*

Первая линия всегда раскрывает нам сущность гексаграммы, и, как мы уже отмечали, природа этих ворот заключается в проявлении и распространении влияния, и передаче – таким путем – всевозможных паттернов другим людям. Когда мы обращаемся к 5-й линии, то видим, как лидерство и руководство воспринимаются со стороны. То, как окружающие воспринимают само влияние и людей, способных оказывать влияние на других, видно этой линии самодовольства и самоуверенности (самодостаточности). На универсального лидера идут проекции, что он заинтересован только в самом себе. Он заинтересован только в том, чтобы командовать, быть начальником, иметь власть. Это стандартное отношение нашего мира к своим лидерам, обычное поверхностное впечатление от них – эти люди здесь только ради собственного возвеличивания. **Недостаток внешнего влияния, гарантированный жизненной позицией.** Плутон в экзальтации: Естественная специализация, которая развивается только в изоляции, когда развитие завершено, крайне трудно и, как правило, невозможно воплотить влияние в конкретной внешней форме.

Эта линия универсальна. Из пяти линий лидерства это единственная, которая заинтересована только в том, чтобы руководить собою, быть лидером для себя самой. Она сосредоточена на том, чтобы вести себя по жизни, и больше её ничто не интересует. Ее совершенно не волнует, что она может стать лидером для других людей, но окружающий мир приписывает ей эту способность (проецирует на неё), потому что снаружи кажется, что пятой линии комфортно в том направлении, в котором она ведет сама себя, и это прибавляет её влияния. Другие, глядя на пятую линию, думают: "Э-э, а как же мы? И почему ты этим с нами не поделишься?" 5-я линия знает о том, что ее тянет к себе другая сторона. Но эта другая сторона, 7.5, называется **Генерал**. И суть её в том, чтобы становиться лидером только во время кризисов. Она не может быть вашим лидером на каждый день. Очень трудная задача воплотить в конкретную форму лидерство такого рода, и только в период, когда это абсолютно необходимо, когда оказывают самое сильное давление, у этих людей появляется возможность экстернализировать свое влияние.

Луна в ущербе. "Я очень занят руководством собственной жизнью, почему я должен при этом руководить вашей? Моя жизнь для меня намного важнее, чем жизнь коллектива, не беря в расчет того, что я думаю: вы навряд ли сможете правильно понять меня". Резонанс с высокомерием и самонадеянностью второй линии. В белой книге *специализация, требующая руководства самим собой, или отсутствие амбиций, когда человек довольствуется тем, что руководит сам собой*. Эти люди неохотно становятся лидерами и руководителями, но в то же самое время, если они реально приходят к власти, то бывают очень эффективны. Тогда они целиком принимают на себя внешнюю проекцию об их самоуверенности и самодостаточности.

Я всегда использую в качестве иллюстративного примера Древнюю Грецию. Когда Афины попадали в трудное положение, они нанимали диктатора, который занимался организацией армии, устройством общественных дел и делал всю работу по вызволению города или страны из беды. Когда все разрешалось к вящей пользе и всеобщему благу, так называемые демократы заводили другую песню: "Он заботится только о себе. Он вообще не думает о нуждах народа, так он доволен

собой, поэтому пришла пора ему освободить занимаемое место". Таково реальное качество руководства, на которое идут внешние проекции. Руководитель, который доволен своим руководством и влиянием, не станет по-настоящему заботиться о других, он печется только о себе, поэтому приходится беспокоиться о качестве такого руководства. Можно увидеть резонанс в воротах Поведения, линии **Еретика**, 10.5, которая говорит: "Почему вы принуждаете меня вести вас за собой? Только затем, чтобы после всего было кого распять?"

Рассматривая 5-е линии, мы везде отмечали, что для них очень важно протекание процесса во времени. Мы видели в **Дхарме**, 8.5, что вы должны знать, когда выпустить людей из своего такси, когда им пора выходить. В 33.5 вы должны прочувствовать правильный момент для того, чтобы рассказывать секреты. То же самое справедливо для этой формы руководства или лидерства. Оно срабатывает только в определенное время. Время должно быть выбрано правильно, и тогда руководство будет сильным и эффективным. Это всегда вопрос времени.

### 31.6 Приложение / применение.

▲ **Солнце.** Дела, соответствующие словам и, таким образом, гарантирующие успех.

*Лидерство (руководство), чьи слова не должны расходиться с делами.*

▽ **Луна.** Поверхностное применение, которое граничит с лицемерием и, соответственно, получает отношение по заслугам.

*Лицемерие, согласно лидерству на словах, а не на деле.*

Мы приблизились к линии перехода. Нам известно, что переход связан с такой частотой осознанности как доверие (или нет). "Действительно ли я могу на это положиться, можно ли этому доверять? Сможет ли это пойти дальше и выйти за пределы?" Если вы рассматриваете весь логический контур в целом: "Может ли это руководство дать человечеству безопасное будущее?" В шестой линии мы приходим к фундаментальному распознаванию и признанию ограничений. Именно это приходится видеть, понимать или переживать шестой линии. Ей дается опыт переживания ограничений в собственном процессе.

Эта линия называется **Применение** или **приложение**. 31-е не являются воротами действия. Манифестировать логику очень тяжело. Вы должны спуститься вниз по каналу таланта и каналу исправлений до самых 58-х ворот. Путь к энергии очень долг. Вот почему наши коллективные системы искажены, извращены, испорчены, – одним словом, коррумпированы. Политические партии ищут денег. Но получить энергию очень трудно. Эта линия говорит о *делах, которые соответствуют словам и, таким образом, гарантируют успех*. 31.6 говорит: "Да, я могу это сказать, но сможет ли это произойти, другая история. Я могу передать влияние, но будет ли оно по-настоящему проявлено, совсем другое дело. Я не думаю, что это случится. Я должен буду осуществлять такое руководство и предложить настолько жизненный и значимый паттерн, что человечество отдаст этому свою энергию. В противном случае, ничего не сработает".

Когда это не работает, когда нет силы действительно проявить себя в деле, тогда мы имеем Луну в ущербе. Поверхностное применение, которое граничит с лицемерием и, соответственно, получает отношение по заслугам. Люди с 31.6 узнают это очень рано. Когда они говорят: "Я поведу за собой. Я сделаю это", и потом оказывается, что они не могут ничего сделать, потому что у них нет доступа к энергии. Это выглядит как лицемерие. В конце концов, они приходят к такой позиции: "Делайте то, что я говорю, но не то, что я делаю, потому что сам я не могу сделать того, о чем говорю". Поскольку они узнают об этом очень быстро, то какая-то их часть отстраняется от процесса и говорит: "Я никого не собираюсь вести за собой и не буду ничем руководить, потому что нет никаких гарантий, что у меня будет энергия для реализации моей программы". Похоже на то, когда человек заявляет: "Я стану политическим лидером этой партии, если вы сможете убедить меня, что все будут голосовать в мою пользу и я выиграю, в противном случае, я не хочу быть лидером. Я имею в виду: почему я должен быть лидером этой партии, если я не смогу выиграть и реально повлиять на общество. Почему я должен быть лидером, если мне придется ограничиться пустой болтовней и ничего нельзя будет сделать по-настоящему. Я даже не смогу показать, как это все работает".

Шутка заключается в том, что 31.6 переходит в 33.1. Они отступают в **Убежище**. Они возвращаются в абстрактный процесс. Первая линия ворот Уединения это **Уклонение, избегание**, суть которой в отступлении на заранее подготовленные позиции с тем, чтобы в тишине и покое иметь возможность хорошенько поразмышлять надо всем, что случилось. 31.6 говорит: "Что бы мне действительно хотелось, так это увидеть, что если я стану во главе партии, то все проголосуют за меня и тогда я смогу предложить программу, которую мы все воплотим в жизнь. Тогда я спокойно сяду себе в 33-х воротах, оглянусь на пройденный путь и скажу, что, основываясь на опыте, сделал настоящий вклад в развитие общества". Ставить телегу впереди лошади – это настоящая ловушка абстрактного процесса. Не стоит ожидать, что эти люди возьмут на себя руководство вами, если у них не будет возможности получить все, что можно. Если у такого человека нет шанса получить все, если не может выиграть в борьбе за лидерство, если он не сможет стать лидером, чтобы потом всех направлять, то вряд ли он вообще будет стремиться руководить и вести за собой.

## Гексаграмма 33

### Ретрит

#### Активный уход и трансформация слабой позиции в силу.

Вчера мы начали с коллективных ворот коммуникации. Сегодня утром перешли к рассмотрению индивидуального процесса – от индивидуальных ворот Коммуникации до индивидуальных ворот Самости, тех, что выражают сокровенное "я". Днем мы будем рассматривать двое коллективных ворот Самости. Мы начнем с абстрактного процесса в 33-х воротах, затем последует логический процесс и 31-е ворота. Канал 33/13 это канал Блудного Сына, канал Свидетеля. Личностное своеобразие (identity) абстрактного процесса основывается на том, что мы называем раздумьями и

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



воспоминаниями. Размышления и воспоминания – часть процесса 13/33. Голос 33-х ворот не будет говорить: "Я знаю, что могу сделать вклад". Этот голос говорит: "Я помню" или "я не помню". Это воспоминание, которым завершается абстрактный процесс. 33-е – одни из трех ворота Одиночества, к ним относятся ещё 12-е и 40-е. 33-е ворота – ворота Уединения, Секретности и Частной Жизни.

Когда бы я ни взаимодействовал с абстрактными людьми, неважно, есть у них 33-е ворота или нет, или у них есть 13-е, я всегда напоминаю им, что для того чтобы по-настоящему осмыслить свою жизнь, им требуется время для размышлений. В конце каждого дня, в конце длительного процесса, им следует создавать себе аурическое пространство, где никто и ничто не будет на них влиять, и тогда у них появится возможность от души поразмышлять над опытом, через который они прошли. **Ретрит** – это ворота уединения, частной жизни и секретности. Эта потребность в уединении говорит: "Я не в состоянии вспомнить всего, что случилось, если меня не оставят в покое, наедине с самим собой, так чтобы я мог хорошо все обдумать, основательно надо всем поразмыслить. Тогда я смогу вспоминать и, вспоминая, поделиться своими размышлениями с другими людьми". На мистическом уровне 33-е ворота – ворота Откровения. Бессознательно определенные 33-е могут делиться бессознательно запечатлевшимися воспоминаниями, которые поднимаются из подсознания, в этом случае они могут оказывать глубокое мистическое воздействие. Над линиями **Ретрита** говорится об **активном уходе** – это не пассивное отступление, не просто бегство. Эти ворота не скажут: "Я хочу быть один, потому что мне надо спрятаться". Эти ворота говорят: "Мне нужно одиночество, чтобы выжить. Мне нужно быть одному, чтобы обрести ясность" – и **трансформации слабой позиции в силу**. Люди с абстрактными определенностями чувствуют себя слабее и неувереннее всего в момент окончания опыта. Это самая слабая их позиция, потому что присутствует искушение немедленно пуститься во все тяжкие, прыгнуть в новый опыт, отдаться новым переживаниям без размышлений о том, через что они прошли. Поэтому в жизни многих абстрактных людей продолжает повторяться тот же самый опыт и те же самые переживания, что, по большому счету, ни имеет никакого отношения к абстрактному процессу. По сути, абстрактный процесс протекает так: получить опыт, обдумать его, благодаря этим размышлениям узнать фундаментальную ценность этого опыта и связанных с ним переживаний и затем переходить к новому опыту. То есть, превратить слабую позицию в силу. Самая слабая позиция абстрактного существа – момент, когда опыт завершен, и в этом положении очень важны уединение, одиночество, отделенность ото всех остальных, а также возможность размышлять и обдумывать. Это слабая точка.

В абстрактном процессе никогда ничего неизвестно, пока процесс идет. Абстрактный человек никогда не сможет узнать что-либо существенное об опыте, пока он проходит через этот опыт. Вот почему ключ к абстрактному процессу лежит в 46/29, который отталкивается от представления о том, что сначала необходимо взять на себя какие-то обязательства (сделать выбор) и при этом находиться в правильном месте в правильное время. 29-е делают выбор (отдаются какому-то делу, занятию, опыту, переживанию), а 46-е говорят: "Я нахожусь в правильном месте в правильное время". Если вы соглашаетесь с этим, то не имеет никакого значения, каков сам опыт и что происходит в это время, потому что вы все равно не можете ничего узнать и понять, пока идет процесс. Вы можете извлечь уроки из опыта только тогда,

когда он окончен. Поэтому для абстрактных людей очень важно размышлять над пережитым, обдумывать его, а не просто коллекционировать переживания.

### 33.1 Уклонение.

▲ **Солнце.** Мудрость в слабой позиции, признающая, что выживание требует полного уединения.

*Уединение, когда человек понимает, что он находится в слабом положении.*

▽ **Марс.** Храбрость, являющаяся полной глупостью.

*Неспособность уединяться при переполненности стимулами.*

Первая линия, основание гексаграммы, говорит об избегании и уклонении. Это базовая структура, в рамках которой складывается своеобразие абстрактной личности. Избегать всех и каждого, пока вы не обдумаете, что произошло, и тогда сможете поделиться своими воспоминаниями, сможете предложить свои свидетельства. В этом суть дела – быть свидетелем. *Мудрость в слабой позиции*, – слабая позиция означает, что вы закончили опыт, это слабейшая точка – признающая, что выживание требует полного уединения. Оттягивание сил, откат, отрыв – ключи к природе **Ретрита**. Отступление в убежище ради полного уединения делается ради того, чтобы собрать все силы, а в абстрактном контуре сила строится на размышлении и обдумывании. Без размышлений и рефлексии снова и снова оказываешься в дураках. Нормально однажды оказаться дураком. Если вы обдумали и поняли то, что пережили, если осмыслили опыт, через который прошли, то вам не придется еще раз становиться дураком.

Марс в ущербе. *Храбрость, являющаяся полной глупостью.* Это человек, который без размышлений бросается в новый опыт. Или в плане того, как Самость выражается в Горле: "Я не буду размышлять над своим опытом и запоминать его. Я просто выболтаю в моменте то, что пережил, как только это все закончится". Когда опыт завершен, абстрактный человек ничего не знает о смысле и сути происшедшего. Когда он тут же начинает трепаться по этому поводу, то единственное, что он может отразить, это аспект волны в данный момент, о глубоком отражении при этом речь не идет.

В белой книге: *уединение, когда человек понимает, что он находится в слабом положении.* Еще раз: конец опыта – слабейшая точка. С другой стороны: *неспособность уединяться при переполненности стимулами.* Это ключ. Абстрактный человек из одного опыта немедленно втягивается в другой. Здесь всегда возникнут проблемы. Представьте себе, что у человека имеются абстрактные определенности, и он находится в середине процесса, и вдруг какой-то непредвиденный случай или чрезвычайное положение выдергивают его из того, чем он занят. Он потеряет все, что успел пережить или понять, потому что не сможет как следует обдумать этот опыт. Ценность пережитого будет утрачена. Если вы не можете поразмышлять над законченным опытом, то он не сохранится в вашей памяти. Вы не сможете вынести из этого опыта воспоминания необходимого качества.

В генетической структуре есть три так называемых стоп-кодона. В буквальном смысле, это знаки препинания, точки в конце генетических предложений. Если говорить об их соотношении с гексаграммами, то два стоп-кодона находятся в Горле,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

в абстрактном процессе. В 56-х воротах абстрактный голос говорит: "Я верю" или "я не верю". Это стоп-кодон. Иначе говоря, способность выразить идею, поделиться представлением, передать концепцию является завершением абстрактного процесса, дальше он не идет. 33-я гексаграмма и 12-я тоже являются стоп-кодонами. 33-я свидетельствует, что процесс подошел к концу, когда обдумывание завершено, когда рефлексия закончена. Еще раз отмечаем, что самоанализ первой линии выражает признание ценности уединения и силы, которую оно приносит, потому что человек может внутренне вырасти, уединяясь ради размышлений.

### 33.2 Сдача / капитуляция.

▲ **Юпитер.** Распознавание того, что сдача высшим силам может принести возможности развития собственных сил и, в конечном счете, вести к триумфу.  
*Приятие мощных сил ради того, чтобы заложить фундамент будущего успеха.*

▽ **Нептун.** Вместо обоснованной и просчитанной сдачи, описанной выше, более глубокая и личная сдача. Чувство, что ваша исходная позиция была заблуждением, и впечатлительность, создающая право силы.  
*Публичное приятие мощных сил и личное недовольство их властью.*

Во второй линии перед нами проекционное поле. Человек второй линии проецирует вовне, что он пребывает в уединении и занят размышлениями. Он проецирует, что многое помнит, что память его наполнена разнообразнейшими воспоминаниями. Не забывайте о сущности бумажного тигра. Эти люди могут помнить или нет, могут наслаждаться своей уединенностью или наоборот. Все эти вещи – только возможности в их процессе, которые необязательно осуществляются. Распознавание того, что сдача высшим силам – высшие силы могут быть чем угодно, что затянет вас в новый опыт. Как бы там ни было, абстрактное существо находится в ловушке эмпирического колеса. Эти люди реально движутся по кругу (или: распяты на колесе). И существует постоянное давление, чтобы они входили в новый опыт – может нести возможность для развития собственных сил и, в конечном счете, вести к триумфу. Иначе говоря, лучше подождать, избежать искушения и упражняться в рефлексии, что может привести к будущим успехам.

В белой книге: *приятие мощных сил ради того, чтобы заложить фундамент будущего успеха.* При этом мы имеем дело с проекционным полем, то есть перед нами люди, которые просят оставить их в покое, сами не зная, почему. Я имею в виду, что они знают или как-то чувствуют, что им нужно остаться наедине с самими собой, когда опыт завершен, но это совсем не значит, что они используют свое одиночество для глубоких размышлений о том, что произошло. Могут задуматься, а могут и не задумываться. На уровне генетики они знают, что лучше, если они побудут одни, используют возможность уединения и одиночества, чем подпишутся под каким-то новым проектом. Такова генетическая структура. Помните, что это стоп-кодон, который говорит: "все, хватит, ни капли больше". Это люди, которые действительно могут сильно отступить назад или в сторону от процесса, но этот шаг не даст им никаких преимуществ. Например, они могут выражать горькие сожаления о том, что вынуждены находиться в одиночестве.

Нептун в ущербе. Вместо обоснованной и просчитанной сдачи, описанной выше, более глубокая и личная сдача. Чувство, что ваша исходная позиция была заблуждением, и впечатлительность, создающая право силы. В белой книге:

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

*публичное приятие мощных сил и личное недовольство их властью.* Когда нет возможности завершить процесс, возникает глубокое негодование и чувство незаслуженной обиды на жизнь. Когда силы, более мощные, чем вы, вытягивают из вас воспоминания, а у вас еще нет ясности – в этой линии мы имеем дело с проекцией – вы реально можете ощущать, что все пошло насмарку и вообще было зря. Только вообразите, как это может переживать человек, который прошел через опыт до самого конца, но был вытянут из уединения мощными силами до того, как смог по-настоящему осмыслить происшедшее и понять, в чем была его ценность. Если его/её вынуждают вспоминать и делиться своими свидетельствами раньше времени, то в рассказанном не будет никакой ясности, а само свидетельство будет никчемным.

В такой момент человек может чувствовать, что весь его опыт был пустой тратой сил и времени, потому что у него не было возможности по-настоящему понять, в чем этот опыт состоял, что принес с собой. Не получается оказать воздействие на тех, кто вытянул из него эти несозревшие воспоминания, из-за чего складывается такое представление, что размышления над прошлым и обдумывание пережитого вообще не имеют никакого значения. Они выкладывают все это миру и в ответ получают тяжелую моральную оплеуху, потому что на это не обращают внимания. Все это имеет отношение к процессу развития, к способности выдавать свой опыт и пришедшую с ним мудрость наружу, но вы должны понимать, что если у вас вторая линия, вам всегда будет брошен вызов в этом процессе. Всякий, кто проецирует вовне, встретиться с тем, что в ответ им бросят серьезный вызов.

Поскольку 33-е ворота являются воротами Уединения, то, в некотором смысле, это ворота закрытости. То есть, человек может закрыться в собственной комнате или его могут в ней запереть, или кого-то принуждают уединиться, отправляя его/её в тюрьму или посылая в монастырь, или уединение может быть вызвано тяжелой болезнью, например, человека парализует. Во второй линии вы видите людей, которые затворяются от мира, но делают это сами, скажем, закрываются в своей комнате. Когда вы доберетесь до пятой линии, то увидите, что будете заперты в своей комнате окружающим миром.

### **33.3 Дух:**

***Позиция, которая превращает отступление в победу.***

**▲ Юпитер.** Ответственный и принципиальный ретрит, опирающийся на самосохранение, но с решимостью упорно стоять на своем.

*Уединение как путь к успеху.*

**▽ Марс.** Отсутствие ответственности в ретрите. Сжигающий мосты.

*Стремление к уединению, которое будет*

*прерывать все взаимоотношения, часто внезапно.*

В третьей линии достигим конец процесса нижней триграммы. Здесь связи, которые завязывают и рвут, это узлы уединения. Такие люди будут естественным образом отыскивать способ или возможность уединиться, это часть их процесса, не похожего на процесс второй линии, которая всего лишь сфокусирована на приватности. В третьей линии уже зарождается знание о существовании другого – это самое начало процесса. Оно не сложится раньше, чем в четвертой линии. В способности адаптироваться заложено знание о том, что приходится нарушать уединение, если

его невозможно сохранить хотя бы внутри. **Позиция, которая превращает отступление в победу.** Победа приходит после размышлений. В этом вся красота. Слабейшая точка – конец опыта, сила приходит после глубокого и тщательного обдумывания, и поэтому истинная ценность воспоминаний может принести победу – завершение процесса.

Юпитер в экзальтации. Ответственный и принципиальный ретрит, опирающийся на самосохранение, но с решимостью упорно стоять на своем. Иначе говоря: "Да, сейчас оставьте меня одного. Я должен подумать обо всем об этом, но завтра мы с вами увидимся". Это не значит: "Оставьте меня в покое, видеть вас больше не желаю". Так звучит другая сторона линии с Марсом в ущербе: **отсутствие ответственности в ретрите. Сжигающий мосты.** "Я хорошо все обдумал. Больше не хочу иметь с вами ничего общего. Кончено". Такие люди уединяются, размышляют и затем рвут любые связи. Человек такого рода говорит: "Оставьте меня в покое. Сейчас я хочу пойти домой и подумать. Мы увидимся завтра". А на следующий день он вызывает вас, чтобы сказать: "Больше не желаю видеться с вами ни при каких обстоятельствах. Я все хорошо обдумал". Иначе говоря, они рвут связь в этой точке. Но линия называется **Дух**. Природа уединения несет такой дух, который делает этих людей очень важными для нас. Если они не будут рассказывать нам, какой опыт им удалось приобрести или через что им пришлось пройти, мы ничему не научимся. Поэтому в нас есть такая часть, которая пытается нарушить их затворничество, чтобы они поделились с нами своим секретами и своими размышлениями. Это ведь коллективные ворота. На таких людей оказывают огромное давление, чтобы они поделились тем, что есть у них внутри.

В белой книге: **уединение как путь к успеху или стремление к уединению, которое будет прерывать все взаимоотношения, часто внезапно.** Все это связано с природой рефлексии. Эти люди знают, что им нужно уединяться, они знают, что должны предаваться размышлениям, но как только характер размышлений перестает быть позитивным, они тотчас прерывают всякие контакты. За что могут сильно не нравиться другим людям. Это момент, когда они обрубают связь и вы лишаетесь доступа к их воспоминаниям и переживаниям.

### 33.4 Достоинство:

#### **Отсутствие беспорядка в уединении.**

▲ **Плутон.** Подспудная вера в воскрешение, которая обращает ретрит в благоприятную возможность для обновления и возрождения.

**Здоровый ретрит ради возрождения.**

▽ **Нептун.** Без руководства воскрешающего света неизбежно разложение, которое ведет к дегенерации.

**Принуждение к ретриту и неспособность увидеть его возрождающие качества.**

Еще раз: здесь мы имеем дело с коллективным каналом, коллективным процессом и его личностным своеобразием (identity). Коллективное основано на том, чтобы делиться и разделять (взгляды, мнения, представления, верования и т.п.), на совместном использовании (базы данных, информации, опыта, мастерства и т.п.) и том факте, что каждый вносит свою долю в процесс, где ни в ком не заинтересованы персонально. Когда вы поднимаетесь в верхнюю триграмму, то имеете дело с трансперсональными линиями, которые очень хорошо сознают присутствие



гармонических ворот на другой стороне канала. Гармоническими к 33-м являются 13-е ворота, **Братство Людей**, **Содружество**, ворота Секретов. 13-е ворота обладают секретами, что известно 33-м, к тому же они знают, что должны получить доступ к этим тайнам. Получив к ним доступ благодаря размышлению и обдумыванию, 33-е могут затем выдать их в качестве откровения. 4-я линия 33-х ворот является закрытой, как религиозные течения или представления. Я не сказал духовной или мистической, я сказал религиозной. Абстрактный процесс в целом основан на вере и верованиях, и эта 4-я линия, занятая целеустремленным воплощением истин в конкретную внешнюю форму, называется **Достоинство. Отсутствие беспорядка в уединении.**

Плутон в экзальтации. Это уединение такого рода, когда люди говорят: "Я должен уйти и медитировать. Я должен уйти и молчать, чтобы получить силу". В этом молчании или в этом ретрите, они обретают силу, которая позволяет им лучше перенести то, что они уже испытали в своей жизни. Терминология говорит сама за себя: обновление, возрождение, воскрешение и все в таком роде. Ущерб Нептуна звучит как: **без руководства воскрешающего света неизбежно разложение, которое ведет к дегенерации.** Все усилия этих людей сосредоточены на том, чтобы увидеть, – то, над чем они так усиленно размышляют, действительно имеет ценность. Они понимают, что на них, генетически говоря, лежит ответственность быть свидетелями. Их характерное свойство – посмотрите на резонанс с первой линией, на её принцип избегать окружающих и уклоняться от контактов – жизненная потребность в основательных размышлениях и глубоком обдумывании происшедшего. Люди такого рода обычно занимаются всевозможными медитациями на любом доступном уровне.

В терминах белой книги: **здоровый ретрит ради возрождения.** "Мне нужно все бросить. Мне необходимо пройти свой собственный процесс и обдумать все эти вещи. Я должен понять, в чем смысл моей жизни". Это общее свойство всех людей с 33.4. Если им не удастся найти смысл своей жизни в период уединения, то они погружаются в депрессию, и здесь может помочь только вера. Если у них нет веры, они будут чувствовать глубокую тщету, бессмысленность и бесполезность всего сущего, и могут стать очень печальными. Этим людям действительно нужна надежда какого-то космического уровня, даже если время, проведенное в одиночестве, не приносит им ощущения ценности процесса. Они будут разыскивать формулы вроде посещения церкви по воскресеньям, коленопреклонений по пятницам и восхождений на Гималаи во всякий божий день. Все эти ритуалы совершаются ради обособленности и, в то же самое время, им предаются с надеждой, что в этом молчании и покое бремя жизни каким-то образом разрешится.

### **33.5 Расчет (координация) времени.**

▲ **Плутон.** Способность сохранять в тайне свои намерения, пока не наступит подходящий момент, столь же важная, как и координация времени. *Способность сохранять свои намерения в тайне.*

▽ **Юпитер.** Тенденция хотеть, чтобы другие принимали участие в координации времени, что может вести к замешательству.

*Без чувства времени (ощущения правильного момента) преждевременное открытие секретов другим людям приводит к замешательству.*

Вам известно, что пятая линия работает на волне, которую мы называем "соблазнитель и соблазненный". То есть, речь идет о соблазне. Что касается природы пятых линий, то необходимо учитывать, что все они очень сильно связаны с вопросом распределения времени. Это персонифицировано в названии 5-й линии 33-х ворот. На пятую линию всегда идут проекции, в частности, людей пятой линии рассматривают в качестве соблазнителей. Но сам факт проекции со стороны окружающих не означает, что человек готов воплотить в жизнь эту проекцию, когда он появляется. Проекционное поле внешнего мира всегда оказывает давление на 5-ю линию, пытаюсь выжать из неё какой-то несозревший отклик или втянуть ее в какую-то деятельность, к которой она может быть не готова.

Представьте себе ребенка с 5-й линией в воротах Уединения и его родителей, которые говорят: "Почему ты не останешься в своей комнате и не поиграешь сам? Да и закрой к себе дверь!" На такого ребенка проецируют, что он нуждается в уединении, что ему необходимо "отступить в убежище". Это проекционное поле, и поэтому многих детей с 33.5 запирают в их комнатах, и довольно часто. На них проецируют потребность в одиночестве и приватности. Эта проекция приводит к тому, что их считают довольно необщительными и даже не признают за ними настоящей способности общаться с другими людьми.

**Распределение времени.** Плутон в экзальтации. *Способность сохранять в тайне свои намерения, пока не наступит подходящий момент, столь же важная, как и координация времени.* Это магия, которую воспоминание может привнести в правильный момент времени. Все, что касается этого процесса, имеет отношение к рефлексии: его нужно пройти до самого конца, завершить, найдя смысл, и только тогда появляется способность действовать, исходя из него, в данном случае, вербализировать опыт. Это значит, что пока обдумывание не завершено, вы не можете уступить давлению со стороны. Не можете. Только в правильный момент, только тогда, когда все уже обдумано со всех сторон, у вас появляется сила придать своим раздумьям обобщающий характер, универсализировать их. В белой книге: *способность сохранять в тайне свои намерения.* Вы храните секреты до тех пор, пока... Ну, сами понимаете. Иначе говоря, человек с абстрактными определенностями, который погружен в размышления, всегда рискует, если пытается вовлечь других в этот процесс, потому что присутствие других лишает его возможности думать самостоятельно и прийти к собственной ясности. Он может выразить себя только тогда, когда готов к этому.

Юпитер в ущербе. Тенденция хотеть, чтобы другие принимали участие в координации времени, что может вести к замешательству. В белой книге: *без чувства времени (ощущения правильного момента) преждевременное открытие секретов другим людям приводит к замешательству.* Давайте представим, что вы изо дня в день размышляете над тем, как вам работается, и со временем понимаете (в результате ежедневных размышлений в конце рабочего дня), что на самом деле ваша работа вам не нравится. День за днем, каждое размышление подводит вас все ближе и ближе к точке, где наступает полная ясность в отношении работы. "Это работа не для меня. Я хорошо это обдумал/обдумала. Мне это совершенно ясно". Как только приходит ясность, можете бросать работу. Но только в этот момент, и не раньше. Это экзальтация. Ущерб работает иначе.

Вы долго-долго размышляете над качеством вашей работы и тем, нравится она вам или нет. Потом вы начинаете говорить об этом с кем-то из коллег: "Понимаешь, на самом деле мне эта работа не очень-то нравится. Я даже думаю, может, она все-таки мне не подходит, и мне стоит заняться чем-то другим". Как только вы ищете чьего-то руководства, обращаетесь к чужому опыту или уму, все становится возможным. Например, у этого коллеги есть друг, которому нужна ваша вакансия. Он может пойти к начальнику и сказать: "Луиза чем-то недовольна. Она подумывает бросить работу". Луиза тем временем возвращается домой и, хорошо подумав дома над тем, что происходит, понимает, что работа на самом деле ей нравится, просто у неё были неудачные или тяжелые дни. На следующее утро она приходит в офис, начальник вызывает её к себе и говорит: "Вы уволены. Нам не нравится работать с людьми, которые ненавидят свою работу".

Хорошо это для Луизы или плохо – открытый вопрос. Но речь не идет о морали. Дело в механике. Такие люди (с ущербом 5-й линии) всегда будут допускать постороннее вмешательство. Они просто так поступают, и все тут. Иногда это приводит к большим недоразумениям, иногда замешательство прокладывает дорогу чему-то иному. Речь не о том, хорошо это или плохо. Нужно понимать, что таков порядок вещей и это просто голая механика. Если вы можете это понять, вы можете прийти к приятию себя. Например, принять, что вы такой человек, который не доходит в своем процессе [размышлений] до правильного момента, и поэтому другие люди будут вмешиваться, пытаясь приблизить или отдалить этот момент, будут беспокоить естественное течение вашего процесса. По крайней мере, вы можете понять, что такое положение дел является правильным для вас. Дело не в том, чтобы изменить порядок вещей. Дело в том, чтобы узнать, что является правильным именно для вас. Когда вы узнаете, что такой-то механизм является вашей неотъемлемой сутью, когда вы узнаете, что это правильно для вас и сдаетесь этому, тогда вы можете обнаружить истинную ценность этой механики. Потому что во всем есть своя ценность. Это просто один из многих путей, которыми идет процесс размышлений.

### **33.6 Разъединение:**

#### ***Способность отпустить.***

▲ **Солнце.** Желание (воля) сосредоточиться на восстановлении и не испытывать затруднений из-за настойчивых встречных (взаимных) обвинений.

*Способность уходить в ретрит, чтобы наслаждаться одиночеством*

▽ **Юпитер.** Способность отбросить более широкую систему взглядов, которая ускорила (форсировала) ретрит, оставляя мучительные сомнения, мешающие восстановлению. *Неспособность уйти полностью.*

Мы обращаемся к линии перехода. Совсем не обязательно, что шестая линия станет заниматься раскрытием потенциала ворот – такова её формула. Эта линия не является трансперсональной просто потому, что понимает гармонические ворота – в данном случае, знает секреты другой стороны. Для людей шестой линии всегда есть что-то более важное и всегда существует большее. Они хотят видеть полностью завершённый контур, мысль, способную объять необъятное, с тем, чтобы правильные воспоминания могли сложиться на основе этих полновесных раздумий. Это воспоминания, которые смогут вести и направлять человечество на его

жизненном пути. Именно здесь находятся истоки истории и философии, всей этой информации, питающей способность опираться на прошлый опыт и следовать ему. Так завершается абстрактный процесс в 33-х воротах, в линии, которая называется **Разъединение. Способность отпускать**. Это отступление в убежище, этот отход от дел и уединение могут быть настолько полными, что такие люди проходят по миру, проходят сквозь жизни других, оставаясь абсолютно отъединенными ото всего. Размышления, по сути своей, не более чем непрерывный личный процесс, поэтому ни одно размышление не имеет настоящей ценности для единого целого, если только оно не обогащает опыт всего человечества, если люди не воспринимают его как способ понять самих себя.

В белой книге: *способность уходить в ретрит, чтобы наслаждаться одиночеством*. Эти люди могут наслаждаться уединением ради самого уединения и не чувствуют давления, которое заставило бы их выйти из этого состояния. Они могут чувствовать себя уединенно во всякое время своей жизни, даже в находясь в обществе или пребывая в интимных отношениях. Эти люди всегда будут что-то держать в себе, потому что нет никакого смысла откровенно делиться тем, что они помнят, если только эти откровения не могут послужить сообществу. Здесь в абстрактном процессе происходит забавный поворот. Это просто прекрасно.

Когда мы рассматривали 56.6 в абстрактном процессе веры ("Я могу простимулировать тебя своей верой"), то видели, что дальше идут 31.1, ворота Влияния, которые говорят: "Я веду" или "я не веду". То есть, из абстрактных 56.6 мы стремимся к логическому руководству. Следующей линией за 33.6 будет 7.1. И 7-е, и 31-е ворота принадлежат каналу логического руководства. Другими словами, оба аспекта абстрактного процесса, его ментальность и его самость, больше всего хотят того, что может стать ценным руководством для человечества на его пути в будущее. Тут не обойдешься еще одной идеей или еще одним новым опытом.

Понимаете, человеческие существа всегда хотят быть тем, чего они хотят. Люди с логическими определенностями хотят размышлять над прошлым, люди с абстрактными определенностями хотят заглянуть в будущее. Линия Разъединения наделена способностью расставаться и с тем, и с другим, просто все это отпускать, потому что пока не у вас не появится мысль, способная руководить человечеством и направлять его, все это ничего не стоит. Я принадлежу поколению, у которого в этих воротах стоит Плутон. Мой Плутон Дизайна находится как раз в 33.6, *разъединении*. Полностью отпустить все на свете. Я прожил три с половиной года дикарем в полном одиночестве без какой-либо потребности вернуться в мир, более того, не было нужды поделиться хоть с кем-нибудь всей той информацией, которая продолжала во мне жить. Просто тогда казалось, что это ничего не даст человечеству. И не то, чтобы я думал в таких терминах. Реальность 6-й линии такова, что, обращаясь к ней, всегда столкнешься с подходом: "Почему я должна беспокоиться по этому поводу? Почему я должна этому доверять?" И, как мы уже видели, логика пытается перейти в абстракцию, чтобы увидеть, как можно пережить, познать на опыте и оценить по достоинству её проекции в будущее, а абстрактное хочет заглянуть далеко-далеко в будущее, чтобы все знали, что его опыт действительно ценен для коллектива. Такое перекручивание происходит в коллективном процессе.

Всякая 6-я линия несет в себе трансцендентальный потенциал, то, что некоторые люди называют сатори. Для этого есть много разных слов, и это сущность любой шестой линии. Реально это означает, что у шестой линии гораздо более жесткие и бескомпромиссные критерии проживания собственной природы, чем у других линий. Иначе говоря, она намного сильнее озабочена принципами высшего порядка. В таком качестве, она может, в конце концов, стать трансцендентной, мудрой и бесценной для общества в целом. Но, будучи такими, какими они есть, большинство человеческих существ даже и близко не подходит к проживанию своих шестых линий. Они стремятся быть противоположностью тому, что представляют собой гексаграммы их шестых линий. Взгляд со стороны, брошенный на человека с шестой линией, приписывает ему или ей огромное высокомерие и надменность. Это можно заметить, например, в 44.6, *отчужденности*. Всегда есть такое чувство, что они где-то не здесь, по-настоящему не принимают участия в том, что творится вокруг, да и вообще не стремятся влиться в общий процесс.

Если вы создаете электромагнитную связь с чьей-либо 6-й линией, то она не похожа на связи с другими линиями. Вы даже не знаете, реагируют ли на вас вообще. Может быть, а, может быть, и нет. Это зависит от того, можно ли с помощью крючка, которым вы их подцепили, выйти далеко за пределы вашей связи. Я никогда не видел дизайна, который не произвел бы на меня впечатления. Говорю это не ради красного словца. Такова природа вещей. Другое дело, что все мы не проживаем то, чем мы являемся. Очень немногие люди проживают потенциал, заложенный в их дизайне. Все остальные проживают потенциал своего обуславливания. Они не только не получают возможность прожить истинную природу 6-х линий, им не удастся даже себя прожить для начала. В любом случае, тут ничего нельзя сделать. Тот еще процесс. 33.6, подводя итоги своим размышлениям, могут сказать: "Никогда больше!", и это тоже имеет ценность для человечества.



## Царство Юпитера

### Квадрант Дуальности    Отношения

Гексаграмма 7 Армия (Воинство).....	294
Гексаграмма 4 Юношеское Безрассудство (глупость, недомыслие).....	303
Гексаграмма 29 Бездна .....	310
Гексаграмма 59 Рассеивание.....	319
Гексаграмма 40 Освобождение.....	327
Гексаграмма 64 До Завершения.....	337
Гексаграмма 47 Угнетенность .....	344
Гексаграмма 6 Конфликт .....	352
Гексаграмма 46 Выталкивание Наверх .....	362
Гексаграмма 18 Работа над испорченным.....	371
Гексаграмма 48 Колодец .....	378
Гексаграмма 57 Мягкость .....	387
Гексаграмма 32 Продолжительность.....	394
Гексаграмма 50 Котел.....	403
Гексаграмма 28 Преобладание Великого.....	411
Гексаграмма 44 Встреча .....	417

## Гексаграмма 7 Армия (Воинство)

Точка конвергенции. По дизайну – потребность в лидерстве ради того, чтобы руководить обществом и упорядочивать его.

В сущности, ворота Сфинкса во многих отношениях являются самыми влиятельными. Они ведут к воротам влияния. Когда мы рассматривали пренатальную структуру во втором сером курсе, то отмечали, что 31/7 – первый канал, который возникает в период развития человеческого существа. Так что он обладает особой важностью. Если посмотреть на логический контур, то можно увидеть, что логической системе присущи глубокие ограничения, несмотря на всю её важность для нас. Ограничение заключается в том, что логике очень трудно получить доступ к энергии. В логической системе нет прямого канала, который соединял бы Горло с мотором. Соединение Горла с G-центром или центром Селезенки не подключает к работе ни один мотор, поэтому результатом работы логической системы очень часто становятся всевозможные комитеты, дискуссии и исследования.

Экспериментирование является целью логического процесса. В отличие от 13-х ворот, которые существуют для того, чтобы смотреть назад и собирать (буквально: аккумулировать) опыт прошлого на благо человечества, 7-е ворота смотрят из окна автомобиля в будущее. И они говорят, что впереди прямая дорога. Кажется, что ближайшие пару сотен километров всё должно быть в порядке. Над линиями говорится о **точке конвергенции**. Это место, где будущее человечества сходится к одной точке. И эта точка, куда сходятся различные пути, очень важна для нас. Человечество нуждается в том, чтобы ему были гарантированы надежные и безопасные паттерны. По дизайну – потребность в лидерстве ради того, чтобы руководить обществом и упорядочивать его. Самое важное для человечества – уяснить, что этот процесс иерархичен. Нам приходится иметь дело с тем, что общество нуждается в организации и руководстве, и есть те, кто руководит, и те, кем руководят, есть организаторы и те, кто им подчиняется. Сущность логического пути в том, что паттерн строится на основании иерархической структуры.

Подумайте о том, что делают 7-е ворота. Они устанавливают паттерн, и поскольку паттерн предназначен для будущего, то если его удастся выразить, он может оказывать влияние. Рассмотрим классический пример того, что происходит в коллективном процессе. В конце второй мировой войны большая часть Азии пребывала в глубокой нищете, и американцы, после того, как вошли в Европу, инвестировали инфраструктуру Японии. Японцы стали строить заводы и фабрики, которые производили товары на экспорт, а не для внутреннего рынка. Как всем нам хорошо известно, это им отлично удалось. Они стали исключительно успешным обществом, которое зарабатывало себе на жизнь, создавая огромные инфраструктуры по производству больших партий товаров, предназначенных на мировой экспорт. Этот паттерн, благодаря своему успеху, стал очень влиятельным и распространился на другие азиатские общества, так что неожиданно мы оказались в эпохе так называемых азиатских тигров. Все эти азиатские тигры следовали этому

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

паттерну, направленному на процветание и благополучие. Они строили и строили предприятия, для того чтобы продавать свой товар за границей.

Никто не обратил внимания на тот факт, что если следовать данному паттерну достаточно долго, то, в конце концов, можно дойти до точки, когда кругом одни предприятия, но никто не покупает производимых ими товаров. В этом году (1997), когда Сатурн находится в 21-х воротах, и ранее, потому что у него ретроградный процесс, в мире происходит чудовищный финансовый кризис. Логическая система существует для того, чтобы обеспечивать нас безопасными паттернами. К несчастью, если эти паттерны должным образом не апробированы и с ними недостаточно экспериментировали, то всегда есть шанс столкнуться с трудностями и ввергнуть общество в состояние хаоса, потому что без надежного паттерна все разваливается. Подавляющее большинство среднего класса в Азии потеряло как минимум половину своих сбережений за последние три месяца. Человечество было шокировано паттерном, который, по-видимому, действовал правильно, но превратился в ужасную проблему, когда эксперимент с ним был доведен до максимума. И такой паттерн невозможно восстановить (вернуть к жизни), потому что это паттерн.

В таком случае требуется мутация, и в настоящее время мутации, способной вывести из этого затруднительного положения, в мире не существует. Снова требуется пройти долгий путь, пока будут разыграны её карты. Фактически, хотя 7-е ворота существуют затем, чтобы обеспечить нас на будущее безопасными паттернами, это не значит, как иллюстрирует мой пример, что любой такой паттерн обязательно проработает в течение долгого времени. Но это как раз является задачей индивидуальных ролей. Им известно, что время – это все, и единственной настоящей проверкой служит только испытание временем. А логическая система отчаянно стремится получить энергию, чтобы производить в мире свои эксперименты. Однако, если эксперимент работает, это не значит, что мы должны тут же прыгать в запретную повозку (в оригинале: *ban wagon* = отцепленный вагон?). Его нужно проверять снова и снова. Такова природа ролей "Я" во взаимодействии. Какие бывают лидерские роли? У людей существует шесть вариантов.

### 7.1 Деспот (авторитарность):

***Железная рука, одновременно просвещенная и деспотичная.***

▲ **Венера.** Экзальтация Венеры представляет основные ценности и правила, которые навязываются ребенку.

*Способность Самости руководить с позиции авторитета.*

▽ **Меркурий.** Искаженный ум, который верит только в то, что он знает лучше всех.

*Способность Самости настаивать на том, что её авторитет наилучший.*

Первая линия есть базис и основание всякого лидерства, и очевидно, что таким основанием является авторитарность (авторитет, деспотизм). Не имеет значения, как сильно нам хотелось бы, чтобы все были равны друг другу, равенства не существует. Имеется широчайшая дифференциация, которая создает внутреннюю иерархию. **Деспот (авторитарность). Железная рука, одновременно просвещенная и деспотичная.** Иначе говоря, власть, которая может быть позитивной или негативной, но это уже зависит от других факторов. Иногда она может быть той и другой одновременно. Венера в экзальтации: *основные ценности и правила, которые навязываются ребенку.* Большую часть нашей истории все так и

работало. Другими словами, те, кто нами руководил и правил, полагали, что мы довольно неразвиты, инфантильны, и с нами следует обращаться как с детьми, чтобы мы смогли выжить. Поэтому у нас были короли, шахи и папы, которые правили нами, думая, что мы не достигли зрелости и поэтому за нами нужно присматривать. Мы были детьми государства и, в этом смысле принадлежали ему.

Другая сторона авторитарности и деспотизма: *искаженный ум, который верит только в то, что он знает лучше всех*. Когда мне встречаются люди, у которых 7.1 в ущербе, я всегда говорю им: "Отлично. Если только вы знаете, что хорошо, если вы знаете лучше других, прекрасно. Если люди с вами не соглашаются, это круто". Никогда, рассматривая то, что кажется негативным проявлением линии, не говорите, что это нужно исправить. Нет, это нужно проживать. Как **Оптимист** в 13.6, когда вы проживаете какой-то аспект, то обнаруживаете, что есть хорошее и плохое, есть правильное и неправильное, есть прекрасное и ужасное. Не увлекайтесь тем, какими словами это описано. (Не попадайте в ловушку языка). Не стоит думать, что если перед описанием стоит ущерб, это значит, что трудности внутренне присущи этому аспекту. Это не так. У большинства людей проблемы с их экзальтациями.

В белой книге: *способность Самости руководить с позиции авторитета или способность Самости настаивать на том, что её авторитет самый сильный*. Помните, что это первая линия. Большинство людей, у которых есть 7.1, пытаются разобраться и уяснить, что такое власть и авторитет. Они ведь не трансперсональны и не готовы воплотить это качество как влияние. Когда им предоставляется возможность, они должны быть деспотичными и авторитарными. Это основание лидерства. У Гарри Трумэна, знаменитого американского президента, на столе была замечательная табличка с надписью: "сваливать больше не на кого" (в смысле: решение должно быть принято здесь, в Белом Доме). В конце цепочки кто-то обязательно должен быть. Все время. Так устроен мир.

## 7.2 Демократ:

**Способность руководить, служа интересам большинства.**

▲ **Нептун.** Применение общепринятых систем.

Когда соединена через Канал Альфа с 31-ми Воротами Влияния, то обладает потенциалом для широкого распространения и революционного воздействия на общество.

*Способность Самости вести вперед, будучи избранной.*

▼ **Меркурий.** Элитарность и отказ демократов от демократии.

*Способность Самости, будучи однажды избранной, чувствовать превосходство над теми, кто её выбирал.*

Очевидно, что эти ворота имеют способность вести за собой и руководить. Это роль лидера, руководителя и поэтому, когда мы подходим ко второй линии, перед нами человек, который не знает, что у него есть такая способность, но другие люди это видят. Это базис демократии. Когда кто-то осознает, что он способен руководить, это совсем другая история. Другие люди должны обнаружить и выявить в ком-то руководящие качества – в этом представлена сущность нашей демократической системы: она основана на руководстве, зависящем от энергии, которую поставляет общество. Например, она зависит от голосов избирателей.

**Способность руководить, служа интересам большинства.** Конечно, суть демократа в том, что он просто этого не знает. Ему неизвестно, какая у него роль. Эта роль обнаруживается по ходу дела, и когда она раскрыта, ему предоставляется возможность влиться в демократический процесс. Нептун в экзальтации (вспомните, что я говорил об экзальтации Нептуна): **Применение общепринятых систем.** Когда соединена через Канал Альфа с 31-ми воротами Влияния, то обладает потенциалом для широкого распространения и революционного воздействия на общество. Фактически, поколение, которое родилось в этом столетии, я думаю, в 20-е, основательно послужило поддержанию демократии во все мире.

Эта вторая линия сильно экзальтирована в том смысле, что она воздействует на широкие массы, потому что универсальное воздействие логики заключается в том, чтобы делиться с другими; только так работает логический процесс и это лучший способ разделить с другими ношу руководства. Я думаю, это Черчилль сказал, что демократия не лучшее из того, что может быть, но лучшее из того, что есть. Меркурий в ущербе: **элитарность и отказ демократов от демократии.** Это обычное дело. Вторая линия, бумажный тигр: вы смотрите внутрь и похоже на то, что человеку присуща эта роль, вы проявляете в нем эту роль только для того, чтобы обнаружить, что на самом деле ему хочется быть диктатором. Это не значит, что человек демократичен сам по себе. Это просто значит, что такая возможность присутствует. Конечно, это очень распространенное явление. Когда такие люди действительно оказываются у власти, когда им удастся утвердиться в своей роли, они разворачиваются на 180 градусов и говорят, что те самые избиратели, которые за них голосовали, слишком тупы, чтобы проголосовать за них еще раз, и собираются манипулировать ими, потому что те не слишком разумны. Но именно эти неразумные люди первыми обнаружили, что те способны исполнять такую роль, и выдвинули их, чтобы они смогли занять это положение.

В белой книге: **способность Самости вести вперед, будучи избранной** – очень важно: руководить, будучи избранной – или: **способность Самости, будучи однажды избранной, чувствовать превосходство над теми, кто её избрал.** "Я ваш лидер, следовательно, я лучше, чем вы". Сама вторая линия бывает очень удивлена, когда её избирают. Классический пример 7.2 – Индира Ганди.

Рассматривая транзиты, необходимо обращать внимание на внешние планеты, потому что, когда они активируют какие-то ворота, или последовательность ворот, в мир приходит поколение людей, которое несет энергию одного рода. Один из самых интересных феноменов, которые имели место после второй мировой войны, это разнообразие появившихся ролей. Например, в то время, когда я появился на свет, то если у вас был доктор, это был терапевт, врач самого широкого профиля, который приходил к вам в дом, если вы заболели. Это был настоящий доктор, и он делал все. Если сейчас посмотреть на медицинские реестры любого западного сообщества, то вы обнаружите тысячи, буквально, тысячи разнообразных врачебных ролей. Сейчас существует огромное разнообразие.

Причина этого заключается в поколениях людей, родившихся после второй мировой войны, у которых Плутон находился во Льве, как, например, мое поколение, которое родилось в 1948. Плутон оставался там в течение долгого времени и сильно воздействовал на ролевые ворота, проходя через 33, 31, 56 и 7 ворота. Иначе



говоря, из-за Плутона имела место долговременная и сильная активация. Что касается моего поколения, то там также находился Сатурн, а лично в моем случае там был еще и Марс. Итак, в конце 40-х – начале 50-х появилось поколение людей, несущих огромный потенциал актуализации ролей. У меня три различные линии в 7-х воротах: 2-я, 3-я и 6-я. Среди моего поколения очень распространена многократная активация ролевых ворот. Моя третья линия активирована Сатурном, и мне это очень нравится. **Анархист** – очень забавное положение для Сатурна. Это последнее, с чем его только можно ассоциировать. Тем не менее.

### 7.3 Анархист:

**Отрицание любого узаконенного порядка.**

▲ **Луна.** Постоянная необходимость изменяться вне зависимости от преобладающих условий.

*Стремление самости проявляться во множестве ролей.*

▽ **Меркурий.** Нигилист. *Способность Самости отрицать ценности в любой роли.*

Это линия обзора. Пробы и ошибки в поиске и нахождении ролей. Помните, что параллель в 13.3 это **Пессимизм**. Анархисту внутренне присущ пессимизм. Граучо Маркс, комедийный актер, учил меня, как относиться к этой линии (соотносить себя с ней). Он говорил: "Нельзя принадлежать к организации, которая хочет видеть тебя своим членом", и это суть 7.3. **Отрицание любого узаконенного порядка.** Нужно отметить, что это – общее представление, беглый обзор. Это не означает, что вы отвергаете мать, кормящую вас молоком. Требуется время, чтобы дойти до точки, где вы сможете понять, благодаря пробам и ошибкам, что узаконенный порядок не работает, а вы не тот человек, который ждет избрания.

Луна в экзальтации. Постоянная необходимость изменяться вне зависимости от преобладающих условий. Меркурий в ущербе. Нигилист. В белой книге: *Стремление самости проявляться во множестве ролей или способность Самости отрицать ценности в любой роли.* Это не значит, что такие люди не попадают ни в какие организации, учреждения и ведомства, ни в какие социальные институты. Они туда попадают, но как только они там оказались, то начинают бунтовать и, в итоге, должны покинуть это постоянное движение тем или иным путем. Ущерб может привести к точке чистейшего нигилизма. Ничего не работает, поэтому давайте все сломаем. Люди действительно не понимают, что такое анархия. Я – великий сжигатель вещей. Я так много всего сжег в своей жизни. Я испытываю большую радость, сжигая вещи. Я сжег книги, которые написал и в которые никто и краем глаза не заглянул. Я просто сидел и наблюдал, как они горят. Вот что такое анархист. Он сжигает для того, чтобы можно было построить что-то новое. Никакой гарантии, что появится нечто новое, но пессимизм говорит: что бы то ни было сейчас, оно гниет, и если мы его не разрушим, никто вообще ничего нового не построит. Такова природа и суть анархиста.

### 7.4 Отрекшийся от власти, отказавшийся от своих прав:

**Готовность признавать людские суждения (взгляды) и/или букву закона.**

▲ **Солнце.** Милость (благоволение) и мудрость уходить в сторону ради пользы целого.

*Способность Самости принимать взгляды других людей.*

▽ **Уран.** Тот, кто должен быть отстранен от власти превосходящей оппозицией.

---

Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены.

### *Отказ Самости принимать взгляды других.*

В верхней триграмме ролевых ворот особенно значимы 4-я и 5-я линии, потому что они знают о существовании ворот на другой стороне канала и, соответственно, имеют возможность узнать, как разыграть роль, как её воплотить. 7.4, **Отрекшийся от власти, отказавшийся от своих прав**, – линия, которую часто понимают неверно. 4-й линии присуща односторонность (узкая целенаправленность). Здесь перед нами человек, которому нужно воплотить роль лидера, ему необходимо это сделать. Это роль должна в них проявиться. Именно это им предназначено сделать и, кроме того, они знают о другой стороне, то есть, знают, что им обязательно придется иметь дело с другой стороной. 4-я линия необходимо пойти на компромисс, потому что любые 7-е ворота знают, что логике требуется энергия.

Подумайте о том, что представляет собою 4-я линия 10-х ворот, она очень много говорит о природе этой линии вообще. Возможность. Любая 4-я всегда является линией оппортунизма. Если у вас есть любовник/любовница, не бросайте его/её, пока не заведете себе нового. Если у вас есть работа, не уходите с неё, пока не появилась новая. Это природа 10.4. В этом сущность оппортунизма. Что необходимо усвоить отрекающемуся от власти и отказывающемуся от своих прав: когда предоставляется возможность, он может воплотить свою роль, облечь её в форму, но возможности приходят и уходят, и поэтому он не всегда может экстернализовать. **Готовность признавать людские суждения (взгляды) и/или букву закона.** Что я пытаюсь объяснить 7.4: ваша лидерская роль имеет ценность, пока она не отринута, и тогда наступает время перейти к чему-то другому. Принцип Питера: система работает, пока не достигает уровня своей некомпетентности. Иначе говоря, вы достигаете определенного момента, когда большинство не желает более вашего руководства. Это не значит, что ваше руководство плохо, это значит, что большинство готово к новому паттерну. И это значит также, что ваше время закончилось.

Солнце в экзальтации: милость (благоволение) и мудрость уходить в сторону ради пользы целого. В белой книге: *способность Самости принимать взгляды других людей*. Сущность логической роли в том, что ей требуется коллектив, который её поддерживает (буквально: стоит за её спиной). Иначе она не сработает. Это невозможно, даже если перед нами самый жестокий диктатор. Никто не попадает на это место своими силами (в одиночку). Вообразите себе самого порочного 7.1, соединенного по резонансу с 31.1. Самое мрачное лидерство, и все-таки этот человек окружен людьми, которые его поддерживают, стоят за его спиной, дают возможность на них опереться. Без этого невозможны никакая роль, никакое лидерство и руководство. Кого же повести за собой? Всегда должны быть какие-то люди, которые хотят, чтобы именно этот человек повел их за собой, чтобы руководил ими. Все роли 7-х ворот должны быть избраны голосованием, иметь поддержку и опору.

Итак, с одной стороны существует способность такого приятия: "Вы сделали меня своим лидером. Я исполнил свою работу. Вы больше не хотите, чтобы я руководил вами, очень хорошо. Я ухожу в сторону". В этом нет ничего плохого. Здесь все идет правильно. Но в ущерб они остаются при власти. *Отказ Самости принимать взгляды других*. В черной книге Уран в ущербе: тот, кто должен быть отстранен от

власти превосходящей оппозицией. Поскольку они облачают формой, то, как и слушатель в 13.4, они так заняты этой экстернализацией, что забывают, что процесс имеет свои ограничения. Если вы продолжаете слушать и не даете себе отдыха, то вы заболеваете. Если вы пытаетесь продолжать руководить, когда ваше время прошло, то поднимается бунт. Это все время можно видеть в нашем мире. Кого-то привели к власти и все в восторге, это замечательный лидер и он избран – он может быть демократичным или нет, не имеет значения, – но время идет, и пора его лидерства и его ценности проходит, а он по-прежнему остается на том же месте, хотя все знают, что его время закончилось.

Что тогда делают такие люди – они набивают собственные карманы и карманы своих детей. Скажем, парень остается на 7-й срок. Он уже едва дышит милостью божией. Вот в чем дело. Иначе говоря, тупое упрямство в проживании роли без какого бы то ни было понимания, что роль должна подойти к концу. Вместо того чтобы самим заболеть, кто-то доводит их до болезни. Это люди, которые держат вилку вынутой из розетки. У которых телефон постоянно разъединяется. Вроде Mobutu в Заире, который из национального героя превратился в короля воров: он был ценен для страны, когда принес новый паттерн. Он уже был не в состоянии добиваться поставленных целей и набивал карманы своих детей, пока страна не решила, что хватит, и не отправила его в изгнание.

Это совсем не так, что им не предназначена роль. Они должны быть замечательными лидерами, а потом оставить это дело. Это человек, который соглашается принять обязанности канцлера Германии на один срок и по истечении пяти лет уходит на покой. Он сделал свою работу, сделал то, что хотел сделать для других. Такой человек удовлетворен и уходит в сторону, потому что настало время кому-то другому взяться за эту работу. Очень возвышенно, в некотором смысле. Это гармония к первой линии: власть, ограниченная периодом времени. Это есть в наших политических системах: мы пытаемся ограничивать власть официально избранных лиц. Мы заявляем, что они могут оставаться у кормила четыре года или не более чем на два срока, или что-нибудь еще в таком роде. Вот что устанавливает четвертая линия.

### **7.5 Генерал:**

***Лидерство, авторитет которого должен быть абсолютным и которое санкционировано обществом во времена кризиса.***

▲ **Венера.** Дар привлекать преданность, необходимый для гармонизации общественного потенциала.  
*Способность Самости привлекать преданность своей ролью.*

▽ **Нептун.** Командир, оторванный от своих войск и одержимый желанием победить любой ценой.  
*Отсутствие преданности, когда Самость настаивает на изоляции.*

Линия проекции. Пятая линия находится в гармонии ко второй. Пятая линия всегда ждет, чтобы стать спасителем (как 13.5) демократии. **Генерал.** Что значит быть 7.5 – все проецируют на вас, что вы должны вести за собой и руководить, независимо от того, есть у вас для этого данные и возможности или нет. Все, у кого есть 7.5, должны обратить пристальное внимание на тот факт, что руководить и вести за собой они призваны по жизни, и если они могут осуществить это призвание, само

собой разумеется, что их репутация возрастет. Существо дела в том, что [на эту линию] идут проекции.

**Лидерство, авторитет которого должен быть абсолютным и которое санкционировано обществом во времена кризиса.** Именно тогда эти люди важны. Гармония к демократии: общество дает отставку своему демократическому лидеру, когда оно оказывается в затруднительном положении. Паттерн этой линии взят из жизни древнегреческого сообщества, где существовала относительная демократия, но как только они оказывались в беде, то шли к одному из своих военных, к генералу, и говорили ему: "Слушай, мы в большой беде. Мы отказываемся от нашей демократии и просим тебя быть диктатором, пока ты сражаешься против наших врагов. Между прочим, когда враг будет поражен, мы хотим, чтобы ты позволил нам вернуться к нашей милой демократии, а тебе мы дадим хорошую пенсию, устроим ради тебя парад, и все будет прекрасно".

Вот что требуется. Вот что человечество считает величайшей ценностью лидера и руководителя – способность руководить в период кризиса. Вот когда лидеры так важны для нас. И если обернуться назад, то история запомнила как раз тех лидеров, кто вел своих людей в периоды тяжких испытаний и войн. Итак, генерал, как форма лидерства, как способ руководства, востребован во время кризиса. Иначе говоря, таких людей не привлекают к повседневному руководству. Они призваны вести за собой в периоды кризисов.

Венера в экзальтации. Дар привлекать преданность, необходимый для гармонизации общественного потенциала. Еще раз: в самой трансперсональной из всех линий этой гексаграммы присутствует очень важный социальный контекст. Способность "Я" привлекать преданность благодаря своей роли. Самость запасается лояльностью (привлекает преданных людей) до того, как начнет действовать. Это люди, которые говорят: "Смотрите, мы оказались в беде, а я знаю, что генерал такой-то действительно смог бы нам помочь". Лояльность и преданность уже имеют место, поэтому, когда 7.5 появляется в поле зрения, то на него всегда проецируют: "Знаете, он будет самым лучшим лидером. Он/она сможет разрешить наши проблемы".

Нептун в ущербе. В белой книге: *отсутствие преданности, когда Самость настаивает на изоляции*. Это обычно случается с 7.5: они не показываются в период кризиса, они остаются в изоляции, и самый факт этой изолированности в момент кризиса заставляет всех остальных нервничать. Дело в том, что какая бы власть ни правила в настоящее время, 7.5 – это люди, которые представляют для неё опасность, потому что если они выйдут на публику, то могут проявить себя как сильные лидеры и бросить вызов правящей роли. Совсем необязательно, что все пятые линии, на которых идут проекции, хотят участвовать в процессе. Им хочется перебирать возможности, когда взять на себя руководство, а когда – нет. Это не четвертые линии, они не предназначены вести за собой все время. Поэтому в ущербе, когда 7.5 не показывается, не выходит в мир и недоступен в период кризиса, находятся люди, которые действительно находят такое поведение угрожающим. И такие люди пытаются сами сыграть их роль.

Итак, линия **Генерала** имеет две стороны, но всегда помните, что они берут начало в проекционном поле. Она вырастает из потребности, которая появляется во время кризиса, потому что человечество в беде, потому что общество – в опасности и находится под угрозой. Но если эта роль не представлена в период кризиса, тогда самого человека начинают считать опасным, оторванным от своей армии, отрезанным от своих приверженцев и сторонников, которые говорят: "Нам действительно нужно, чтобы ты пришел сейчас, нам нужна твоя помощь, потому что мы в большой беде".

Есть замечательная история о Мессии, сошедшем в мир. Он пришел, поклонился туда-сюда какое-то время, посмотрел, что и как, и начал учить нескольких человек. Он сказал им: "Знаете, мне не очень-то хочется этим заниматься. Все думают, что я – Мессия, а мне по сердцу возделывать землю". И он бросил эту роль Мессии, ушел и засел на своей земле. Но его присутствие не исчезло, и проекционная сила спасителя продолжала существовать, поэтому все остальные ужасно расстроились и его убили. Убили, потому что он не сыграл свою роль Мессии. Чудесная история. Очень типично для 7.5 в ущербе. Отсутствие лояльности, когда "Я" настаивает на изоляции. Блаженство, что у меня нет 1-й, 4-й или 5-й линии. Жизнь иногда очень находчива. Не хотел бы я быть 7.5. Не с моей конфигурацией.

## 7.6 Администратор:

***Способность делиться и справедливо распределять власть.***

▲ **Меркурий.** Сила, которая определяет границы ответственности, взаимодействуя с другими людьми.

*Способность Самости передавать ответственность, играя свою роль.*

▽ **Уран.** Бюрократ, чье страстное желание власти в итоге дестабилизирует организацию.

*Роль Самости искать власть путем передачи ответственности.*

Шестые линии всегда такие странные. Вспомните **Оптимиста** 13.6, потому что это поможет понять **Администратора** 7.6. Сущность шестой линии, в некотором смысле, в том, что она сидит себе и смотрит внимательно, что же вообще есть в этом контуре. Когда мы обращаемся к 7.6, то реально имеем дело с большим давлением, потому что логический контур очень важен. Правильные паттерны для человечества очень важны, но тут есть кое-что ещё. **Оптимист** 13.6 несет в себе оптимизм или надежду, что любое взаимодействие важно. Мистическая красота 7.6 кроется в знании того, что все человеческие существа являются лидерами, все до единого, у каждого есть своя роль в этой жизни, и это может быть исключительно прекрасным.

Обзор этой линии звучит так: ***способность делиться и справедливо распределять власть.*** Подумайте о ребенке с 7.6. Ему пять лет, и он говорит своему отцу: "Ты должен лучше организовать свое время. Я точно знаю, что тебе надо делать" и матери: "Я точно знаю, что ты должна делать". Как долго проживет этот ребенок? Каждый раз, когда вы рассматриваете какую-нибудь линию, взгляните на нее в контексте детства, и вам автоматически станет ясно, как искажено наше воспитание в раннем возрасте. Если вам неизвестна природа ребенка, как вообще возможно вырастить и вскормить его существо? Вы не сможете этого сделать. Вы сможете только реагировать на него в пределах собственных обусловленностей.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



Поэтому, как только ребенок начинает администрировать, первое, что происходит, ему велят замолчать и заниматься собственным делом; и тогда он начинает учиться тому, как сидеть на крыше и наблюдать за происходящим.

Меркурий в экзальтации. Сила, которая определяет границы ответственности, взаимодействуя с другими людьми. Фактически, благодаря своей перспективе и знанию важности логического процесса в целом, они распознают, что разыгрывается множество ролей, и это настоящий дар – способность видеть эти роли. В белой книге: *способность Самости передавать ответственность, играя свою роль*. Я – 7.6, и я говорю каждому, что у него нет нужды в гуру или мастере. Каждый может быть сам себе голова. Это классика 7.6. Между прочим, большую часть моей жизни последнее, что меня беспокоило, это рассказывать кому-то такие вещи, я предпочитал просто смотреть на чужую глупость.

Уран в ущербе. Бюрократ, чье страстное желание власти, в конце концов, дестабилизирует организацию. Способность ясно видеть, какие роли должны быть сыграны людьми, может привести также к власти и злоупотреблениям властью. Но это случается не так уж часто. Да, возможность имеется, но вряд ли вам придется увидеть 7.6, активно занятого руководством. Скорее, из этой линии произрастет бюрократия. Египетская болезнь, где государством управляет штат администраторов, который становится все больше и больше, и где каждый играет свою роль. Таким образом, в ущербе закрепившаяся бюрократия, администрация, превышая полномочия, обладает большей властью, чем избранные лидеры. Но большинство 7.6 к тому времени, когда они становятся взрослыми, уже где-то после двадцати, давно бросили заниматься всяким руководством и отлично разбираются в том, что могут делать другие люди. Каждый может быть лидером.

От 7.6 мы движемся к 4.1 – процесс особый. Время – это все. Вы должны дождаться правильного момента. **Удовольствия (4.1) невозможно достичь без совершенной своевременности.** Это возвращает нас назад к сущности того, что значит иметь направление.

## Гексаграмма 4

### Юношеское Безрассудство (глупость, недомыслие)

Энергия обманывать и преуспевать вопреки невежеству.  
Свобода от последствий (возмездия).

Мы подошли к логическому коллективному. Опыт абстрактной стороны всегда движется от настоящего к прошлому, опыт индивидуального процесса происходит в настоящем. Когда мы имеем дело с логикой, то здесь присутствует потребность заглянуть (проецировать) в будущее. Существо логического процесса в том, чтобы найти способ оставаться в безопасности на том пути, которому мы вверили нашу жизнь, так чтобы человечество смогло сохраниться и выжить.

4-я гексаграмма – это потребность предложить решение, с которым можно экспериментировать, чтобы обеспечить совершенство человеческого процесса. Логика универсальна, то есть, присуща все формам жизни, поэтому логический ум обладает огромной ценностью для человечества. Это единственная часть разума, которая ставит вопросы и дает ответы. 4-я гексаграмма называется Юношеское Безрассудство. Вопрос исходит из 63-х ворот Сомнения, а вместе образуется канал Логики, дизайн ментальной легкости, смешанной с сомнением. 4-е – ворота формулирования, образования формул, их потенциал – осознанное суждение о том, что сомнительно (вызывает подозрения) в паттерне или нет.

Потенциал осознанности заключается в том, чтобы сконцентрироваться на паттерне и найти ответ. Вопрос звучит так: «это вызывает сомнения или нет?» Ответ – это процесс разрешения вопроса о паттерне. Все, что касается логического процесса, имеет отношение к паттернам. Сомнение всегда вызвано (проинициировано) паттерном. Ответ всегда должен быть такой: "Стоит ли сомневаться в этом паттерне? Стоит ли он сомнений?" Вспомните о природе 18-х ворот в процессе исправления: 4-е ворота, так же, как и 18-е, наделены даром. В каждый данный момент 18-е ворота обладают способностью распознавать то, что нужно исправить. 4-е ворота обладают даром всегда находить ответ. И тот, и другой дар сопряжены с риском (или даже: сомнительны и опасны), поскольку то, что можно исправить в каждый данный момент, и ответ, который может быть предложен в каждый данный момент, необязательно являются истинными. И уж вовсе необязательно, что они имеют ценность для всего человечества, если подвергнуть их проверке и начать с ними экспериментировать. К логическим ответам лучше всегда относиться с основательным подозрением. Ответы – это начало процесса. Это генерация формул. 4-е ворота – ворота Формулирования, создания и построения формул. Ответ – это формула. Формула выглядит так: это вызывает сомнения; или нет.

В комментарии над линиями говорится: **энергия обманывать и преуспевать вопреки невежеству. Свобода от последствий (возмездия).** Это напомнило мне Граучо Маркса, которого я очень люблю. Официант подходит к нему и спрашивает: "Как вы находите ваш стейк?" "Он лежит рядом с помидорами, под листом салата". Способность находить ответ не имеет ничего общего с истиной. Отвечать – это дар. Я знаю, у меня у самого есть четвертые ворота. Ответить совсем не значит выразить истину, и это очень важно понимать. Ответ может стать истиной только после тестирования и эксперимента. Не имеет значения, насколько умен этот ответ. Суть дела заключается в том, что ради общечеловеческой пользы все логическое должно быть подвергнуто проверкам и должно пройти через эксперимент. Ответ – это всего лишь начало процесса.

#### **4.1 Удовольствие:**

**Высшего удовольствия невозможно достичь без совершенной своевременности**

*(своевременность – обязательное условие достижения высшего удовольствия).*

▲ **Луна.** Инстинкт знания правильного момента и обстоятельств, в которых удовольствие вознаграждается, а не наказывается.

*Потенциал распознавать, что в процессе понимания существует естественная своевременность.*

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

▽ **Земля.** Своевременность не является продуктом дисциплины. Чрезмерная самодисциплина лишает удовольствия (пренебрегает им или нарушает его).  
*Потенциал распознавания, но побуждение (сильное желание) форсировать наступление момента.*

Первая линия всегда является основанием, и это всегда – самонаблюдение, самоанализ, взгляд в глубину. Здесь она называется **Удовольствие**. Поймите, вся соль ответа в том, что он доставляет удовольствие. Есть свое удовольствие в том, чтобы получать ответы. Вот почему логика так соблазнительна для нас. Это необходимо. Она приносит нам удовольствие иметь ответы. **Высшего удовольствия невозможно достичь без совершенной своевременности** (своевременность – обязательное условие достижения высшего удовольствия). Дать ответ в неподходящий момент может оказаться бедствием. Люди должны быть готовы к этому. Луна в экзальтации: инстинкт знания правильного момента и обстоятельств, в которых удовольствие вознаграждается, а не наказывается. Вы можете ответить в одно время, и на это откликнутся злостью, вы можете дать ответ в другое время, и все будут счастливы. То же самое справедливо для исправлений. В какой-то момент вы предлагаете кому-то свои исправления, и они думают, что вы просто брюзжите, в другой момент те же самые исправления могут быть восприняты как очень ценные. Дело в том, чтобы знать, какой сейчас момент времени (для чего он подходит).

Земля в ущербе: своевременность не является продуктом дисциплины. Чрезмерная самодисциплина лишает удовольствия (пренебрегает им или нарушает его). Самое важное в отношении людей с четвертыми воротами заключается в том, что они не решают, что за время сейчас и для чего оно предназначено. Они готовы к правильному моменту. Дело не в том, чтобы определиться со временем. Дело в том, чтобы оказаться готовым к правильному моменту. *Потенциал распознавать, что в процессе понимания существует естественная своевременность.* Время настало, момент пришел. Это коллективное. Для того чтобы ответ был веским и обоснованным, сначала он должен стать мнением. Потом для него нужно собрать все необходимые детали. Потом с ним должны экспериментировать. Он должен пройти через весь процесс от начала до конца.

С другой стороны: *потенциал распознавания, но побуждение (сильное желание) форсировать наступление момента.* Люди с этим ущербом всегда хотят дать ответ в неправильное время. Вы заняты, а у них появился ответ, и они не могут позволить вам заниматься своим делом. Они дают вам ответ неизбежно в такой миг, когда вы этого не цените и сам ответ не можете оценить по достоинству, передача информации происходит неправильно. Первая линия очень мало знает о другой стороне. Ключ к этому процессу – распознавать своевременное и уместное, быть готовым в своем понимании, и тогда вы не будете наказаны.

#### 4.2 Приятие:

**Распознавание ограничений в себе и других приводит к терпимости и прекращению суждений.**

▲ **Луна.** Восхваление чувств. Мать, которая всегда прощает заблудшее дитя.  
*Потенциал распознавать, что не каждый способен к пониманию.*

▽ **Марс.** Утверждение эго за счет неудач других.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

*Потенциал пользоваться преимуществами отсутствия понимания у других.*

Мы подошли к линии проекций, и нам известно, что в её процессе нет самоанализа, самонаблюдения, взгляда в глубину. Суть интроспекции целиком и полностью во временной привязке к какому-либо моменту (выборе наилучшего времени для совершения какого-либо действия или принятия решения). Тантрический канал этого потока – 5/15, Бытие в Потоке, Ритм, механизм времени. Временной паттерн находится в сердцевине ответа. Но во второй линии, **Приятии**, линии проекций, не существует самоанализа и самонаблюдения, которые позволяют распознавать своевременное и уместное. **Распознавание ограничений в себе и других приводит к терпимости и прекращению суждений.** Луна в экзальтации: **восхваление чувств.** Мать, которая всегда прощает заблудшее дитя. Марс в ущербе: **утверждение эго за счет неудач других.**

Первое, что происходит с людьми, которые проецируют наружу свой ответ, не осознавая временного паттерна, то, что их ответ не доходит до других. Они к нему не готовы. Не то время. Неправильный момент. Неподходящее место. Из-за этого у них появляется чувство: "Меня не понимают. Почему они меня не понимают?" Потом возникает ощущение: "Вероятно, они еще поймут. Это же так плохо, что они не понимают". Далее следует: "Бедняжки. Мне нужно быть терпеливым по отношению к ним". И все это вместо понимания, что они со своими ответами просто пришли не вовремя. С другой стороны: *потенциал пользоваться преимуществами отсутствия понимания у других.* Здесь присутствует способность, проецируя, очень ясно видеть, чего другие не понимают. "Если они не понимают, то я воспользуюсь преимуществами своего понимания". Иначе говоря: "Если до них не доходит, я не буду с ними делиться. Просто сделаю сам, и все". Обычно за этим следует отчаяние, несчастье и болезни в последней стадии.

#### **4.3 Безответственность:**

***Полный отказ от усердия, когда чего-то можно достичь значительно меньшими усилиями.***

▲ **Венера.** Здесь искусство более ценно, чем художник.

*Потенциал наслаждаться формулами*

*без внимания к практическому применению.*

▽ **Плутон.** Рационализация безответственности как акт рассредоточения.

*Потенциал оправдывать такой процесс для того, чтобы поддержать его.*

Существо третьей линии в адаптации. Это конец триграммы. Третья линия соотносится с волной связей, которые создаются и рвутся. У меня в этой линии – Сатурн Дизайна, так что я её знаю очень хорошо. "Решительно заявляю: я ни за что не отвечаю". Это исключительная легкость нахождения ответов и способность предоставить эти ответы другим людям. Венера в экзальтации: **здесь искусство более ценно, чем художник.** Понимание и подбор ответов на все случаи жизни – то, чем я занимался, но я никогда не прилагал их к собственной жизни. Я просто собирал ответы. Мне было совершенно все равно, что они значили для меня лично. Я коллекционировал ответы и ничего больше, потому что 4.3 может делать именно это.

Плутон в ущербе: рационализация безответственности как акт рассредоточения. Им необходимо собрать эти ответы и неважно, по какой причине. *Потенциал наслаждаться формулами без внимания к практическому применению.* Все дело в том, чтобы иметь ответы, и больше ничего. С другой стороны: *потенциал оправдывать такой процесс для того, чтобы поддержать его.* И этим очень приятно заниматься. Я делал так всю мою жизнь. К счастью, теперь я что-то с ними (формулами, ответами) делаю. Это очень забавная черта моего характера.

#### 4.4 Лжец:

**Исполнение роли как форма искусства. Актер.**

▲ **Солнце.** Фантазия защищает и питает чувство цели и причины, несмотря на дезинформацию.

*Потенциал находить или изображать формулы с помощью фантазии.*

▽ **Сатурн.** Время всегда приносит унижение.

*Потенциальная опасность рассматривать фантазию как факт.*

Мы достигли верхней триграммы и получили резонанс с первой линией, процессом удовольствия и своевременности. Это – **Лжец. Исполнение роли как форма искусства. Актер.** Солнце в экзальтации: фантазия защищает и питает интеллект и чувство смысла жизни, несмотря на дезинформацию. Сатурн в ущербе: время всегда приносит унижение. Здесь снова упоминается время. Вы играете в такую игру, будто у вас есть ответы. Представьте себе, что вы сидите в офисе, а ваш босс проходит мимо и спрашивает: "Между прочим, ты знаешь, как управлять машиной 41762?", и вы отвечаете: "Да". Это ваша роль – говорить "да", и вы её разыгрываете. Если на самом деле вы этого не знаете, то вам нужно быстренько научиться тому, как она работает, у кого-то третьего и, конечно, до того, как босс скажет: "Ну что, ты уже справился?" Со временем часто приходит унижение. Претендовать на понимание – это может быть замечательно. Это может быть очень артистично (художественно). Это помогает растолковывать и объяснять понимание, если только вы действительно обладаете тем пониманием, на которое претендуете. *Потенциал находить или изображать формулы с помощью фантазии.* Что реально происходит с такими людьми: они оказываются вынуждены постичь, разгадать или вычислить что-то – **Юношеское Безрассудство**, да, я знаю. Так они приходят к пониманию. Сначала они лгут, а потом носятся как блоха на сковородке, чтобы соответствовать своей лжи. Каждый раз их захватывает эта игра. С другой стороны: *потенциальная опасность рассматривать фантазию как факт.* Потому что в тот момент, когда вы отвечаете: "Да, я знаю, как управлять машиной 41762" и босс говорит: "Окей, покажи мне", вы оказываетесь в очень неловкой ситуации.

#### 4.5 Соблазн:

**Позволить другим взять на себя ответственность в качестве защиты от потенциального наказания.**

▲ **Юпитер.** Незаслуженная награда и признание.

*Потенциал успеха через понимание других.*

▽ **Плутон.** Жизнь неискренних словоизлияний по поводу устарелых и неудовлетворяющих ценностей. Цинизм.

*Потенциал цинизма, который приходит с необходимостью всегда признавать понимание других.*



Здесь лежит настоящий ключ к природе всего логического процесса. Пятая линия является линией универсализации, а волна пятой линии имеет отношение к природе искушения и соблазна. Эта линия так и называется: **Соблазн**. Я не могу повторять это без конца, но что касается логической системы, то её отличает следующее: в Горле трое ворот логического контура – 62-е, 31-е и 16-е; ни одни из них не направлены к мотору. Логике исключительно трудно найти для себя энергию. Один из путей (ключ к такому положению вещей) – способность соблазнить эту энергию. "Не будете ли вы так добры финансировать мой эксперимент?" В нашем мире такие вещи проделать очень трудно. Многие миллионы людей пытаются подвигнуть кого-то на финансирование их экспериментов, поэтому им приходится доказывать что-то и предлагать свои решения.

В терминах логического процесса природа соблазна заключается в универсализации элементов ответа. Ответ, обладающий потенциалом универсальности, исключительно соблазнителен. Я надеюсь, что теперь, когда вы рассматриваете пятые линии с их потенциалом, у вас сложится образ, полный глубокой духовности или религиозности, если угодно. Пятая линия абстрактного процесса – **Святой** (47.5), индивидуального процесса – **Исповедник, Духовник** (24.5), а здесь у нас – **Соблазнитель**. Не забывайте, что с другой стороны в этом же самом контуре ворота черной магии. Соблазн такой: "У меня есть ответ для тебя, но ты должен обеспечить меня энергией, и тогда я его тебе дам". Вы должны добиться от них понимания, так чтобы они рискнули экспериментировать и принесли в этот процесс свою энергию. Эта линия лучше всех других линий гексаграммы знает, что ответ сработает только в том случае, если есть энергия.

Юпитер в экзальтации: *незаслуженная награда и признание*. Плутон в ущербе: *жизнь неискренних словоизлияний по поводу устарелых и неудовлетворяющих ценностей*. **Цинизм**. Цинизм говорит так: "Именно я тот человек, у которого есть ответ, и мне следует соблазнить окружающих, чтобы добыть энергию, или хотя бы попытаться её получить". То, что я называю *ростовщик*. Нужно проявиться в этом мире. Припоминаю, как это было (до того, как напечатали мои книги) – ходить по издателям, которые надо мной смеялись. Они говорили, что я просто рехнулся. *Потенциал успеха через понимание других*. Логика – коллективный процесс, его суть в том, чтобы делиться с другими своим сознанием, и поэтому очень важно понимать других. Это снова возвращает нас к 18-м воротам и к тому потенциалу, который имеет отношение к правам человека. Это касается знания о том, что настоящий ответ в этой сфере для человечества очень важен.

*Потенциал цинизма, который приходит с необходимостью всегда признавать понимание других*. Они должны понимать вас, для того чтобы вы смогли расстаться с собственным пониманием. Этим людям может быть очень горько. Когда дело останавливается здесь, в 4-х воротах, это очень грустно, потому что любой, кто доставит это в Горло, получит весь кредит. Любой, кто говорит голосом мнения, основанного на деталях, будет получателем кредита, но не соблазнитель в 4-х воротах. Но те, кто проговаривает эти ответы в Горле и сталкивается с тем, что их понимание опровергнуто, подвергнется наказанию, а соблазнителя это не коснется.

#### **4.6 Неумеренность:**

***Неоднократно и сознательно нарушая нормы, дисциплины не избежать.***

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

▲ **Меркурий.** Развитие через опыт техник, применяемых для самоограничения. В логическом процессе потенциал признавать, что полное понимание не достигнуто, и иметь спокойствие дожидаться завершения процесса.

▽ **Марс.** Раздражение от приятия наказания в качестве цены за неумеренность. Не взирая на распознавание незавершенности, отсутствие терпения в процессе.

Мы достигли шестой линии, крыши дома, – это линия перехода. Она приводит в полный восторг, потому что эти люди **не** хотят понимать. Они не заинтересованы в ответах. Они знают, как легко даются ответы, насколько они легковесны и как мало значат. Они сознают это очень хорошо. Есть тенденция, что им, в качестве студентов, очень трудно обучиться давать ответы. Им вообще трудно беспокоиться по поводу понимания. Они стремятся к чему-то другому, к следующей линии, а это 29.1, **Бездна**, ворота, говорящие "да", ворота, отдающие себя процессу. На самом деле 4.6 становятся приверженцами самой жизни. Эти люди говорят: "Ответ не имеет значения, но жизнь – имеет. Мне все равно, что говорит ваш гуру, я счастлив, занимаясь рубкой дров". Жизнь важна сама по себе.

Линия называется **Неумеренность**. **Неоднократно и сознательно нарушая нормы, дисциплины не избежать.** Отказываясь обращать внимание на ответы, в конце концов, можно оказаться в ситуации, где единственным спасением будет понимание, и тогда от наказания не уйти, потому что вы не готовы. Вы не подготовлены к пониманию, не восприимчивы к нему. Меркурий в экзальтации: развитие через опыт техник, применяемых для самоограничения. Эти люди не предлагают вам своих ответов, они ищут чего-то ещё, чего-то большего. Они разыскивают не ответ, а саму жизнь. Ответ для них ничего не значит. Для них это всего лишь интеллектуальная игрушка, и, само собой разумеется, это очень интеллектуальные ворота. Их суть не в том, чтобы делать что-то, а только лишь в том, чтобы находить формулы, и шестая линия это знает. Суть жизни не заключается в ответе. Жизнь – это жизнь.

С другой стороны Марс в ущербе: раздражение от приятия наказания в качестве цены за неумеренность. "Хорошо, я не хочу ничего понимать, поэтому я не пойду в школу. Я не буду тем, чем я должен быть по вашему мнению. Мне больше по сердцу выйти в большой мир и прожить свою жизнь. Ответ для меня не важен". Меркурий в экзальтации: потенциал в логическом процессе признавать, что полное понимание не достигнуто, и иметь спокойствие дожидаться завершения процесса. Ответ не имеет никакого значения, только жизнь может что-нибудь значить. В белой книге Марс в ущербе: не взирая на распознавание незавершенности, отсутствие терпения в процессе. "Все это не может меня волновать. Это для меня неважно. В чем заключается моя жизнь? Есть ли у меня жизнь?" Этих людей всегда интересует, есть ли у них жизнь (чем они живы). Очень любопытно, что точно так, как и шестая линия 47-й гексаграммы, эти люди прямо тут же готовы перейти в контур на другой стороне. 47.6 хочет истины. Их не интересует, в чем тут смысл или что за смысл вложен во все это. Они устремлены к 17-м воротам. Могу я иметь мнение? Помогут ли мне факты?

А логические ворота, 4.6, ищут жизнь и стремятся к ней. Они ищут идеи. Они готовы пересечь контур, нарушить циркуляцию энергии и прыгнуть на другую сторону. И те,

и другие являются коллективными по своей природе и отзеркаливают друг друга. В конце процесса они смотрят друг на друга. Один хочет быть верующим, а другой хочет понимать. Чудесная шутка.

## Гексаграмма 29 Бездна

Глубина в глубине.

Стойкость, не взирающая на трудности, неизбежно вознаграждается.

29-я гексаграмма очень странная, потому что она говорит жизни "Да" или "Нет". Она берет на себя обязательство (соглашается, принимает решение, проявляет решимость) быть живым в человеческом обличье. На глубочайшем уровне в неё встроена способность говорить "Да". Я так шучу по этому поводу: – Могу я взять твою жизнь? – Да. – Могу я растратить твоё время? – Да. Могу я забрать все твои деньги? – Да. Могу я тебя поиметь? – Да. Быть живым присуще нашему сакральному центру. Но 29-е ворота постоянно подтверждают нашу приверженность жизни (нашу постоянную готовность быть живым). Это наше обязательство жить, и в то же самое время именно здесь поворачивается выключатель, когда мы умираем. Именно здесь будет сказано: "Хватит. Теперь мне достаточно. Сейчас я скажу "нет". Я всегда говорю людям с 29-ми воротами не произносить "да", а сказать "подождите". Заставляйте людей ждать. Реальность, однако, состоит в том, что "да" является неотъемлемой частью, но поэтому всегда существует и "нет".

Заголовок над линиями гласит: **глубина в глубине. Стойкость, не взирающая на трудности, неизбежно вознаграждается.** Это очень забавный язык. *Стойкость, несмотря на трудности* – если вы говорите жизни "да", то вы говорите "да" трудностям. Это одна из шуток человеческого бытия – *неизбежно вознаграждается*. Когда? Неизбежно просто означает, что в какой-то момент эта награда придет, но когда? Вы можете преодолевать трудности одну за другой, одну за другой, постоянно говорить жизни "да", и трудности будут продолжаться. В 29-х воротах сокрыты глубочайшие раны и ужаснейшие травмы людские. Здесь нет ни одной линии, которая говорила бы о саморазрушении или о том, чтобы убить себя, но всё, присущее 29-м, несет потенциал самоубийства. Они обладают потенциалом сказать "нет" самому процессу жизни. Сказать "нет" исцелению, лечению, помощи, не согласиться быть желанными. Всё это кроется в их глубине, всегда возможно и зависит от того, смогли ли они принять в раннюю пору своей жизни те трудности, которые эта жизнь несет в себе.

### 29.1 Призывник:

**Способность адаптироваться к состоянию борьбы в случае необходимости, но не вести её постоянно.**

▲ **Марс.** Врожденное свойство приложения энергии во времена войны и мира.

*Сила упорно стоять на своем, когда это необходимо, но не вообще.*

▽ **Нептун.** Глубокая впечатлительность, отличающая периоды борьбы, которая может сделать возвращение к обычным условиям исключительно трудным. *Колебания в выборе приверженностей (принятии обязательств), основанные на прежнем опыте.*

Первая линия говорит о призывнике. В основании этой гексаграммы лежит **способность адаптироваться к состоянию борьбы в случае необходимости, но не вести её постоянно.** Иначе говоря, решайтесь на что-то, но решайте на всю жизнь, соглашайтесь получить опыт, только этот опыт. Такой опыт приносит нам окончательную зрелость и демонстрирует ценность процесса. Вот почему, когда человек реально подавлен или угнетен, когда силы его пришли в упадок, стоит найти что-то такое, что ему действительно нравится делать, как он вдруг начинает расцветать. Но без призвания к такому опыту он просто продолжает находиться в своем процессе, говоря: "Действительно ли я могу оставаться приверженным этой жизни, говоря ей "да"? Марс в экзальтации: **врожденное свойство прикладывать свою энергию во времена войны и мира.** Благословенный юный Марс. Он говорит: "Да, мне все равно, насколько это трудно. У меня есть сила и энергия, и я это сделаю". Ситуация, когда Марс на высоте. "Я здесь для того, чтобы быть живым. Я здесь для того, чтобы расти и развиваться", – говорит Марс-ребенок. "Дайте мне шанс вырасти".

Относительно 29-х важнее всего понять, что прохождение через опыт, как и любой другой путь, требует времени. Всё требует времени. Благополучие и покой в этой жизни, понимание того, что значит быть собой в этой жизни, – всё это требует времени. Именно это я и говорю людям, когда они приходят в Дизайн. Вы должны поработать с этим знанием и осознанностью в течение семи лет, до тех пор, пока оно действительно станет вашей неотъемлемой частью. Только так это дойдет до уровня клеток. Только таким образом вы сможете продолжить этот процесс.

Нептун в ущербе. Здесь великая маска Нептуна скрывает от нас происходящее. Когда перед вами ребенок с 29.1, процесс пойдет то ли тем путем, то ли другим. Или проявится замечательная по силе энергия, которая скажет: "Да, это трудно. Но жизнь есть жизнь. Этот опыт тяжок, но я пройду через него". Или опыт случается, и человека разносит в клочья. И когда им приходится так тяжело, то потом становится всё труднее и труднее соглашаться на новый опыт. Ребенок падает в бассейн, не умея плавать, и у него 29.1 – глубина в глубине. Если он выберется сам, то уже никакие бассейны и водоемы ему не страшны – он всегда сможет выплыть. Но ребенок, которого кто-то должен ухватить и вытащить из этого бассейна, когда он задыхается – такому существу потребуется чуть ли не вся жизнь, чтобы ещё раз подойти к воде.

Такова природа приверженности, согласия принять на себя какие-то обязательства и готовности совершить нечто. Здесь дело не в том, чтобы просто сказать "да". Необходимо понять, что каждый раз вы будете иметь дело со всеми сопутствующими трудностями, и если вы на них застрянете, то утратите эту чудесную любовь и жажду жизни, присущую Марсу. Вот такая особая красота может быть здесь заключена. С другой стороны, конечно, есть и боль. В белой книге: **сила стоять на своем, когда это необходимо, но не вообще.** В ущербе: **колебания в выборе приверженностей, основанные на прежнем опыте.** "Нет, я не хочу попробовать. Я не могу этого сделать. – Давай, ты сможешь. – Нет".

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

## 29.2 Оценка:

### **Настойчивость, обузданная осторожностью.**

▲ **Солнце.** Сила поддерживать стремление в качестве путеводного света.  
*Сказать "да", имея силу настаивать.*

▽ **Венера.** Тенденция перестраховываться в том случае, когда кажется, что настойчивость подливает масла в огонь, вместо того чтобы прекратить дисгармонию.  
*Когда настойчивость ведет к дисгармонии, проявляют осторожность прежде, чем сказать "да".*

Первая линия наделена способностью к интроспекции и знает, что может сказать "да", сделав свой выбор. Мы видели, что это решение может привести к продолжающемуся процессу роста, ведь это, прежде всего, канал Открытий, канал успеха там, где другие люди терпят поражение, или провала там, где другие успешны. Это нельзя упускать из виду относительно природы приверженностей. Когда мы приходим ко второй линии и к проекциям, то перед нами люди, которые будут проецировать в мир, что они всегда готовы сказать "да". "Придите и спросите меня. Я готов сказать "да". **Настойчивость, обузданная осторожностью.** Осторожность возникает, оттого что мы имеем дело с недостатком интроспекции, поскольку это – проекции. Хотя они способны проецировать свою готовность настаивать и силу стоять на своем, эти люди реально не знают, есть ли у них такая сила. Эта осторожность не является ментальной. Она не будет осознанной осторожностью, которая говорит нам: "Ага, я должен быть осторожен в отношении того, куда приложить свою энергию". Это всего лишь сила.

Солнце в экзальтации: *сила поддерживать стремление в качестве путеводного света.* В белой книге: *сказать "да", имея силу настаивать.* Здесь действительно есть сила. Эти люди проецируют в мир, что они готовы настаивать, но они не знают, *смогут ли они стоять на своем.* Они могут обнаружить, что у них нет необходимых ресурсов, чтобы добиваться своего в данном опыте, чего бы это ни касалось. Венера в ущербе: *тенденция перестраховываться в том случае, когда кажется, что настойчивость подливает масла в огонь, вместо того чтобы прекратить дисгармонию.* Венера снова вносит дополнительные интерактивные социальные качества, делая процесс ещё более трудным. Кто-то приходит к человеку с 29.2 и спрашивает его: "Ты хочешь попробовать roller blading?" (аттракцион вроде американских горок или наркотик), а тот отвечает "да". Они всегда готовы сказать "да". Они всегда проецируют в мир своё "да", и кто-нибудь знакомый может сказать им: "Да, но это стоит кучу денег, и люди при этом ломают ноги, а удовольствия никакого, и вообще, мне не хотелось бы, чтобы ты этим занимался". Если это знакомство для них важно, и хочется иметь такого человека своим другом или поддерживать с ним гармоничные отношения, тогда они могут поберечься, сдержаться и проявить осторожность. Иначе говоря, они совершают открытие, обнаруживая, что не знают, есть ли у них ресурсы, когда кто-то со стороны комментирует происходящее. И тогда они вдруг становятся осторожными в отношении этого опыта.

Важно иметь в виду, что всем линиям 29-х ворот всегда присуще свойство удерживаться от решения что-либо делать. Обычно к этому приводит тяжелый опыт



прошлого, а не здравый смысл или осознанность, которая говорит: "Да, я должен быть осторожен в отношении того, как использовать мою энергию и к чему её приложить". Осторожность тех, кто говорит "да", исходит от тех, кто уже сгорел. Вода не любит огня. Такие люди всегда сгорают в своем опыте. Они всегда страдают, приобретая опыт, после чего говорят, что больше не могут этим заниматься, не могут больше так рисковать, не могут больше совершать такие дела. Они становятся более осторожными, но не потому, что они осознанны. Трудности опыта становятся для таких людей бременем, поскольку им неизвестно, обладают ли они необходимыми для него ресурсами.

### 29.3 Определение ценности:

**В этом контексте – бездействие, которому дана правильная оценка.**

▲ **Марс.** Вопреки неумемному стремлению и цене бездействия, знание о том, что иногда лучше сражаться в другой день. *Сила ждать.*

▽ **Юпитер.** В принципе отдавать предпочтение отступлению, не сильно заботясь о влиянии. *Неспособность отдаваться чему-то, быть приверженным, брать на себя обязательства. Сила осторожности.*

Третья линия, **Определение ценности**, приводит нас к **бездействию, которому дана правильная оценка в этом контексте**. Между прочим, это не означает, что 29.3 именно так начинают свою жизнь. Они должны научиться этому из опыта. Они будут прыгать в опыт и говорить "да" не так охотно, но, тем не менее, всё равно будут. Они должны учиться на своем опыте, так чтобы присущий им генетический атрибут был правильно запущен в дело. *Несмотря на подстегивание и цену бездействия, знание о том, что иногда бывает лучше не сражаться (перенести это на другой раз).* Вы должны научиться тому, что иногда другой день лучше подходит для сражения. Эти люди будут совершать свои ошибки. Они должны проходить через этот процесс. *Сила ждать.* Здесь вы видите Марс. Нужно ждать, пока Марсу не исполнится 40 лет. Марс должен вырасти, для того чтобы научиться ждать. Я – Овен, и я это знаю.

С другой стороны здесь Юпитер в ущербе. В черной книге: *принципиально предпочитать отступление, не сильно заботясь о влиянии.* Когда ошибки становятся действительно серьезными, позиция такова: "Теперь подождите-ка минутку. Я буду это делать?" Я уже долго показывал вам, что реально представляет собой "да"-механизм и как он работает на поверхности. На этом уровне люди всегда будут проходить через подобный процесс, поскольку дело в том, что вы должны проходить через него, если рождены с этими воротами. И вы всегда будете сталкиваться с трудностями в вашей жизни, и это столкновение идёт только двумя путями – вот что такое глубина в глубине. Что же на другом конце? Там находятся 46-е ворота, Любовь к Телу. Магия канала 46/29 – открывать волшебство бытия в форме. Что это такое – находиться в теле в этой жизни, и что это значит для тела – двигаться по жизненному пути (буквально: идти сквозь жизнь). Благодаря этому канал Открытий может быть очень основательным и чрезвычайно мудрым. Потому что здесь воплощена любовь к тому, чтобы быть живым именно в этом теле, и в этом вся суть приверженности – быть преданным процессу жизни. Но при этом вы не знаете, что другой конец канала – 46-е, Выталкивание Наверх – находится в царствии небесном. Древний И-Цзин. Вы должны прийти из *глубины в глубине* и пройти через всё на

свете, чтобы совершить открытие: "О-о! Это машина великолепна". Туда добирается не каждый, и дело тут совсем не в линии или чем-то подобном.

Это касается человеческой природы и неосознанности. Если вы – человек, и вы не осознанны, то вы себе не нравитесь, вы испытываете неприязнь к извращенному существу, но то, что вам не нравится, это не вы, а ваша обусловленность, то, чем вы стали. У вас нет ни малейшего шанса увидеть собственное великолепие. Каждый, кто стоит перед зеркалом, так или иначе сожалеет о том, что видит. Мы не принимаем великолепие сущего, мы жалуемся на него. Мы бы хотели избавиться от него. Многие люди приходили ко мне, говоря: "Я – космический проект. Я проживаю эту жизнь здесь, в моем теле". Это магия 29-х ворот. Если вы не можете принять красоту бытия в этой форме, то не будет такого жизненного опыта, который стоил бы того, чтобы его иметь, потому что останутся только боль, трудности и борьба. Такова жизнь, этот грубый, тягостный мир. Нам повезло. Мы обладаем привилегией жить в обществе, где имеется материальное благосостояние и относительная свобода. Мир полон ужасов. Вот почему в нас также присутствует: "Хорошо, мне нужно это исправить. Я должен улучшить то или это. Мне не нравится то, что я вижу". В этом и заключается любовь к бытию в наших телах. Они прекрасны. Мы сочетаемся с ними и соответствуем им. Именно это и должны узнать 29-е. "Ага, вот как это задумано. Вот как оно должно быть". В этом – блаженство, торжество и величие бытия человеком.

Юпитер в ущербе. В белой книге: *неспособность отдаваться чему-то, быть приверженным. Сила осторожности*. Последнее означает, что эти люди не готовы совершить опыт (вступить в процесс, отдаться чему-то), из-за чего они могут стать очень слабыми. Их тела могут ослабнуть. На бытовом уровне их тела не получают необходимой физической нагрузки, они не вовлечены в процесс получения опыта, не делают ничего так, чтобы это продолжалось. Всё снова возвращается на круги своя: можем ли мы принять, что это – наши транспортные средства, и что они совершенны. Каждый получает именно ту модель, которая ему подходит. Глубочайшая философия заложена в 29-й гексаграмме. Вот почему здесь одновременно присутствуют приверженность жизни и преданность смерти. "Мне не нравится эта модель. Я не буду её чинить. Я просто позволю ей умереть. Я позволю ей распасться". Эти ворота не осознанны. Это только энергия.

Обнаружение успеха там, где другие терпят поражение. Можно подумать, что это касается каких-то действий или поступков, но речь идёт о том, как вы проживаете самих себя. Это имеет отношение к приятию формы, и здесь – единственная мистическая возможность для людей абстрактного контура. Единственный мистический потенциал для любого абстрактного существа находится в этом канале. Приятие того, что ты находишься в правильном месте в правильное время, и всё это начинается с твоего тела.

#### **29.4 Прямолинейность:**

***Кратчайшее расстояние между двумя точками – прямая линия.***

▲ **Сатурн.** Мудрость, позволяющая использовать самый простой и быстрый подход к решению проблем.

*Сила наиболее простых, непосредственных и прямых приверженностей.*

▽ **Венера.** Простота и прямолинейность

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

часто выглядят негармонично и эстетически грубо.  
*Прямолинейная сила часто обижает других.*

Четвертая линия приводит нас к верхней триграмме, и здесь нам уже известно, что небеса существуют. Первая-третья линии этого не знают. Всё, что им известно, – это **глубина в глубине**, давящая толща всей этой воды и бремя пребывания в мире – увы, ноша всей этой жизни. В первых трёх линиях вы столкнетесь с самыми серьезными людьми на свете. 29.1,2 и 3 могут быть такими чертовски серьезными, что это пугает. Ничего смешного. Здесь присутствует глубокое знание о том, что этому телу приходится иметь дело со всевозможными трудностями, когда оно проходит по жизни, которая далеко не всегда оказывается увеселительной прогулкой. В четвертой линии происходит нечто похожее на: "О! Да тут есть небо над головой!" Канал рассматривается совсем с другой позиции. **Прямолинейность. Кратчайшее расстояние между двумя точками – прямая линия.** "Вот куда я иду. Прямо вверх. Я поднимаюсь из этой воды. Я выхожу на другую дорогу. Я иду к триумфу в своем процессе".

Сатурн в экзальтации: мудрость, позволяющая использовать самый простой и быстрый подход к решению проблем. Тема трудностей охватывает все линии (стоит над линиями в подзаголовке гексаграммы). Здесь мы впервые имеем дело с конфронтацией, с противостоянием трудностям. Это способность упрямо стоять на своем (настойчивость на грани одержимости), идти прямо навстречу трудностям. Преодоление трудностей под знаком Сатурна означает, что вы должны быть дисциплинированы. Внутренняя сдержанность и способность ограничивать себя, благодаря которым вы можете преодолевать трудности, присутствуют здесь в качестве потенциала. В белой книге: *сила наиболее простых, непосредственных и прямых приверженностей*. Это замечательная энергия, очень постоянная. "Я должен настаивать. Я сказал "да", и я пройду через это. Я доберусь на другую сторону".

Со стороны Меркурия (прим. пер.: вероятно, ошибка; в И-Цзин – Венера): простота и прямолинейность часто выглядят негармонично и эстетически грубо. В ущербе: *прямолинейная сила часто обижает других*. "Убирайтесь с моего пути. Я собираюсь сделать вот так. Это мой опыт, и я к нему очень привязан. Меня не интересует твой опыт. Я не хочу делиться этим с тобой. Не отвлекай меня сейчас от моего процесса. Я пройду через мой опыт". Тех коллективных людей, которые не хотят делиться, всегда считают грубыми. Это – одна из шуток жизни коллективного существа, поскольку от вас ожидают, что вы будете делиться своим опытом.

## 29.5 Перебор:

**Тенденция откусить больший кусок, чем можно прожевать.**

▲ **Солнце.** Когда Солнце находится в экзальтации, стремление присуще самому дизайну, им не руководят амбиции.  
*Неуправляемый драйв говорить "да".*

▽ **Земля.** Несостоятельные амбиции.

*Говоря "да", так перенапрягаются, что не удается добиться своего.*

Первая линия говорит о сути: борьба сопровождает каждый наш шаг на жизненном пути, задача нашего присутствия здесь – бороться и всякий раз проходить через

трудности борьбы, чтобы добиться успеха в этой жизни. Пятая линия показывает проекции окружающего мира на этот процесс. Мир смотрит на 29-е ворота просто как на перенапряжение (сверхдостижения) или чрезмерные амбиции. Именно так мир воспринимает энергию, которая способна все время говорить "да". **Перебор это тенденция откусить больший кусок, чем можно прожевать.** На этих людей проецируют не только свойство настаивать и добиваться своего, но и способность сделать этот процесс всеобщим, широко его распространить. Иначе говоря, они могут быть очень ценными вкладчиками, однако присущая им способность делать ценность опыта универсальной для всех порождает проекции, что они идут на любой опыт, берутся за любые свершения, при этом необязательно имеющие ценность для них самих. Откусывают больше, чем могут прожевать. В этой линии встречаются Солнце/Земля.

Когда Солнце находится в экзальтации, стремление присуще самому дизайну, им не руководят амбиции. Это реальная сила говорить "да". *Неуправляемый драйв говорить "да".* Это глубокая внутренняя сила говорить "да", отдаваться чему-либо. Земля в ущербе: *несостоятельные амбиции.* Или в терминах белой книги: *говоря "да", так перенапрягаются, что не удается добиться своего.* Это может оказаться изнурительной и опустошающей борьбой. Безуспешно настаивать на своем в худшем случае означает жизненный провал. Приятие совершенства и красоты собственной формы, приятие собственного процесса является суровым испытанием, в котором человек терпит поражение. Дело не только в том, что вы говорите "да" многим вещам, и, вследствие этого – в объективных бытовых неудачах. Многие люди с 29.5 говорят "да" и тому, и этому, пока в какой-то момент не перестают обеспечивать ресурсами все эти дела. Они не могут. Они начинают нарушать данные ими обещания. Они начинают разочаровывать других людей, потому что больше не могут прикладывать свою энергию к тому, к чему, как говорилось, собираются её приложить.

Если посмотреть на несостоятельные амбиции с другой стороны, то они могут воздействовать так же разрушительно, как и переживание травмирующего опыта, когда человек падает в воду, и его вынуждены спасать. Пятая линия, в этом смысле, поднимается до уровня, на котором она отдается жизни именно в этой форме (соглашается на жизнь в данной форме). Всякий раз, когда я имею дело с абстрактными людьми, я пытаюсь напомнить им, что в этом – суть их жизни. Они – наши учителя на пути жизненного опыта, они устроены таким образом, чтобы приобретать жизненный опыт (в этом их предназначение). И они не должны добиваться всего подряд и гоняться за чем угодно, потому что это проецируют на них. 3.5 говорит о жертвоприношении. Люди с 29.5 могут быть принесены в жертву из-за их способности обеспечивать ресурсами. Общественное мнение делает из них жертву, говоря: "Вот кто нам нужен!". В офисе молодого служащего с 29.5 всякий, кому не лень, будет нагружать какой-нибудь работой. "Здесь нужно разобраться с бумагами. Да, кстати, тут есть для вас ещё работенка". Менеджер скажет: "Да у этого парня хватит энергии на что угодно", и все будут приходить, чтобы дать ему какую-нибудь работу. А 29.5 будут соглашаться на всё, пока не свалятся от изнеможения, поскольку на них идут такие проекции, что они могут стать жертвой собственной силы.



Снова, частью этого процесса является вот что: если вы не любите свою форму, то вы готовы сказать "да" чему угодно, для того чтобы найти эту любовь, чтобы понять, что такое ваша форма (или – в чем эта любовь). Поражения и неудачи в этой жизни во многом связаны с тем, что глубочайшим поражением является нелюбовь к тому, что вы собой представляете. И больше ничего. В своей работе я видел, что самая страшная болезнь, которая существует в мире, – это глубокая ненависть к самому себе. Я – механик, и в этом качестве я обеспечиваю вас информацией. И хотя мне чертовски хорошо известно, что эта информация аморальна, на самом деле, она является истиной о том, что значит быть в этой форме. Вы по-прежнему думаете что-то вроде: "да, да, возможно, я смогу это изменить. Может, я могу над этим поработать. Может быть, я смогу это исправить. Или я могу быть в чем-то лучше (смогу улучшить себя)". Вы должны принять то, кем вы являетесь, а не то, чем, как вы думаете, вы могли бы стать. Нет никакого становления. Есть то, что вы есть. Самая несостоятельная амбиция в том, что вы не принимаете собственную форму. Как только вы принимаете то, кем вы являетесь, вы узнаете о своих ограничениях. Вы узнаете, чему здесь стоит говорить "да", а чему – не стоит. Тогда сила универсализации становится чем-то по-настоящему прекрасным. Между прочим, *откусывать больше, чем можно прожевать*, вполне может относиться к Адаму и Еве. Это линия Адама и Евы в райском саду. В этом – соль истории об Эдеме. Если вы хотите постичь, в чем духовный смысл падения первого человека и перемены качества его жизни, то посмотрите на эту пятую линию, которая называется **Перенапряжение / сверхдостижение**. "Да, дайте мне это яблоко. Позвольте мне вкусить от древа познания". Но этим дело не кончается, потому что, только надкусив, вы не сможете познать всего, а если вы воистину не познаете, что значит быть собой, вы обречены на муки. Ваша внутренняя жизнь пойдет прахом. Ваш дух потерпит поражение.

Я знаю очень многих людей с 29.5, чья жизнь полна страданий, потому что с ними плохо обращаются из-за их исключительного свойства быть преданными другим, отдавать себя другим. Эти человеческие существа очень и очень полезны тем, что могут быть нашими проводниками в приобретении опыта. Благодаря резонансу я глубоко связан с пятыми линиями и поэтому действительно понимаю, под каким давлением они находятся. Пока они не принимают собственную природу, они не могут универсализировать чудо бытия в этой форме. Как индивидуал, я могу предоставить вам в качестве примера, что значит быть в теле, только ту вибрацию, которую излучаю сам (то есть, что это для меня – находиться внутри своего тела). Но я не являюсь тем, кто универсализирует этот мистический принцип; его универсализируют 29.5. Именно они могут универсализировать великолепие и роскошь того, что значит быть в этой форме. А не становиться жертвами из-за того, что другие люди отнимают у них эту энергию.

## **29.6 Замешательство:**

**Состояние, когда движущая сила**

*(импульс, толчок) опережает осознанность.*

▲ **Марс.** Слепое стремление с энергией и решимостью, присущей Марсу; часто – слепая удача.

*Сила стоять на своем, что не имеет смысла.*

▽ **Юпитер.** В замешательстве – тенденция отойти в сторону, вместо того чтобы принять условия и продолжать упорствовать.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



*В замешательстве скорее есть сила  
проявить осторожность, чем сказать "да".*

Суть шестой линии – перемещение, переход (переходный период эволюции). Здесь переход заключается в том, что полностью изменяется представление о приверженности. Если рассматривать контур в целом, то его природа обретает свое завершение, выходя из этого канала, когда мы попадаем в 13/33, канал Свидетеля, выражающем суть абстрактного процесса. Суть же заключается в том, что опыт, через который вы прошли, должен быть обдуман, а после того, как над ним хорошенько поразмыслят, его (этот опыт) можно занести в библиотеку общечеловеческого опыта. Когда вы добиваетесь до этой шестой линии, она – в духе всех шестых линий – вопрошает: "Будет ли этот опыт настолько ценным, чтобы занести его в хранилище? Кто-нибудь когда-нибудь узнает о нем? Действительно ли я хочу об этом узнать? Стоит ли он того? Ценен ли он по-настоящему?" Стандартные перспективы (точки зрения) шестой линии.

Линия называется **Замешательство. Состояние, когда движущая сила (импульс, толчок) опережает осознанность**. Поскольку доступен весь контур, то 29-е ворота означают: "я – это энергия". "Я не знаю, что происходит. Я обладаю всей этой энергией, чтобы говорить **да**. У меня есть энергия, чтобы пройти через весь этот процесс, но мне неизвестно, что происходит на самом деле. Я смущен и растерян, потому что не знаю, зачем всё это". Эти люди всегда будут вам говорить: "Почему мы должны так жить? Почему быть человеком можно так, а не иначе? Почему мы должны проходить через всё это (переживать, испытывать всё это). Почему мы должны получить именно такой опыт, чтобы проживать человеческое бытие?" Здесь всегда звучит извечный вопрос: Зачем? Почему?

Марс в экзальтации: **слепое стремление с энергией и решимостью, присущей Марсу; часто – слепая удача**. Юпитер в ущербе: **в замешательстве – тенденция отойти в сторону, вместо того, чтобы принять условия и продолжать упорствовать**. Это люди, которые действительно могут отступать и отходить в сторону. Они могут отступать до тех пор, пока буквально не отступятся от самой жизни. Это люди, которые начинают умирать до того, как они реально умрут. Не имеет значения, умрут ли они в результате несчастного случая или заболеют, но ещё до того, как смерть наступит, вы уже знаете, что они умирают, потому что можете просто ощутить это. Это люди, которые могут *отступать, отдаляться, отходить в сторону* в самом глубоком смысле этих слов. Помимо всего прочего, шестая линия имеет отношение к мутационному процессу, который по сути является процессом перехода от одной стадии к другой. Мутация может быть негативной или позитивной. Шестая линия может проявляться самым негативным образом, как, например, **Сияние славы**, 28.6, когда вы пылаете, без остатка сжигая себя на костре жизни. Пожалуйста, поймите, что следует рассматривать чей-либо индивидуальный дизайн в целом, а не вырывать из контекста сам факт наличия подобной линии в карте. В дизайне человека может присутствовать некая компенсация такой возможности, благодаря которой он может подвергнуться испытаниям и с ним будет все в порядке. Однако, важно понимать, что именно происходит при таком замешательстве.

*Сила упорно добиваться и стоять на своем, что не имеет смысла*. Кажется, что в этом нет никакого смысла до тех пор, пока невозможно увидеть ценность процесса,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

пусть даже и не для меня лично. Это предельно имперсональная линия. Мой опыт должен иметь ценность, если не для меня, то для кого-то другого. Люди такого рода не хотят ничего делать, если потом не могут об этом рассказать. Они идут в отпуск, делают в это время 8000 фотографий, и вам приходится все их пересмотреть – теперь у них есть ещё и видео. Они говорят вам: "Вот что со мной было. Да это великолепно. Это для вас. Я хочу поделиться этим с вами". Пока не окажется, что этот опыт по-настоящему ценен – и отсюда проистекает нерешительность и колебания всех шестых линий.

*В замешательстве скорее есть сила проявить осторожность, чем сказать "да".* Помните, что **да** может работать на всевозможных уровнях, вплоть до точки, где говорят – или не говорят – да самой жизни. Это всегда присутствует. Есть вещи, которые я знаю и которым не учу. К ним относится то, как 29-е ворота контролируют смерть в нашей жизни. Если у вас есть дети или вы работаете с людьми, которые несут энергию 29-х ворот, то вам следует знать, что для них очень важно уразуметь, какая это сучья жизнь. Это нормально. Что поделать? Она может оказаться очень трудной. Но как только они это понимают, у них исчезают тщетные ожидания рая под занавес. Как только они поймут. Эти человеческие существа, они – как дети, которым нужно предельно ясно растолковать: "Жизнь может быть очень тяжелой. Вы это вскоре обнаружите. Но это нормально. Вы сможете это пережить. Вы вырастаете и станете взрослыми. Вы доберетесь до конца. И, между прочим, у вас есть для этого всё, что нужно. Вы прекрасно экипированы".

Люди с абстрактными определенностями в дизайне оснащены всем необходимым для абстрактного плана. Они узнают в процессе жизни, что абстрактный процесс несет в себе кризисы, перемены, нестабильность и всевозможные проблемы. Разрушенные верования. Подорванная вера. Все эти вещи – часть общечеловеческого опыта. Этим людям необходимо понять, что жизнь трудна, но это не значит, что она никуда не годится. Это не означает, что быть собой лишает вас способности иметь дело с трудностями, которые несет жизнь. Шутка, конечно же, заключается в том, что за 29.6 следует 59.1, которая говорит: "Ты смущен, растерян, в замешательстве? Ты не знаешь, стоит ли твое тело хоть чего-нибудь? Пойди, займись с кем-нибудь любовью, ты, дурак, и тогда поймешь, как это потрясающе – иметь тело".

## Гексаграмма 59 Рассеивание

**Способность разрушать барьеры, чтобы достичь единства.**

Именно в этих воротах определяются наши сексуальные типы. Здесь проявляется мощь Сакрала, способная рушить барьеры и разбивать преграды. Когда возможность связи и горючее выраженной сексуальности соединяются, в результате мы имеем определенный канал Спаривания с дизайном, сосредоточенном на воспроизводстве. В нем заключена динамическая сила сексуального стремления. Когда этот канал определен, любые занятия любовью могут заканчиваться

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

оплодотворением! Это наиболее интимный из трех социальных каналов. (Два других: *Открытость*, 12/22, и *Сообщество*, 37/40). Он имеет другое значение, когда соединяет людей, не являющихся любовниками. Это канал интимности, потребности в глубокой связи с другими людьми, и возникающая при этом плодотворность может быть приложена к проектам и работе, не ограничиваясь одной биологической репродукцией, хотя это её первичная функция. Это энергия, которая также может приводить людей в замешательство. Вторая и четвертая линии в поражении часто притворяются сексуальными, хотя объективно таковыми не являются, что ведет к различным проекциям и конфликтам.

### 59.1 Опережающий удар.

▲ **Солнце.** Понимая цель и направление, авторитет и жизненность могут распознавать и уничтожать барьеры до того, как они станут непреодолимыми. *Оплодотворяющая сила зачатия.*

▽ **Меркурий.** В этой позиции - способность и разумность распознавать, но глубокая нерешительность по поводу того, как и когда действовать. *Потенциал плодородия, ограниченный неуверенностью.*

Каждая гексаграмма, и это в равной степени смешно и печально, но именно так устроены вещи, выражает свою суть в первой линии. Первая линия – это основание. Здесь основание имеет смысл **опережающего удара**. Говорится следующее: *понимая цель и направление, авторитет и жизненность могут распознавать и уничтожать барьеры до того, как они станут непреодолимыми. Опережающий удар* это военный термин. Он означает, что вы захватываете (нападаете на) кого-то до того, как они захватят (нападут на) вас. Это также означает, что вы идете на кого-то войной до того, как это сделает кто-то другой. Я называю это линией Пещерного Человека. Знаете эти наскальные изображения древних людей. Он видит красивую женщину, вытаскивает свою дубинку, дает ей по голове, потом хватает за волосы и тащит в свою пещеру. Что необходимо понять о природе союза между людьми. В основании всякого союза лежит преобладание сильного над слабым. Это основа основ. Вот почему женщины нашего поколения, которые живут в мире в это время, сталкиваются с такой враждебностью – это происходит, когда они утверждают силу вместо того, чтобы проживать архетип, типичную слабость Инь. Все это имеет отношение к преобладанию сильного над слабым.

Меркурий в ущербе: *в этой позиции - способность и разумность распознавать, но глубокая нерешительность по поводу того, как и когда действовать.* Поскольку это первая линия, она знает, что фертильно. Она знает, что у неё есть сила разрушить барьер, но, как и всем первым линиям, ей не слишком много известно о другой стороне. Примите во внимание природу резонанса. Когда я проводил курс по сексуальности, меня непременно спрашивали: "Как насчет ума?" Я рассматривал сексуальность, которая зарождается в Солнечном Сплетении и заботу, чей источник – Селезенка. Сексуальность ума находится в резонансе с любым местом, где бы эта сексуальность не проявлялась. Скажем, есть человек, у которого в уме преобладают первые линии. То, что он будет думать о партнерстве и то, как его ум будет оперировать в сексуальной сфере, можно назвать *ментальностью пещерного человека*. Это выглядит так: "Если я сильный, а они – слабые, тогда я могу их взять (взять над ними верх)". Такова природа первой линии.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Также здесь говорится нечто очень существенное о том, как выживает кровная линия человека, его генотип. Он выживает благодаря объединению сильного и слабого. Не стереотипов силы и слабости, а сильного по сути и слабого по сути. Это базис поддержания жизни всего генофонда, потому что если слабый остается со слабым, то их потомки становятся все слабее и слабее, пока окончательно не вымрут. Дело первой линии выглядит как грубое и жестокое применение силы, в ней присутствует физическое и психическое насилие, и оно есть потому, что сильный может быть просто переполнен своей силой, а слабый может быть так слаб. На слабого может быть оказано огромное силовое воздействие, но в сердцевине происходящего лежит защита человеческого вида. Это глубинная система племенной поддержки, которая заявляет: "Мы не можем бросить слабых. Мы должны связать слабых и сильных, чтобы следующее поколение было более здоровым". Не позволять слабым воспроизводиться без участия сильных. Сила и слабость лежит в основе всякого союза.

Юрген: Когда мужчина исполняет свой танец, чтобы привлечь женщину, когда он показывает, что способен разрушить барьеры, наступает определенный момент, когда генетика вступает в свои права (момент правильной генетической комбинации) и тогда женщина произносит: "Я так слаба". Это называется сердечной слабостью. Классический синдром весенней лихорадки.

## **59.2 Застенчивость / стыдливость / робость:**

***Барьеры, которые воздвигаются сами собой.***

▲ **Уран.** Предпочтение отдается естественной разделенности, которая защищает от неизбежной нестабильности, порождаемой союзом.

*Сдерживать сексуальный напор ради того, чтобы сохранить отдельное существование.*

▽ **Плутон.** Рассчитанная застенчивость, коренящаяся в глубоких психологических барьерах, которые даже у динамических индивидуальностей будут ограничивать взаимодействие.

*Бесплодие, имеющее психологические или биологические корни, которое обуславливает стремление к отдельному существованию.*

Нам известно, что первая линия имеет представление о том, что она может разрушать барьеры. Понимание такого рода присуще всем основаниям. Они смотрят внутрь и поэтому осознают, что там есть сила, которая может разрушать барьеры. Что касается второй линии, то мы имеем дело с проецированием, и, конечно, эта линия не знает, на что она способна. Она просто излучает наружу эту способность разрушать барьеры, но сама об этом и не догадывается. От неё не исходит никакого движения. Мы называем это застенчивостью, но это не застенчивость и не робость. Барьеры, которые воздвигаются сами собой, – это генетические барьеры, они изначально присущи этой линии. Совсем не так, будто бы они ставятся сначала на ментальном плане. Это – генетический барьер, который присутствует тут изначально и воздвигается сам собою. В том смысле, что здесь не позволено проживать темы первой линии. Необходимо ждать, пока что-то не придет к ним, потому что они проецируют наружу свое качество. **Застенчивость / стыдливость / робость.** ***Барьеры, которые воздвигаются сами собой.*** Предпочтение отдается

естественной разделенности, которая защищает от неизбежной нестабильности, порождаемой союзом.

Не забывайте, что вторые линии всегда оказываются обнаруженными. Когда они проецируют во внешний мир, и кто-то подхватывает их проекцию, а потом приходит к ним со своей наглостью, это может показаться им очень некомфортным. И, кроме того, это же необязательно сработает. Что-то может выйти, а может и не выйти. Это часть процесса. Линия **Застенчивости** *сдерживает сексуальный напор ради того, чтобы сохранить отдельное существование*. Это такой способ держаться на заднем плане или в тени, чтобы в любом случае не иметь дела с тем, что происходит. Линии от первой до третьей не слишком хорошо оборудованы для взаимодействия с другой стороной. Они вовлечены в свой собственный процесс, притом что весь канал в целом – об интимности, и, прежде всего, о ней. Внутри них какая-то часть всегда чувствует себя дискомфортно, потому что им приходится иметь дело с силой другой стороны, а другая сторона несет эмоциональную волну. Она несет страсть и желание. Она несет спад и подъем силы. И с этим не так уж просто иметь дело.

Плутон в ущербе. Существует целое поколение людей, у которых Плутон активировал 59-ю гексаграмму. Они рождались где-то между 1957 – 1960-м. Рассчитанная застенчивость, коренящаяся в глубоких психологических барьерах, которые даже у динамических индивидуальностей будут ограничивать взаимодействие. Это такой крайний случай, где может сработать только наглость. Только тогда, когда кто-то постоянно пытается разрушить этот барьер, что-нибудь может получиться. Это глубинный генетический сдерживающий фактор. Если вам попался человек с 59.2 в ущербе, то это значит, что ему или ей генетически могут подойти (соответствовать) очень немногие люди. Из-за этого носители 59.2 могут очень некомфортно чувствовать себя в роли застенчивых и предполагают, что с ними что-то не в порядке. Все в порядке. Просто очень небольшое количество людей окажется им под стать, составят им достойную пару, будут удачно с ними сочетаться.

*Бесплодие, имеющее психологические или биологические корни, которое обуславливает стремление к отдельному существованию.* Бесплодие заключается в неспособности самому инициировать союз. Сами они не могут разрушить какой-либо барьер. Если никто не придет, чтобы его разрушить, то он никогда не будет разрушен. Не имеет значения, какой у них любовник или возлюбленный, пока им не достанется правильный партнер, пока они не получат правильную напористость (наглость) то есть, правильную генетическую комбинацию, об оплодотворении и плодовитости не может быть и речи. Мне пришлось работать со многими женщинами, у которых присутствовала вторая линия 59-х ворот в ущербе, потому что у меня много связей с этим поколением. Очень многие из них были реально озабочены тем, что они не могут зачать, и думали, что вообще не в состоянии иметь детей. Это трудно, но не является невозможным. Сложность заключается в том, что необходимо встретиться с правильной генетической комбинацией. Без этого зачатие не случится.

Между прочим, когда вы доберетесь до пятой линии, линии универсализации, то столкнетесь с огромным расширением генетических комбинаций, которое имеет



место в современном мире. Поэтому люди, которые были ограничены в этом смысле, перестают испытывать ограничения. В прежние времена они становились старыми девами или оставались бездетными мужчинами. В пределах своего племени они никогда не смогли бы завести детей, потому что мало с кем встречались в этом мире, недостаточно сталкивались с другими людьми, чтобы образовалась правильная генетическая комбинация, способная произвести на свет соответствующий генетический материал.

### 59.3 Открытость.

▲ **Сатурн.** Только с падением барьеров может быть успешным поиск подлинной сущности и безопасности, который осуществляется ради самоопределения в союзе.

*Здесь усиление происходит благодаря интимности и союзу с другими.*

▽ **Марс.** Открытость превращается в распушенность и беспорядочные сексуальные связи с сопутствующими проблемами.

*Стремление к усилению через союз и интимность может привести к промискуитету.*

Добравшись до третьей линии, линии **Открытости**, мы имеем дело с союзами, которые создаются и разрушаются, с узлами, которые завязываются и рвутся. Очень многие люди неправильно понимают эту линию, потому что чересчур большое внимание уделяют тому, что разрушается и рвется вместо того, что создается и завязывается. Тем не менее, связи, которые завязываются и разрываются, это генетическая стратегия, позволяющая быть очень открытым, добиться (достичь) объединения, а потом закрыться (стать закрытым для этого союза). Вот и все. Именно так работают связи, которые складываются и рвутся. Например, это могут быть люди, которые не виделись в течение долгого времени, потом они снова встретились и стали парой, потом опять порвали друг с другом. Или это может быть человек, который работает без выходных и не видит своего партнера целый божий день, а потом встречается с ним после работы. Механизм связей, которые складываются и рвутся, союзов, которые создаются и разрушаются, может работать на самых разных уровнях. Необходимо понимать, что это генетический императив, который заявляет: "Мы не собираемся упустить этот момент" - не забывайте к тому же, что здесь есть резонанс с настоящей **Стоянкой На Одну Ночь** – а третья линия говорит: "Давай, сделай это. Давай попробуем, а завтра я и видеть тебя не захочу". Такова природа связей, которые завязываются и рвутся.

**Открытость.** *Здесь усиление происходит благодаря интимности и союзу с другими.* А с другой стороны: *стремление к усилению через союз и интимность может привести к промискуитету.* Говорится следующее: только с падением барьеров может быть успешным поиск подлинной сущности и безопасности, который осуществляется ради самоопределения в союзе. В чем состоит конечный смысл союза: отпустить себя, раствориться в отношениях и обрести себя в этом союзе (самоопределиться). Найдя свое место в этом союзе, производить тот генетический материал, который может отсюда выйти, но это и все. Это не значит, что отношениям предназначено выжить. И совсем не имеется в виду, что выживет сам союз. Это значит только то, что для производства определенного генетического материала такая стратегия будет исключительно правильной. Женщины, родившиеся в 1957-1960 годах, представляют собой аномальное поколение

матерей-одиночек. Они достают всех кругом одним и тем же вопросом: "Почему я родила ребенка от этого человека, а он ушел и бросил меня?" Иногда они сами несут третью линию, а иногда её несет их мужчина. Когда в отношениях присутствует третья линия, это порождает ответную реакцию, они проживают связь, которая сначала завязывается, а потом рвется, и это часть процесса.

Эта энергия является причиной подавляющего большинства разводов. Важно понимать, что в этом нет ничего плохого. Дело совсем не в этом. Буквально речь идет о том, чтобы обрести себя в этом союзе, найти в нем свое место, а потом сказать: "Извини, но я хочу уйти на какое-то время, чтобы пожить самому, окей?" Именно так обстоит дело. "Когда мы объединились с тобой в этот союз, я понял, что собой представляю, потому что вместе мы смогли произвести что-то на свет. Этого хотели гены, но это совсем не значит, что я хочу остаться с тобой. Мои гены были заинтересованы в этом опыте, в создании новой возможности, но это не обязывает нас оставаться вместе". Третья линия всегда несет в себе процесс проб и ошибок, заблуждений и испытаний. Такова природа промискуитета. В том смысле, что ощущение собственной определенности благодаря каким-то отношениям длится недолго. Если при этом отсутствует психологическое равновесие или нет верного понимания происходящего, то можно бесконечно проходить через этот процесс, пытаясь самоопределиться с чьей-то помощью, а потом снова и снова разрывая сложившиеся связи и думая в итоге, что все это бессмысленно.

#### **59.4 Братство / Сестринство.**

▲ **Венера.** Падение барьеров на пути к объединению ради образования всеобщего союза.

*Сила, извлекаемая из несексуальной интимности.*

▽ **Меркурий.** Интеллектуальное понимание, которое редко переходит в действие. *Идея, которая не может обуздать сексуальное стремление.*

Четвертая линия приводит нас к верхней триграмме, процессу воплощения в форму и стабильности. В общем, суть гексаграммы в том, чтобы создать союз. Дело не в том, чтобы жизнь хорошо сложилась в сексуальном отношении. И не в том, чтобы заводить детей. Общая тема – создание союзов. Четвертая линия сосредоточена на создании союза, она целеустремленно заводит дружеские отношения. Дружба становится фокусом для любого, кто несет эту линию. Подумайте о том, что это значит. Если в вашем уме преобладают четвертые линии, то единственные люди, которые вообще когда-нибудь обратят на него внимание, будут ваши друзья. По-другому это не работает. Суть в том, чтобы найти конфиденанта, найти доверенное лицо. Четвертая линия сосредоточена на этом. Венера в экзальтации. Падение барьеров на пути к объединению ради образования всеобщего союза. Меркурий в ущербе. Интеллектуальное понимание, которое редко переходит в действие. В белой книге: *сила, извлекаемая из несексуальной интимности*. В чем заключается сила: "Ага, я разрушил этот барьер. Если бы я попытался подкатиться к ней как любовник, то она могла бы меня отвергнуть. Но ведь я добился своего. Я зашел с черного хода, как друг, и сделал это". Это и есть сила.

Обратная сторона этой силы в том, что идеи "Я пробился, теперь я её друг" оказывается недостаточно, потому что она (идея) не может сдержать сексуальное стремление. Что здесь происходит: четвертая линия движется на волне Доброты /

Подлости. Доброта всегда присутствует в фазе дружбы, а подлость всегда проявляется, когда отношения переходят в сексуальную фазу. То есть, вы дружите с кем-то много лет, у вас замечательные, теплые отношения, и вот, в один прекрасный вечер вы занимаетесь любовью друг с другом, а наутро нет и следа этой приязни. Вы знаете друг о друге слишком много, потому что вы были друзьями. Когда вы становитесь любовниками, начинается совсем другая история. Любовникам необходимо иметь свои тайны. У друзей не может быть тайн друг от друга. Есть и другая сторона этого, которую не стоит упускать из виду. Если говорить о сексуальном насилии, которое совершается в нашем мире, то большинство женщин были изнасилованы мужчинами, которых они знали. Они подвергались сексуальному насилию со стороны мужчин своей семьи. Их насиловали друзья.

Четвертая линия находится в резонансе с первой, поэтому речь снова идет о силе и слабости, но на другом уровне. Когда вы знаете кого-то долгое время, то довольно часто наступает момент, когда этот человек подавляет вас своей силой, и любая дружба имеет сексуальный подтекст (друзья рано или поздно становятся любовниками). Будьте осознанны в этом отношении. Когда кто-то проявляется или действует дружески, не значит, что он или она лишены сексуальности. Это значит, что такой человек отрабатывает действенную стратегию и, в конце концов, когда он или она дойдут до определенной точки, им придется проживать свою сексуальность. Обычно дело кончается тем, что кто-нибудь говорит: "Ну почему мы не смогли оставаться друзьями?" В этой линии также присутствует полное отрицание секса и сексуальности. Люди с этой линией становятся братьями и сестрами в монастырях. Или такие люди хотят только крепких объятий и ничего больше. Они хотят чувствовать тепло дружбы.

#### **59.5 Роковая женщина или Казанова.**

▲ **Солнце.** Сила, использующая любовь для разрушения любых преград.

В этом описании нет негативного подтекста из-за присущей Солнцу "яркости света".

*Сила сексуальности привлекать других.*

▼ **Уран.** Негативный потенциал силы становится очевидным.

Жиголо, искательница приключений.

*Сила сексуальности, выраженная как сексуальная власть.*

У нас есть союзы, у нас есть сексуальность. Среди 384-х линий очень редко можно увидеть слово *любовь*. Если вы будете искать его, то обнаружите, что найти это слово нелегко. Но если посмотреть на эту пятую линию, то окажется, что прямо тут оно и стоит. Это единственная из линий гексаграммы, где говорится о любви. Это универсализация союзов – именно поэтому у нас есть фильмы о любви, истории любви и любовная поэзия. На самом деле то, чем является союз, – это Пещерный Человек (первая линия), но нам хочется, чтобы он был гораздо более возвышенным. Мы хотим Ромео и Джульетту. Это – проекции, которые идут на союз извне. Пятая линия осуществляет эти проекции, проводит их в жизнь.

Это одна из линий, которую совсем неправильно понимают из-за её названия: **Роковая женщина** или **Казанова**. Легче всего понять её природу можно, представив себе, что всегда есть другой человек, который проецирует на носителя пятой линии, что тот способен разрушить барьер, способен преодолеть любые преграды. Он или она могут сделать так, чтобы союз заработал. Поэтому случается так, что все вокруг

влюбляются в пятую линию (носители этой линии становятся любимыми). Они привлекают к себе всю любовь, которая спроецирована на них. Не забывайте, что при этом они могут быть не так уж хороши как любовники. Это всего лишь проекция, которая идет извне и утверждает: "Ага, это он! Это – она! Именно они разрушат этот барьер". Может быть, разрушат, а, может быть, и нет. Для такой женщины легко стать роковой, а для такого мужчины легко превратиться в Казанову, потому что люди их любят, но сами они любят далеко не всегда. Вот в чем загвоздка.

Это общее место в литературе. **А** бесконечно любит **В** и стремится к нему или к ней всей душой, но **В** при этом не отвечает взаимностью. Классическая тема пятой линии. Пятая линия всегда привлекает любовь, но это не значит, что она любит в ответ. Это значит только то, что есть: она привлекает к себе любовь. **Сила, использующая любовь для разрушения любых преград.** В этом описании нет негативного подтекста из-за присущей Солнцу "яркости света". Уран в ущербе: негативный потенциал силы становится очевидным. **Жиголо, искательница приключений.** "Если они меня любят, то почему бы им не заплатить. Для меня это нормально. Если они меня любят, то пусть отвезут в Монте-Карло, дадут мне возможность играть в азартные игры, позволят весело проводить время и шикарно одеваться". Каждый раз, когда вы смотрите на пятую линию, вы действительно имеете дело с тем, как окружающий мир воспринимает эту энергию. Можно понять, что это – всего лишь часть истории. Это мифология, которую мы создаем. Пятая линия всегда несет в себе эту глобальную мифологию.

#### **59.6 Стоянка на одну ночь:**

***Тенденция, основанная на личных качествах или обстоятельствах, принимать только временные союзы, которые, в противном случае, могут оказаться невозможными или опасными для продолжения.***

▲ **Венера.** Совершенные отношения – на время или навечно.

*Сила интимности, не взвешивающая на условия.*

▽ **Марс.** Базовое стремление двигаться дальше, которое ищет непостоянства как нечто, само собой разумеющееся, а не в ответ на обстоятельства.

*Стремление к сексуальному и интимному разнообразию.*

Шестая линия, переходная, подводит нас к концу процесса. Она называется **Стоянка на одну ночь**. Я уже отмечал глубину неверного понимания этой линии. Совершенно ясно, что стоянка на одну ночь находится в резонансе со связями, которые завязывает и рвет третья линия, поэтому здесь всегда присутствует потенциал сексуальности такого рода. Надо всем этим царит другая вибрация. Все шестые линии несут в себе ощущение родной души или нет. Вот что это значит: "Да, я знаю, как это сделать. Я знаю, что могу это сделать с тобой, ну и что? Почему это вообще должно меня волновать? Куда меня все это заведет?" Помните, что шестая линия всегда смотрит на контур в целом, и а если рассматривать этот контур в целом, то основное в нем – что значит быть членом племени. О, тогда шестая линия становится в сторону, говоря: "Подождите минутку. Я знаю, в чем тут дело. Речь идет о детях, доме, закладных, работе, которую я должен иметь, людях, в соседстве с которыми я должен жить, друзьях, которые должны быть у моего ребенка, и городском муниципалитете. И ты хочешь, чтобы я поддался на твои уговоры сегодня вечером, когда мне придется думать обо всем этом? Нет. Оно того не стоит".

В черной книге говорится: тенденция, основанная на личных качествах или обстоятельствах, принимать только временные союзы, которые, в противном случае, могут оказаться невозможными или опасными для продолжения. Потому что они не приведут туда, куда хочет придти шестая линия. А она хочет придти в 45-е ворота, которые говорят: "Я имею. У меня есть. Я хочу. У меня есть то, что мне нужно". Если она не сможет этого сказать, то вообще не захочет ни во что вовлекаться. *Сила интимности, не взирающая на условия.* Здесь всегда есть сила, но это не значит, что она будет использована. С другой стороны: *стремление к сексуальному и интимному разнообразию.* Между прочим, если вам встретится 59.6, понаблюдайте за ними в кафе и вам станет понятен смысл этой линии. Они наблюдают за всем, что движется, замечают каждую жилку, каждую интонацию, каждую форму. Не то, чтобы они что-то делали по этому поводу, они просто смотрят на все вокруг и думают: "Может быть". Поэтому не увлекайтесь, глядя на все это, не поддавайтесь порыву, когда их сексуальность заводит вас так, что вы готовы вступить в союз. Им хорошо известны все эти штуки, а подо всем лежит более глубокий вопрос: "Что-нибудь еще за всем этим стоит? Что вообще там есть ещё?"

Двигаясь от этих ворот к следующей линии, к 40.1, вы глубоко продвигаетесь в племя. Вы приходите к части племени, которая должна работать надо всем этим, должна предоставлять энергию эго, чтобы поддерживать семью, чтобы заключать брачные контракты и прочее в том же роде. 59.6 знает, каким будет следующий шаг, - это 40.1, и поэтому шестая линия 59-х ворот говорит: "боже упаси!". Как только я сделаю этот шаг, я должен буду доиграть все кино до конца, всю эту историю, которая начинается в 40-х воротах. Поэтому шестая линия не идет на это до тех пор, пока не встретится с чем-то особенным. Родная душа или нет. Между прочим, в плане резонанса: если вам встретится кто-то с 59.6 и обилием третьих линий в дизайне, то с большой вероятностью можно сказать, что этот человек будет много экспериментировать в свои молодые годы с кратковременными отношениями, пока не дойдет до такой точки, где уяснит, наконец, что нужно подождать. Резонанс много говорит нам о том, как мы функционируем в этой жизни, а между этими вещами (непродолжительными отношениями и ожиданием правильных) есть резонанс.

## Гексаграмма 40 Освобождение

Точка перехода между борьбой и свободой.

В 1995 году в Испании я начал со своими студентами подробный анализ линий. Я завершаю этот процесс базовой информацией об Эго и G центрах. Когда я начинал обучение Дизайну Человека, помимо объективной необходимости дать понятие о сущности Дизайна, я рассматривал ворота и линии. В 1998 я закончу этот процесс, обучая природе каналов. Сердечный центр и Самость (Self) имеют для нас огромное значение. Во втором Сером Курсе мы лишь бегло коснулись того, насколько они значимы. G-центр и Сердечный центр являются частью встроенной в нас первичной инфраструктуры, основы основ. Качества, которые им присущи, часто смешивают. Это соотношение между Самостью и "я". В ближайшие несколько дней мы проведем

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



между ними четкое различие, чтобы ясно видеть природу каждого. Я поместил здесь изображение племенного контура, чтобы у вас сложилось впечатление о важности Сердечного центра и Эго в нашей повседневной жизни, в нашем быту. Для человечества исключительно важно функционировать, исходя из своего Эго. Вот почему наши цивилизации и культуры – думаю, дружба является одним из лучших примеров – всегда так увлекаются Эго и так захвачены своим величием, настоящим или былым.

Сущность Эго неразрывно связана с природой племени. Все, что касается племенного контура, уходит своими корнями в Эго. Более того, даже 51-е (отсутствующие на этом рисунке) также являются племенными, будучи при этом глубоко индивидуальными, и как часть индивидуального контура служат племени. Они прямо связаны с племенем. Мы будем рассматривать Сердечный центр сквозь призму двух его первичных функций. Это сила воли в 40-х, которые ведут в 51-е, и право обладания (собственность), которое присуще "Я", в 26-х воротах, ведущих в 21-е.

Сердечный центр очень сложен. Эгоизм – это качество "Я" с его правом обладания – неправильно понимают и, что очевидно, резко осуждают в западном мире. Если мы обратимся к Эго, то будем рассматривать биологическую сложность такого порядка, какой нет ни в одном другом центре. Давайте возьмем для рассмотрения эти очень важные функции. Сила воли начинается с желудка в 40-х воротах, которые являются частью сердечного центра, сама сердечная мышца соотносится с 21-ми воротами, желчный пузырь с 51-ми, а тимус, который отвечает за работу нашей иммунной системы, находится в 26-х. Это очень сложный центр в том плане, как размещается и передвигается его информация внутри биологической структуры.

Желудок и сердце позволяют глубоко проникнуть в природу Эго, в самую суть его работы. Эго, воля, никогда не может работать непрерывно. Это очень важно усвоить. Сила воли может проявляться довольно долго в определенных обстоятельствах, но затем она должна оставить свои усилия. Точно так же сердцу необходим пульс. Оно не может постоянно удерживаться в напряжении. Должен быть промежуток между двумя ударами, момент напряжения и последующая релаксация. То же самое справедливо в отношении желудка. Вы не можете набивать его целый день. Это невозможно. Желудку необходимо время для отдыха, а потом ему нужно время для работы.

Что касается природы Эго, очень важно понимать, что оно всегда стремится к отдыху. И обычно этого совсем не понимают. Оно не стремится выйти наружу и сиять, распространяя повсюду свою волю. Как правило, оно ищет отдыха, если только не наступает исключительно подходящий момент для высвобождения его энергии, то есть, такой, когда эта энергия будет работать продуктивно, и, желательно, с максимальной продуктивностью. Только само Эго знает, как долго оно способно работать. Иначе говоря, если у вас нет воли, вам на гору не подняться. В целом, дело обстоит так: Эго известно, что ему железно необходимы ресурсы, в то же самое время, оно знает, чтобы добыть их, ему нужен отдых. Из-за этого окружающие не всегда легко переносят Волю – этот мотор не похож ни на какой другой. Когда включается генератор, он включается на всю жизнь и работает до самой смерти, посылая частоту за частотой, вибрацию за вибрацией, бесконечно. Когда включается эмоциональная система, то её волна длиной в жизнь. Когда

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

включается адреналиновая система, то её давление никогда не ослабевает. Оно давит постоянно. Что же до Эго – оно работает, а потом отдыхает (буквально: уходит в отпуск). Такова его природа.

Эго механично. Здесь в белой книге: *воля или её недостаток, чтобы обеспечить нуждающихся*. Такова роль 40-х ворот. В английском слово *deliverance* (освобождение, спасение, избавление) имеет несколько значений. Иисус спас людей, искупив их грехи (*delivered* people from their sins). Быть освобожденным (*be delivered*) также является эквивалентом приближения к сатори или просветлению. Не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого (*be delivered from evil*) – слова из молитвы к Господу нашему. К тому же, это слово несет в себе важный смысл, связанный с повседневной жизнью – быть человеком, который что-то доставляет (*be the one that delivers*), равносильно тому, чтобы быть кормильцем. Если вы питаете, снабжаете и поставляете (*deliver*), значит, вы приносите домой продукты, так чтобы все смогли есть. **Освобождение** также обладает глубоким мистическим и духовным смыслом.

Само название этих ворот говорит о реальных требованиях, которые предъявляются Эго. Племя нуждается в том, чтобы Эго проявляло свою силу. Сила воли не работает по какой-то одной устоявшейся модели или схеме (имеет подвижный паттерн). Все мы это знаем по тому, как мы едим. Можно придерживаться в еде очень строгого режима, кушать с исключительной регулярностью, но также можно питаться, как попало, – а между этими крайностями существует множество разнообразнейших вариантов. Только в том случае, когда система Эго обретает настоящую готовность, только тогда она будет использовать силу воли. Когда проявляется сила воли, то её цель – обеспечить тех, кто нуждается. Побочным продуктом этого может быть собственное материальное благополучие "кормильца", но то, что побуждает Эго к действию, – это нужды взывающих к нему людей. Классически это раскрывается в канале Сообщества, 40/37, в форме брачного контракта (с точки зрения человеческой сексуальности, это канал брачного контракта). Реальность состоит в том, что от 40-х ворот ожидают этого спасения в виде поставки материальных благ. Остальные рассчитывают на то, что 40-е вместе со своим Эго выйдут в мир и загребут все, что смогут, в смысле, завоюют материальный план. В ответ Эго будет обласкано всеми возможными способами.

Что нужно понять в отношении 40-х ворот – они не располагают мощной волей (сильную волю можно найти в 51-х воротах), на что способна их сила воли, зависит от востребованности со стороны окружающих, которые буквально взвинчивают или наращивают ее потенциал своими требованиями. Эго просто лениво по своей природе и, как правило, хочет отдыхать. "Да, я могу сделать это, но, учтите, пожалуйста, что сначала мне нужен отдых – до того, как я вообще возьмусь за дело". До того, как Эго приступит к чему бы то ни было, на другой стороне должен быть кто-то, кто скажет: "Ты такой замечательный!" или "В холодильнике шаром покати, и ты должен этим заняться – ну, сделай же что-нибудь!" Дело в том, что надо потрудиться над тем, чтобы Эго включилось в работу. Его надо обласкать, уговорить или хорошенько накачать. Если же этого не сделать, то Эго говорит: "Извините, сегодня я устал и мне совсем не до работы. Я лучше просто тут посижу, отдохну..."

Ключ к сущности 40-х ворот в глоссе над линиями: **точка перехода между борьбой и свободой**. Больше тут нечего понимать. Они отводят время для борьбы, а потом им

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

требуется освобождение, свобода от борьбы. Никакое Эго не может оставаться в состоянии борьбы бесконечно. Это очень важно понимать. Единственное, что возможно, - это толкать и подталкивать волю до какого-то момента.

С первой линии нижней триграммы начинается структура любой гексаграммы. Помните, что нижняя триграмма не знает о существовании другого конца канала. То есть, эти линии не социальные (несмотря на то, что сам канал социален, это канал общественного договора, брачного контракта), и они сильно удивляются, когда их подталкивают что-то сделать. У первых трех линий нет социальных даров. Они заинтересованы только в основании. Сами они стремятся быть невидимыми. Иначе говоря, людей с таким Эго и не найти, когда вы собираетесь сообщить им, что холодильник пуст. Они себе тихонько дремлют где-нибудь на заднем дворе. Они не хотят иметь с этим ничего общего. Пока они там полеживают, то, прежде всего, пытаются выяснить, имеет ли сила воли какую-нибудь ценность.

#### 40.1 Восстановление сил.

▲ **Солнце.** Способность расслабляться и наслаждаться плодами своего труда.

*Сила эго наслаждаться пребыванием в одиночестве.*

▽ **Луна.** Луна не может оставаться в покое.

*Дискомфорт эго при длительном одиночестве.*

Первая линия, которая всегда представляет собой сущность любой гексаграммы, называется **Восстановление сил**. Она говорит о том, что требуется Эго. Его можно использовать довольно долго, но потом ему обязательно необходим отдых. Посмотрите на длительные отношения любой пары, где мужчина приходит с работы и просто валится на диван, включив телевизор, который выдувает его мозги. При этом есть множество вещей, которыми он мог бы заняться. Но его нельзя даже просить об этом. Если попросите, то немедленно возникнут проблемы, потому что сила воли относится к Эго. "Сейчас меня не беспокойте". Эго необходимо предоставить отдых. Если дать ему отдохнуть, потом все сработает.

Способность расслабляться и наслаждаться плодами своего труда. Когда я вижу кого-нибудь с этой линией, то всегда напоминаю этому человеку, что друзья хороши для него до тех пор, пока они не отводят его в сторонку со словами: "Извини, кое-что не так, и тебе тут есть чем заняться". Для людей такого рода не может быть дружбы с людьми, если те рассказывают им о проблемах, которые нужно разрешить с помощью силы воли, если беспрестанно сообщают, что нужно выходить в мир и что-то со всем этим делать. 40.1 просто хотят, чтобы они смогли расслабиться, когда им это нужно. И они сделают свою работу, если позволять им расслабляться.

Это справедливо и для желудка. Любому человеческому существу важно понимать природу питания. Нельзя есть, если вы не голодны. Это разрушает систему. Точно также нельзя использовать силу воли, если момент неправильный и человек, который обладает волей, не хочет участвовать в процессе. Это исключительно нездорово и приводит к возникновению язвы. Это создает всевозможные осложнения в работе желудка. Луна в ущербе. Луна не может оставаться в покое. Все дело в том, что 40-е ворота по сути своей не могут удовлетвориться одним только отдыхом, хотя этот отдых, несомненно, им требуется. Если они могут

отдохнуть, придя домой после работы, то на следующий день они должны встать, выйти в мир и заняться своим делом. В социальном контексте это значит, что такие люди не могут постоянно оставаться в одних и тех же отношениях в течение жизни. Их сообщества и семьи подвергаются переменам, потому что они стремятся, чтобы их оставили в покое.

В белой книге: *сила эго наслаждаться пребыванием в одиночестве*. 40-е ворота говорят: "Ты мне не нужен". Это неправда. И 40-е, и 26-е ворота являются воротами Отказа, воротами Отрицания. Их механизм говорит: "Не беспокойте меня сейчас". Но для того чтобы Эго стало что-то делать, его нужно хорошенько обласкать, уговорить, буквально, промассировать. Вот почему просьба "не беспокоить" не совсем правдива. В другом случае, Эго может сказать: "Я хочу остаться один", а в ответ ему говорят: "О, нет, ты не можешь так поступить. Ты нам так нужен. Мы не можем с тобой расстаться. Ты так важен для нас". Их нужно втянуть в игру.

С другой стороны: *дискомфорт эго при длительном одиночестве*. После того, как 40-е ворота отдохнут, они говорят: "Почему это рядом нет никого, кому я нужен? Почему никто не приходит ко мне и не просит, чтобы я пошел поработал? Почему никто не проявляет во мне заинтересованности и не симпатизирует мне?" Поэтому они готовы искать кого-то, кому они пригодятся, чтобы те расхваливали Эго, превознося его до небес. Тогда 40-е смогут выйти, что-то сделать и вернуться со словами: "Ну, теперь-то меня не беспокойте. Это мой заслуженный отдых".

#### **40.2 Непокколебимая твердость, решимость.**

▲ **Солнце.** В процессе избавления сила и власть навсегда отбрасывают качества, которые препятствуют освобождению.

*Приходящая в одиночестве сила распознавать важность и потенциал разрушительного воздействия других людей.*

▼ **Луна.** Естественная миролюбивость, которая в процессе избавления может симпатизировать силам, препятствующим освобождению, и даже пытаться вскормить их.

*Сила одиночества, ослепляющая эго в отношении возможного разрушающего воздействия других.*

Что такое вторая линия – это свет внутри дома, который люди могут увидеть с улицы. Где бы у вас не стояла вторая линия, вы должны, по мере того, как идет жизнь, узнать, что другие люди могут видеть в вас что-то такое, чего вы сами не видите. 40-я гексаграмма говорит об одиночестве в том смысле, что Эго требуется время для отдыха, как мы это уже отмечали. Ему хочется побыть одному, так чтобы никто не дергал его с его силой воли. Второй линии очень мало известно о том, как взаимодействовать и общаться с другими людьми, да и про самих людей она знает не так много. А другие прохаживаются на улице под ее окнами и, глядя на неё, говорят: "Вот сидит сама по себе, будто бы никто ей не нужен, но у неё может оказаться очень сильная воля. Если бы мы смогли до неё дотянуться, она могла бы что-то сделать для нас".

**Непоколебимая твердость, решимость.** В процессе избавления – или в период одиночества – *сила и власть навсегда отбрасывают качества, которые препятствуют освобождению*. Иначе говоря, для второй линии одиночество является очень

здоровым. Ей это подходит. В любом случае, она не знает, как взаимодействовать с внешним миром, поэтому застревает на внутреннем. В ущербе мы имеем естественную миролюбивость, которая в процессе избавления может симпатизировать силам, препятствующим освобождению, и даже пытаться вскормить их. Между прочим, *освобождение* – это всего лишь еще одно слово, обозначающее отдых. Лучше быть одному, чем находиться среди людей, которые постоянно пытаются втянуть вас в работу. Об этом говорит экзальтированная сторона линии, но ущерб говорит о беспомощности человека в тот момент, когда кто-то заглядывает внутрь, видит, что у вас есть воля, а потом заходит, и она ему достается.

Одна из шуток моего дизайна – вторая линия 40-х ворот, проекция. Я проецирую во внешний мир, что я одинок и сам по себе, хотя фактически не так уж трудно подойти ко мне и что-то спросить, то есть, войти в мою ауру. Есть люди, которые знают, как проникнуть и взять то, что им надо. *Приходящая в одиночестве сила распознавать важность и потенциал разрушительного воздействия других людей.* "Во что это они собираются сейчас меня втянуть?" Этому учишься. Все вторые линии теряют силу и падают духом в момент распознавания – так они устроены. Так они обучаются. Ни с того, ни с сего кто-то видит в вас что-то такое, о чем вы не имеете ни малейшего представления. Во мне люди видят какую-то возможность заключить сделку, а я даже не подозреваю об этом. Они могут это видеть.

С другой стороны: *сила одиночества, ослепляющая эго в отношении возможного разрушающего воздействия других.* Когда кто-то встречается в их жизнь, вторая линия, как правило, застревает, дело заканчивается тем, что её втягивают в процесс, – и все потому, что она не знает, что делать с другими. Основное требование Эго: "Не могли бы вы сделать мне одолжение?" Любой, кто приходит к Эго, приходит за его волей и способностью делать дела. Одиночество этих ворот говорит: "Я буду с вами – иногда. Но все остальное время оставьте меня одного". Большинство людей думает, что это личностное отношение и принимает его на свой счет. Иначе говоря, они воспринимают это как психологическое утверждение, не понимая его истинной природы. А это – чистейшее Эго-заявление. Сила воли не в состоянии работать очень много. Что происходит со второй линией – она по-настоящему разрушается, потому что не знает, что на самом деле творится у неё внутри, она ведь по уши занята своим одиночеством.

#### **40.3 Смирение:**

***Способ освобождения, рассчитанный таким образом, чтобы не привлекать внимания негативных сил.***

▲ **Плутон.** Утонченно наслаждаться избавлением, не выставляя его напоказ.

*Способность эго избегать негативных сил, даже если это означает, что придется остаться в одиночестве.*

▽ **Марс.** Самонадеянность эго, которая требует внимания и получает его.

*Способность эго требовать внимания.*

В описании линий используется различная структура. У некоторых линий имеется обзорная глосса до описания экзальтации и ущерба. В этой линии до экзальтации Плутона вам предлагается обзорное утверждение, где говорится о ***способе освобождения, который рассчитан так, чтобы не привлекать внимания***



**негативных сил.** В какой бы линии вы ни увидели вступление, которое предшествует экзальтации и ущербу, это скажет вам, что здесь описан процесс, идущий всю жизнь, длительный и непрерывный. К тому же с этим практически невозможно правильно обходиться, пока человек не достигнет зрелости. Все третьи линии являются линиями адаптации, и по существу представляют собой линии проб и ошибок.

В линии повиновения совершают пробы и ошибки, чтобы разобраться с одиночеством и выяснить, как в своем одиночестве не привлекать к себе негативных сил. Это не значит, что вы их **не** привлекаете. На самом деле, это значит, что вы будете их привлекать, пока, в конце концов, не поймете, что лучше быть одному, чем впускать в свою жизнь такого-то и такого-то. Помните, что этот процесс в самой своей основе является процессом общения и совместной жизнедеятельности, так что речь, в этом смысле, действительно идет о других людях. Плутон в экзальтации **утонченно наслаждается избавлением, не выставляя его напоказ.** Здесь вы не будете говорить всем и каждому: "Ты должен работать, а я могу отдыхать. Я свое отработал". Совсем не так. Вы будете наслаждаться временем тишины и покоя, промежутками времени между теми моментами, когда вы должны использовать силу воли. Марс в ущербе: **самонадеянность эго, которая требует внимания и получает его.**

Белая книга дает вам ясную картину. Там говорится о **способности эго избегать негативных сил, даже если это означает, что придется остаться в одиночестве.** Именно этому должна научить Эго третья линия. Лучше быть одному, чем иметь дело с негативными силами. В ущербе **способность эго требовать внимания,** и оно будет получено, что буквально означает следующее: Эго придется делать всевозможные вещи, которые ему делать категорически возбраняется, что окажет дурное влияние на всю его жизнь. Очень важно понимать, что сила воли зависит от того, кто и как её накачивает, от самых разных манипуляций вроде похвал, уговоров, лести, подлизывания и тому подобного психологического "массажа". Если взять футбольную команду и отвезти на стадион в родном городе, где 40 тысяч болельщиков будут скандировать её имя, разогревая волю к победе, то ясно, что спортсмены будут играть лучше, чем в том случае, когда на трибунах всего десять человек, и те пытаются их освистать. Иначе говоря, сила воли всегда зависит от тех, кому она требуется и кто вытягивает её из одиночества.

Негативными становятся силы, которые не позволяют Эго правильно функционировать, или не дают ему отдыха в промежутках. Это процесс проб и ошибок. Нужно прожить жизнь и поднабраться опыта, чтобы развить это (чувство, понимание – ?). Лучше быть одному, чем иметь дело с негативными силами. Это не значит, что **вообще** лучше быть одному. Никакое Эго не в состоянии всегда оставаться в одиночестве. Оно должно выходить в мир и делать свои дела, но – "быть лучше одному, чем вместе, с кем попало". Быть в одиночестве до тех пор, пока эти негативные силы просят вас что-то делать – вот что, на самом деле, означает быть одному. Допустим, кто-то говорит вам: "Нам нужно, чтобы ты это сделал. Ты должен работать". Если при этом у Эго нет сил делать то, что ему говорят, если ему не по сердцу этим заниматься, если нет физических сил, значит, Эго взаимодействует с негативными силами, и то, чем его вынуждают заниматься, для него неестественно. В этом случае лучше быть одному. Одиночество

соотносится с работой желудка. Вы можете находиться в одиночестве, пока не проголодаетесь. Вы должны накормить себя и позаботиться о себе. Для этого и существует сила воли. В третьей линии это обучающий процесс.

#### 40.4 Организация.

▲ **Уран.** Сила трансформироваться и интуитивный ум, необходимые для того, чтобы отбирать и организовывать с целью поддерживать освобождение.

*Сила эго, будучи организованной и активной, поддерживать разделенность.*

▼ **Марс.** Бесконтрольный фанатик, который игнорирует качество поддержки в пользу количества, что в длительном процессе может дестабилизировать освобождение. *Усиление эго через способность организовать других.*

Четвертая линия приводит нас в трансперсональный процесс верхней триграммы, который в данном случае имеет место в социальном канале. Линии от четвертой до шестой обладают специфическими социальными навыками. Четвертые линии стабильны, целеустремленны, бескомпромиссно движутся в одном-единственном направлении, вместе с тем они ограничены и односторонни. Здесь четвертая линия проявляет силу трансформироваться и интуитивный ум, необходимые для того, чтобы отбирать и организовывать с целью поддерживать освобождение. Это значит следующее: когда вы знаете, что есть другая сторона, то как много нужно работать, чтобы они оставались счастливыми и спокойными, продолжали массировать ваше Эго и предоставляли вам время для отдыха? Иначе говоря, чем дольше продолжается ваша совместная жизнь на материальном плане, где у вас есть своя работа, тем более здоровым все это становится. Это и есть организация, когда вы способны делать свою работу и после имеете время для того, чтобы расслабиться.

Хотя Марс в ущерб сильно отличается. Это бесконтрольный фанатик, который игнорирует качество поддержки в пользу количества, что в длительном процессе может дестабилизировать освобождение. Такие люди работают до упаду, а потом валяются замертво. Трудоголики. Мы же имеем дело с четвертой линией, то есть стабильным и неизменным процессом воплощения в форму. Они действительно зацикливаются на чем-то одном. "Я дам выход своей воле, а потом я должен отдохнуть". Когда вы обращаетесь к ущербу, то здесь другая песня: "О, меня хотят. Отлично, я это сделаю. Раз меня хотят, то я дам выход своей силе воли". Если таким Эго продолжают бесконечно манипулировать (с помощью кнута и пряника), это может стать очень опасным.

В белой книге: *сила эго, будучи организованной и активной, поддерживать разделенность.* Активно организовывать свою жизнь: делать работу, предназначенную для Эго, потом оттягиваться и отдыхать. Точно так же, как это происходит с едой у человеческих существ: они должны поесть, а потом отдохнуть после еды. Для них это здорово. В Испании существует традиционное время большой сиесты. Когда все поели, абсолютно все закрывается, и никто ничего не делает несколько часов – и это правильно. Для желудка это великолепно. С другой стороны: *усиление эго через способность организовать других.* Чем больше они заняты этой организацией, тем меньше времени им остается для отдыха и для себя. Они так заняты использованием своей воли, что забывают про отдых – до этого

просто руки не доходят. Еще раз, очень важный момент. Эго нельзя перегружать работой. Чем больше на него взваливать, тем менее продуктивным оно становится.

#### 40.5 Жесткость:

**Распознавание того, что все негативные силы должны быть отторгнуты, чтобы достичь освобождения.**

▲ Уран. Революционер, который требует абсолютной победы.

*Власть эго поддерживается отвержением негативных взаимоотношений.*

∇ Земля. Тенденция в период революции принимать определенное количество необходимых отклонений, допуская, что все это может быть очищено позже.

*Слабость эго, пребывающего в одиночестве, поддерживать, а не отвергать негативные взаимоотношения.*

Все первые линии рассказывают вам о внутренней сути гексаграммы, а пятые линии говорят о том, как на неё смотрят со стороны. Общество никогда не находит Эго приятным. Эго добывает пищу, которую цивилизации могут положить себе в рот, в то же время к нему относятся так: "Держись-ка потише и не высовывайся. Это не очень приятная штука". Здесь пятая линия называется **Жесткость**. На Эго проецируют, что оно является жестким. Обзорная строчка показывает, что этот процесс длится всю жизнь. **Распознавание того, что все негативные силы должны быть отторгнуты, чтобы достичь освобождения** – то есть, чтобы добиться собственного отдыха. Требования, которые предъявляются Эго, всегда нужно подвергать цензуре. Эго в этой линии стоит на страже своих интересов, спрашивая: "Чего вы действительно от меня хотите? Скажите мне точно. Тогда я узнаю, представляете вы негативную силу или позитивную, и заодно пойму, годится ли для этого моя воля".

Уран в экзальтации. Революционер, который требует абсолютной победы. Абсолютная победа в этом случае означает: "Я сделаю то, что надо, когда захочу. А когда я отдыхаю, оставьте меня в покое". Пятая линия 40-х ворот обладает огромным преимуществом, потому что люди проецируют на неё в точности то, что она будет собой представлять. Она будет жесткой. Именно такие проекции у других людей: "Это жесткое Эго. Оно займется своим делом только тогда, когда захочет, или вообще ничего не станет делать". Так смотрит на неё общество. Между прочим, не значит, что так и будет. Посмотрите только, что происходит в ущербе. Помните, что пятая линия находится в резонансе со второй. Вторая линия в ущербе обладает естественным миролюбием, которое допускает вмешательство неправильных сил, что, в свою очередь приводит к тому, что этим самые силы вытягивают её из одиночества. Ущерб пятой линии – это тенденция в период революции принимать определенное количество необходимых отклонений, допуская, что все это может быть очищено позже. "Пусть они продолжают предъявлять свои требования ко мне, потому что этот психологический массаж весьма приятен. Но потом я научу их, чего делать не надо и, вообще, как следует со мной обращаться". Типично для жесткости 40-х ворот.

*Власть эго поддерживается отвержением негативных взаимоотношений.* Помните, что негативным для Эго является то, что зовет его к трудовым свершениям, когда тому не хочется работать. Эго не обладает осознанностью. Это

мотор, и только. Представьте себе 40-е ворота, которые сидят на телефоне и принимают звонки, один за другим, пять подряд. Четверо из тех, кто звонил, просят их что-то сделать, но эти люди им не нравятся, поэтому Эго не берется за предложенную работу (буквально: не отождествляется с ней). Потом звонит пятый, и они отвечают: "Я готов" и отправляются работать в полной боевой готовности. Все зависит от того, кто звонит. Вот что движет миром. *Слабость эго, пребывающего в одиночестве, поддерживать, а не отвергать негативные взаимоотношения.* Эго всегда ранимо и уязвимо в своем одиночестве, потому что его выживание связано с этим психологическим массажем: уговорами, похвалами, лестью и психологическим накачиванием. Хотя потом ему нужно оттолкнуть других, оно не хочет отталкивать их слишком далеко. Эго хочет быть уверено, что другие люди достаточно близко, чтобы позже они снова могли приступить к этим манипуляциям. Тогда эго будет готово вернуться к своим обязанностям. Такова природа Эго. Обычно людям такое не нравится.

#### **40.6 Обезглавливание:**

***Необходимость уничтожения нижестоящих сил с позиций власти до того, как сможет произойти освобождение.***

▲ **Солнце.** Власть, объединившаяся с благородством, чтобы отстранять от власти только тех, кто заслуживает таких сильнодействующих мер.  
*Сила и власть эго изгонять индивидуалов для разумной защиты группы.*  
▽ **Земля.** Продемонстрированная террором Французской Революции идея о том, что есть заслужившие наказание, которая была жестоко распространена на целый класс.  
*Искажение эго из-за силы и власти.*

Шестые линии никогда не являются частью гексаграммы. Они сидят на крыше и поэтому у них совсем другая перспектива. В перспективе, которая раскрывается перед 40.6, гораздо больше, чем одни ворота на другой стороне канала. Она выходит на весь контур. Она рассматривает все возможности, которые существуют в племенной системе циркуляции энергии. Более того, 6-я линия меняет дорожку (буквально: переходит на другой трек). Следующей за ней идет 1-я линия 64-х. Шестая линия находится на пути ко множеству самых разных вещей. Когда она сидит на крыше, нельзя ожидать, что она будет реагировать так же, как все остальные линии. Все это так же справедливо для 6-й линии, которая называется **Обезглавливание**. Это обзорная линия, процесс которой длится в течение всей жизни.

Вспомните кое-что относительно всех шестых линий. Каким бы ни было её содержание, вы быстро проживаете его, пока молоды, а потом избегаете всеми правдами и неправдами практически всю оставшуюся жизнь. Если у вас 59.6, то в возрасте между 18 и 25 у вас будет множество случайных связей и непродолжительных романов, а потом этого не будет уже никогда. Дело обстоит так, что вы начинаете проживать 6-ю линию, но как только обнаруживаете, что получаете совсем не то, чего хотите и ждете от этого, все прекращается. 6-я линия грандиозно отсиживается на завалинке, ни во что не вступая и ни в чем не участвуя.

Подумайте, о чем говорит эта линия, представив себе сообщество или семью. ***Необходимость уничтожения нижестоящих сил с позиций власти до того, как сможет произойти освобождение.*** То есть: кто эти люди, которые

осмеливаются предъявлять Эго какие-то требования. Можно представить себе 40.6, которая сидит на крыше своего дома, наблюдая за всей остальной семьей, работающей в саду. Она знает, кого нужно отстранить от власти, потому что ей абсолютно точно известно, кто будет оказывать на силу воли неправильное давление. Это и есть низшие или нижестоящие, которые не годятся для дела. Воля может быть невероятным феноменом, если с ней правильно обращаться. Если нет, она становится разрушительной силой.

Солнце в экзальтации. Власть, объединившаяся с благородством, чтобы отстранять от власти исключительно тех, кто заслуживает таких сильнодействующих мер. Язык этой гексаграммы описывает только негативные силы. 6-я линия говорит о низших силах. Требования, которые предъявляют Эго негативные силы, узаконены, они не подходят именно данной воле и только в этом смысле являются негативными. Но низшие силы выдвигают требования несправедливые и бессмысленные, требуя то, в чем нет никакой необходимости. Этих людей нужно отстранять от власти, и таким даром обладает 6-я линия 40-х ворот.

Земля в ущербе. Продемонстрированная террором Французской Революции идея о том, что есть заслужившие наказание, которая была жестоко распространена на целый класс. Здесь мы имеем дело с племенем. "Как это государство смеет облагать меня налогами до самой смерти?! Я убью этих ублюдков, потому что они стоят ниже меня, но разрушают мое общество, мою семью, мою жизнь. Они обременяют мою волю до такой степени, что я больше ничего не могу делать". Здесь уже не идет речь о негативных силах, здесь говорится о низших и худших силах. Они плохие, потому что ставят несправедливые условия и заключают с волей бесчестные сделки. "Ты пойд и сделай это ради моего удовольствия, а я тебя вознагражу". Потом вы приходите домой и нет никакого вознаграждения. Это несправедливо, и 6-я линия узнает такие вещи очень рано. Она взбирается на крышу и говорит: "У них нет никакого права требовать, чтобы я это делала".

*Сила и власть эго изгонять индивидуалов для разумной защиты группы.* Если с Эго обращаются правильно, все от этого только выигрывают. С другой стороны: *искажение эго из-за силы и власти.* Если у вас есть ребенок с 40.6, то знайте, что с ним нельзя заключать обманные сделки. Вы не можете делать всех этих штучек, которыми так славится племя. "Пойди, вынеси мусор, а я тогда сделаю..." Лучше, если вы сдержите свое слово, потому что в противном случае вы станете низшей силой, и вам рано или поздно отрубят голову.

## Гексаграмма 64 До Завершения

Переход, подобно рождению, требует решительных сил, чтобы свершиться.

Когда мы обращаемся к давлению сверху, пожалуйста, не упускайте из виду ту великую иронию относительно природы ума, которая раскрылась благодаря Дизайну Человека. Давление снизу является мотором, а давление сверху – нет. Это

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



давление, и только. Похоже на переработку отходов для повторного использования: они движутся по кругу, а потом выходят наружу, но мотора здесь нет. Всего лишь давление. И это означает, что какое бы давление ни оказывалось сверху на Аджна-центр, какое бы давление ни воплощалось в Аджне в виде концепций, оно не обладает внутренней силой, чтобы проявиться в действиях или поступках. Очень важно это понять. Ум – Аджна-центр – существует исключительно ради изучения и постижения природы бытия. Он здесь ради этого. Он не должен и не может решать, что делать. Он исследует – тремя разными путями в зависимости от ментальных способностей – жизненный опыт людей (что же значит быть в этом мире живым?) и это не имеет отношения к действию.

На семинаре по Рейв-прочтениям мы говорили о том, как объяснять людям природу авторитета в их дизайне. Когда мы обращаемся к авторитету, то обнаруживаем, что ум всегда находится в подчиненном положении по отношению к истинному авторитету, где бы тот ни находился. Всегда. Если вы не знаете о существовании внутреннего авторитета и не проживаете вашу истинную природу, тогда ум станет управлять вашей жизнью. Это может вносить большое беспокойство и тревогу и создавать неприятности. Природа вдохновения (природа Головного центра и его давления) в коллективном смысле этого слова заключается в том, чтобы заставить нас мысленно находить смысл в прошлом (абстрактный процесс) и проецировать в будущее (логический процесс). Чтобы в результате всех этих усилий мы смогли понять, что значит быть человеком в неразрывном едином целом, протяженном во времени между прошлым и будущим. И поскольку этот процесс коллективный, мы можем делиться этим видением и вдохновением друг с другом.

Великий закон коллективного ума заключается в том, что ничего нового нет. Ничто не ново под Луной. Существуют попытки найти смысл в прошлом и заглянуть в будущее из настоящего момента, который тоже относителен. 64-я гексаграмма, До завершения, это ворота Замешательства. Суть замешательства, как можно понять из механики энергий, касается циклических ментальных образов. Это ворота Замешательства, потому что великое множество ментальных образов прошлого свалено без разбора в одну кучу, где все находится в безостановочной круговерти. Что касается топлива, то это давление ментальной активности, или нет. Это может быть самый занятой и неприятный ум, или нет. Когда ум пытается управлять жизнью, он очень занят, и как давление – неприятен. Он находится в замешательстве. Когда ум не пытается властвовать над жизнью, когда он не является жизненным авторитетом, то давление просто струится в потоке всех этих образов, не приводя к стрессам на ментальном уровне и дискомфорту от того, как течет жизнь, как устроен мир.

Когда вы проживаете того, кем на самом деле являетесь, ментальная активность не накрывает вас с головой, заставляя думать о том, чем вы не должны быть; невозможно найти смысл во всех этих вещах и, в первую очередь, потому что они не имеют к вам никакого отношения. Эти ворота несут в себе все, что вы пережили, испытали и прочувствовали в прошлом, бурный поток всех этих образов снова возвращается к вам.

Над линиями говорится о том, что переход, подобно рождению, потребует решительных сил, чтобы свершиться. Юрген упоминал акушеров и повитух, когда речь шла о 53/42. И я работал со многими акушерками, у которых был этот канал.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Здесь, в абстрактном давлении ментального плана, тоже происходит процесс рождения. Сами понятия говорят об этом. *Для свершения требуются решительные силы.* Найти смысл в чем-нибудь – очень непростой процесс, потому что здесь нет никакой логики. Есть только время. Абстрактный ум есть ничего более, чем одно только время. Все это время прошлого, все, что можно использовать, чтобы, в конце концов, обрести какой-то смысл. Осмысление и постижение, которые могут ждать связи с 47-ми воротами.

#### 64.1 Условия.

▲ **Венера.** Проникая в центр, понимание вселяет гармонию, необходимую, чтобы пережить беспорядок.

*Трудно обнаружить смысл посреди замешательства.*

▽ **Марс.** Мощное искушение действовать поспешно и опрометчиво, когда переход уже в поле зрения.

*Побуждение к действию, когда вы думаете, что нашли смысл замешательства.*

Итак, мы – в первой линии, линии интроспекции, которая закладывает основание гексаграммы. Она называется **Условия**. Помните, что это давление, которое создает историков, философов, идеалистов, благодаря которому возникают идеологии и все прочее, что является частью абстрактного ментального потока. Все это касается условий. Обнаружить условия, в которых может сложиться или существует последовательность, чтобы заложить основы её понимания. Венера в экзальтации: проникая в центр, понимание вселяет гармонию, необходимую, чтобы пережить беспорядок. Проникновение в центр не дает гарантии, что вы в него попадете. Но суть в том, чтобы двигаться к центру. Если вы проникаете в центр, вы можете пережить беспорядок. В противном случае, это невозможно. *Трудно обнаружить смысл посреди замешательства.* Истоки абстрактного вдохновения как раз в том, что очень тяжело найти смысл. Это всегда является базисом. Из-за трудностей с обретением смысла вам приходится исследовать множество вещей. Когда же вы реально начинаете соображать, в чем же, собственно, суть дела – что не происходит, пока вы не доберетесь на другую сторону, к 47-м – тогда вдруг смысл проясняется и случается этот момент, похожий на вспышку лампочки: "Aha!".

Это одна сторона. С другой стороны Марс в ущербе. Когда вы знаете, в чем суть: "Я должен сейчас же это получить (там оказаться)". *Мощное искушение действовать поспешно и опрометчиво, когда переход уже в поле зрения.* Таковы две основные возможности того, что происходит с абстрактными существами. С одной стороны абстрактное существо говорит: "Я в большом замешательстве. Я прохожу кризисы, один за другим, я двигаюсь от перемены к перемене и не могу найти смысла в моей жизни". Абстрактное существо с другой стороны говорит: "Ага, вот где собака зарыта. Если это так, то я попробую". Это две стороны в основании абстрактного вдохновения. В ущербе их ведет желание действовать, опираясь на веру, которая дает смысл. Они верят, но не могут знать, потому что 64-е – это только давление, которое ничего не знает и не осознает себя. Знание и осознанность – в Аджде.

#### 64.2 Квалификация.

▲ **Венера.** Внутреннее развитие, распознающее, какие качества являются важными для выхода за пределы,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

и осознание того, что без них дело обречено на провал.

*Внутреннее развитие, которое может прекратить замешательство по поводу того, что имеет смысл.*

▽ **Луна.** Постоянно пребывая в действии, попусту растрчивает те самые качества и ресурсы, в которых будет нуждаться.

*Блуждания в замешательстве и перегрузка психики.*

Мы входим во вторую линию, в проекцию. Здесь во внешний мир проецируется замешательство. Человек с этой линией излучает вовне, что он смущен и растерян, и находится в замешательстве. Снова Венера в экзальтации. В 64-х воротах Венера три раза активирует экзальтацию и один раз – ущерб. *Внутреннее развитие, распознающее, какие качества являются важными для выхода за пределы, и осознание того, что без них дело обречено на провал.* Дело здесь обозначает, естественно, умственную деятельность. Не путайте её с действиями и поступками. Здесь все действия имеют отношение к активности, указанной в описании канала. Это ментальные действия. Дизайн ментальной активности.

В белой книге: *внутреннее развитие, которое может прекратить замешательство по поводу того, что имеет смысл.* Венера в коллективных воротах. И эти люди к тому же проецируют вовне, что сконфужены и пребывают в замешательстве. Догадайтесь, что они получают в ответ. К ним пристают самые разные люди, которые хотят помочь этим несчастным выйти из замешательства. Кто им только не говорит: "Да, я знаю, что тебя смущает и почему ты так растерян". Им приходится узнать на собственной шкуре, что это за участие, потому что они излучают наружу такое замешательство, смущение и растерянность. Хотя люди второй линии совсем не обязательно смущены и растеряны, но наружу выходит такая вибрация. И тогда к ним подходят все эти люди со словами: "О, я так сильно за тебя переживаю. Это просто ужасно. Давай я покажу тебе, как это работает. Давай я тебе объясню, что это такое. Могу подать тебе замечательную идею". В большинстве случаев это выглядит так: "Прочти-ка эту книгу" или "Сходи, покажись врачу".

Луна в ущербе: *постоянно пребывая в действии, попусту растрчивает те самые качества и ресурсы, в которых будет нуждаться.* Луна в этих воротах встречается три раза. Она создает крутую движуху. *Блуждания в замешательстве и перегрузка психики.* Излучая наружу такое замешательство, вы можете даже не знать, почему оно возникает или в чем состоит. Все может закончиться тем, что вы, буквально, потеряетесь в собственном замешательстве.

То, что я всегда говорю людям с 64-ми воротами, то, что им так важно понять. 64-е, равно, как и все эти ментальные ворота, не могущие быть авторитетом в вашей жизни, реально работают для других. То, что вы запомните о себе в любой ситуации, автоматически является ложью. То, что вы запоминаете, сразу же подвергается цензуре. Помните, что это всегда касается условий, поэтому все ваши воспоминания о себе – это ложь, и они всегда будут лживы. То, что вы запоминаете относительно других в той же самой ситуации, имеет огромную ценность для них и никакой для вас. Любые 64-е, которые смогут принять эту механику в своей жизни, никогда не будут отягощены своим процессом. В этом вся суть. Если вы пытаетесь

найти смысл своей жизни с помощью 64-х ворот, то добро пожаловать в ад. Именно это вы и получите.

### 64.3 Перенапряжение / перебор.

▲ **Сатурн.** Мудрость, распознающая, когда нет необходимых ресурсов для завершения перехода. Такая временная осознанность может дать шанс для поиска помощи.

*Мудрость приятия замешательства как временного состояния, которое будет разрешено в свое время или при помощи других.*

▽ **Луна.** Риск поверхностно уверенной личности, которой не к кому обратиться, когда переход не состоялся.

*Чрезмерная самонадеянность, что судьба будет благосклонна по требованию.*

Здесь мы попадаем в третью линию, которая называется **Перенапряжение** (перебор). Это линия проб и ошибок, испытаний и заблуждений. В формате энергии мы видели, что третья линия будет наткаться на другую сторону, ударяться об неё. Она не готова к этой встрече, не оснащена, как верхняя триграмма. Поскольку третья линия завершает нижнюю триграмму, она всегда натывается на то, к чему она не готова. Вот откуда берутся пробы и ошибки.

Сатурн в экзальтации. Мудрость, распознающая, когда нет необходимых ресурсов – вы не можете найти в этом смысл – для завершения перехода. Эта временная осознанность может дать шанс для поиска помощи. В такой момент присутствует другой человек. Иначе говоря, одна из особенностей коллективного опыта, как абстрактного, так и логического, состоит в том, что весь процесс зависит от того, разделен ли он с другими, чтобы достичь реального осуществления.

В белой книге: *мудрость приятия замешательства как временного состояния, которое будет разрешено в свое время или при помощи других.* Это процесс проб и ошибок. Они смущены и растеряны, потому что 64-е ворота подвергают в замешательство. И они будут проходить через пробы и ошибки других людей, способные помочь им в этом процессе, способные вместе работать, или эта помощь придет просто благодаря транзиту.

Луна в ущербе: риск поверхностно уверенной личности, которой не к кому обратиться, когда переход не состоялся. *Чрезмерная самонадеянность, что судьба будет благосклонна по требованию.* Иначе говоря: "Мне нужна твоя помощь, чтобы разобраться с моим замешательством, потому что, благодаря собственным пробам и ошибкам, я уже узнал, что ты не в состоянии найти для меня смысл в окружающем нас мире. Я подожду, пока боги не озарят меня своей мудростью". Когда бы вы ни встретились с 64.3, это люди, которые ждут просветления, этого момента сатори. Где-то глубоко внутри себя они знают, что это возможно.

### 64.4 Убежденность.

▲ **Луна.** Символизированная своими фазами, Луна гарантирует переход, убежденная в его триумфе благодаря самому процессу.

*Уверенность, что замешательство является процессом, ведущим к осознанию.*

▽ **Марс.** Здесь сила и энергия сами по себе не могут преодолеть сомнение.

*Когда замешательство настолько сильно,*

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

*уверенность не приносит облегчения.*

Верхняя триграмма и её тема воплощения в конкретной внешней форме. Эта линия называется **Убежденность**. Это стабильная и неизменная сила. Луна в экзальтации. Символизированная своими фазами, Луна гарантирует переход, убежденная в его триумфе благодаря самому процессу. Каждый человек с 64-ми воротами всегда получит 47-е. Это произойдет благодаря транзиту или другим людям. Поскольку 4-я линия постоянно находится в замешательстве, она узнает, благодаря своему постоянству, что время от времени замешательство всегда приводит к некоторому осмыслению или осознанию. Это происходит довольно регулярно. Люди с лунным аспектом этой линии начинают с глубокого замешательства в чем-нибудь, и потом проходят через процесс, в котором это замешательство медленно исчезает (буквально: растворяется) Вдруг появляются 47-е и возникает возможность что-то постичь, осмыслить и осознать.

С другой стороны Марс в ущербе. Здесь сила и энергия сами по себе не могут преодолеть сомнение. Не имеет значения, сколько раз 4-й линии 64-х ворот удавалось разрешиться от бремени замешательства, смущения или растерянности. Когда начинается новый цикл замешательства, она по-прежнему полна сомнений, что сможет как-то выйти из него и что-то постичь. Экзальтированная сторона выучивает этот урок и говорит: "Окей. В конце концов, я пойму, в чем тут дело". В ущербе не имеет значения, сколько раз удавалось преодолеть замешательство и найти из него выход, что-то осознав. Здесь всегда присутствует ментальная тревога по поводу того, что в следующий раз выход найти не удастся, понимание не придет, осознание не случится.

#### **64.5 Обещание.**

▲ **Венера.** Ценности, обещанные при любом новом порядке, демонстрируются в гармоничном взаимодействии с другими. Это усиливает оправдание борьбы. *Замешательство по поводу того, какие ценности и отношения могут принести гармонию.*

▽ **Юпитер.** Тенденция пытаться оправдать борьбу, фокусируясь исключительно на неудачах старого порядка, который не может продемонстрировать качества нового. *Сосредоточение на прошлом замешательстве по поводу ценностей и отношений.*

О том, как смотрят со стороны на ворота замешательства, говорит пятая линия – в ней содержатся великие обещания. Это проекция. Любой, кто входит в контакт с 64.5, проецирует на этих людей вот что: если существует замешательство, и они проявляют активность в этом состоянии, значит, рано или поздно, найдется выход в виде идеи и стимуляции". Иначе говоря, на них проецируют способность каким-то образом преодолевать замешательство, выходить из него. Они как будто обещают, что смогут справиться со смущением и растерянностью. На самом деле, то ли смогут, то ли нет. Венера в экзальтации – так же, как в 4-й линии. 4-я линия уже взаимодействует с другой стороной. Вот почему ей известно, что понимание придет. Она знает, что выход будет найден, потому как существует что-то на другой стороне канала. 5-я линия очень хорошо знает, что там есть 47-е ворота, и дело вообще не в



том, случится ли осознание, удастся ли найти смысл. Дело в том, участвуют ли в процессе подходящие человеческие существа, потому что процесс – коллективный.

5-я линия 64-х сама знает, что ей понадобятся 47-е, 11-е и 56-е, иначе ей никогда не увидеть, как это все получится. Это линия **обещаний**. Обещание состоит в том, что в конце процесса будет манифестирована стимуляция. *Ценности, обещанные при любом новом порядке*, – новый порядок это отсылка к движению от замешательства к осмыслению – *демонстрируются в гармоничном взаимодействии с другими*. Это усиливает оправдание борьбы. Борьба за то, чтобы осмысление проявилось как стимуляция. Борьба не только за то, чтобы извлечь смысл, но и за то, чтобы этот смысл был претворен в стимулирующую идею. "Вот такая идея появилась у меня по поводу вчерашних событий". Достичь такого состояния и дожить до правильного момента, когда, в конце концов, замешательство можно подвергнуть анализу и ясно рассмотреть со всех сторон.

*Замешательство по поводу того, какие ценности и отношения могут принести гармонию*. Гармония для 64-х ворот наступает только тогда, когда они слышат, как 56-е произносят: "Я верю". Поэтому им нужны другие люди. Здесь мы имеем дело с коллективным процессом. С другой стороны Юпитер в ущербе. *Тенденция пытаться оправдать борьбу, фокусируясь исключительно на неудачах старого порядка, который не может продемонстрировать качества нового*. Что происходит с этим людьми – они застревают в своем замешательстве, потому что они всего лишь 64-е, и пока это так, поток не стремится в 56-е. Выражения нет. Они не слышат, как разрешается замешательство. Раз они не слышат, значит, выхода из замешательства нет, хотя, на самом деле, они могли бы найти или встретить кого-то, кто мог бы прояснить им, в чем, собственно, суть. Пока нет выражения, они продолжают оставаться в своем старом замешательстве. Они не способны преодолеть его. Все это касается людей. Весь процесс ориентирован на других людей. Вдохновение предназначено другим людям, и в процессе вдохновения других может быть раскрыта самая природа этого вдохновения и обнаружена его сокровенная суть. Дело в других людях. Коллективная история.

#### 64.6 Победа.

▲ **Меркурий**. Уверенность ума, который знал о неизбежности победы, создает сладость триумфа, но не причину для излишеств.

*Ментальный дар наслаждаться замешательством и разнообразием сопровождающих его сведений.*

▽ **Венера**. Как в истории с Троянским Конем, может быть опасно увлечься празднованием, и, по меньшей мере, потерять бдительность и перспективу. *При всем разнообразии данных легко потерять перспективу.*

Линия называется **Победа**. Уверенность ума, знавшего, что победа – осмысление, постижение – неизбежна, создает сладость триумфа – вы знаете, что раздражение и скука в связи с замешательством всегда сопровождаются сладостью понимания – но не причину для излишеств. Здесь имеется *ментальный дар наслаждаться замешательством и разнообразием сопровождающих его сведений*. Это реальная магия, возможная в 64-х воротах. Информация из прошлого идет сплошным безостановочным потоком. Можно просто наслаждаться образами и потоком, как они есть. Не более, и не менее. Находить смысл в этом потоке – задача не для 64-х

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

ворот. Их задача – вдохновлять на поиск этого смысла. Когда 64 снимают с себя всякую ответственность за понимание, тогда он могут наслаждаться замешательством самим по себе, потому что оно прекрасно. Это история. Это прошлое. Это великое множество всего, что набрано нами в богатейшем человеческом опыте. Это ворота великих сновидцев. Не так много можно сделать со своими снами. Лучше вообще ничего с ними не делать. Позволить им сниться, а самим – смотреть и видеть сны.

С другой стороны Венера в ущербе. Единственная из четырех линий с этой планетой, где она не активирует экзальтацию. Как в истории с Троянским Конем, может быть опасно увлечься празднованием, и, по меньшей мере, потерять бдительность и перспективу. В белой книге: *при всем разнообразии данных легко потерять перспективу*. Иначе говоря, вы наслаждаетесь тем, как протекает поток, но если вы застряли в этом состоянии, то вам не получить удовольствия от того, как разрешится вдохновение, какое понимание родится в результате этого замешательства. Вы просто застреваете в своем замешательстве, и вам это нравится. Я знаю людей с этой линией, которые прямо говорили мне: "Не пытайтесь объяснить мне, как устроен мир. Мне нравится быть в замешательстве". Они отступали в сторону от процесса осмысления. Это ведь 6-е линии. Шестая линия всегда готова обмануть ваши ожидания в отношении того, какой она должна быть или что должна делать.

Когда вы встречаете 64.6, то у вас не создается впечатление, что эти люди смущены, растеряны или находятся в замешательстве, пытаться что-то осмыслить. Реальное впечатление, которое вы получаете от них, – эти люди что-то такое, чего вы не знаете. Это улыбка Чеширского кота. Очень хитрая улыбка. Причем вы никак не можете взять в толк, к чему она относится. Например, у них может быть какое-то воспоминание о том, что вы вместе пережили, и это дает им такое ощущение, будто они знают то, чего вы не знаете. Что-то такое всегда носится в воздухе. Они всегда стоят в сторонке. Когда 64-е рассказывают другим свои сны, те могут найти в них какие-то знаки и символы, но сами 64-е ворота этого не могут. Они могут вдохновлять других разгадывать и толковать их сны.

## Гексаграмма 47

### Угнетенность

Ограничивающее и неблагоприятное состояние как результат внутренней слабости или внешней силы или их обоих.

Канал 64/47, канал абстрактной ментальной деятельности, смешанной с ясностью. 47-е – это ворота Угнетенности, Ворота Постижения и Уяснения сути. Их потенциал – осознанность, позволяющая, или нет, распознать, в чем есть смысл. Когда вы имеете дело с абстрактным умом, то вдохновение, которое приносят ему 64-е ворота, это память. Здесь хранится визуальная память, которая возвращается в виде последовательностей. На что это похоже: как будто в вашем мозге работает фотоаппарат, который целый день делает снимки окружающего мира по мере того,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

как это мир проходит перед вашими глазами. Каждый дюйм этой пленки со всем, что на ней запечатлелось, хранится в том месте, которое мы называем глубокими серыми областями мозга. Но доступ – другая история. 64-е ворота представляют абстрактное вдохновение, которое выдает последовательность за последовательностью, но никогда не покажет весь отснятый материал целиком. Вот почему 64-е ворота называются воротами Замешательства.

Итак, в воротах Угнетенности мы имеем осознанность, распознающую, где есть смысл и где его нет. Иначе говоря, 47-е ворота способны понять, можно ли найти смысл в этой последовательности. Чему это принадлежит? Чему соответствует? Знаю ли я, что это такое? Таков потенциал. Потенциал осознанности реализуется в идентификации одного-единственного образа – остановись, мгновение! (буквально: замерзни, пламя) – для того чтобы войти и определить, что представляет собой вся секвенция. Это очень важно понять в отношении 47-х ворот. То есть, они хотели бы сказать: "Ага, вот теперь в том, что я вспоминаю, и в том, что вижу, есть какой-то смысл".

В Рейв И-Цзин нет более неясного и сбивающего с толку утверждения, чем этот заголовок над линиями, где говорится об **ограничивающем и неблагоприятном состоянии в результате внутренней слабости или внешней силы или их обоих**. Суть 47-й гексаграммы в её угнетающем характере. Здесь нет способности доказать что-либо. Система селезенки не участвует в абстрактном процессе. Получение беспорядочных последовательностей трудно для психики по самой своей природе. Но это происходит, с этим необходимо иметь дело, и все, что можно сделать, это строить догадки. Вы выясняете, в чем суть, и пытаетесь найти смысл в чем-то.

Это возвращает нас к природе эмоциональной системы, которая порождает вину, обвинения, укоры и стыд. Сообразить, в чем суть вещей, практически означает выяснить: кто виноват? Может, это неудачный день или так сложилась ситуация, может, это я виноват, а, может, другие? Вы пытаетесь прояснить, кого обвинять. Это происходит на персональном уровне. Но есть также много других вещей. Реальность состоит в том, что все это очень неприятно, потому что, даже если вы соображаете, наконец, в чем тут суть, если вы находите смысл, это вам ничего не дает. Это лишь попытка освободиться от угнетенного состояния. Еще должна родиться идея. А еще она должно стимулировать других людей. Еще должен совершиться долгий-долгий процесс.

Вот что нужно не упустить из виду. Эта угнетенность существует, потому что одна из труднейших человеческих задач найти смысл жизни. Что значит быть человеком? В чем суть человеческого бытия? Вся наша история, сложенная на ментальном плане, вся история человечества, порожденная его умом, вышла из этого потока, потому что поток осмысления обладает способностью смотреть на прошлое и выяснять, в чем суть прошлого опыта, каков его смысл. Это имеет огромную ценность и это очень трудно, потому что пытаться понять, в чем состоит смысл человеческой жизни, это трудная задача.

## 47.1 Переоценка.

### ▲ Сатурн. Способность во времена невзгод сосредотачиваться

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

на искоренении негативных факторов, которые ведут к угнетенности.  
*Осознание того, что негативные мысли должны быть искоренены.*

▽ **Плутон.** Заблуждение, рассматривающее угнетенность в качестве исключительно внешнего феномена, зачастую с катастрофическими последствиями.  
*Чувство, что весь мир против тебя.*

Первая линия всегда является основанием. Это начало процесса, и она погружена в себя, поглощена самосозерцанием и глубоким внутренним анализом. Это классическая линия основания, которая называется **Переоценка**, потому что присматриваться к чему-то, оценивая и переоценивая, — это настоящий интроспективный процесс. Сатурн в экзальтации. *Способность во времена невзгод сосредотачиваться на искоренении негативных факторов, которые ведут к угнетенности.* Эта гексаграмма всегда переживает какие-то невзгоды, потому что пытается понять, в чем суть, и найти смысл в последовательностях, которые идут непрерывною чередой. В некотором смысле, если вы смотрите на прошлое через призму этих ворот, вы пытаетесь выяснить, что неправильно, что идет не так. Вы всегда стремитесь понять, почему дело шло не так, как вам бы этого хотелось, почему не сработало так, как должно было сработать, не вышло таким образом, как могло бы. Вы приходите к тому, что ваш ум пытается устранить неправильности, чтобы появилась идея насчет правильного положения дел. Такова природа этого ума.

В ущербе: *заблуждение, рассматривающее угнетенность в качестве исключительно внешнего феномена, зачастую с катастрофическими последствиями.* Иначе говоря, я должен разобраться, где тут собака зарыта, но не из-за себя, а из-за того, что они тут наделали. "Если бы они не создавали все эти проблемы, я не должен был бы думать о них все время. Это их вина. Я бы хотел, чтобы это прекратилось". Это другая сторона линии. Вы должны знать, что здесь заложено основание угнетенности. Или вы пытаетесь исправлять и корректировать, разбираясь в том, что не сработало, для того чтобы пришла работающая идея. Или вы постоянно чувствуете, что никогда не сможете выдать идею, которая будет работать по-настоящему — и все из-за них, не из-за вас, а вам придется страдать.

В белой книге: *осознание того, что негативные мысли должны быть искоренены.* Поймите, пожалуйста, что это может стать одержимостью. Постоянно размышлять над тем, что случилось вчера и позавчера, пытаться вымести все эти мысли и продолжать прорабатывать прошлый материал, чтобы выяснить, в чем его суть. Другая сторона переживает *чувство, что весь мир против* неё. Это все они виноваты. Так начинает свою деятельность абстрактный ум. Вот почему он испытывает отчаянную нужду в идеях. Он хочет избавиться ото всех этих дурных мыслей.

## 47.2 Амбиции.

▲ **Сатурн.** Амбиция и стремление преодолеть личную угнетенность, чтобы достичь безопасности.  
*Осознание того, что занятость является ментально здоровой.*

▽ **Меркурий.** Нерешительность во времена личной угнетенности: то ли употребить разум на восстановление сил, то ли принять её бремя,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

чтобы воспользоваться преимуществами других превалирующих условий, которые могут быть лишь временными.

*Неспособность чувствовать, когда и какая активность является здоровой.*

Вторая линия неспособна смотреть внутрь и давать переоценку, это просто нужда (необходимость) проецировать наружу. Что забавно в отношении этой линии, это её резонанс с пятой линией, которая называется **Святой**. Это учебная площадка для тренировки святости, хотя она и кажется полной противоположностью этому состоянию. Вторая линия проявляет себя довольно хаотично. Суть этой проекции такова: единственный способ спастись от прошлого (не иметь с ним никакого дела, избавиться от воспоминаний) – это быть занятым в настоящем моменте. Это ключ к пониманию второй линии. Я всегда говорю таким людям одно и то же: будьте заняты.

Она называется **Амбиция**. Сатурн в экзальтации. **Амбиция и стремление преодолеть личную угнетенность, чтобы достичь безопасности**, и это означает, что такие люди могут быть сильно обеспокоены. Обеспокоены, так как не могут в чем-то разобраться, понять, в чем тут суть дела, и это реально лишает их душевного равновесия. Что они делают при этом – пытаются заняться чем-то другим, чтобы отвлечься или избавиться от своего беспокойства. Но, как всем нам хорошо известно, – мы все носим в себе. Так что, пока они заняты чем-то другим, они все равно носят эту угнетенность в себе. Она всегда захватывает их, как в ловушку, так или иначе ими овладевает. И все равно приходится иметь с ней дело – не мытьем, так катаньем.

Меркурий в ущербе. **Нерешительность во времена личной угнетенности: то ли употребить разум на восстановление сил, то ли принять её бремя, чтобы воспользоваться преимуществами других превалирующих условий, которые могут быть лишь временными.** О чем здесь, собственно, говорится: Если со мной такое происходит, то что мне делать? Я знаю, что должен быть занят, но чем мне заняться? Если я не знаю, чем заняться, должен ли я рассмотреть эту проблему и попытаться найти из неё какой-то выход? Если я не могу этого сделать, то чем же я должен заниматься на самом деле? Все это может приводить к большому замешательству и растерянности.

В белой книге: **осознание того, что занятость является ментально здоровой.** Иначе эти люди заболевают. Это классика. Если у вас 47.2 и вы ничем не заняты, если у вас нет такого дела, которое имело бы значение для вас и представляло собой какую-то ценность, то мысли угнетают вас все больше и больше, потому что вы не можете посмотреть в глубь себя. Помните: это ловушка второй линии. Иначе говоря, в любом случае невозможно разобраться, что к чему. Они должны сдаться своей угнетенности, хотя это лишь начало гексаграммы, и пока процесс развития не дойдет до пятой линии, до резонанса, они, конечно же, не будут готовы сдаться настоящему. Вторая линия просто излучает вовне свою вибрацию. Одно из важнейших условий для людей второй линии – это качество занятости (настоящая, полноценная занятость), а самое лучшее, чем они могут заняться (поскольку это сатурнианская природа) – это зарабатывать деньги. Это очень хорошо для 47.2.

### **47.3 Самоугнетение (самоподавление).**

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



▲ **Юпитер.** Сознательное и хорошо интегрированное существо, чьи естественные и правильные действия приведут, в конце концов, к пониманию, что его угнетенность безосновательна.

*Окончательное осознание, что с человеком все О.К.*

▽ **Марс.** Самоугнетение накачено энергией так сильно, что может быть необратимым и разрушительным.

*Крайние трудности в осознании собственной ценности.*

Помните, что абстрактный процесс очень сильно связан с эмоциональной волной. Третья линия соотносится с волной завязавшихся и разорванных связей. Это линия адаптации, и в этом качестве ей предоставляет первая возможность внутри гексаграммы взглянуть на другую сторону канала и попытаться её рассмотреть.

Линия называется **Самоугнетение** (самоподавление). Юпитер в экзальтации. Сознательное и хорошо интегрированное существо, чьи естественные и правильные действия приведут, в конце концов, к пониманию, что его угнетенность безосновательна. Здесь говорится как раз о том, что я продолжаю сохранять в себе все эти воспоминания, продолжаю помнить и ничего не могу с этим поделать, но сегодня, собственно, со мной все в порядке. Это высший уровень, на который может подняться третья линия. Здесь очень важно сознание того, что "со мной все в порядке". Со стороны Марса: **самоугнетение накачено энергией так сильно, что может быть необратимым и разрушительным.** Возвращаясь к ментальному процессу – вы не можете понять, в чем смысл хотя бы одной из этих ментальных картинок. Это угнетает вас самих. Вы ни в одной не видите никакого смысла и поэтому не можете сказать, что сегодня все в порядке.

В белой книге: *окончательное осознание, что с человеком все О.К.* Все, что касается абстрактного процесса, уходит корнями в ультимативный кризис – смерть и новое рождение. Это начало, середина и конец всех вещей. Конечный итог: вы достигаете поры, когда наступает кризис, переживаете это время и выходите из кризиса благодаря третьей линии, и вот тогда вы можете сказать: "Да, мне пришлось нелегко из-за моего ума, но все-таки со мной все в порядке". Когда я работаю с людьми, у которых есть 47.3, я прямо сразу говорю им: "Ваш ум – это ваш враг. Он не должен разрушать вашу жизнь". Он является врагом для этих людей, потому что всегда будет угнетен и подавлен. Вот их переживания: "Бог мой, что это за жизнь! Это не работает, то не получается, ничего не выходит". У них есть возможность узнать, что все это происходит только в уме. То, что они проживают изо дня в день, от момента к моменту, совсем не похоже на эти причитания. Просто их ум работает таким образом. Это легче сказать, чем сделать. Но дело, в частности, обстоит так, что тем, у кого 47.3 активированы в неопределенной Аджде, гораздо легче обнаружить, что с их жизнью все в порядке, а угнетенность – это просто аспект работы ума. Что еще необходимо понять: это путь, где набирается наш жизненный опыт, и если у нас не будет 47.3, то мы лишимся лучших советчиков и консультантов, реально разбирающихся в природе самоугнетенности.

Это касается очень многих линий, которые кажутся такими трудными для проживания. Без этих человеческих существ, которые смогли преодолеть трудности собственной природы, у нас не будет проводников по жизни, некому будет вести нас. Талант абстрактного пути раскрывается и приобретает в опыте. "Я прожил все эти

годы в состоянии угнетенности, подавленный собственными мыслями и воспоминаниями. Давайте я расскажу вам, как это происходит. Это не должно разрушать вашу жизнь. Давайте я вам объясню", – так говорит 47.3, который прошел через все это. Помните, что это историки. Каждый аспект этой гексаграммы труден для проживания, потому что жизнь трудна сама по себе. Труднее же всего понять, в чем смысл этих трудностей и самой жизни. Вот почему нам нужна логика. Вот почему логика здорова.

Итак, для людей это тяжелое испытание, вместе с тем, они могут объяснить нам, что это за испытания и как его пережить. Они становятся нашими проводниками в испытаниях. И это самая важная информация, которую вы можете получить на пути опыта. Вам словно дается карта, и человек, который её принес, говорит: "Знаешь, я там уже был, я прошел через все это. Давай, я тебе расскажу, что это такое, и мы сможем пережить это вместе". Очень важно понимать, что опыт, приходящий с этими испытаниями, по своей природе не является негативным. Он не подлежит моральной оценке. Он дает нам огромные преимущества. Если вы дадите прочтение человеку, у которого есть 47.3, вам нужно обратить внимание на один-единственный аспект его карты. На что в своей карте он может реально положиться, чтобы увидеть, что это именно его жизнь. Людям, у которых 64/47.3 – единственная определенность в карте, живется нелегко. Им очень трудно увидеть, что с их жизнью все в порядке. Единственное, чему они могут научиться, это видеть, что все в порядке с некоторыми обусловленностями.

#### 47.4 Подавление:

**Условия, ограничивающие внешнее угнетение (сдерживающие факторы).**

▲ **Сатурн.** Сила индивидуальности, которая даже во времена наиболее мощной угнетенности может поддерживать свои ресурсы и до некоторой степени обеспечить свое выживание на пользу другим.

*Чувство индивидуальности, которое может сохраняться вопреки внешним условиям.*

▼ **Луна.** Лишенная своего света, Луна теряется в темноте; едва способная питать сама себя, она оставляет других.  
*Индивидуальность, переполненная внешним обуславливанием.*

Четвертая линия приводит нас в верхнюю триграмму, где воплощается в конкретной внешней форме истина основания – процесс, неизменно идущий одним и тем же путем. Подумайте об этом в контексте эмоциональной волны Доброты / Подлости – **Братства / Сестринства**. 4-я линия 30-й гексаграммы называется **Сгорание дотла** (физическое или моральное изнеможение). Это одна из характерных особенностей четвертой линии вообще и данной четвертой линии, в частности.

Четвертой линии хорошо известно, что существует другая сторона канала. Для вдохновения, навеянного другой стороной, я использую слово *надежда*. Это часть системы, связанная с верой и верованиями. 47.4 надеется, что другая сторона может избавить её от этого угнетенного состояния. Вместо чего обнаруживает, в конце концов, что другая сторона не только не способна облегчить её участь, но сама же её и угнетает. **Условия, ограничивающие внешнее угнетение (сдерживающие факторы).**

Сатурн в экзальтации. Сила индивидуальности, которая даже во времена наиболее мощной угнетенности может поддерживать свои ресурсы и до некоторой степени обеспечить свое выживание на пользу другим. Эти люди не могут понять, в чем суть какой-то вещи, неизменно одной и той же. Они способны разобраться во всем на свете, но есть что-то одно – так проявляется постоянство в четвертой линии – чего они никак не могут себе уяснить, и вот это-то как раз и беспокоит их больше всего. Они всегда пытаются разрешить эту загадку и не могут. Это загадка всегда находится снаружи, и 4-я линия надеется, что, если не она сама, так окружающие её люди как-то разберутся с этим делом. Стремление воплотить этот опыт.

С другой стороны Луна в ущербе. Лишенная своего света, Луна теряется в темноте; едва способная питать сама себя, она оставляет других. Эти люди могут быть очень зависимы. Когда внешнее подавление переходит всякие границы (оказывается чрезмерным), они становятся настолько зависимы, что могут ослабеть физически, и тогда сгорают дотла. Когда есть что-то одно, с чем вы не можете разобраться (что вы не способны разрешить), все остальное тоже не здорово. Оно продолжает гореть и горит, пока не сгорит дотла.

Таким людям всегда приходится иметь дело с этим обуславливанием. Это не пустая выдумка с их стороны, они же не идиоты. Если вы родились с 47.4, на вашу долю выпадают самые разные взаимоотношения с самыми разными силами внешнего мира. Между прочим, все остальные, за исключением 47.4, принимают это обуславливание на свой счет. Нам всем приходится иметь дело с подавлением, угнетением, всем без исключения, но каждый переносит это по-своему. У каждого из нас есть свой особенный способ поведения (буквально: индивидуальный стиль).

47.4 всегда сосредоточены на взаимодействии с обуславливающими силами (фактически, угнетающими и подавляющими). *Индивидуальность, переполненная внешним обуславливанием.* Они так зависимы от другой стороны, что начинают разрушаться. В их голове творится что-то такое, из-за чего приходится обращаться к терапевтам, врачам и гуру. Им хочется, чтобы кто-то их избавил от этого, вылечил, исцелил, сделал с этим что-нибудь. Всякий пытается их разобусловить, разрешить эту невыразимую загадку, но ничего не выходит. Они реально начинают сходить с ума и действительно могут сгореть дотла. Лучший лекарь для них – 36.4, потому что человек с этой линией принесет в их жизнь правильный кризис.

#### **47.5 Святой.**

***Эта позиция имеет особое значение, и здесь нет планет в ущербе.***

▲ **Венера.** Дар во времена угнетения без лицемерия поддерживать гармоничные отношения с угнетателями, в то же время, оказывая помощь и поддержку угнетенным.

*Высшее проявление понимания. Приятие тягостей абстрактного процесса и милосердие, которое естественно из этого следует.*

▽ *Полярность отсутствует. Нет планет в ущербе.*

И пятая, и шестая линия сингулярны. Это две из девяти линий в И-Цзине, которые представляют собой сингулярности. Пятая линия, **Святой**, находится в резонансе с проекционной амбицией, с занятостью. Вторая линия занята тем, чтобы спастись, сбежать от реальности, и **святой** тоже занят, но не этим. Зачем поддаваться этой

угнетенности, которая захлопывает вас в ловушке ума, почему бы просто не выйти из нее и не жить своей жизнью? Это природа пятой линии. **Эта позиция имеет особое значение. Здесь нет планет в ущербе.** Венера в экзальтации: Дар во времена угнетения без лицемерия поддерживать гармоничные отношения с угнетателями, в то же время, оказывая помощь и поддержку угнетенным. Эти люди просто прекрасны. В голове у них так все и кипит, но если вы заговорите с ними, они ответят: "Да, я знаю. Но это всего лишь мой ум".

В белой книге: *высшее проявление понимания. Приятие тягостей абстрактного процесса и милосердие, которое естественно из этого следует.* Абстрактный процесс – очень болезненный процесс. Такова его природа. Волна, идущая от надежды к боли. Он труден для проживания, полон иллюзий, полон перемен и переходов от одного состояния к другому. Он всегда проходит через кризисы. Всегда происходит что-то неприятное, что-то причиняет дискомфорт, в особенности на ментальном уровне. Природа пятой линии – универсализация; она показывает, что, да, угнетенность присутствует, но это не так уж и плохо. Это процесс воспоминаний и попыток понять, в чем суть человеческого бытия, в чем смысл нашей жизни. В итоге все идет к тому, что эти люди могут проявлять неподдельную святость. Они могут заботиться о людях, которые испытывают боль, уделять внимание их бедам и горестям, они не боятся иметь с этим дело и предлагают свою помощь просто потому, что хорошо знают, что это такое.

#### **47.6 Тщетность:**

**Трудное положение, для которого нет экзальтации.**

▲ Полярность отсутствует.

▽ Солнце в ущербе, где лишь сила воли в одиночку может найти способ адаптироваться и выжить, но без надежды когда-либо преодолеть угнетение. *Жизнь как испытание, лишенное осознания.*

Аджна-центр, так же, как и центр Селезенки, как любой центр осознанности, является центром страхов. Страхи ума мы называем тревогами. 47-х ворота боятся, что они не смогут понять, в чем суть, не смогут найти смысл в этой жизни, боятся, что не смогут избавиться от угнетенности. 6-я линия, как и все 6-е линии вообще, несет потенциал депрессии. Она забирается на самый верх дома, сидит на крыше и смотрит далеко кругом. Её не интересует, что представляет собою её гексаграмма. Следующая линия на колесе за 47.6 – 6.1, она попадает прямо в волну Слабости / Силы, прямо в линию, которая не расходует ресурсы попусту. Но 47.6 – это линия тщетных усилий. Из-за этой тщетности они может быть самой депрессивной из всех линий И-Цзин. Поскольку она работает в ментальном плане, то создает очень глубокую тревогу.

**Тщетность. Трудное положение, для которого нет экзальтации.** Солнце в ущербе. Одна только сила воли может найти способ адаптироваться и выжить, но без надежды когда-либо преодолеть угнетение. В белой книге: *жизнь как испытание, лишенное осознания.* Это значит: с перспективы ума, в ментальном плане. Для таких людей все действительно кажется тщетным. Зачем беспокоиться ради поисков смысла? Что такое истина? Депрессия, заключенная в этой 6-й линии, нуждается в истине. Она хочет знать истину, а просто понять, в чем суть, ей мало. Она не хочет искать смысл, потому что знает, что это не работает. Все тщетно. То, в

чем сегодня есть какой-то смысл, завтра может иметь совсем другой смысл или вообще не иметь никакого смысла. 6-я линия знает об этом, потому что ей известно, что все идет на волне. Она стремится к чему-то, что лежит за пределами простого понимания сути вещей. Что есть истина? Что значит быть человеком?

Истина содержится в следующей линии: не растрачивайте попусту свои ресурсы на отношения, которые не несут для вас никакой ценности. Это её истина. Не открывайтесь вещам, которые не имеют значения, в которых нет для вас никакого смысла. Стремление к истине. Эти люди абсолютно точно знают, что жаловаться бесполезно. Они выяснили, что жалобы и причитания тщетны. Они очень чувствительны и плохо переносят, когда окружающие люди постоянно жалуются. Им это не нравится, следовательно, для них очень важно не растрачивать попусту свои ресурсы на неправильные отношения.

## Гексаграмма 6 Конфликт

Фундаментальная составляющая дизайна прогресса.  
Закон: рост не может происходить без трения.

6-е ворота находятся в канале Спаривания, дизайн, сфокусированный на репродукции. Это Конфликт, ворота Трения. Их энергия – интимная волна надежды и боли. Их потенциал: осознанность относительно того, вступать в связь или нет (или давайте назовем это так: эмоциональная волна). Канал Интимности. Поймите, как работает волна: она не переносит вас с одной стороны линии на другую. Не путайте это. Эмоциональная волна не ведет вас от экзальтации к ущербу, и снова – к экзальтации. Эти энергии вы получите от людей, у которых планеты стоят в определенной позиции, фиксируя ту или другую сторону линии; или они придут благодаря транзитам – так же, как и любой другой процесс в карте. О волне надежды и боли нужно знать – я это проиллюстрирую по мере того, как мы будем проходить по линиям, – что она действует в каждом проявлении линии. Неважно, называется это ущерб или экзальтация, в любой из частей присутствует аспект надежды и боли. Экзальтация будет иметь свою волну надежды и боли, а ущерб – свою. Но волна не движется между ущербом и экзальтацией, не путайте это.

В нашей биологии 6-е ворота являются воротами кислотно-щелочного баланса (pH), который устанавливает барьеры. Подзаголовок 6-й гексаграммы в И-Цзин гласит: фундаментальная составляющая дизайна прогресса. Закон: рост не может происходить без трения. Помните, что другая сторона, 50-е ворота, – это племенной закон. 6-е ворота представляют биологический закон. Жизнь и воспроизводство не могут существовать без трения, без этих ворот. Здесь есть много всего. 6-е ворота – место, где находится мотор. Он генерирует шесть различных волн. Не упускайте из виду мистическое таинство, присущее природе этих ворот потому, что закон роста основывается на их волне. Мы бы никогда не оказались в эволюционном поле, если бы не жили на эмоциональной волне. Именно эмоциональная волна делает общее поле плодородным и плодотворным, и это свойство относится не только к



воспроизводству детей. Эмоциональное поле фертильно, оно также может быть стерильным. Это другая сторона.

Реальность состоит в том, что рост не может происходить без шестых ворот, и это закон. Рост не может осуществляться без мотора. Вот почему, когда кто-нибудь с 6-ми воротами входит в вашу жизнь, они доминируют над вашей частотой – эти ворота несут силу мотора, который стимулирует рост. Между прочим, если вы не в резонансе с этой силой, то может происходить обратное действие. Иначе говоря, может начаться процесс упадка, что выражается в трении и конфликтах на бытовом уровне. Очень важно понимать, что эти ворота обладают огромной силой. Это ворота слияния, сплава, синтеза. В них смешиваются, сплавляясь воедино, чувства, настроения и чувствительность, три потока, идущие через Солнечное Сплетение.

В каком-то смысле, именно из шестых ворот и благодаря работе их мотора вытекают три этих потока. Они здесь рождаются, они вырастают из закона 6-х ворот. Здесь источник наших чувств и настроений. Ключ заключается в том, что каждая линия 6-х ворот, через которую я вас проведу, резонирует с волной и, в этом смысле, является ультимативным выражением каждого аспекта волны. Мне нравится думать о них, как о шести разных скоростях в коробке передач, каждая из которых выражена соответственно на языке одной из линий 6-х ворот.

### 6.1 Отступление в убежище.

**Понимание того, что истощить свои ресурсы перед лицом превосходящих сил [противника] это не храбрость, но глупость.**

▲ **Плутон.** Сила регенерации, которая может принять отступление как фазу, а не как поражение. Эмоциональная устойчивость принимать конфликт.

▽ **Венера.** Комплекс неполноценности, при котором отступление переживается как личная слабость. Эмоциональная неустойчивость во времена конфликта.

Начинаем с первой линии. Мы говорим об основании интимности, о линии интроспекции, которая называется **Отступление в Убежище** (вариант: **Удаление от Общества, Уединение**). О природе эмоциональной системы нужно знать следующее: когда дело касается интимности, то первый урок этой гексаграммы – ждать. Это значит: отступать, удаляться от общества, уединяться, находить себе убежище. Ждать и смотреть. **Понимание того, что истощить свои ресурсы перед лицом превосходящих сил [противника] это не храбрость, но глупость.** Когда вы вступаете в ролевые отношения – а 59-е ворота это роль, благодаря которой вы обретаете интимность, – то должны иметь полную ясность, потому что вы движетесь на волне. То, что сегодня кажется вам хорошим, завтра может оказаться ужасным, и с этим ничего нельзя поделать.

Плутон в экзальтации: сила регенерации, которая может принять отступление как фазу, а не как поражение. С другой стороны: комплекс неполноценности, при котором отступление переживается как личная слабость. В первой линии мы имеем волну слабости и силы. Это природа всяческой интимности. Это же основание. То, что нужно исследовать, во что необходимо всмотреться, то, что является предметом интроспекции, – это слабость и сила. И то, и другое должно быть выражено и проявлено. Я напоминаю эмоциональным людям о том, что когда они встречаются с

другими, им нужно сказать: "Я – эмоциональное существо. Завтра я могу тебе не понравиться". Если они готовы испытать судьбу, рискнуть и посмотреть, какими вы будете завтра, то в ваших отношениях все может оказаться немного легче. Но если они сделают это открытие самостоятельно, то все волны обрушатся на вас, потому что они будут отражать эмоциональную волну.

*Эмоциональная устойчивость принимать конфликт.* Представьте себе, как это работает на волне слабости-силы. Эмоциональная стабильность: вы можете чувствовать себя слабым, и в этот момент вы принимаете интимность. Это не означает, что вы нестабильны из-за того, что слабы. Вы можете быть очень стабильны в своей слабости, распознавать её и нуждаться в интимности, которая даст вам силу. В то же самое время вы можете обладать эмоциональной стабильностью для приятия интимности, находясь в сильном положении своей волны. Сообразите, что вы получите и то, и другое (и слабость, и силу), потому что это волна. Рассматривая любой аспект любой линии любой гексаграммы в эмоциональной системе, необходимо понимать, что эта линия всегда будет работать двойко. Она будет проходить через оба крайних положения волны и через все, что находится между ними, пока будет двигаться по волновой дуге (по её траектории). То есть, у вас всегда будут представлены и та, и другая сторона.

Если какой-то аспект линии зафиксирован, то вы получите и то, и другое положение волны в этой фиксации. *Эмоциональная неустойчивость во времена конфликта.* То есть, когда вы слабы и нестабильны, вы принимаете интимность. Или когда вы сильны и нестабильны, вы примете её. Нет никакой разницы. Этот аспект точно так же будет работать на волне. Вы всегда будете проходить через оба конца (через крайние точки). Сущность первой линии говорит нам нечто очень важное относительно всех человеческих связей. Она дает нам очень ясно понять, что мы (как продукт отношений между нашими родителями) и вообще все дети, которые когда-либо были приведены в мир, пришли в него невежественно. Они были брошены в мир генетическим императивом, который намного сильнее нас, людей.

Поэтому первое, что мы можем сделать, чтобы уменьшить существующий мировой хаос, это уважать изначальное правило закона роста: как можно меньше спешить перед тем, как начнется рост. Этот закон гласит: лучше вырастить одно дерево, чем поле сорняков. Ждать и смотреть, где должны быть посажены семена и когда их нужно посадить, и с кем, и все это необходимо понять до того, как выйти в мир и решить, что ваша жизнь – это сад, который вы собираетесь вырастить. Это очень важно, потому что мы перестаем слушать, когда дело касается наших эмоций. Эмоции делают нас глухими и слепыми. Когда это касается нашей интимности, они могут заставить нас онеметь, оглохнуть и ослепнуть. Первое правило такое: "Подожди секунду. Ты чудесна. Вчера я бы на тебе женился, но сегодня у меня нет ни малейшей охоты. Я подожду, посмотрю, как все будет, а тогда и решу". Это фундамент дома интимности.

## **6.2 Партизан:**

***Способность извлекать максимум из низшего положения благодаря временному контакту и отступлению.***

**▲ Венера.** Эстетическая чувствительность и ментальная детальность могут обнаруживать самую слабую точку.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

*Чувствительность обнаруживать и эмоционально эксплуатировать самую слабую точку в конфликте.*

Δ **Марс.** Камикадзе, атакующий, но далекий от практики.

*Нехватка чувствительности, которая приводит в конфликтах к движению наощупь.*

Во второй линии мы получаем проекцию. Проекционная волна – это волна продвижения вперед и отступления. Помните: природа 6-х ворот такова, что они всегда стремятся в 59-е. В конце концов, это же другая сторона канала, и как раз на той стороне разыгрываются генетические роли. Вторая линия не является интроспективной. Она вообще не занимается исследованием отношений. Она не изучает, какова природа интимности. Она не разбирается со слабостью и силой. Это просто камикадзе. Или полный вперед, или полный отход назад. Всегда – или то, или другое. Эта волна будет работать на каждой из сторон линии.

**"Горилла". (Партизан).** Не стоит путать с животным, хотя иногда они бывают похожи. *Способность доводить до предела худшее/низшее положение* – потому что им неизвестна природа интимности. Они не занимаются её изучением, и вот почему вторая линия часто бывает неплодотворной – **благодаря временному контакту и отступлению**. Волна наступления и отступления уже встроена в природу этой линии. Венера в экзальтации: *эстетическая чувствительность и ментальная детальность могут обнаруживать самую слабую точку*. Способность наступать и встроена волна отступления: последнее всегда выявляет в самом человеке его слабые места, и благодаря этому он обучается давить на слабые места других людей. Это механизм, который указывает им, где другие эмоционально слабы. Эти люди великолепны в том, как дергать других за нужные ниточки (буквально: нажимать на кнопки). Они могут подойти и надавить как раз на то, что надо, – динь-дон, и в этот момент эмоциональная волна поднимается в проекционном поле.

Марс в ущербе: *камикадзе, атакующий, но далекий от практики*. Камикадзе может быть прекрасен. Это люди, которые могут ринуться в отношения так, как будто завтра никогда не наступит. Они принесли императору свою присягу, они дали клятву и слепо рвутся в отношения, как в бой, желая завоевать сердце другого человека. Часто они терпят жестокий крах. В белой книге: *чувствительность обнаруживать и эмоционально эксплуатировать самую слабую точку в конфликте*. Поймите, эта энергия (желание) действует на волне. Иногда эта чувствительность наступает, будучи в самой слабой позиции (или: наступает на самую слабую позицию). Иногда самая слабая позиция – отступить. Эти люди реально умеют отступать. При этом они могут проецировать другое поведение. Они знают, когда другой человек нуждается в них эмоционально, и в этот момент могут отступить от него автоматически, потому что тогда их невозможно заполучить, хотя они и находятся в самом слабом своем положении. Или они могут проецировать эмоциональное поле на другую сторону.

Оборотная сторона: *нехватка чувствительности, которая приводит в конфликтах к движению наощупь*. Эти отношения непродуктивны. Но в то же самое время, как все непродуктивные вещи, они являются ценными. Это похоже на всякие мелочи (незначачие детали, подробности, пустяки), которые я продолжаю собирать. В

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

итоге, эти люди очень веско и с большим знанием дела говорят: «Эти отношения непродуктивны; а те отношения тоже ничего не дают», потому что они получают опыт. 6-м воротам присуще то, что встроено в каждую их волну, – путь прохождения через опыт. Опыт, который необходимо собрать. Трудность 6.2 состоит в том, что она всегда наступает или отступает, не понимая по-настоящему, что представляет собой интимность. Это может быть очень трудная линия для проживания, впрочем, как все вторые линии.

### **6.3 Вассальная преданность / верность:**

***Способность обеспечить надежную поддержку и превратить слабую позицию в силу. Когда есть связь с гармоничными 59-ми воротами, соитие, которое приводит к зачатию.***

▲ **Нептун.** Разрушение старых форм через союз; либо земной, сексуальный, либо возвышенный до универсализации. Глубина чувств, которая может обогатить союз и интимность.

▽ **Плутон.** Отказ от верности в качестве подчинения сложившемуся порядку. Чувствительность к контролю, которая со временем может привести к отрицанию интимности.

Мы подошли к третьей линии и к концу нижней триграммы. Это линия адаптации и первая возможность реально встретиться с другой стороной канала. Это окончание процесса нижней триграммы, где третья линия обладает интроспекцией и проекционными качествами и может быть очень плодотворной и плодотворной, когда вступает в контакт с другой стороной. Волна этой линии – приверженность (преданность) и отвержение. Она завязывает связи и рвет их, создает союзы и разрушает их. Она так и называется: **Вассальная преданность / верность. Способность обеспечить надежную поддержку и превратить слабую позицию в силу. Когда есть связь с гармоничными 59-ми воротами, соитие, которое приводит к зачатию.** Это очень плодотворная и плодотворная линия.

Нептун в экзальтации. Разрушение старых форм через союз – это очень важно понимать. Это связи, которые завязывают и рвут. Это очень плохое место для построения стабильных взаимоотношений, но оно существует благодаря генетической непрерывности (вариант: для обеспечения генетической непрерывности). Эти союзы, которые создают и разрушают, – часть генетической стратегии, которая будет резонировать с 6-й линией, где вы идете за пределы интимности. В этом заключается сущность третьей линии – мы должны быть уверены, что генофонд полон необычного, так что мы выживем, что бы ни принесла нам в будущем эволюция. Итак, суть третьей линии приверженности и преданности заключается в разрушении старых форм через союз. Она не принесет тот же самый генетический материал, старый материал, который уже имеется в племени. Она принесет что-то по-настоящему новое: новую кровь, новую информацию. Обычно это коммивояжер, агент по продаже, разъезжающий по стране – либо земной, сексуальный, либо возвышенный до универсализации.

Плутон в ущербе: отказ от верности в качестве подчинения сложившемуся порядку. Природа этой фиксации как раз в том, что ущерб 59.3 представляет собой промискуитет, неразборчивость в связях. Это связи, которые завязывают и рвут. Если обратиться к Книге Букв, то с одной стороны: *глубина чувств, которая может*

*обогащать союз и интимность, а с другой: чувствительность к контролю, которая со временем может привести к отрицанию интимности.* Представьте себе, как это работает: этим людям контроль никогда не будет по сердцу. Они всегда будут чувствительны к нему. Когда они находятся вверху своей волны, он не имеет значения, а когда внизу – имеет. Что очень важно узнать людям с этой линией. Кто-нибудь вверху своей волны может подчиниться сложившемуся порядку и пойти на сделку в отношениях, а внизу волны полностью все отвергнет. Эта генетическая стратегия обеспечивает генетическое разнообразие, что означает следующее: во взаимоотношениях с ней может быть очень трудно.

Между прочим, вот что я говорю всем парам, которые имеют дело с процессом третьей линии: стоит знать, что их отношения могут быть совсем не такими, какими они должны быть с точки зрения окружающих. Такие люди могут проводить отпуск в разное время. Они могут жить в разных домах. Каждый из них может вести жизнь, отличную от той, которую ведет его партнер, и при всем этом их связь, разрываясь и создаваясь заново, продолжает существовать. Такова природа третьей линии. Если отношения учитывают механику, тогда они могут быть здоровыми. Это справедливо для любой интимности. Нужно знать, что у вас есть линия, которая всегда работает на волне. Вот почему с самого начала необходимы ожидание и отход в сторону ради уединения – в этом случае вы можете обрести ясность относительно всего происходящего. Хорошо, я вверху волны и могу подчиниться авторитету, но до того, как я приму решение и возьму на себя какие-то обязательства, позвольте мне посмотреть, каким мне покажется все это внизу волны.

Мы с Юргеном говорили сегодня о том, какая энергия присуща разному жилью, и что было бы хорошо, если бы вам позволяли переночевать в доме или квартире, которую вы собираетесь купить или арендовать, чтобы действительно можно было понять, какая там энергия. Если вы входите туда в одном месте своей волны и вам кажется, что все в порядке, то когда вы находитесь в другом её месте, все может ощущаться совсем по-другому. Реальность состоит в том, что отношения для всех нас являются самым важным. Если спрашивать людей, что для них по-настоящему важно, то вам ответят: люди, которых можно полюбить, и те, кто уже присутствует в нашей жизни. Тогда мы должны согласиться, что уделяем этому очень мало внимания. Мы так быстро увлекаемся положением волны, совсем не учитывая, что нужно подождать, позволить себе проверить свои чувства. Это – основное для эмоционального существа: подождать, чтобы посмотреть и понять. Если вы не ждете, то никогда не узнаете истинного положения вещей, в особенности, когда вы имеете дело с третьей линией. Третья линия должна научиться тому, как адаптироваться к связям, которые завязываются и рвутся. Им никогда нельзя доверять, но от них рождаются дети. Безответственность создает потомство.

#### **6.4 Триумф:**

***Позиция естественной и бесспорной силы.***

**▲ Солнце.** Милосердие и мудрость, которые должны приходить вместе с победой, и движение к новым горизонтам.

***Сила эмоций доминировать во взаимоотношениях.***

**▽ Плутон.** Завоеватель и избавитель.

***Отсутствие эмоционального контроля разрушает взаимоотношения.***



Мы подошли к верхней триграмме. Тематически это линия воплощения в форму, экстернализации, и она всегда жестко придерживается единственного пути. Здесь этот узкий и единственно возможный путь – быть доминирующей эмоциональной силой. "Я собираюсь донести до всех мои эмоции". Это экстернализация эмоционального поля, попытка донести его до окружающих. Солнце в экзальтации. Милосердие и мудрость, которые должны приходить вместе с победой, и движение к новым горизонтам. Как уже сказано, победа одержана. Если кто-то сосредоточенно и целенаправленно распространяет эмоциональную энергию, то вы ничего не сможете с этим поделать. Они побеждают, не ударив палец о палец. Единственная трудность состоит в том, что при взаимодействии с эмоционально неопределенным существом они получают в ответ очень мощное отражение, и тогда создается эмоциональное напряжение большой силы.

Плутон в ущербе: завоеватель и избавитель. Эмоциональный мотор, облеченный формой, может восприниматься очень болезненно. Тут есть своего рода шутка: это волна доброты и подлости. Энергия движется таким образом, что на одном уровне она мощно проявляет себя как доброта, и это эмоциональная волна, которая буквально затопляет вас своей добротой. Но она также может ошеломить вас своей подлостью. Она может сильно держаться и того, и другого. То вся ее сила сфокусирована на эмоциональной доброте по отношению к вам, и вдруг – волна может быть очень длинной – она делает сальто и одним прыжком оказывается на другой стороне. Роль другой стороны канала – **Братство / Сестринство**. Стратегия заключается в том, что вы не способны никого трахнуть, пока он или она не станет вашим другом. Я груб не без причины, потому что суть именно в этом. Это стратегия: в меня невозможно проникнуть и я не могу ни в кого проникнуть, если этот человек не является моим другом. Поэтому существует мощная волна, которая создает интимность. Эта волна силы – доброй или подлой. Между прочим, некоторые люди исключительно соблазнительны своей подлостью. Мир полон мазохистов и садистов. И это всегда так будет, потому что это часть матрицы, которая встроена именно в эту линию.

В Книге Букв: *сила эмоций доминировать во взаимоотношениях*. Дело в том, что на бытовом уровне таким людям гораздо легче начинать с теми, кто изначально эмоционально определен. Но им приходится очень трудно с эмоционально неопределенными существами. Каждый раз, когда их сила дает себя знать, они получают в ответ её отражение. И это отражение может оказаться настолько мощным, что способно привести к настоящей подлости во множестве обликов. Оно может быть взрывным и неистовым, как все, связанное с эмоциями.

*Отсутствие эмоционального контроля разрушает взаимоотношения*. Это работает на волне. Иногда это отсутствие эмоционального контроля заканчивается просто бесконтрольной добротой. Стремятся быть добрыми во что бы то ни стало. Иногда оно может проявляться как подлость. Оно всегда движется на волне. Одно нужно не упускать из виду: эта линия выносит наружу свой эмоциональный процесс и буквально накрывает им других, не взирая ни на что. Не имеет значения, какова ситуация. Этот человек должен иметь эмоциональный контроль. Он должен доминировать в эмоциональном поле. Если вы расстроены, то эти люди становятся еще более расстроенными, чем вы. Если вы – эмоциональное существо, и такой

человек находится в вашем окружении, то он будет проявлять себя более эмоционально, чем вы, чтобы возобладать над вашими эмоциями. Умер ваш муж, но они будут плакать громче и горевать сильнее. Это их доброта. Они также могут быть намного подлее и противнее. Это хорошо видно на детях. Один ребенок противный, а другой и того хуже. Бедной жертвой этой подлости обычно становится один из друзей.

### 6.5 Третейский суд.

***Честность, вытекающая из аналитического усердия и эмоционального контроля, которая позволяет высшему авторитету судить конфликт.***

▲ **Венера.** Избегание прямого конфликта продлевает гармонию.

*Чувствительность к конфликту может вести к избеганию интимности.*

▽ **Луна.** Здесь одна из сторон в суде видит себя как лучшего из возможных судей и примет приговор лишь в том случае, если она – победитель.

*Нечувствительность к интересам других в конфликте.*

Пятая линия – **Третейский суд**. Её волна – Эгоизм / Самоотдача, и все это касается соблазна. Существо дела в том, чтобы соблазнять или быть соблазненным. Мы называем её линией универсализации. Всякая универсализация имеет отношение к искушению, оболыщению и соблазну. Это – осуществление гексаграммы. ***Честность, вытекающая из аналитического усердия и эмоционального контроля, которая позволяет рассудить спор высшему авторитету.*** Это может быть глубоко мистическим. На самом деле здесь говорится о том, что только в этом случае существует авторитет, который способен ясно оценить природу любой интимности. Помните, что эта линия находится в резонансе с **Партизаном**, проекционным полем и дилеммой наступления-отступления. Но она отличается, конечно. Она находится на более высоком уровне.

Венера в экзальтации. *Избегание прямого конфликта продлевает гармонию.* Здесь идет речь о внутренней гармонии. Как бы там ни было, прежде всего, вы должны любить себя. Это – один из законов, раскрывающих глаза на то, кто достоин вашей любви. Сначала полюбите себя. Это первый шаг. Затем вы попадаете в **Третейский суд**. *Чувствительность к конфликту может вести к избеганию интимности.* "Волна будет нести меня, как эмоциональное существо, вверх и вниз. Мне необходимо обрести гармонию внутри себя, и никакая прежняя интимность этого мне не даст. Я должен понять, какая интимность является лучшей, и как только я это пойму, я её соблазну. Если она позволит себя соблазнить, тогда она мне подходит (предназначена для меня)". В этом состоит суть всякого соблазна. Соблазнитель и соблазненный – это единое целое.

С другой стороны Луна в ущербе: *одна из сторон в суде видит себя как лучшего из возможных судей и примет приговор лишь в том случае, если она – победитель.* В Книге Букв: *нечувствительность к интересам других в конфликте.* Реальное стремление к тому, что составляет суть отношений. Какого рода сделку мы заключим? В каком доме мы будем жить? Будет ли у нас белый остроконечный забор? Мы заведем семерых детей или только троих? Этой фиксации присуща чувствительность к тому, какой именно должна быть интимность. Универсализация того, какой интимности полагается быть. Все это касается чувствительности к другому и распознавания того, являются ли эти отношения правильными для вас. Если

нет, то не стоит и заводиться, потому что интимность такого рода ведет к деторождению.

В целом, можно заключить, что – в отличие от третьей линии, которая заинтересована в любом генетическом материале постольку, поскольку он является новым и может изменить старые формы, – пятая линия стремится к интимности, которая может продлиться во времени и будет поддерживаться. Отсюда и бесчувствие к нуждам других. Нужно понимать, что пятая линия не ищет проблемных мест в отношениях, она ищет гармоничных отношений, которые будут работать. Это является её сугубой целью, и поэтому она не желает терпеть людей, которые пытаются нарушить эту гармонию. В итоге получается так, что ей всегда хочется быть судией, даже когда она на высоте.

## 6.6 Миротворец:

***Дисциплина и целостность превосходящих сил в одностороннем порядке прекращают конфликт, чтобы позволить своему противнику сдаться и выжить.***

▲ **Меркурий.** Высшая форма разума – знание о том, что жизнь священна.

*Эмоциональная сила прекратить конфликт, смягчая его чувствами и чувствительностью к другим.*

▽ **Венера.** Миротворец, действия которого справедливы, но условия неприемлемы.

*Эмоциональная сила прекратить конфликт, но только после удовлетворения собственных условий.*

Добравшись до шестой линии, мы попадаем на крышу дома. Это линия перехода. Шестая линия находится в резонансе с третьей, и она очень плодотворна, плодотворна, но это гораздо меньше касается воспроизводства. Она ищет во всем этом процессе чего-то намного большего. И то, к чему она стремится, не имеет ничего общего с другим человеком. Это имеет отношение ко всему миру в целом, к тому миру, в котором будут жить её дети. Это взгляд с возвышения, устремленный далеко-далеко в мир. Если бы вы смогли услышать, что говорит их волна, то наверху она сказала бы: "Я знаю, что должна иметь детей, но в каком мире они будут жить?" Внизу это прозвучало бы так: "Я знаю, что мне придется иметь детей, но мир, в котором они будут жить, ужасен". Другая сторона линии говорит: "Я не собираюсь иметь детей, потому что мир ужасен" или: "Я не собираюсь иметь детей, потому что не уверена, что мир станет лучше". Это не имеет ничего общего с природой непосредственной интимности и в этом смысле может оказаться глубоко апатичным. Волна Симпатии / Апатии. Резонанс с ролью **Одной Ночевки**.

Я напоминаю людям, что в отношении **Стоянки На Одну Ночь** существуют большие заблуждения. Это может быть единственный случай, когда шестая линия переживает реальную интимность. Это может быть однажды в жизни или этих случаев может быть много, если шестая линия не изучает (не отслеживает) свою волну. Поле перехода проявляется в целом поколении. Не забывайте, что это Контур Защиты. Здесь генерируется сама жизнь. Закон роста человечества прост: делайте больше детей. Речь не идет о том, с кем делать больше. Речь о том, в каком мире будут жить мои дети. Между прочим, это может быть глубоким заблуждением, практически, полным бредом.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

**Миротворец.** *Дисциплина и целостность превосходящих сил в одностороннем порядке прекращают конфликт, чтобы позволить своему противнику сдаться и выжить.* "Я знаю, что этот мир никогда не позволит моим детям жить достойно, поэтому у нас с тобой не будет интимности". Это может казаться невероятно разумным (рациональным). "Я не собираюсь вовлекаться в эти отношения, потому что мне известно – из-за этого в мире настанут трудные времена". Можно слышать, как эти люди все время делают заявления такого рода. Меркурий в экзальтации. *Высшая форма разума – знание о том, что жизнь священна.* "Я знаю, что должен иметь детей, но в каком мире они будут жить?" Это и есть точка перехода.

Венера в ущербе. *Миротворец, действия которого справедливы, но условия неприемлемы.* "Я знаю, какой интимности мне хотелось бы именно с тобой. Мне известно, что представляет собой интимность. Я – шестая линия", – говорит такой человек, – "Но я в этом не заинтересован. Меня интересует, в каком мире будут жить мои дети. Если этот мир нехорош, то я не хочу иметь с этим никакого дела". Кто будет с этим спорить? (Что можно возразить против этого?) Ведь это эмоциональная волна. В Книге Букв: *эмоциональная сила прекратить конфликт, смягчая его чувствами и чувствительностью к другим.* "Если я и заведу детей, то сделаю это с тобой". Сторона симпатии. Апатическую сторону не волнует, поймет ли другой человек или нет, почему она так себя ведет. Её просто не привлечет такая интимность. Вот и все, что важно узнать о шестой линии. Шестая линия, – здесь, в частности, – не обязана увлекаться интимностью или предаваться ей. Для неё интимность представляет нечто гораздо большее.

*Эмоциональная сила прекратить конфликт, но только после удовлетворения собственных условий.* Они всегда стремятся найти такой путь, который позволит им отвечать за эмоциональное качество отношений. Именно они ставят условия, при которых отношения становятся возможны. Часто они оказываются вместе с теми людьми, с которыми работают над улучшением мира. В мире живет множество людей шестой линии. Это её природа – пытаться улучшать мир вокруг. Часто складываются пары, занятые социальной работой и служением всякого рода, которые посвящают свое время сообществу. Они без конца решают эту задачу по улучшению окружающего мира. Таковы мои условия. Позвольте мне поставить условия. Мы должны работать над тем, чтобы мир стал лучше, так что наши дети смогут прийти в лучшее место.

Когда эмоциональный дух пробудится в 55.6, то эта линия даст сильный резонанс. В шестых воротах аспект шестой линии будет первым, где проявится эмоциональная осознанность, что приведет к совершенно новому восприятию мира. Переживаемый шестыми воротами страх, что мир может быть ужасным местом, по большей части будет развеян. 6.6 внимательно присматривается к 46.1. Они хотят знать, что их дети окажутся в правильном месте в правильное время.

## Гексаграмма 46

### Выталкивание Наверх

Удача, которая воспринимается как результат счастливого стечения обстоятельств, но вытекает из преданности и приложенных усилий.

Что касается нашей работы с Дизайном Человека, то заметьте себе, что это логическая система, и в этом качестве она дает людям образование, благодаря которому они могут понять базовую механику своей природы. Истинная природа любви в нашем мире не имеет ничего общего с объятиями и поцелуями, хотя все это очень приятно. Она проявляется в том, чтобы люди как можно в более раннем возрасте получили знание о себе. Без такого образования у человеческих существ нет никакой возможности понять, что они не просто жалкое недоразумение. То, что они собой представляют, не нужно улучшать, исправлять и совершенствовать, потому что каждый из них есть именно то, что и должно быть, аспект тотальности, аспект великого разнообразия мира.

Мы ложно толкуем природу любви. Мы полагаем, что любовь рождается в мире потому, что мы любим друг друга. Это забавно, поскольку не имеет ничего общего с её подлинной сутью. Вы можете любить своего гуру, своего друга или собаку – это все не то. Любовь – это единство с творческим процессом, полное и безоговорочное принятие себя таким, какой вы есть, и способность разглядеть собственную красоту в этой сдаче. Только сдавшись собственной красоте, подлинной красоте своего существа, вы можете привнести любовь в ауру мира. Другого пути нет. Не имеет значения, как вы милы и любезны, как много любви внутри вас, как много любви вы хотели бы отдать миру – это не изменит ауру планеты. Только человеческие существа, которые проживают свою природу, способны изменить планетарную ауру. Это и есть основная задача Дизайна Человека – чтобы люди смогли проживать свою природу без моральных оценок, без обуславливания и ясно видели, что это такое – просто быть собой. Вот откуда на свете берется любовь. В наше время мы этого не увидим.

Мы уже отмечали, что любовь к человечеству, по существу, это качество коллективной ауры, именно здесь может проявиться любовь к людям. Когда мы идем в 46-е ворота, то мы идем к телу и обращаемся к собственной плоти, и тогда мы вступаем в личное царство каждого человека. Иначе говоря, это уже не всеобщая аура, а физическое тело человечества, наше транспортное средство. Духовная природа тела раскрывается, если тело является храмом, если пребывание в плоти, жизнь в теле воспринимается как священнодействие.

Над линиями говорится об удаче, которая воспринимается как результат счастливого стечения обстоятельств (быть в правильном месте, в правильное время), но вытекает из преданности и приложенных усилий. Поддерживать жизнь в теле, то есть заботиться о его физической красоте и грации, его питании и удобствах, это тяжелое испытание. Мы все это знаем. Это требует усилий и преданности. Посвящать себя телу значит посвящать себя Бытию. Это абстрактный поток приобретения опыта на жизненном пути. Это путь человеколюбия.



В Чаше Любви коллективные ворота прямо противоположны индивидуальным. Такова особенность её структуры. В некотором смысле, эта структура очень индивидуальная, глубоко личностная, потому что канал 46/29 вносит сюда свое особое качество. Оно состоит в том, что жизненный опыт является точкой сборки (опыт – главный фокус нашей жизни). Иначе говоря, когда вы входите в опыт и отдаетесь переживанию жизни через канал 46/29, вы отдаетесь ему безраздельно и слепо, буквально, падаете в опыт, как в пропасть. И только тогда, когда падение прекращается и вы оказываетесь на самом дне этой пропасти, у вас появляется возможность осмыслить, обдумать то, что случилось, и что-то приобрести с этим опытом.

46-е ворота по своей природе исключительно экзистенциальны. Они утверждают, что именно переживание, процесс, приносит удачу, сам опыт не обязательно должен быть удачным. Это могут понять очень немногие. Если вы ждете чего-то, что должно прийти в вашу жизнь, ничего не придет. Если вы живете (буквально: если вы присутствуете, находитесь в своей жизни), все возможно. Это касается пребывания в теле и прития своей жизни.

#### **46.1 Быть обнаруженным / открытым (в смысле научного открытия):**

***Самоотверженность в безвестности, которая неожиданно раскрывается.***

▲ **Плутон.** Искусство ради искусства. Любое творческое старание, ведущее к самореализации, рано или поздно будет признано.

*Потенциал творческого успеха заключается в преданности.*

▽ **Юпитер.** Способность оценивать потенциал тех, кто находится в безвестности, но часто исключительно ради достижения собственного успеха.

*Решительность распознавать и получать пользу от успеха других.*

Первая линия, как основание всего этого, говорит о совершении открытий. ***Преданность, остающаяся в неизвестности, которая неожиданно раскрывается.*** Здесь заключен секрет всей гексаграммы. Все другие места абстрактного процесса перегружены ожиданиями. Если сделать то-то и то-то, можно получить это. 46-е говорят: заткнись, просто будь. Просто переживать какой-то опыт ради самого опыта, и только тогда он будет плодотворным. Позднее, после всего, он сможет быть плодотворным благодаря размышлениям и пониманию, через что же вы на самом деле прошли. Но если вы остановитесь посередине и прервете поток, нарушите непрерывное течение жизни, вы потеряете смысл – зачем все это было? – и вам никогда не предоставится возможность обдумать случившееся.

Нептун в экзальтации: *Искусство ради искусства. Любое творческое старание, ведущее к самореализации, рано или поздно будет признано.* И я говорю всем этим людям, чтобы они занимались любым делом просто ради удовольствия чем-то заниматься. Не стоит беспокоиться, работает это или нет, принесет ли успех, любят вас или не любят. Просто отдавайтесь процессу, только тогда возможна удача. Тогда все скажут, что вы были в правильном месте в правильное время.

В белой книге: *Потенциал творческого успеха заключается в преданности.* Просто быть преданным делу или человеку, отдавать всего себя этому

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

переживанию, быть в теле. Подумайте о том, что значит быть в теле. Это значит принимать себя таким, какой вы есть, просто принимать свое существование, что бы за этим не стояло. Быть удачливым – по всему миру люди играют в лотерею – возможно, только если вы остаетесь собой. Быть удачливым в смысле энергий абстрактного контура возможно только, если вы проживаете собственную природу, если вы проживаете опыт во всей его полноте – тогда удача может прийти, иначе – нет. Не останавливайтесь посередине процесса с вопросом: "Почему мне так не везет?"

Юпитер в ущербе: способность оценивать потенциал тех, кто находится в безвестности, но часто исключительно ради достижения собственного успеха. В белой книге: *решительность в распознании и получении пользы от успеха других*. Этот глубоко социальный канал построен на принципе успеха. Успех там, где другие терпят поражение, и провал там, где к другим приходит успех. По сути, все дело в том, чтобы жизнь в этом мире была стоящей. 29-е говорят "да" этой жизни, а 46-е должны принять жизнь в этом теле, в настоящем, принять её такой, какая она есть, и тогда можно ждать от неё наград.

#### 46.2 Примадонна.

▲ **Солнце.** Сложная и требовательная сущность, которая достигает успеха вопреки своему поведению, благодаря глубине своего таланта.

*Решительность в достижении успеха, которая может обижать других.*

▽ **Марс.** Нереалистичные требования и оскорбительный характер эгоцентричной посредственности.

*Решительность трактовать нечто как успех до того, как оно реализовалось.*

Когда мы рассматривали 15.2, эта вторая линия имела свои преимущества, потому что позволяла смотреть на человека с 15.2 как на экстремиста, следовательно, была возможность, что его оставят в покое. Если внести это в физическое тело, то получится **Примадонна**. Все, кто смотрит внутрь 46.2, видят человека, который думает, что он всегда находится в правильном месте, в правильное время, и занят правильным делом. Конечно, другие люди могут испытывать от этого большой дискомфорт.

Солнце в экзальтации. Сложная и требовательная сущность, которая достигает успеха вопреки своему поведению, благодаря глубине своего таланта. Две первые линии глубоко вовлечены в творческий процесс, это объективно, потому что они закладывают основание всей гексаграммы. Принимать процесс получения опыта, каким бы ни был этот процесс и каким бы ни был сам опыт, очень творческое занятие, здесь многому можно научиться. Размышления приносят всевозможные награды и создают очевидные преимущества. Марс в ущербе: *нереалистичные требования и оскорбительный характер эгоцентричной посредственности*. Очень нелicenseприятное описание. Грузит. В белой книге немного помягче: *решительность в достижении успеха, которая может обижать других* или *решительность трактовать нечто как успех до того, как оно реализовалось*.

Такой человек всегда думает, что он находится в правильном месте в правильное время, причем у него такое выражение, словно ему что-то не нравится в других, что-то вроде: "Как это вы можете считать, что вы находитесь в правильном месте, в

правильное время, а я – нет?!" Но 46.2 этого не знает. Это вторая линия. Кто-то вглядывается в 46.2 и видит, что те являются примадонной в глазах окружающих людей, но не в собственных глазах. Они просто переживают свой опыт. Из-за этого другие воспринимают их с трудом, но в конце неприязнь может смениться приятием. "Она так эксцентрична" или "он просто ужасен, зато очень талантлив. Вы только посмотрите, как они танцуют".

Во второй и пятой линиях мы имеем дело с проекциями. Здесь существует великое множество проекций. Человечество не чувствует, что ему везет. Людям, в большинстве своем, кажется, что им совсем не везет. Они надеются на удачу, ищут ее и мечтают о ней. Если вы видите кого-то, кто целиком и полностью отдается своему процессу, то он получит награду. Они могут быть вознаграждены, даже если не заслуживают этого, что раздражает других и уязвляет их самолюбие. Когда 46.2 проживают свой опыт, это круто, и неважно, насколько они лично неприятны окружающим людям. Они должны быть в своем опыте, даже если это посредственный опыт. Кстати говоря, не всякий опыт грандиозен.

### 46.3 Проектирование и планы (прогноз и перспективная оценка).

▲ **Луна.** Практический подход к удаче, что поддерживает те паттерны и позиции, которые приносят успех, и не уводит в сторону, где лишь довольствуются дальнейшими ожиданиями.

*Решительность оставаться на уровне достигнутого успеха.*

▽ **Марс.** Из-за планов и проектов тенденция обращаться с потенциальным будущим как с настоящим, ведущая к безрассудному эгоизму и потере импульса и поддержки.

*Решительность рассматривать планируемый успех как реальность.*

Линия адаптации это часть нижней триграммы. Три первые линии способны полно и глубоко переживать собственный опыт, но когда они встречаются с другой стороной, это может их дестабилизировать. Или нет. В этой линии, которая называется **Проекция**, экзальтирована Луна. Практический подход к удаче, что поддерживает те паттерны и позиции, которые приносят успех, и не уводит в сторону, где лишь довольствуются дальнейшими ожиданиями. В белой книге: *Решительность оставаться на уровне достигнутого успеха*. Представьте себе, что происходит с такими людьми. Это третья линия, которая знает, что она должна проживать свой опыт, но как только она натывается на кого-то, этот человек тут же пытается её отвлечь. "А что ты делаешь? Мы с тобой можем сделать кое-что? У тебя найдется время?" Третья линия из всех сил пытается оставаться в своем процессе, не теряя присущей ей увлеченности и погруженности, и вдруг кто-то хлопает её по плечу и говорит: "Извините, у меня проблема. Вы можете мне помочь?"

Люди с 46.3 должны оставаться в своем (оставаться с тем, что их занимает). Для них это очень практично. Иначе говоря, когда они наталкиваются на силу с другой стороны, то должны возвращаться к себе и не выходить из своего опыта – это единственное, что может принести им успех. То, что их отвлекает или уводит в сторону, никогда не связано с их успехом. По жизни происходит так, что 46.3 жестоко раздражаются из-за многих людей, которые пытаются нарушить их опыт и вмешаться в переживания, пока идет процесс. Марс в ущербе: **из-за планов и проектов тенденция обращаться с потенциальным будущим как с настоящим,**

ведущая к безрассудному эгоизму и потере импульса и поддержки. Здесь снова появляется Эго.

Что касается проекций в будущее, то как только вы осознаете, что находитесь в процессе получения опыта, вы тут же понимаете, что должны оставаться в этом процессе во что бы то ни стало. И в этом случае дело не в награде, которую вы можете получить, но в том, что может быть сделано и доведено до конца. Например, ваше утро начинается с заявления: "Сегодня я построю этот XYZ". У вас есть успешный паттерн, и вы хотите воплотить его в жизнь. Вы хотите заниматься своим делом, ни на что не отвлекаясь, так чтобы можно было сказать кому-то: "Завтра все будет готово". Это не имеет никакого отношения к тому, как реально обстоят дела. (Это не экзистенциально). Третья линия не знает, дадут ли ей без помех заняться тем, что она хочет, не знает, будут ли её отвлекать и беспокоить. Ведь в тот момент, когда кто-то входит в её ауру, опыт прерывается. Третьей линии может не повезти в том смысле, что она не сумеет вернуться к успешному паттерну. В результате она выглядит как человек, который раздает обещания и не в состоянии их сдержать.

В белой книге: *решительность рассматривать планируемый успех как реальность*. Между прочим, как все линии, которые кажутся негативными, эта негативной тоже не является. Такие 46.3, исходя из собственного опыта, учатся находить именно тех людей, кто не будет их беспокоить и отвлекать. И все благодаря присущей воротам общительности и умению взаимодействовать. Они понимают, что при встрече с 29-ми воротами, которые должны на что-то решиться, сделать свой выбор и принять на себя какие-то обязательства, важен не этот выбор, но сами люди, потому что все происходит в социальном контексте. Все дело в том, что в третьей линии происходит самый интенсивный процесс обучения. Это процесс проб и ошибок, испытаний и заблуждений, и чтобы прожить это, требуется немалое время.

#### 46.4 Воздействие.

▲ **Земля.** Способность, будучи распознанным, быстро двигаться от незаметного положения к влиянию.

*Удача, которая приходит с решительностью, и, в конце концов, в правильном месте в правильное время ведет к признанию.*

▽ **Плутон.** Достижения порождают реакцию откусить руку кормящую.

*Решительность, достигнув успеха, игнорировать тех, кто помог его создать.*

Итак, здесь мы имеем дело с трансперсональными линиями в очень специфичных коллективных воротах, которые по самой своей природе направлены на общение и взаимодействие. Как я уже отмечал, линии 15-х и 46-х ворот очень необычны, что особенно видно в основных трансперсональных линиях – 4-й и 5-й. Обычно, 5-я линия проявляет сильные качества, а в 4-й имеют место разные трудности. Здесь же сильные качества присущи 4-й линии, которая называется **Воздействие**. Прямо сразу перед нами Земля в экзальтации. *Способность, будучи распознанным, – распознанным, несмотря на идущий процесс – быстро двигаться от незаметного положения к влиянию.*

Эти люди знают, как проявить свою опытность в настоящем моменте, как проживать свой опыт в настоящем. Они знают, как добиться, чтобы окружающие им не мешали

(буквально: не стояли у них на дороге). У 4-й линии это отлично получается, потому что она действует целенаправленно. Она сосредотачивает свои усилия и внимание на опыте, который получает, но не до такой степени, чтобы полностью исключить присутствие других людей, потому что обладает социальными дарами. То есть, 4-ки знают, как оставаться в своем процессе, не отчуждая окружающих, а, наоборот, находя ценных союзников, которые могут помочь им довести опыт до конца.

Как только 46.4 распознаны, они быстро движутся вверх, потому что обладают действительно хорошими навыками и могут продолжать набираться опыта, оставаясь в своем процессе. Единственное, что может помешать, тот факт, что опыт для них – все. То есть, у них великолепные социальные навыки, вы можете думать, что они замечательные люди и отличные работники, они и в самом деле могут быть такими, но: они не уделяют другим слишком много внимания, несмотря на свою общительность и умение взаимодействовать. Не обращают внимания. Они получают свой опыт.

С другой стороны Плутон в ущербе. Достижения порождают реакцию откусить руку кормящую. Между прочим, во многом отношении это пропаганда со стороны тех людей, которым приходится иметь дело с 46.4. Они погружены в свой процесс, а все остальное остается побоку. Они могут забыть, что когда-то вы им помогли. Не то чтобы им совсем уж плевать на вас, не то чтобы они реально отталкивают от себя людей своим пренебрежением или жесткостью, они могут просто не догонять, что происходит: "О, да, я просто не понял, как я с тобой обошелся".

У таких людей часто бывают психические срывы. Они оказываются на приеме у врача, потому что вдруг осознают, что раздавили, уничтожили, сломали множество людей, причем даже представить себе не могут, как это все случилось. Бедняги, это не их вина. Вы только вообразите эти попытки их вылечить. Они ни в чем не виноваты. Они рождены для того, чтобы откусить руку, которая их кормит. Другим не понять, как это так случилось, что четвертая линия просто проживала свой опыт, и он принес ей удачу. Они не понимают, как это круто. Помните, что природа линии не подлежит никакому исправлению, исцелению и тому подобным вещам. Я всегда сталкиваюсь с негативной реакцией людей на некоторые линии. Но суть дела вовсе не в том, чтобы изменять их природу. Моралистические заявления вроде: "Фу-у, какая гадость! Так обращаться с человеком, который тебе помогает! Это отвратительно", – ни к чему не приводят. Мир устроен не так. Они набираются жизненного опыта за счет социальных навыков. Что поделать. Они такие, какие есть.

В белой книге: *удача, которая приходит с решительностью, и, в конце концов, в правильном месте в правильное время ведет к признанию или решительность, достигнув успеха, игнорировать тех, кто помог его создать*. Между прочим, у этого игнорирования нет движущего мотива. Это совсем не так: "Я буду их игнорировать, *потому что* они мне помогали". Единственный случай, когда это может быть так – когда им говорят, что они такие [бессовестные].

Юрген: Когда 46.4 поднимается на гребне успеха, и кто-то ему помогает, наступает такой момент, когда 46.4 видит, что его помощник некомпетентен. Если этот человек говорит: "Я ведь тебе помог, а ты – такой неблагодарный – указываешь всем на мою некомпетентность", – только тогда 46.4 отвечает: "Ты сделал, все что мог и дальше



не идешь. А я сейчас собираюсь двигаться дальше". То есть, эта реакция случается, только если её спровоцировали со стороны. Помните, что эта линия экзальтирована, и это очень важная линия в 46-х воротах.

#### 46.5 Задавание темпа.

▲ **Луна.** Поддержание верного ритма, который в своей инстинктивной практичности избегает радикальных отклонений от успешных паттернов.

*Решительность оставаться с ритмом, приносящим успех.*

▽ **Нептун.** Иррациональное отторжение тех самых паттернов, чья успешность доказана. *Непреклонное "нет" ритму, приносящему успех.*

Здесь у нас экзальтированная четвертая и ущербная пятая линии. Хотя обычно пятые линии проявляют сильные качества, это, возможно, самая слабая из всех пятых линий в 64-х гексаграммах – из-за своей социальной и абстрактной природы, а также потому, что тут мы имеем дело с чистой проекцией. В плане проекции: на что смотрит общество в этой гексаграмме и что оно хочет видеть – способность задавать свой темп и ритм движения по жизни (или развития). То есть, если процесс каждого человека идет в родном для него темпе, то успех становится реальностью. Все проецируют на 46.5, что к этому человеку всегда приходит успех. Не забывайте, что 29.5 говорит о провале и неудачах, а ущерб этой линии гарантирует провал. А здесь, в 5-й линии 46-х ворот, мы имеем дело с последствиями проекций на абстрактные ворота. На языке этой линии – с тем, что случается и происходит.

Луна в экзальтации. Поддержание верного ритма, – ритм сюда не относится, ритм – дело 15-х ворот – который в своей инстинктивной – тоже не отсюда: инстинкт относится к племенному контуру – практичности избегает радикальных отклонений от успешных паттернов – паттерны снова отсылают нас к логике. Абстрактный процесс должен быть экзистенциальным, ему незачем останавливаться на чем бы то ни было. Получение опыта, переживание опыта – чистейшая экзистенция, но цикл этого опыта может длиться и 10 минут, и 25 лет.

Абстрактное существо живет, чтобы получать опыт, размышлять над ним и переходить к следующему. Если у вас есть абстрактные определенности, и вы работаете продавцом, если вы все время встречаетесь с новыми клиентами, это здорово. В процессе работы вы получаете опыт, это экзистенциальное переживание, и позже вы можете поразмышлять над тем, через что прошли. "Это неприятный и недоброжелательный человек, плохой покупатель" или "этот товар продается, а этот – нет". Иначе говоря, со временем у вас вырисовывается полная картина. Но если вы обслуживаете одного и того же клиента изо дня в день, то все развалится, потому что это не абстрактный процесс. Так можно работать какое-то время, недолго, чтобы понять, в чем суть сервиса или как лучше обслуживать людей, но на этом нельзя застревать. Но на эту пятую линию идут проекции стабильности. Что происходит: люди проецируют на 46.5, что те добиваются успеха, чем бы они не занимались, и тогда 5-я линия застревает в своем процессе. Окружающие обуславливают её остановиться на каком-то одном переживании, на получении определенного опыта, всякий раз одного и того же, и в результате то, что сначала приносило успех, оборачивается провалом.

46.5 гуляют вдоль берега моря, смотрят под ноги и видят, что на земле лежат деньги. Они поднимают бумажку, кладут себе в карман и очень довольные продолжают прогулку. Потом они сидят в кафе с другом, который говорит 46.5: "Ну, ты и пройдоха. Тебе же всегда везет. Ты можешь заработать на жизнь, просто гуляя по пляжу и подбирая деньги". Они расходятся по своим делам, и 46.5 завтра снова находит деньги, а потом еще и послезавтра. Каждый раз, когда им посчастливится что-то найти, их уверенность в том, что так пойдет и дальше, понемногу растет, и они могут находить все больше и больше, пока им не изменит удача. Когда возможность успеха распознана кем-то со стороны и спроецирована на 5-ю линию, она застревает на успешном паттерне. Поддержание верного ритма, который в своей инстинктивной практичности избегает радикальных отклонений от успешных паттернов.

Нептун в ущербе. *Иррациональное* – это из контура знания – *отторжение тех самых паттернов, чья успешность доказана*. Всем остальным это кажется иррациональным. На них ведь проецируют успешность. "Почему ты перестал ходить по пляжу и собирать монетки? Тебе же так везет, ты всегда что-нибудь находишь. Ты просто придурок, что бросил это дело". Люди доводят 46.5 до помешательства. Если у вашего клиента 46.5, расскажите ему, что когда другие люди приписывают ему успешность, то они хотят что-то с этого поиметь. Они хотят разделить с ним этот успех, поучаствовать в успешном предприятии. Это нужно хорошо понимать. В итоге 46.5 берет на себя разрушительные обязательства. И самое худшее, что может сделать абстрактное существо, это взять на себя обязательство следовать одному и тому же паттерну.

В белой книге: *решительность оставаться с ритмом, приносящим успех, или непреклонное "нет" ритму, приносящему успех*. Между прочим, здесь тоже есть свой цикл: после всех проекций, обращенных на вас, вы обнаруживаете, что если вы остаетесь с чем-то, то процесс не идет, паттерн не срабатывает, тогда вы говорите этому "нет" и выходите из игры. Очень трудная позиция.

#### **46.6 Целостность / цельность.**

▲ **Сатурн.** Мудрость, которая обеспечивает безопасность индивидуальности тщательным анализом ограничивающего потенциала обязательств.

*Решительность говорить "нет" ограничивающим обязательствам.*

▽ **Нептун.** Обманывать себя и других, перерасходуя свои ресурсы, и, в конце концов, оказаться в положении, когда приходится нарушать обещания.

*Стремление к успеху, когда не станут говорить "нет", и все закончится нарушением обещаний.*

Если вы ищете настоящую мудрость в абстрактном процессе, вы найдете её в 46.6. Нам известно, что шестые линии ставят себя над фактом (стоят выше любой данной ситуации). Когда они молоды, то активно проживают сущность линии и очень быстро узнают, что все это работает из рук вон плохо. Эта линия называется **Целостность** (цельность).

Сатурн в экзальтации. Мудрость обеспечивает безопасность индивидуальности, тщательно анализируя потенциал ограничивающих обязательств. Нептун в ущербе. Обманывать себя и других, перерасходуя свои ресурсы, и, в конце концов, оказаться

в положении, когда приходится нарушать обещания. Шестая линия, как и все 46-е ворота, обладает особым внутренним качеством: если они принимают опыт, через который проходят, это будет вознаграждено.

Другое, что они должны получать опыт, проживать его. 46.6 очень быстро узнает, что опыта как такового просто нет, потому что ей удастся видеть контур в целом. Эта линия понимает, что контур основан на безличностном контакте между человеческими существами. Она осознает, что абстрактный процесс несовершенен и ложен в том смысле, что опыт сам по себе уводит в сторону от настоящей мудрости, которую можно постичь, потому что все дело в людях (везде присутствуют люди). Так же, как в коллективной сексуальности, в каналах 35/36 и 41/30, вы получаете опыт и наслаждение (возбуждение), которые никак не связаны с личностью реального человека, который в этом участвует. 46.6 доподлинно знает одно – успех полностью зависит от другого человека. Опыт и сопутствующие ему переживания выступают как простой катализатор, но путь к реальному успеху лежит через другого человека или коллективный обмен пережитым (коллективный шеринг).

46.6 не ограничивается тем, чтобы видеть это неумное стремление сакрального центра говорить "да" жизни, опыту, переживаниям, обязательствам, занятиям. Они выходят за пределы этого и смотрят на весь контур в целом. Они видят одержимость желаниями, видят кризисы, видят прогресс, вообще все имеющиеся возможности. Они видят, что опыт может стать вкладом в направление человечества. Помните, что человечество движется к красоте и гармонии, что наше направление определено чувством прекрасного и необходимостью в нем. Реальность такова: стоит переживать только такой опыт, который показывает, что красота и гармония возможны на нашем общем пути. Ценность опыта, его значение и смысл целиком зависят от того, насколько он раскрывает красоту и гармонию, присущие общечеловеческому направлению. Вот такой глобальный критерий. Шестая линия может очень долго сидеть и ждать, пока подвернется опыт, переживание которого будет иметь безусловную ценность для человечества.

В белой книге: *решительность говорить "нет" ограничивающим обязательствам или стремление к успеху, когда не станут говорить "нет", и все закончится нарушением обещаний*. Все это происходит, когда они молоды, и не совсем необязательно отличает их зрелую жизнь, разве что такой человек находится под сильным влиянием Марса. 46.6 переходит в 18.1 к **работе над испорченным**. Это потребность исправлять коллективный процесс. Необходимо обнаружить, что стоит того, чтобы бросить ему вызов, и кто или что является вызывающим. Что стоит исправлять? Что имеет значение для человечества? 46.6 объективно не похожи на очень успешных людей, потому что для них все зависит от того, насколько ясно они представляют себе природу окружающих. Их успех зависит от этой ясности и от этого окружения, и, как все настоящие шестые линии, пока они сидят на своей крыше, то проверяют любые подворачивающиеся возможности. Они смотрят на всех этих разных людей и пытаются понять, кто реально может способствовать успеху.

Это очень трудная позиция, тем не менее, такие люди несут в себе глубокую мудрость. Это настоящая целостность, и она заключается в том, что вы можете проходить через любой опыт и находиться в нем так долго, пока полностью отдаетесь этому процессу. Вы набираетесь опыта, выясняя его содержательность и

ценность, – что такое можно вынести отсюда, что пригодится коллективу? У нас есть два рода учителей. 46.6 учат нас получать жизненный опыт и такие учителя жизни приносят нам большую пользу. Они экономят наше время, сглаживают неровности пути и предоставляют нам все мыслимые и немыслимые возможности. Именно такая возможность заложена в цельности, которая присуща 6-й линии. Но разве 18.1 не привержены консервативным паттернам? Чему же бросить вызов? Это трудно решить.

### **Уроки коллективных ворот любви, 15 и 46: подведение итогов.**

Если вы не проживаете свой ритм, то любовь уходит из мира. Это первый урок, который нужно выучить в отношении любви к человечеству. Что касается любви к телу, то 46-е ворота открывают последовательность из восьми ворот с общей нижней триграммой. Семь следующих за ними гексаграмм находятся в центре Селезенки. 46-я гексаграмма является ведущей, это ворота любви к телу и плоти, остальные – часть её энергетического поля. Чтобы мировое тело было здоровым, то есть, чтобы человечество было здоровым, оно должно проживать свой опыт. Быть в теле, принимать его ограничения, принимать опыт бытия человеком. Если вы принимаете человеческий опыт, тело остается здоровым. Я учу этому снова и снова: если вы проживаете свой тип, то болезни не станут вас разрушать. Если вы целостно проживаете опыт пребывания в собственном теле, то мировое тело, общечеловеческое тело становится здоровым. Очень важно понимать, что каждый из нас в течение своей жизни делает вклад в существование любви в мире в целом. Такова истинная природа любви, и она не имеет ничего общего с личными контактами между людьми. Внутри вас живет любовь, она всегда есть, но может подняться и расцвести, только если вы будете самими собой. Это урок коллективных ворот Любви.

## **Гексаграмма 18**

### **Работа над испорченным.**

**Бдительность и решительность защищать  
основные и фундаментальные права человека.**

Мы движемся к третьему потенциалу центра Селезенки – к 18-м воротам, воротам Исправления, где мы работаем над тем, что испорчено. Это часть канала Ненасытности. Ключом здесь является осознание того, что жизненно, а что – нет. Если исправление не приносит вам ценностных ориентиров, если в нем нет жизни, оставьте это. Потенциал осознанности заключается в том, чтобы совершенствовать посредством сосредоточения. Это место солевого баланса в теле. Именно здесь хранятся возможности всех и всяческих исправлений. 18-я гексаграмма имеет отношение к комплексу Эдипа/Электры в связи с присущим ей страхом, и это страх авторитета. Первый авторитет, с которым все мы встречаемся, это наши родители. Это естественное место борьбы с авторитетом. Конфликт между мужским и женским началом, а также между представителями одного пола в рамках семейной

структуры. Вызов, брошенный авторитету, и проблема отцов и детей – все находится здесь, в 18-х воротах.

Глосса над линиями И-Цзин: **бдительность и решительность защищать основные и фундаментальные права человека**. Это моя классическая шутка по поводу людей с 18-ми воротами, которые приходят ко мне и говорят: "Ра, ты не должен курить". Я отвечаю: "Вы имеете в виду, что это справедливо для всех и каждого на этой земле". Они говорят: "Да". Это коллективный опыт. Это коллективное исправление. Что важно в отношении любых коллективных ворот: не принимайте их лично на свой счет, не относитесь к ним персонально. Есть так много людей с 18-ми воротами, которым говоришь: "Вы замечательно сделали свою работу", а они отвечают: "Нет. Я мог бы сделать так-то. Я мог бы сделать вот так". Это не персонально. Такой процесс.

### 18.1 Консерватизм:

***Приверженность к традиционным паттернам, несмотря на изменяющиеся обстоятельства и/или назло им.***

▲ **Земля**. Постепенное изменение, для того чтобы избежать возможного переворота.

*Потенциал исправлять с помощью постепенного изменения суждений*

▽ **Юпитер**. Патриарх, чья непреклонная суровость гарантирует разрушение.

*Потенциальный отказ от исправления.*

Эта первая линия похожа на другие первые линии ворот Селезенки. 32.1 – **Сохранение** (conservation). 28.1 – **Подготовка**. А здесь у нас **Консерватизм** (conservatism). Можно уловить основную суть. Что важно извлечь из этого процесса, и мы делаем это вместе в течение курса, – рассматривая линию, всегда нужно учитывать её структуру, не забывая об этом. Нам известно, что все первые линии несут в себе необходимость установить основание для гексаграммы в целом. Основание 18-х ворот: ***приверженность к традиционным паттернам, несмотря на изменяющиеся обстоятельства и/или назло им***. Земля в экзальтации: *постепенное изменение, для того чтобы избежать возможного переворота*. Юпитер в ущербе: *патриарх, чья непреклонная суровость гарантирует разрушение*. В традиционной И-Цзин 18-е ворота называются *Работа над тем, что испортил Отец*. Меня глубоко впечатляет математика И-Цзин, но я не могу сказать того же о конфуцианском толковании значения пола. Факт заключается в том, что даже в самом оригинале есть несколько линий, относящихся непосредственно и только к Матери.

Но в плане того, как мы смотрим на мир, и потому, как это работает, половая принадлежность не имеет особого значения. 18-е всегда бросают вызов авторитету, неважно, мужской он или женский. *Потенциал исправлять с помощью постепенного изменения суждений*. Это можно сравнить с вашим отношением к родителям, пока вы растете, живя вместе с ними, и переменой, которая наступает, когда вы сами становитесь родителями. Совершенно другой процесс. Такова природа первой линии. Другими словами, постепенное изменение суждений, в основе своей очень консервативных. В конфуцианском смысле консервативный

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



авторитет всегда был представлен фигурой отца. Это можно видеть в другой фиксации (то есть, в ущербе). Что касается этой линии, то в женщине она действует через её янскую сущность. Иначе говоря, это не столько относится к матери и отцу, как таковым, сколько к мужскому и женскому началу в человеке, то есть, здесь действует материнское ян. Моя мать всегда права или мой отец всегда прав. В этом смысле, все может быть очень консервативно. Это попытка заложить основу. Основа же заключается в том, что раз авторитет не нуждается в исправлении, то у вас есть паттерн, которому можно доверять. Вот к чему стремится логика. Она ищет совершенный паттерн. Совершенный паттерн не нуждается ни в каком исправлении, следовательно, благодаря ему (или: отталкиваясь от него) мы можем смело проецировать в будущее.

Со стороны ущерба человек говорит: "Отец моего отца был прав, поэтому и я прав". Это движение можно назвать прямой линией передачи, которая – ради того, чтобы установить свой авторитет – позволяет вам сказать: "Слушай меня, потому что он был прав по отношению ко мне, а я буду прав по отношению к тебе". Потенциал постепенного исправления: "Возможно, мой отец не всегда был прав". Если в первой линии что-то нарушено, то все потом разлетится вдребезги (распадется на части), потому что первая линия закладывает основание. Это касается исправления и вызова, брошенного авторитету. Люди первой линии очень интроспективны, они смотрят вглубь вещей и говорят: "В основе своей они были правы" или "Стоит мало-помалу вносить в это некоторые изменения".

## 18.2 Смертельная болезнь:

**Понимание того, что испорченное испорчено безвозвратно.**

▲ **Плутон.** Приятие и сила, извлекаемые из веры в духовное возрождение.

Приятие факта, что нет потенциала для исправления.

▽ **Луна.** Бессмысленная злость на ветер в лицо

(или: тщетные попытки идти против ветра).

Отказ принимать тот факт, что нет потенциала для исправления.

Вторая линия приносит нам проекцию, и, как мы уже видели, здесь не чувствуется сущность самих ворот. Есть просто потребность проецировать, потребность выносить исправление во внешний мир. Вот почему это классическая стержневая линия. Как только у нас есть ничем не обоснованная проекция (буквально: без каких бы то ни было деталей), мы получаем всевозможные вытекающие из этого столкновения и проблемы. **Смертельная болезнь. Понимание того, что испорченное испорчено безвозвратно.** Нет способа исправить это. Плутон в экзальтации: **приятие и сила, извлекаемые из веры в духовное возрождение.** Иначе говоря, бросьте все эти дела с исправлениями и посмотрите, сможете ли вы обнаружить внутри собственные качества. Забудьте об авторитете, который вас так раздражает. Другая сторона этого – Луна в ущербе: **бессмысленная злость на ветер в лицо (или: тщетные попытки идти против ветра).** "Эти мои отец с матерью просто ужасны, и я хочу их переделать. Они должны измениться, но они меня не слушают. А я продолжаю говорить им о необходимости перемен". Это не работает. Это просто бесконечно длящаяся проекция во внешний мир. Это само по себе становится болезнью, мы ведь имеем дело с системой селезенки. Яростное сопротивление ветру создает в теле всевозможные напряжения.

В белой книге: *прятие факта, что нет потенциала для исправления*. Далеко не всё нуждается в исправлении и, между прочим, это необязательно должно быть плохо. Иначе говоря, вы можете просто понимать, что нет способа это исправить, ну и ладно, все в порядке. Эти вещи невозможно исправить, поэтому вы имеете дело с тем, что поддается исправлению. С другой стороны: *отказ принимать тот факт, что нет потенциала для исправления*. Эти люди могут свести вас с ума, потому что они не собираются отвязываться. Они продолжают проецировать, так как у всех вторых линий ограничена способность понимания другой стороны. Они не знают, что требуется для взаимодействия с другой стороной, и также не знают, каковы обстоятельства другой стороны. Если кто-то странно двигается вследствие физического дефекта, а вы хотите исправить их походку, у него или неё может не быть способа измениться. Вы можете все время кричать на них, но это ни к чему хорошему не приведет. В этой точке исправление может стать чрезвычайно болезненным для любого, кто должен иметь с этим дело, и такие люди будут обращать его на самих себя. 18-е ворота известны тем, что принимают себя всерьез и очень лично относятся к своим исправлениям, к тому, что в них заложено. Они могут стать просто одержимыми этим процессом. "Всё, я отказываюсь. Это должно быть исправлено. Я должен привести это в порядок (починить, исправить, наладить). Весь мир обязан бросить курить".

### 18.3 Фанатик:

***Полная энергии одержимость чистотой дома.***

▲ **Нептун.** Ликвидация старых форм за приемлемую цену.

*Одержимость исправлением и его критическим потенциалом.*

▽ **Юпитер.** Жесткие суждения, которые создают столько же проблем, сколько решают.

*Одержимость исправлением, которое не приносит удовлетворения.*

Нам известно, что истоки третьей линии лежат в самонаблюдении и самоанализе, а также у неё есть дар проецировать это в окружающий мир. Она догадывается, что на другой стороне канала что-то есть и выясняет, как с этим взаимодействовать, как к этому приспособиться. Если соединить два этих элемента, то окажется, что эмоциональная волна третьей линии – создавать и разрывать связи, что она может быть безответственной, может заняться исправлениями и затем вдруг все бросить. Это также является частью её процесса. В третьей линии перед нами **фанатик**. ***Полная энергии одержимость чистотой дома.*** Они отлично убирают и моют дом. Нептун в экзальтации: *ликвидация старых форм за приемлемую цену*. Третьи линии хотят исправлять. Они оснащены для этого. У них есть необходимые подробности и детали, самонаблюдение и проецирующая способность. Они хотят исправлять и просто одержимы коррекцией. Ведь это их сущность, прежде всего. Если я больше ничего не могу исправить, то, по крайней мере, я могу помыть полы и удостовериться, что все вокруг сияет чистотой. Желание присутствует, и не имеет значения, какого рода будет эта коррекция.

Юпитер в ущербе: *жесткие суждения, которые создают столько же проблем, сколько решают*. "Я знаю, что это нужно исправить, нравится вам это или нет". Однако, это "вы" на другом конце канала должно обеспечивать коррекцию энергией. Если у вас есть 18-е и нет жизненной энергии 58-х, все, на что вы способны, это жаловаться. У

вас нет способности что-то с этим сделать, потому что вы не наполнены энергией. В белой книге: *одержимость исправлением и его критическим потенциалом*. Пожалуйста, поймите, как бы жестко это ни звучало, что без этой одержимости исправлением наше коллективное было бы упущено, потеряно, растрчено зря, потому что наши таланты были бы лишены основы. Логического таланта не существует без способности критиковать и совершенствовать, без необходимости исправлять и потребности бросать вызов авторитету. Все продолжали бы создавать первобытные формы музыки и танцевать так, как мы танцевали на заре времен. Ничто не смогло бы развиваться без исправлений и коррекции. Никто не смог бы сказать: "Я считаю, что это паршиво. Давайте-ка, я покажу вам, что хорошо".

*Одержимость исправлением, которое не приносит удовлетворения*. На этом уровне (в ущербе) с людьми происходит вот что: у них есть энергия исправлять и корректировать, и, возможно, им предоставится шанс что-то исправить, но при этом внутри них не затихает "некая штука", которая двумя секундами позже скажет: "Ну да, и что дальше? То, что мы только что исправили, нуждается в дальнейшем исправлении. Давайте исправим сильнее, глубже и больше". У Адольфа Гитлера был ущерб этой линии.

#### **18.4 Некомпетентный:**

***Трудности как результат неадекватности, которые невозможно разрешить из-за несоответствия требованиям.***

▲ **Земля.** В связи с этим негативным положением, выживание в страданиях.

*Неспособность исправлять и присущий этому потенциал страданий.*

▽ **Меркурий.** Нерешительность, беспокойство и неотвратимость судьбы

(идиома *no escape from misfortune* – буквально: *от судьбы не уйдешь*

или пословица: *от сумы и тюрьмы не зарекайся*).

*Требование исправлений и присущий этому потенциал порождать беспокойство.*

С четвертой линии начинается верхняя триграмма. Эта линия называется **Некомпетентный**. Сущность четвертой линии – это воплощение истин в конкретной внешней форме, экстернализация, и это значит, что четвертые линии жестко зафиксированы на каком-то специфическом аспекте. В некотором смысле это очень напоминает работу второй линии. Здесь же говорится о ***трудностях в результате неадекватности, которые невозможно разрешить из-за этой самой неадекватности***. В общем, это означает, что такие люди хотят исправить какую-то одну совершенно конкретную вещь. Есть великое множество других вещей в жизни, которые они способны исправить, но то, что люди четвертой линии действительно хотят исправить, им не дается, потому что это выше их сил и возможностей (они неадекватны этой задаче). Между прочим, когда они встречают кого-то с 48-ми и вступают в контакт с **Колодцем**, это может значительно уменьшить их неадекватность (облегчить её переживание). В 48-х воротах лежит страх неадекватности, который является следующим шагом в потоке.

Помните, что мы рассматриваем поток из четырех ворот, и каждые ворота несут свой потенциал. Здесь лежит потенциал осознанности. Знайте, что осознанность сама по себе – как раз та самая вещь, которую они не могут исправить из-за своей неадекватности – может вступить в контакт с глубиной, которая ей нужна. Это всегда

возможно. Все линии могут проявляться, в конце концов, как точное зеркало своей сути. Земля в экзальтации: *в связи с этим негативным положением, выживание в страданиях*. Такие люди говорят: "Я просто не могу сделать это лучше" и по-настоящему страдают. "Я не могу привести это в порядок. Я не могу этого исправить. Я не могу найти решение этой проблемы. Я ничего не могу с этим поделать".

Меркурий в ущербе: *нерешительность, беспокойство и неотвратимость судьбы (от сумы и тюрьмы не зарекайся)*. Это постоянное беспокойство как раз из-за той вещи, которую вы не можете исправить. Когда вы видите эту линию, будьте осторожны в её отношении. Нельзя рассматривать её так, что эти люди некомпетентны во всех областях. Это неправда. Очень часто, когда люди видят эту линию, то думают, что она говорит об их неподготовленности и неспособности исправлять процессы вообще. Это неправда. Все, что касается четвертой линии, имеет отношение к целенаправленной сосредоточенности на чем-то одном. Вы должны спросить такого человека о той одной вещи, которую он хочет исправить и не может, и затем рассматривать ее отдельно от всего остального, с чем можно работать. *Неспособность исправлять и присущий этому потенциал страданий или требование исправлений и присущий этому потенциал порождать беспокойство*. Можно стать очень беспокойным и все время тревожиться, если существует какая-то вещь, которую невозможно исправить.

В этом заключается трудность четвертой линии. Она может распознавать некомпетентность везде, потому что знает, что это такое на собственной шкуре. И это справедливо для любой линии, читая которую вы думаете: "О боже, вот бедняжки". Линии обладают своим позитивом и своим негативом, и каждая линия представляет собой дуальность. Именно через такие процессы мы и проходим. И потом, какая бы линия у вас ни была, она ваша. Наслаждайтесь ею.

### 18.5 Терапия:

***Сила распознать проблему и принять то, что непосильно разрешить её в одиночку.***

▲ **Сатурн.** Мудрость в поиске и обеспечении руководства.

*Потенциал исправления и суждений, реализующийся во взаимоотношениях.*

▽ **Уран.** Душевнобольной. Хроническая нестабильность и потенциальное безумие.

*Здесь взаимоотношения не могут помочь в исправлении потенциальной психической неустойчивости.*

Это очень важная линия. Прежде всего, это коллективный процесс, а пятая линия является линией универсализации. Следовательно, здесь перед нами универсализированный коллективный процесс. Это ультимативное выражение сущности гексаграммы. Интересно, что если вдуматься в суть этой линии, то можно понять, что исправление как таковое или имеет огромную ценность, или делает вас очень больным. Вот о чем она говорит. Это коллективный процесс шеринга. ***Сила распознать проблему и принять то, что непосильно разрешить её в одиночку.*** Это единственное место в Рейв И-Цзин, где присутствует слово *терапия*. Здесь имеется много общего с терапиями всякого рода, а также с социальной работой. Сатурн в экзальтации: *мудрость в поиске и обеспечении руководства*. Это универсализация исправлений. Речь идет об исправлении другого человека. Пятая линия знает, что кроме ворот, существует еще поток и контур, и поэтому она хочет

исправлять других и сама тоже нуждается в исправлении. Это часть процесса. Исправление основано на отношениях.

Со стороны Урана: *душевнобольной. Хроническая нестабильность и потенциальное безумие.* Что бы делали врачи без этих своих сумасшедших пациентов? На самом деле, и у тех, и у других одна и та же линия. Подумайте над этим, ребята. Это очень забавно. Врач и больной (психотерапевт и сумасшедший) представляют собою одно и то же. Мне редко попадались врачи, которые были здоровее своих пациентов. Это просто не работает. С субъективной точки зрения, они просто по-разному чокнутые, одни – более, другие – менее. Они точно отражают друг друга, и линия **Терапии** как раз и есть этот процесс отзеркаливания. *Потенциал исправления и суждений, реализующийся во взаимоотношениях или положение, когда взаимоотношения не могут помочь в исправлении потенциальной психической неустойчивости.* С одной стороны, чья-то потребность исправить психическую неуравновешенность, а с другой – потребность психически неуравновешенного, чтобы его исправил другой человек. Все это встроено в пятую линию.

Суть этой гексаграммы, в общем и целом, – это защита фундаментальных человеческих прав. Обрести общее дело, общие интересы и взаимопонимание, чтобы иметь безопасные паттерны, благодаря которым мы сможем выжить в будущем. Паттерны, с которыми мы можем двигаться в будущее и безопасно развиваться. Речь идет о том, чтобы найти решение. Здесь перед нами человек, который всегда готов исправлять других. Но они не готовы исправлять самих себя. В ущербе перед нами существо, которое ждет, когда другие придут и исправят его. И все это крошки с одного стола.

## 18.6 Буддовость:

### **Совершенная форма.**

▲ **Марс.** Состояние Будды, вечного ребенка, и энергия находить новые горизонты, чтобы избежать застоя.

*Потенциал совершенной формы через исправление.*

▽ **Луна.** Мирское приложение того, что выше.

Способность подхватывать общественное мнение и делиться методами.

*Потенциал делиться ценностями исправления с другими.*

В шестой линии мы попадаем на верхушку дома, мы оказываемся на крыше. Линия называется **состояние Будды**, и здесь говорится о **совершенной форме**. Эти люди полагают, что все правильно, неважно так это или нет. Марс в экзальтации: состояние Будды, вечного ребенка, и энергия находить новые горизонты, чтобы избежать застоя. Все правильно, все великолепно, что же еще может произойти в этой жизни? Куда мы идем? Что нам предстоит в будущем? Луна в ущербе: мирское приложение того, что выше; способность перехватывать общественное мнение и делиться методологией. "Позвольте мне рассказать вам, почему моя жизнь совершенна". Это и есть природа Будды.

*Потенциал совершенной формы через исправление.* Ничего не нужно исправлять. Все в полном порядке. С другой стороны: *Потенциал делиться ценностями исправления с другими.* Давайте я расскажу вам, в чем тут дело. Между прочим, если эта фиксация присутствует в вашем дизайне, то вам нужен кто-то, значительно



более зрелый, чем вы, например, любовник или любовница, которые намного вас старше. Здесь действительно идет речь об отношении ребенка к авторитету. В каком-то смысле это очень детский взгляд на жизнь. Все хорошо и правильно. Если вы спросите такого человека, отчего ему так хорошо, он может сказать вам, что кругом растет зеленая трава. Они делятся с вами своими методами. Они не заинтересованы в процессе исправления. Чего они действительно хотят, так это быть испорченными. Это не работа над тем, что испорчено. Это: пожалуйста, потакайте мне и потворствуйте. Купите мне подарков. Возьмите меня с собой пообедать. Обращайтесь со мной, как с ребенком. Приготовьте мне ванну. Они получают то, что хотят, ото всех, кто их окружает. Если посмотреть на топливо с другой стороны канала, то вы увидите **увлеченного** (унесенного порывом). И это может быть очень мило за исключением того, что 58.6 приходится все время служить ущербю шестой линии 18-х ворот.

## Гексаграмма 48 Колодец

Необходимое и достаточное (качественное) основание –  
предпосылка для установления всеобщего блага.

Мы находимся в коллективном процессе. 48-я гексаграмма – часть канала Таланта, канала Понимания. Это составляющая логического процесса исправления и совершенствования, и, как я уже отмечал, когда мы рассматривали 57-е и 18-е ворота, 48-е – это ворота Расстройства. Они могут обладать глубиной, но глубина без выражения, без возможности экспериментировать ведет к глубокому расстройству. Такое расстройство знакомо любому человеку, который вовлечен в творческий процесс, и возникает, когда нет возможности экспериментировать, когда вы не можете увидеть, приведет ли ваша глубина к какому-то разрешению. 48-е – ворота черной магии, это **колодец**. Это самое темное место, которое можно найти в карте. Его наполняют глубокие, мрачные тайны. Мы говорим о черной магии в том смысле, что это знание необязательно способно проявиться. "Я знаю, как превратить солому в золото, если только вы дадите мне достаточно денег, чтобы сконструировать необходимые для этого приспособления". 48-е говорят: "Я получил это", высматривают 16-е и спрашивают: "Смогу я с этим поэкспериментировать? Ты финансируешь проект?" Между прочим, эти устройства, которые в состоянии превратить солому в золото, могут стоить значительно дороже конечного продукта, но это уже совсем другая история.

В воротах Глубины всегда живет расстройство. "А есть ли возможность? Смогу ли я добраться до Горла? Смогу ли я реально выразить себя? Увижу ли я, к какому решению приведет этот эксперимент?" Помните, что расстройство – один из важнейших аспектов логического коллективного процесса. Логике тяжело найти мотор. Трое логических ворот в Горле не имеют прямого выхода на энергию. Это значит, что мы будем устраивать комитеты и разводить бюрократию, мы будем давать бесчисленные рекомендации по поводу того, как можно было бы сделать то-

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

то и то-то, и, конечно, в коллективе поселится глубокое расстройство. Почему нельзя просто сделать это, вместо того чтобы говорить о деле? Расстройство – часть нашего логического процесса, и его источник – в 48-х воротах. Поскольку получить энергию, в которой так нуждается логика, очень трудно, то расстройство неизбежно и даже необходимо. По самой своей природе оно является движущей силой. Постоянно существующее напряжение – 48-е входят в крест Напряжения – необходимо, иначе 48-м не удержаться в этом положении: "Я обрел глубину. Ей надо дать выход". Это коллективное и оно не имеет личностной направленности. Потребность поделиться своей глубиной или разделить её с другими всегда сопряжена с глубоким расстройством.

48-е ворота, Колодец, ворота Глубины. В них заложена возможность осознать витальную информацию как паттерн (они дают способ осознания жизненной информации, представленной в виде паттерна). Что является жизненным, определяют 18-е ворота, которые обладают даром распознавать, что нуждается в исправлении или совершенствовании. Именно это жизненно. С 48-ми воротами часто случается вот что: жизненное становится обыденной мелочью или банальным пустяком (каждая линия может стать своей полярностью). В глубине спрятано огромное количество дребедени.

У меня так называемая фотографическая память, поэтому я помню не только то, что со стороны может показаться важным, но и самую абсурдную и бесполезную информацию, какую только вы можете себе представить, например, песенки и рекламу, которая звучала на радио 25 лет тому назад. Я помню такие вещи, о которых люди думают, что их не помнит никто. Колодец наполнен всякой всячиной. И отнюдь не только тем, что мы считаем ценными и значимыми истинами. Он также наполнен всяким хламом и откровенными отбросами. Это имеет самое непосредственное отношение к таланту. Талант может быть замечательным и может быть кичовым (вариант: кухонным; в оригинале: *kitchy*). Осознанность, возможная в 48-х, – это исправление, сохраненное в виде паттерна. Наиболее полно глубину можно описать так: "Мы знаем, что необходимо исправить. Это паттерн, над которым нужно работать. Теперь мы идем вглубь и точно видим, как это можно сделать. И потом мы молим, чтобы нам повстречались 16-е, и тогда можно будет дать этому выход и наш эксперимент осуществится". Это очень трудная задача для логики – реально экспериментировать с паттерном.

Пожалуйста, уясните себе значение этих терминов, потому что большинство людей не понимают, что значит "белая" и "черная магия". Каковы задачи 48-х ворот? Как следует разобраться в том, что именно представляет собой правильный паттерн, и понять форму. Понимание формы равносильно пониманию паттерна. Черная магия как раз и заключается в понимании паттерна, что приносит преимущества над другими людьми. То есть, это просто манипуляция пониманием чего-то. Вот что называется "черной магией", и в большинстве случаев 48-е осознают паттерны, которые не осознаны другими людьми или просто им неизвестны. Поскольку эти ворота должны искать возможности выражения, они используют в своих интересах паттерны, которые знают. В этом смысле, я считаю астрологов черными магами. Когда астролог дает прочтение, он держит карту, в которой вы ничего не понимаете. Он с точностью расскажет вам, что содержится в карте, потому что сила [знания] на его стороне, а у вас этой силы нет. Так работает черная магия. При этом у вас нет

возможности подтвердить или опровергнуть то, что вам говорится. Вам не остается ничего другого, кроме того, чтобы принять их знание и собственное невежество.

Дизайн Человека совсем не таков. Дизайн Человека не является черной магией. Это знание формы, и оно доступно любому. Поэтому, когда аналитик Дизайна кладет перед вами карту, вы можете в точности понять, о чем идет речь (на что вам указывают). В этом заключается фундаментальное различие между видами анализа. Между прочим, я совсем не подразумеваю, что черная магия – это плохо, а Дизайн – это хорошо. Речь идет лишь о верном понимании терминов. В 48-х воротах вы имеете дело с паттерном – это канал таланта, предназначенного для расцвета в коллективе – с глубиной, которая может иметь для коллектива огромную ценность.

Когда мы работали с 18-ми воротами, там говорилось о **бдительности и решительности защищать основные и фундаментальные права человека**. Давайте не забывать, что в этом их суть: отстаивать изначальные и основные человеческие права, исправляя все, что эти права отрицает или отвергает. Когда вы поднимаетесь к 48-й гексаграмме, здесь говорится о том, что **необходимое и качественное основание – это предпосылка всеобщего блага**. Без глубины, без распознавания и понимания формы, без способности понять паттерн всеобщее благо недостижимо. Хотя 48-е и являются воротами черной магии в указанном выше смысле, необходимо понимать, что глубина работает на общее благо. Такова её природа. И это совсем не значит, что вы рассказываете кому-то, что для него хорошо и что плохо, потому что вы это знаете. Суть дела в том, чтобы другой человек смог сам экспериментировать с этой глубиной и самостоятельно разобраться, что к чему. Это совсем другая история.

#### 48.1 Ничтожность.

▲ **Луна.** Инстинктивное распознавание того, что практично и достойно внимания.

*Вкус к распознаванию того, что практично и достойно внимания.*

▼ **Марс.** Тенденция эго тратить энергию на реализацию тривиальных соображений.

*Вкус к мелочам и пустякам (к банальности, незначительному и обыденному).*

Основание называется **Ничтожность** (незначительность). Линия самоанализа и самонаблюдения. Что нужно понять в отношении глубины – понадобится время, чтобы её достичь. Каждой из этих линий требуется по-особому распределить свой процесс в течение жизни, чтобы достичь такого уровня, когда Колодец действительно полон богатствами, которые у него внутри. Луна в экзальтации. Инстинктивное распознавание того, что практично и достойно внимания. Такова глубина в своей основе. Одна её сторона всегда представляет что-то практическое и заслуживающее внимания. Когда ко мне приходят люди с первой линией, я всегда напоминаю им: "Да, вы будете способны понять множество вещей, но единственное, с чем вы станете экспериментировать, это практические вещи, которые реально заслуживают внимания других людей". С марсианской стороны: **тенденция эго тратить энергию на реализацию тривиальных соображений**. Я уже говорил об этой базовой дихотомии, которая существует внутри Колодца. С одной стороны, способность распознавать и понимать паттерны, которые принесут пользу человечеству – это коллективный процесс; с другой – знание всевозможных мелочей, связанных с этими паттернами, пустяков, дребедени и чепухи.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

*Вкус к распознаванию того, что практично и достойно внимания или вкус к мелочам и пустякам (к банальности, незначительному и обыденному).* Между прочим, я люблю мелочи и пустяки. Здесь, как и везде, речь не о том, хорошо это или плохо. Я открыл вот что – важнейшие истины, касающиеся моей жизни, заключены в мелочах. Я эклектик, то есть, собираю все подряд. И я кое-что понял насчет мусора: допустим, я полагаю, что собираю цветы, но когда мне приходится выкапывать их из земли, то я узнаю, что корни этих цветов как раз то, что я считаю мусором. Я люблю клише. Я ненавидел их, когда был невежественным интеллектуалом. Я думал, что они ужасны, как все тривиальное, но сейчас я понимаю, что это чудеснейшие штучки, и по сути своей, они истинны. Не стоит пренебрегать мелочами, ничтожный пустяк, обыденность иногда заслуживают уважения. Вы просто должны понимать, что глубина необязательно относится к чему-то важному. Глубина также то, что есть здесь и сейчас.

Коллективное поле. В основе глубины лежит распознавание и осознание коллективного окружения. Глубину нельзя свести к предвзятому мнению вроде: "Я могу быть глубоким только потому, что это представляет собой нечто ценное". Глубина – это не ум. Это не имеет ничего общего с тем, о чем и как мы думаем. Глубина входит в нас во всякое время, и совсем необязательно, что мы вовлечены в этот процесс на уровне сознания. Она просто есть, и вдруг мы неожиданно что-то брякнули, сказанули, не задумываясь, и слышим, что, оказывается, мы собрали все эти паттерны. Они просто проявляются без всякого предупреждения. Поэтому, зарубите себе на носу, что рассуждать с точки зрения ума, из чего складывается ваша глубина, никак не поможет заложить основы этой глубины. Страх этих ворот – это страх неадекватности; поэтому, когда ко мне приходят люди с 48-ми, я часто говорю им: "Расслабьтесь, вы обладаете глубиной. С помощью вашего ума вы не в состоянии дать собственной глубине верную оценку, вы не можете судить о том, насколько вы глубоки". У меня в этих воротах два Нептуна, поэтому я знаю, о чем говорю, – Нептун научил меня. Мне никогда не было позволено постичь её. Эта глубина имеет место на лимфатическом уровне. Она не имеет ничего общего с тем, как и о чем мы думаем. Оно все вбирает в себя. И в каждом человеке с этими воротами собирается именно та глубина, которая ему нужна. В этом заключена истинная красота.

## **48.2 Дегенерация / вырождение.**

▲ **Плутон.** Осознание того, что для успешного установления новой формы нельзя пренебрегать наиболее позитивными свойствами ради удобства низших элементов. Это будет вести к ухудшению.

*Осознанность, которая уверенно сопротивляется низшим влияниям.*

▽ **Венера.** Неверно направленное стремление к гармонии, которая вырождается при объединении с низшими ценностями.

*Недостаток уверенности в осознанности, который привлекает вмешательство и приводит к упадку.*

Если посмотреть на 18.2, эта линия называется **Неизлечимое заболевание**, что означает невозможность осуществить какую бы то ни было коррекцию. Это очень важный урок для 48.2, которая называется **Дегенерация** (вырождение). Это проекционное поле. Она не может посмотреть внутрь себя и увидеть собственную глубину, она просто хочет, чтобы ей представился шанс экспериментировать с

помощью другой стороны канала. Из-за этого желания и вследствие того факта, что вторая линия не знает, что представляет собой другая сторона, она просто излучает свою энергию вовне, не в силах понять нечто существенное, а именно: не имеет значения, сколь велика ваша глубина, ею управляет экспериментирующий. Помните об этом. Это очень важно. В независимости от того, сколь вы глубоки, именно 16-е ворота управляют проявлением и выражением. Именно 16-е ворота, и только они, говорят: "Я буду экспериментировать с этим, или не буду". Осознание того, что для успешного установления новой формы нельзя пренебрегать наиболее позитивными свойствами ради удобства низших элементов. Это будет вести к ухудшению. С другой стороны: неверно направленное стремление к гармонии, которая вырождается при объединении с низшими ценностями.

Представьте себе, что вы со своими 48-ми воротами работаете на рекламное агентство в качестве художника-графика. У вас клиент, в котором очень заинтересована компания, и он хочет, чтобы вы разработали для него дизайн упаковки мыла. Вы беретесь за работу и придумываете эту упаковку, вкладывая в проект всю глубину и талант 48-х ворот. Вы знаете, какой паттерн будет работать, вы знаете, какого рода паттерны будут по достоинству оценены коллективом; исходя из этого знания вы создаете упаковку для мыла, продумываете цвета и надписи. Это классическая ситуация для 48.2. Потом приходит клиент и говорит: "У этой коробочки правильная форма, но мне не нравится её цвет. И еще мне не нравится то, что на ней написано. Мне не подходит шрифт, который вы использовали, и то, как вы расположили надписи. Я хочу, чтобы по всем этим пунктам была проделана работа, попробуйте голубой вместо красного и вот эти веселенькие букочки". 48.2 в ущербе всегда с этим согласится, потому что корни уходят в 18.2. "Я недостаточно хорош, я неадекватен. Я не могу бросить реальный вызов авторитету, потому что я не в состоянии его исправить. Мне, как художнику, придется отбросить свою цельность и допустить профанацию моего мастерства, опрощение моего творческого замысла. Хотя моя интуиция ясно дает мне понять, что с упаковкой все в порядке (это правильная упаковка), нравится им это или нет".

Но в 48-х лежит глубокий страх неадекватности. Страх, исходящий из проекционной линии, немедленно приводит к вырождению и гибели таланта. Я встречал очень много таких людей, и все они страдали из-за этого. Это длилось до тех пор, пока они не понимали, в конце концов, что если прислушиваться к своей интуиции и допустить, что она работает верно, то вскоре можно обнаружить, что есть другие люди, которые с ней резонируют. И работать следует только с такими людьми. *Осознанность, которая уверенно сопротивляется низшему влиянию.* Все касается только уверенности. Или вы полагаетесь на свой вкус или нет. *Недостаток уверенности в осознанности, который привлекает вмешательство и приводит к упадку* Уверенность можно иметь только в том случае, когда вам известна механика. Если у вас 48-е ворота в определенной системе Селезенки, вам стоит знать, что вы должны целиком и полностью полагаться на это. Это вы. Это вовсе не значит, что такое будет правильно для всех. Но для вас это будет правильно всегда. Уверенность приходит с приятием, что это правильно для вас. Приходит и остается, когда вы узнаете, что существует возможность – реальная, физическая возможность – следовать своей интуиции (буквально: давать ей моральную поддержку).



Всякое проекционное поле генерирует волны, создающие вмешательство со стороны других людей. Все вторые линии стремятся к кому-то, кто будет их понукать, подталкивать и подпихивать, потому что проекциям всегда не хватает глубины – в результате они натываются на что-то, заменяющее им глубину. Но это не значит, что они уступают по качеству. Я знаю замечательных художников с 48.2, которые прошли через ад в ранние годы своей карьеры, потому что рядом с ними были люди, которые рассказывали им, что и как они должны рисовать. "Ты не должен писать маслом, лучше рисовать акварели. Эти кисточки слишком толстые. Возьми-ка потоньше". Они делали то, что им говорили. Когда они получили свое прочтение и поняли, какова механика, это бремя спало с их плеч. Они избавились от тяжелого груза. Уверенность может вырасти только из знания механики. Если у вас что-то есть, вы должны научиться полагаться на то, что есть. В этом суть нашей работы. Доверяйте тому, что вы собой представляете.

### **48.3 Лишенный общения / отрезанный от мира.**

▲ **Луна.** Символизируемый фазой новолуния, потенциал света не признан, не доступен и не известен. Подобное состояние искупается его мимолетностью, что может придать силы обеспокоенным.

*Здесь развитие вкуса и глубины является долговременным процессом.*

▽ **Меркурий.** Сильное беспокойство, когда глубокая разумность заброшена и забыта. *Тенденция беспокойства в долговременном процессе (развития вкуса и глубины).*

В третьей и четвертая линии вы обращаетесь к индивидуальной теме. Темы индивидуальной глубины – самые трудные из всех линий 48-х ворот. Обе эти линии указывают на долговременные процессы. Оба моих Нептуна активируют эти линии, один – третью, а другой – четвертую. Только достигнув середины жизни, вы начинаете извлекать какие-то преимущества (получать пользу) из глубины, которая могла развиваться за эти долгие годы. По самой своей природе **Инкоммуникадо** и **Реорганизация** описывают долгоиграющие процессы, что означает отсутствие глубины в течение длительного времени. **Колодец** действительно необходимо заполнить. Одно название третьей линии – **Лишенный общения** (отрезанный от внешнего мира) – говорит само за себя. Это линия адаптации, окончание процесса нижней триграммы.

Луна в экзальтации. Символизируемый фазой новолуния, потенциал света не признан, не доступен и не известен. Подобное состояние искупается его мимолетностью, что может придать силы обеспокоенным. Меркурий в ущербе. Сильное беспокойство, когда глубокая разумность заброшена и забыта. Глубина есть, но понадобится много лет, пока она раскроется и расцветет. Любой человек с этой линией знает о своей внутренней глубине и ужасно хочет дать ей выход. Для индивидуалов вроде меня это очень трудно. Единственный путь, которым обе мои линии 48-х, активированные Нептуном, могут достичь Горла, идет через 57/20, поэтому моя глубина всегда имеет выход благодаря этой манифестации. Тем не менее, я прожил много лет, не зная, какого черта я делаю в этом мире, не имея никаких идей и не выпуская наружу то, что, как я думал, было моей сокровенной глубиной.

*Здесь развитие вкуса и глубины является долговременным процессом, а с другой стороны присутствует тенденция беспокойства в долговременном процессе*

---

Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены.

*развития вкуса и глубины.* Это может сильно расстраивать. Это одна из самых расстроенных и расстраивающихся линий, потому что она способна абсолютно не считаться со своей глубиной (вариант: потому что вашу глубину полностью игнорируют). У многих людей из-за этого повреждается психика. Они становятся одержимы приобретением мастерства. Они думают: "Если я научусь чему-нибудь стоящему, если буду уметь то, что надо, то смогу дать выход своей глубине" и постоянно стремятся к какому-то новому умению или навыку.

#### **48.4 Реорганизация (переструктурирование).**

▲ **Солнце.** Здоровый смысл использовать преимущества ограничений для краткосрочной деятельности, чтобы оценить ситуацию и реорганизоваться для долгосрочных задач, что будет содействовать развитию, когда деятельность возобновится.

*Осознание, что глубина и ее возможное проявление встретятся с ограничениями, результатом чего будет вкус к краткосрочным проектам.*

▼ **Земля.** Сопротивление реорганизации из расчета на выгоду (или: сопротивление наудачу / рискованное сопротивление), с тенденцией, когда деятельность возобновляется, все равно поступить таким образом.

*Вкус к долгосрочным проектам, которые будут расстроены из-за ограничений.*

Люди четвертой линии наиболее одаренные. Они очень талантливы, но большинству из них так никогда и не удастся прожить свой талант, поэтому четвертая линия даже еще более расстроенная и расстраивающая, чем третья. Процесс **Отрезанного от внешнего мира** (лишенного общения) заканчивается, когда человек привыкает к тому факту, что его глубина, по всей видимости, не выйдет на поверхность. Когда это все-таки происходит, то воспринимается как чудесный сюрприз. Но вы помните, что в четвертой линии мы имеем дело с воплощением в конкретную внешнюю форму, экстернализацией. Это знание о том, что придется взаимодействовать с другой стороной, очень целенаправленный и односторонний процесс.

Здесь у нас здоровый смысл, использующий преимущества ограничений для краткосрочной деятельности, чтобы оценить ситуацию и реорганизоваться для долгосрочных задач, что будет содействовать развитию, когда деятельность возобновится. С другой стороны сопротивление реорганизации из расчета на выгоду с тенденцией, когда деятельность возобновляется, все равно поступить таким образом. Пожалуйста, поймите и прочувствуйте, как это работает.

Представьте себе, что вы писатель с этой линией. У вас есть глубина, и вдруг останавливается транзит, активируются 16-е ворота, и вы начинаете писать. Глубина выходит наружу, все замечательно, и потом процесс неожиданно обрывается. Все может застопориться через час или через четыре дня. Это зависит от транзита и от того, как идет ваш собственный процесс. Но реальность такова, что это линия начал и остановок. Эти люди могут совсем спятить, потому что думают – как и 18.4 – что они некомпетентны. Поэтому, когда они снова начинают писать, а потом процесс останавливается, они сжигают написанное или выбрасывают его. Они забывают о своей глубине, потому что думают так: "Я не смог этого сделать. Я не способен это осуществить. Мне не дано воплотить это в жизнь. Я не в состоянии продолжить свою работу". Все это ложь.

Природа этой линии такова: индивидуальной теме требуется длительное время для того, чтобы созрела её творческая глубина. И это означает, что процесс будет идти с остановками. Он останавливается не без причины. Такие люди останавливаются, чтобы новая глубина добавилась к тому, что уже есть внутри, чтобы что-то ещё накопилось до того, как они смогут вернуться к работе. Меня это доводило до сумасшествия. Я начинаю что-то писать – на автопилоте, я становлюсь чем-то вроде био-факса – процесс идет, все великолепно, а потом – стоп, машина! Я начинал по-настоящему злиться. Почему я остановился?! Я был невежествен и думал, что дело в моем таланте, в моей глубине. "Эта рука и эта ручка будут делать то, что я им велю", но это не работало. Из-за такого можно очень сильно расстраиваться.

Только тогда, когда в мою жизнь пришло это знание, только тогда, впервые в жизни, у меня получилось сделать это. Теперь я работаю над книгой около четырех лет, и я работаю тогда, когда могу. За всю свою жизнь я не делал ничего подобного. Когда я писал *Белую Книгу*, то не вставал из-за стола два с половиной месяца, работая по 14 часов в сутки. Это мой стиль. Во мне есть какая-то часть, которая должна работать таким образом – в духе четвертой линии, и знание научило меня доверять этому процессу, я понимаю, что могу снова вернуться к работе, если остановлюсь. До этого я даже не думал, что такое возможно, что оно просто сидит во мне и ждет своего часа, а потом можно будет продолжить.

Это очень важно для людей четвертой линии. Они должны понимать: что бы ни выходило наружу, правильно для того времени, для того момента, и его не следует уничтожать. Не нужно расстраиваться из-за того, что сейчас не дается продолжение. Я всегда говорю таким людям, что музу нужно почитать и уважать, она не может всегда быть с вами. *Осознание, что глубина и ее возможное проявление встретятся с ограничениями, результатом чего будет вкус к краткосрочным проектам.* Научитесь принимать то, что приходит экзистенциально, научитесь принимать свои творческие достижения, каковы бы они ни были. Что бы к вам ни пришло, отлично. Когда случается остановка, знайте, что это время пополнить Колодец. *Вкус к долгосрочным проектам, которые будут расстроены из-за ограничений.* "Я хочу написать книгу от первой до последней страницы так, чтобы ничто мне не помешало и не встало на моем пути". Конечно, что-нибудь обязательно помешает, и вы впадете в глубокое расстройство. Когда вам встречаются люди с третьей и четвертой линиями, учитывайте, что их корни уходят в 18.3 и 18.4. Это источники большого расстройства. "Я хочу немедленно все исправить и довести дело до конца".

#### **48.5 Действие.**

▲ **Марс.** Естественное побуждение приложить энергию к действию.

*Вкус к действию.*

▽ **Луна.** Излишняя уверенность в необходимости защиты, которая во времена социального обновления одержима детальным планированием за счет действия.

*Неуверенность в своей глубине, которая может потерпеть поражение, предпринимая какие-либо действия.*

В пятой и шестой линиях мы имеем коллективные темы, а 48-е ворота принадлежат коллективному контуру. Нам известно, что пятые линии обладают особым

качеством; они занимают в гексаграмме предпоследнее место, сводя воедино все её свойства, чтобы придать им универсальный характер. 5-е линии в коллективном контуре глубоко резонируют со всем этим контуром; именно через эти линии процесс универсализации идет полным ходом. Эта линия называется **Действие**. Естественное побуждение приложить энергию к действию. Иначе говоря: "У меня это есть. Давайте сделаем это. У меня есть паттерн, я обладаю глубиной. Давайте проведем это в жизнь". Эти люди заинтересованы в реализации паттерна, осуществлении эксперимента, проведении процесса коррекции. Помните, что в плане эмоциональной волны пятые линии имеют дело с соблазном. Все пятые линии очень соблазнительны. Позволь мен соблазнить тебя поэкспериментировать с моей замечательной глубиной.

С другой стороны Луна в ущербе. Излишняя уверенность в необходимости защиты, которая во времена социального обновления одержима детальным планированием за счет действия. 18.5: с одной стороны – *терапевт*, с другой стороны – *душевнобольной*. Они отлично соответствуют друг другу, и это соотношение передается дальше по контуру. Поэтому в 48-х мы имеем естественное побуждение приложить энергию к действию. "Я знаю, как сделать так, чтобы всем стало лучше. Давайте так и поступим". Коллективный ответ. С другой стороны страх, что эксперимент не удастся. Безопаснее продолжать прорабатывать детали. "Да, хорошо. Я действительно думаю, что у меня есть ответ, но продолжаю проводить исследования. Я еще не готов экспериментировать с этим. Я не готов рассказать вам, в чем тут дело".

*Вкус к действию или неуверенность в своей глубине, которая может потерпеть поражение, предпринимая какие-либо действия.* "Я не готов". Бесконечное планирование и работа над деталями, в своем роде нестабильность *душевнобольного*, которая имеет место в ущербе 18.5. Логику так трудно преобразить в действие, что к тому моменту, когда предоставляется возможность, вы должны быть готовы, а люди с ущербом 48.5 далеко не всегда готовы. Они боятся авторитета, которому бросили вызов. Они боятся, что их глубина неадекватна вызову, они боятся провала, когда кто угодно сможет сказать: "Смотрите, вы ведь все время ошибались, просто зря потратили свое время". Вместо того чтобы начать экспериментировать, они не дают никому узнать, что там у них в глубине. Такие люди ведут дневники, которых никто и в глаза не видит, личные записи, полные теорий о природе всего сущего. Позднее можно обнаружить, что они совершенно отличаются от того представления, которое о них составилось.

#### **48.6 Самоосуществление:**

##### ***Неиссякаемый источник.***

▲ **Венера.** Ценимый (ценный) центр, который как дает, так и получает и, следовательно, может продолжать давать.

*Глубина и потенциальный талант, который ценен для других.*

▽ **Луна.** Тенденция к поверхностности, которой, несмотря на обильность и питающие качества, будет нехватать вдохновляющего качества, которое смогло бы трансформировать этот дар в общее течение.

*Там, где глубина ограничена, вкус будет поверхностным и повлияет на качество возможного таланта.*

Шестая линия, крыша дома. Линия перехода называется **Самоосуществление**. **Неиссякаемый источник**. Венера в экзальтации. Ценимый (ценный) центр, который как дает, так и получает и, следовательно, может продолжать давать. Когда он дает, тогда он получает. Помните, что это шестая линия. 18.6 – это не **Работа над испорченным** (spoilt), это *избалованный ребенок* (spoilt). Это маленький Будда, за которым все должны ухаживать, кормить его и опекать, всячески заботиться.

Что касается **самоосуществления**, то глубина здесь присутствует, несмотря ни на что. Эти люди адекватны. Они обладают и глубиной и пониманием, при этом могут совсем не беспокоиться по поводу того, будут ли они сами экспериментировать, чтобы наверняка убедиться в своем понимании. Только если они поделятся своим пониманием, в ответ может представиться возможность экспериментировать. И тогда они имеют значение для других человеческих существ (приобретают ценность в их глазах). Они могут быть очень одаренными благодаря интуитивному знанию о том, что идет дальше за мастерством, в каком направлении можно двигаться и какие указания последуют после того, как эксперимент удачно завершен. Они интуитивно знают, что может обнаружиться в ходе эксперимента.

Луна в ущербе. Тенденция к поверхностности, которой, несмотря на обильность и питающие качества, будет недоставать вдохновляющего качества, которое смогло бы трансформировать этот дар в общее течение. В белой книге: *глубина и потенциальный талант, который ценен для других или там, где глубина ограничена, вкус будет поверхностным и повлияет на качество возможного таланта*. Всякая глубина имеет свои ограничения до тех пор, пока с ней не станут экспериментировать. Это фундаментальное ограничение любой глубины. Когда вы что-то узнаете, когда вы обретаеете понимание чего-то, вы должны проверить свое знание и понимание. Если же вы этого не делаете, вы не являетесь действительно логическим существом, не способны нести в мир любовь к человечеству и предоставить логический паттерн, на который человечество сможет положиться в своем движении к будущему.

То есть, для шестой линии очень важно передать свой паттерн кому-то другому, если она сама не хочет проверить его. "Нам известно, что ты понимаешь, но если ты сам не можешь проверить свое понимание, дай это сделать кому-то другому". Здесь нет самовлюбленного эгоизма. Это самоосуществление, раз шестая линия считает, что она может быть исключительно ценной, потому что предлагает для эксперимента такие вещи, которые выводят далеко за пределы таланта. Речь идет уже о существовании в целом. Между прочим, все остальные говорят об этих людях, что они неадекватны. Забавная подробность в отношении этой линии. На самом деле, они адекватны.

## Гексаграмма 57 Мягкость

### Экстраординарная сила ясности.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



Мы движемся в индивидуальный процесс и подходим к тому, что в Рейв И-Цзине описывается как исключительные ворота. Глосса над линиями 57-й гексаграммы звучит так: **экстраординарная сила ясности**. 57-е, как и все остальные ворота, относящиеся к интеграционному процессу, по самой своей природе значительно сложнее других ворот колеса. 57-е ворота в интеграционных каналах представляют собой первичную, изначальную осознанность, следовательно, 57-е в сочетании с 34-ми – это осознанное установление человеческого архетипа. Соединяясь с 10-ми, 57-е устанавливает природу Совершенной формы, которая воплощает дизайн нашего выживания, то есть, это осознанность, обеспечивающая выживание. Когда 57-е соединяется с 20-ми, это проникающая интуитивная осознанность в настоящем моменте.

Все, что касается индивидуального процесса, акустично. Когда мы изучали 28-е ворота, мы рассматривали страх смерти и глубокую потребность бороться (или нет) за то, чтобы жизнь имела смысл. Когда мы обращаемся к 57-й гексаграмме, мы видим страх завтрашнего дня. Из страха будущего в акустическом поле вырастает осознанность, которая очень много говорит нам о том, как остаться живым. В этом заключается сущность 57-х ворот – здесь заключена осознанность, позволяющая оставаться живым. Это ворота Интуитивной Ясности, в их возможностях осознанная борьба за ясность, или нет. Здесь по-прежнему продолжается борьба, которая идет в канале 28/38. Однако, для этих ворот настоящая ясность может существовать только в настоящем моменте, кроме всего прочего, это лишь половина канала. На другом конце нет 20-х ворот. Здесь существуют такие возможности осознанности как индивидуализация, самосознание, экзистенциальный слух и то, что слышит правое ухо. Правое ухо слышит то, что происходит в настоящем моменте. В целом, весь процесс, который мы будем рассматривать в 57-х воротах, описывает, как оставаться живым, будучи человеческим существом. Какая осознанность необходима для этого. Именно 57-е ворота ведут к этой двери.

Мы сместились в индивидуальный контур, поэтому не забывайте, что реальные ключи к индивидуальному выживанию находятся в третьей и четвертой линиях, поскольку эти линии несут индивидуальную тему. Первые две линии рассматривают выживание в племенном ключе.

### 57.1 Замешательство.

▲ **Венера.** Дар проникновения во внутренний смысл, который гарантирует своевременное действие.

*Возможность интуиции проникать во внутренний смысл.*

▽ **Луна.** Луна в ущербе, где чувства не являются заменителем ясности и могут вести к нерешительности.

*Возможность, что замешательство возьмет верх над интуицией.*

Линия интроспекции называется **Замешательство**. Не правда ли интересно, что 28.1 называлась **Подготовка**. Подготовка приводит к замешательству. Как мило. Венера в экзальтации. **Дар проникновения во внутренний смысл, который гарантирует своевременное действие.** Эта линия трактуется совершенно неправильно. Здесь нет внутреннего смысла. То есть, он есть, но это лимфатический внутренний смысл, и его невозможно пересказать ни одним из

языков, понятных уму. Это проникновение во внутренний смысл есть простая способность признавать наличие действующей интуиции, которой позволяют делать свою работу. Это линия может быть очень трудной для людей, в чьем дизайне она присутствует. Таким людям необходимо научиться понимать, что их интуиция действительно работает. Они должны выяснить это, предаваясь углубленному самоанализу. Вы должны видеть, что ваша интуиция действительно делает для вас важную работу.

Луна в ущербе. Здесь чувства не являются заменителем ясности и могут вести к нерешительности. Эмоции. Первое, что узнают 57-е ворота (хотя они и называются Мягкость, осознанность не так уж *мягка*, она может идти из самых глубин и проникает насквозь) – процесс этой мягкости очень слаб. Наша иммунная система в любой момент может быть подавлена эмоциональной системой, просто переполнена эмоциями. Когда эмоции диктуют, как выживать, наступает реальное замешательство, в таком состоянии не воспринимается и не отслеживается ни одна подробность, что означает: никто ничего не слушает, никто ничего не слышит и, следовательно, окажется в опасности немедленно.

В белой книге: *возможность интуиции проникать во внутренний смысл*. Здесь говорится только то, что интуиция может проникать во внутренний смысл. Вам узнать этот внутренний смысл не дано. Вы получаете отклик системы, которая знает, как поступить в моменте. Это ворота знания. С другой стороны есть *возможность, что замешательство возьмет верх над интуицией*. Если вы не доверяете своей интуиции, если вы человек с определенной системой селезенки и вы не полагаетесь на неё, она всегда будет подавлена (над ней всегда возьмут верх). Вот почему людям первой линии в данном случае (здесь есть сложность из-за трех возможных соединений) необходимо знать, что они должны доверять своей интуиции вместо того, чтобы тремя днями позднее говорить: "Я же знал!"

Когда вы доверяете интуиции, то понимаете, что она добралась до внутреннего смысла, и тогда вы не должны позволить, чтобы другое встало у вас на пути. У меня очень мощная интуиция, и я никогда не обращал на неё ни малейшего внимания, пока не прошел через свой опыт. Я был одним из тех людей, которые всегда говорят: "Я это знал", но всегда уже после того, как что-то случилось. Если у вас определена система селезенки и у вас первая линия (в этих воротах – ?), то вы должны дать себе труд, чтобы как следует понять, что представляет собой интуиция и как она работает. "Окей, я должен позволить ей показать мне, что она может проникнуть во внутренний смысл". Помните, что это начало процесса гексаграммы. Основание говорит вам о том, что людям первой линии очень нелегко распознавать силу интуиции, даже при её наличии, потому что она очень легко поддается постороннему воздействию, она очень слаба.

## 57.2 Очищение:

***Ясность при установлении настоящих идеалов и ценностей должна сопровождаться решительным стремлением их поддерживать.***

▲ **Венера.** Совершенное очищение через внутреннее осознание.

*Возможность существования настоящих ценностей и идеалов благодаря интуиции.*

▽ **Луна.** Поверхностное очищение, которое стремится скрыть грязь под ковром.

*Возможность, что глубина интуиции будет трактоваться поверхностно.*

Мы обращаемся к проекции, то есть самоанализа, пристального взгляда внутрь здесь нет. Линия называется **Очищение**. **Ясность при установлении настоящих идеалов и ценностей должна сопровождаться решительным стремлением их поддерживать.** Установление правильных идеалов и ценностей не является ментальным процессом. Это не обдумывание. Если у вас есть эта линия, то ваши идеалы и ценности проявляются интуитивно. Они выходят наружу, так что вы можете проецировать их на другую сторону канала, в данном случае, 20-м воротам.

Там, где линия разделяется на части, вы найдете Венеру в экзальтации. **Совершенное очищение через внутреннее осознание.** Посмотрите на линию 28.2, которая называется **Рукопожатие с дьяволом**. Здесь содержится потенциал 57.2. После того, как вы с дьяволом пожали друг другу руки и заключили свой альянс, можно подняться в 57-е и сказать: "Окей, теперь я знаю, какими должны быть мои истинные ценности и идеалы". Всякая борьба будет менять вашу мораль. Тот, кто станет бороться с вами и покажет, что в жизни есть смысл, может изменить ваши нравственные ценности и вашу моральную оценку этих людей, а также ваши мысли о том, что они собой представляют.

Во второй линии всегда присутствует потенциал проецировать вовне эти ценности и идеалы, которые, однако, не являются плодом размышлений. Вот почему людям иногда очень некомфортно из-за собственной интуиции. Эти идеалы и ценности не складываются в результате долгих раздумий, они проявляются в вас, чтобы, прежде всего, сохранить вашу жизнь. Луна в ущербе: **поверхностное очищение, которое стремится скрыть грязь под ковром**. Очень забавная линия, но она так правдива. Я знаю очень многих людей с этой линией. Когда я рассказывал на прочтении именно об этой части, они начинали хихикать, потому что описание попадало в десятку – это было в точности то, что они делают по жизни. То, что в вас заложено, вам и присуще. Оно есть. На бытовом уровне это просто бросается в глаза: грязь заматают под ковер. На другом уровне оказывается, что вы не готовы принять идеалы и ценности, которые проецирует во внешний мир ваша собственная система. Иначе говоря, на ваши поступки как бы накладывается сверху другая мораль, которая говорит: "Нет, нет, мой ум заявляет, что это неправильно. Лучше замести это под ковер. Я спрячу свою истинную натуру под ковром и попробую быть каким-то другим, не тем, кто я есть на самом деле".

*Возможность существования настоящих ценностей и идеалов благодаря интуиции.* Не благодаря размышлениям, не с помощью чувств, но спонтанно – благодаря интуиции. *Возможность, что глубина интуиции будет трактоваться поверхностно.* У Юргена была клиентка с этой линией. Она была стюардессой, и вот как она поступала между двумя вылетами: у нее было очень мало времени, чтобы убрать все, как следует, поэтому она прятала грязь.

### **57.3 Острота (чувств, интуиции и т.п.).**

▲ **Меркурий.** Совершенный интеллект, ясность которого разрушает сомнения и гарантирует проявление.

*Возможность совершенной интуиции.*

*Полярность отсутствует. Нет планет в ущербе.*

---

Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».

Третья и четвертая линии несут индивидуальную тему, а в 57-х воротах мы имеем дело с индивидуальным процессом. Эта третья линия имеет особое значение. Это одна из девяти линий, где имеется сингулярность вместо полярности. Она называется **Острота** (чувств, интуиции и т.п.). Ущерб отсутствует. Меркурий в экзальтации. Совершенный интеллект, ясность которого разрушает сомнения и гарантирует проявление. Сущность третьей линии заключается в адаптации. Это умение приспособиться к жизни. Речь идет о выживании вида. Это способность адаптироваться в настоящем моменте к самой жизни, к угрозе, которую она несет, к потенциалу жизненности, к потенциалу совершенной формы, к потенциалу проникающей осознанности. Все это имеет свои корни в качествах третьей линии. Между прочим, это все еще третья линия, значит, она может быть очень безответственной. Она может адаптироваться ради себя самой, ради собственного выживания, совсем не заботясь о других, оставив их в стороне, не подстраиваясь под их жизненные интересы.

Третья линия – первая попытка достичь другой стороны. В этих попытках она может достичь расцвета и величия, к которым стремятся 57-е. "Я боюсь завтрашнего дня, но сейчас я живу настоящим моментом, и в этом настоящем нет никакого завтра. В этом отсутствии завтрашнего дня я жива, и все мое самосознание говорит мне, что это правильно, раз я живая". Реальность такова, что эта острота чувств, интуиции, слуха и прочего хорошо служит только индивидууму. Хотя это очень красивая линия, но как только дело касается других людей, она уже не кажется такой чудесной. Это индивидуальная адаптация. Индивидуальная тема может проявляться как холодная жестокость, которая полностью игнорирует нужды окружающих. Такие люди участвуют в великом акте исчезновения. Если они вдруг исчезают, следуйте за ними, они выживут.

#### **57.4 Директор (режиссер, дирижер).**

▲ Овладение отношениями, которое может предельно увеличить продуктивность с помощью ясности, в то время как чувствительность к взаимоотношениям будет обеспечивать гармонию.  
*Возможная интуитивная ясность, позволяющая овладеть отношениями.*  
▽ **Марс.** Эта позиция представляет тенденцию быть скорее диктатором, чем директором.  
*Дар ясности, позволяющий овладевать отношениями, предоставляет возможность быть интуитивным диктатором.*

Мы обратились к верхней триграмме и наблюдаем здесь резонанс с первой линией. Четвертая линия называется **Директор**. Овладение отношениями, которое может предельно увеличить продуктивность с помощью ясности, в то время как чувствительность к взаимоотношениям будет обеспечивать гармонию. Здесь заложена интуиция, которая позволяет оставаться живым благодаря потребности в других. Как поддержать собственную жизнедеятельность? Для человека четвертой линии это всегда будет зависеть от других людей, so they can get their form (так чтобы они смогли *остаться в форме* или чтобы смогли *получить свою форму*, в смысле, экстернализовать?).

57-м необходимы 10-е, 20-е и 34-е. Качество воплощения в конкретной внешней форме, присущее 4-й линии, приводит к тому, что она сильно сосредоточена на одной какой-то области. Эти люди заиклены на отношениях. Все их усилия и внимание сосредоточены на том, чтобы суметь справиться со страхом завтрашнего дня с помощью интуитивного знания о том, как уладить свои отношения с другими людьми. По самой своей природе этот процесс очень эгоистичен. Поскольку это четвертая линия, то она резонирует с эмоциональной волной Доброты/Подлости и **Братства /Сестринства**. Она резонирует с полем осознанности, распознающим искажения, порчу, моральное разложение и коррупцию любого рода. Подумайте о том, что это на самом деле означает. Четвертая линия, **Директор**, это, безусловно, умение, мастерство. Это основанная на интуиции способность работать с людьми ради того, чтобы выжить в настоящем моменте.

Марс в ущербе. Эта позиция представляет тенденцию быть скорее диктатором, чем директором. Мы снова возвращаемся к тому, что индивидиуал не хочет быть ведомым. Такой индивидиуал скажет: "Да, сделайте это. Если вы этого не сделаете, лодка потонет". Они заинтересованы в том, чтобы остаться живыми. *Возможная интуитивная ясность, позволяющая овладеть отношениями*. Ради выживания, ради пребывания в настоящем моменте, ради получения энергии 34-х. С другой стороны такой дар *предоставляет возможность быть интуитивным диктатором*. Интуитивное диктаторство не сводится к указаниям вроде: "Прекратите это!" или "Их вина установлена, осудите их!" Это не является ментальной концепцией. Многие люди с этой линией в итоге могут чувствовать себя очень виноватыми, потому что слышат в моменте свои интуитивные диктаторские заявления и не понимают, почему они так себя ведут и откуда это вообще берется. Если вы несете ущерб этой линии, то будете интуитивным диктатором, но все это очень субъективно. Они ведут себя таким образом, потому что им не по силам выжить самостоятельно. Поэтому все дело в их убежденности, что для выживания им требуется помощь других людей, и когда они говорят другим, что те должны делать, то в результате они могут выжить сами. Остальные тоже могут выжить, но 57-е заинтересованы только в себе. Они индивидиуалы. "Держи затычку покрепче!"

### 57.5 Продвижение вперед / прогрессия.

▲ Врожденная способность устанавливать новые формы, в то же время, сохраняя силы переоценки и перепроверки. Это обеспечивает ясность в проверке данных и оценке процесса. *Вероятный интуитивный дар определения качества.*  
▽ Тенденция продолжать, и продолжать, и продолжать, которая может оборваться как взрыв неверно запущенного снаряда. *В действии интуиция может быть подавлена (переполнена эмоциями) и неспособна к оценке и определению качества прогресса.*

В пятой линии индивидуальная тема сменяется коллективной, и предоставляется возможность перенести от индивидиуала в коллектив техники выживания или необходимую для этого осознанность. Помните, что индивидиуал всегда мутирует коллектив. Я хорошо знаю эту линию, потому что здесь находится Земля моей личности, это основание, на котором я стою. Врожденная способность устанавливать новые формы, в то же время, сохраняя силы переоценки и перепроверки. Это обеспечивает ясность в проверке данных и оценке процесса. Все

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



это происходит на интуитивном уровне. Именно на интуитивном уровне можно распознать формы, которые позволят коллективу выжить. Все основано на интуиции. Здесь также говорится о тенденции продолжать, и продолжать, и продолжать, которая может оборваться как взрыв неверно запущенного снаряда. Ущерб говорит, что *в действии интуиция может быть подавлена (переполнена эмоциями) и неспособна к оценке и определению качества прогресса.*

У меня дизайн деятеля с целостной определенностью. В жизни со мной часто случалось такое, что когда я начинал действовать, ведомый своей интуицией, я мог совершенно забыть о ней, потому что все время что-то оказывалось сильнее её. Эмоции или непосредственные впечатления брали верх. Раз в месяц, когда в этой линии оказывалась Луна, я наблюдал, что моя интуиция просто слепнет. Чем бы ни было занято мое тело, какие бы ни шли в нем физические процессы, все это было пересилено. Это ни хорошо, ни плохо. Очевидно, в такие моменты мне не дано знать, что происходит.

Линии кажутся позитивными или негативными из-за терминов, из-за слов языка, но это не значит, что они таковы в реальности. Когда вы проживаете свою природу, то обнаруживаете, что любое присущее вам качество именно такое, каким оно должно быть. На другой стороне канала у меня стоит Плутон, и я глубоко вовлечен в свой интуитивный процесс, который состоит в том, чтобы просто слушать. В любом случае здесь заложено понимание того, как устроена вся система интуиции в целом. Она ни в чем не похожа на систему ума, на осознанность ума. Здесь вы можете только наблюдать, быть свидетелем. Вы можете переживать, пробуя на собственном опыте, то, что подсказывает вам делать ваша интуиция и позволить ей руководить вами, если это ваша природа, ваш дизайн.

## 57.6 Утилизация.

▲ **Уран.** Приятие того, что ясность – это обоюдоострый меч.

Есть ситуации, в которых понимание не может вести к исправлению.

Здесь новаторское качество Урана, как правило, может быть на высоте в ситуации, в любом случае трудной, но редко перманентной.

*Когда нет ответа, лишь возможности интуиции приведут к лучшему выходу из трудной ситуации.*

▽ **Марс.** Когда ясность указывает на проблему, которую невозможно разрешить по вине обстоятельств, существует тенденция злиться и расстраиваться, что неизбежно провоцирует напрасные действия.

*Когда интуиция не может решить проблему, то возможна тенденция к расстройству и гневу.*

Крыша дома. Линия перехода. Она говорит о ситуациях, в которых понимание не может вести к исправлению. Здесь новаторское качество Урана, как правило, может быть на высоте в ситуации, в любом случае трудной, но редко перманентной. Интуиция не всегда дает ответ, в котором есть хоть какой-то смысл. Она не всегда помогает. Интуиция может вам что-то сказать, может куда-то повести – любой человек с шестой линией это знает, – но далеко не всегда даст вам ответ. Из-за этого может наступить депрессия. Это свойственно всем шестым линиям, потому что они стремятся к чему-то большему. Им мало просто выжить. Они хотят выжить, не теряя качества жизни. Они хотят, чтобы жизнь имела смысл, чтобы она чего-то

стоила. Они хотят выжить в совершенной форме. Они стремятся воплотить свой архетип. Они ищут пробуждения. И все это составляет сущность 57-х ворот.

В ущербе стоит Марс. Когда ясность указывает на проблему, которую невозможно разрешить по вине обстоятельств, существует тенденция злиться и расстраиваться, что неизбежно провоцирует напрасные действия. Как 48-е, так и 57-е ворота несут в себе потенциал расстройств. В 48-х он значительно больше, чем в 57-х. Шестая линия распознает природу интуиции – здесь, в этой линии, завершается процесс гексаграммы – и она знает, что интуиция не может дать ответы на все вопросы. Вы можете положиться на неё, как на вашу интуицию, но нельзя полагаться на неё, как на Бога. У неё нет всех ответов. Это сильно раздражает шестую линию, и в моменты, когда интуиция бессильна, досада превращается в злость по поводу завтрашнего дня.

Некоторые люди проживают жизнь, злясь на завтрашний день. Они его не боятся. Они злы и расстроены, что им придется иметь дело с этим завтрашним днем. Им нужна **Стоянка На Одну Ночь**. Они хотят волшебства. Они всей душой, точнее говоря, телом, стремятся к чему-то особенному, но их интуиция дать им этого не может. Такие люди очень скоро перестают обращать внимание на свою систему интуиции, они с легкостью отрицают её существование у себя. Они станут говорить вам, что это работает их ум. Когда я говорю людям шестой линии, что у них очень хорошая интуиция, они отвечают, пожалуй, но на самом деле я так быстро думаю. У них нет ни малейшего понятия, откуда к ним приходит то, что приходит, ведь они пребывают в ужасном расстройстве из-за того, что интуиция не может привести их к Святому Граалю – куда стремятся все шестые линии.

Следующий шаг за этой шестой линией – первая линия 32-й гексаграммы. Линия сохранения, которая не знает поражений и провалов. **Жизнеутверждающее почтение и внимание ко всем аспектам процесса**. То, к чему из всех сил стремится шестая линия, – интуиция, которая не подведет ни при каких обстоятельствах. Вот почему люди шестой линии так злы и расстроены – интуиция нас подводит. Но ум тоже нас подводит. Не говоря уже об эмоциях. Мы ограничены.

## **Гексаграмма 32**

### **Продолжительность**

**Единственная постоянная вещь – перемены.**

32-я гексаграмма – часть канала Трансформации, дизайн ведомого или заведённого. Топливом служит энергия 54-х ворот, Девы, выходящей замуж, ворот Амбиций. 32-е ворота, как все ворота селезеночной осознанности, как все ворота осознанности вообще, несут в себе страх, и здесь это страх поражения и провала. Поэтому каждая линия 32-х ворот на каком-то уровне имеет дело со страхом поражения. 32-е ворота это ворота Продолжительности и Непрерывности. Они очень консервативны. ЭТО зеркало эмоциональной революционности на другой стороне бодиграфа. Их консервативность служит на благо племени. Они пытаются сохранить (буквально: законсервировать - conserve) материальный успех, потому что не желают потерпеть поражение.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Все, что касается инстинктивного потока, имеет отношение к материальному успеху племени. 32-е ворота сильно озабочены своим успехом и очень боятся провала. Поток инстинкта связан с носом. Люди с 32-ми воротами могут унюхать приближающийся провал, потому что одно их качеств – память о поражениях, в отличие от 54-х ворот, которые помнят только победы. Вот почему им в такой степени присущ консерватизм. Они знают, что трансформация может произойти в любой момент. Здесь осознанность проявляется как распознавание того, что может быть трансформировано или нет, что необходимо трансформировать или нет. Амбиции 54-х не всегда должны быть удовлетворены. Есть время, чтобы подниматься по иерархической лестнице. И другое, чтобы менять товарную линию. Есть свое время для каждого процесса. Осознанность 32-х ворот пытается ясно судить о том, что возможно трансформировать и что невозможно.

Потенциальная осознанность: это регулятор жидкостей. Наша память хранится в нашей воде. Вода в клетках тела несет нашу память. Это относится к потоку памяти. Любая активация в этом потоке всегда будет указывать на возможности глубокой клеточной памяти в человеческом существе. Есть память о том, что в свое время не сработало. Между прочим, запах поражения откладывается в памяти в течение жизни от случая к случаю, когда вы видите, что не работает, и вдыхаете запах этих неудач, так что со временем можете уловить его легчайшее веяние, такой душок приближающегося провала.

Если вы заглянете в И-Цзин, то над линиями 32-й гексаграммы можете прочесть глоссу: **единственная постоянная вещь – перемены**. Природа 32-х ворот не должна быть понята неправильно. Они консервативны, но радикальный консерватизм ведет к уничтожению, к бесславному завершению, к окончательному провалу. Представьте себе людей, которые продолжают производить аппараты для телетайпа, когда в нашу жизнь давно вошли факсы. Приходит время узнать, что вы достигли какой-то точки, дошли до какого-то уровня и все, дальше пути нет, дальше требуются перемены. Если вы не меняетесь, естественный ход вещей выбросит вас на обочину. 32-м воротам присуще глубокое внутреннее знание о постоянстве перемен, то есть об эволюционном процессе. Их консерватизм относится к тому, что именно подлежит переменам, что необходимо менять в данный момент, сами перемены он не отрицает. Это очень важно понимать, потому что тогда мы способны видеть, что племя может меняться. Перемены являются сущностью самых консервативных ворот племенного контура, которые показывают, как достичь этих перемен.

### 32.1 Сохранение

▲ **Солнце**. Жизнеутверждающее почтение и внимание ко всем аспектам процесса.

*Потенциал развития инстинкта через детальное внимание к процессу.*

▽ **Марс**. Неконтролируемое желание пренебречь существенным, которое неуклонно ведет к разрыву непрерывности.

*Страх отсутствия потенциала и соответствующего отсутствия внимания.*

Все начинается с интроспекции в первой линии. Мы начинаем с основания дома. Первая линия смотрит внутрь. Самая консервативная из всех линий 32-х ворот называется **Сохранение**. Жизнеутверждающее почтение и внимание ко всем

аспектам процесса. Это идеал интроспективного поля. Иначе говоря, да, перемены неизбежны, но я хочу удостовериться, что все детали в моих руках, до того, как буду вовлечен в перемены и порву с традицией. Марс в ущербе. Неконтролируемое желание пренебречь существенным, которое неуклонно ведет к разрыву непрерывности. В связи с тем, что это племя и оно от природы консервативно, вы не сумеете осуществить переход от старого к новому, если пренебрежете по дороге каким-нибудь деталями. Что-то будет упущено, и придется разбираться с соответствующими проблемами. Первая линия имеет значение для племени – детали существенны.

Но племена совершают резкие переходы в своем развитии, перескакивая через много ступенек сразу. До сих пор в джунглях Амазонки находят племена, живущие как в эпоху неолита. И что им приносит современный мир? Мы даем им сковородки, зеркала, переворачиваем их культуру, совершаем огромный рывок, и все детали в промежутке оказываются упущены. Очень многие аборигены страдают, потому что существует чудовищная пропасть между их культурой и той, которую им навязывают, опуская промежуточные ступени развития. Те представители первобытной культуры, которые совершают этот прыжок, не имея и не освоив деталей, неизбежно сталкиваются с трудностями. Постоянство традиций исчезает из их жизни, они утрачивают свою культуру и рывком входят в новый для них мир. Но они не в состоянии нести эту новую культуру своему племени и не могут позволить собственной культуре развиваться и созреть, используя новые технологии и вклад более развитого общества.

Первая линия занимается самонаблюдением, самоанализом, рефлексией. Когда этот процесс опущен, происходит провал. Поражение терпит непрерывность. Как только человек видит, что перемены неизбежны, у него появляется огромное желание, чтобы эти перемены произошли немедленно, им одолевает страсть просто измениться. И к черту любые подробности. "Я хочу это зеркало, и меня не волнует Дева Мария". Здесь нужна большая осторожность. Племя предназначено быть консервативным. Это лежит в основании его успеха. Материальный успех племени можно выразить так: "Окей, но давайте поддерживать наши традиции". Все туземцы, которые были интегрированы в более развитые культуры, сейчас зарабатывают себе на жизнь, продавая предметы примитивного искусства. Они поддерживают свою культуру, что приносит им материальный успех, потому что их неизменные традиции имеют особую ценность. Они вносят прошлое в будущее, они могут предложить прошлое в качестве товара и таким образом обеспечивать существование племени.

Если посмотреть на контур Эго, то можно увидеть два потока. Эмоциональный поток чувствительности относится к жизни в сообществе (общинная жизнь и коммунальное хозяйство). Общественная жизнь стремится к инициации (25/51). Другое естественное течение энергии – это поток инстинкта, который имеет отношение к корпоративной культуре. Здесь идет речь о структуре работы. Кто с кем работает и как можно работать всем вместе – вот чем занят этот поток. 45-е ворота являются владельцем компании, 21-е ворота – президентом, 26-е ворота занимаются торговлей на всех уровнях, например, это глава отдела продаж, 44-е ворота – управляющий персоналом, 32-е ворота – фининспектор. 32-е ворота решают, будут расходоваться средства, или нет, и на что их следует тратить. Они обладают огромной властью,

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

потому что ниже фининспектора стоят все эти люди в 54-х воротах, которые пытаются забраться вверх по корпоративной лестнице. Все эти девицы, желающие выйти замуж, которые хотят проделать весь путь наверх до поста генерального директора. 54-е всегда стремятся познакомиться с 32-ми поближе. 32-е всегда оказываются в положении, когда **девушка-на-выданье** со всеми своими амбициями пытается склонить финдиректора инвестировать какой-то проект, так чтобы случилась трансформация и произошли перемены.

### 32.2 Сдерживающее начало или влияние.

▲ **Меркурий.** Контроль силы во имя гармонии и на её благо.

*Потенциал трансформации, которая может быть полезна другим.*

▽ **Юпитер.** Тенденция в расстройстве, особенно с позиции силы, скорее к социальному отступлению, чем к постоянному контролю.

*Фрустрация из-за способов управления или пребывания под контролем.*

В Рейв И-Цзин говорится о контроле силы во имя гармонии и на её благо. "Я не дам денег, чтобы нанять эту особу". 54-е всегда стремятся завести знакомство, сойтись поближе. Это их работа. Так же, как и 19-е на другой стороне они всегда флиртуют и заигрывают. Они кокетничают, чтобы завязалось знакомство. Например, подходят к начальнику во время ужина и говорят: "Добрый вечер, мистер...". Тот смотрит на них и говорит: "Я вас знаю?" "Да, я работаю в департаменте..." С другой стороны Юпитер в ущербе: тенденция в расстройстве, особенно с позиции силы, скорее к социальному отступлению, чем к постоянному контролю. Проекция здесь такая: я должен все контролировать. Эти люди свихнулись на контроле. Это прямо ведет в 21-е ворота. Во всех отношениях племенной бизнес. Я должен контролировать ресурсы, чтобы убедиться, что нас не постигнет поражение. Я буду осуществлять гармоничный контроль или мой способ контроля будет им неприятен. 32-е всегда могут сказать: "Вы уволены". Они могут посмотреть на **девушку-на-выданье** и сказать: "Да, очень мило". В другой раз точно такая же девушка подходит к начальнику со словами: "Доброе утро, мистер...", а он смотрит на нее безразлично или недовольно и спрашивает: "А кто вы такая?" Тогда ей не подняться по служебной лестнице.

В **сдерживающем начале или влиянии** отмечается наличие *преобразующего потенциала, который может быть полезен другим*. Но вторая линия следит за тем, как этот потенциал проецируется вовне. Вследствие таких проекций, как мы знаем, вторая линия может вести к проблемным ситуациям. 32.2 могут оказаться в очень неловком положении, излучая свои проекции на девицу, выходящую замуж. "Да, это замечательная идея. Мы займемся этим. Именно тут необходимы перемены". Они просто проецируют наружу свою силу, свою власть. "У меня контрольный пакет. Я излучаю силу". Это создает проблемы и порождает дисгармонию. *Фрустрация из-за способов управления или пребывания под контролем*. Расстройство из-за того, что людей приходится контролировать все время. Как только вы проецируете наружу это качество, вы застреваете на необходимости проживать его.

Рассказ о вторых линиях обычно представляет трудность для аналитиков, потому что нам не хочется говорить людям вещи, которые мы считаем неприятными, мы



думаем, что таким образом причиняем людям моральный дискомфорт. Не хочется рассказывать человеку с 58.2, что у него линия **Извращенности** или **Искажения**. Любой станет нервничать по этому поводу. Когда вы рассматриваете вторые линии, вы должны знать, что это часть вашей природы, часть вашей сущности, которая создает трудности и ставит вас в неловкие положения, но так и задумано. Прежде всего, это процесс обучения.

По самой своей природе вторая линия не является более проблематичной, чем все остальные, но, в то же время, не забывайте о дуальности дизайна. Сдерживающее начало или ограничивающее влияние всегда дает о себе знать. Те, кто проецирует, учатся узнавать и распознавать проекции. Это часть процесса. Это стадия зрелости, которой можно достичь в проживании второй линии. Но процесс сопровождается большим расстройством, почти постоянной фрустрацией, потому что излучение силы во внешний мир означает, что вам должны будете обосновать её, и если вы не сумеете подтвердить свою силу, то окажетесь в большой беде. Вот тогда и приходит страх поражения. Могу ли я проецировать свой контроль и поддерживать его, не создавая дисгармонии или других проблем? Здесь можно потерпеть поражение. Ни одна племенная организация, ни одна корпорация не смогут функционировать, если корпоративной культуре не присущ некоторый уровень гармонии. В противном случае, они просто не будут работать.

Мы находимся в первой линии с 1961 года. До этого мы проживали фазу второй линии, период, который включает жизнь Гитлера, – с 1888 по 1961. И посмотрите, скольких войн мы были свидетелями в этом предыдущем глобальном цикле – русско-японская война, первая и вторая мировые войны, войны в Корее и во Вьетнаме. Время проекций. Излучение силы. Все вторые линии пытаются излучать силу и совсем необязательно, что эти проекции оправданы. Мы жили в эпоху проецируемой силы, и мы видим, каким разрушительным было это время для нашей планеты. Но мы также видим, что из него вышла современная эпоха с её технологиями. В этом кино нет ни хорошего, ни плохого. Это просто кино.

### **32.3 Отсутствие непрерывности.**

▲ **Меркурий.** Нерешительность и постоянная переоценка, которые продолжают существовать только благодаря изначально присущей им разумности.

*Нерешительность во времена трансформации.*

▽ **Юпитер.** Чрезмерное доверие к традиционн узаконенным стандартам, которые во времена перемен могут тотально не соответствовать духу времени и подвергаться неожиданному унижению.

*Нехватка инстинкта во времена трансформации.*

Это просто первый шаг навстречу, попытка пересечь границы этих ворот и установить контакт с 54-ми на другой стороне. Знание о том, что 54-е реально существуют и будут обуславливать природу 32-х. Знание адаптации, которая должна произойти внутри канала. Название линии прямо противоположно названию гексаграммы, сущность которой в непрерывности. Можно быть очень безответственным в плане собственной консервативности. Меркурий в экзальтации. Нерешительность и постоянная переоценка, которые продолжают существовать только благодаря изначально присущей им разумности. Нужно знать, что позиция 32-х говорит о внутренне присущей рассудительности. Если взглянуть на признаки

разумности в чьей-нибудь карте – между прочим, таковых довольно много – 32-е ворота являются одним из них. Это знак интеллекта и рассудка.

Сторона Юпитера: чрезмерное доверие к традиционному узаконенным стандартам, которые во времена перемен могут тотально не соответствовать духу времени и подвергаться неожиданному унижению. В любом случае, это целиком и полностью относится к третьей линии. Вы завязываете связь, потом она рвется, и вследствие этого остаются какие-то обломки отношений, обрывки прежних уз и тому подобное. Все это связано со страхом поражения. *Нерешительность во времена трансформации*. Что делать и с кем мне это делать? Делать ли мне это с тобой? Если я буду делать это с тобой, то не смогу делать по-моему. Придется делать это по-твоему.

С другой стороны *нехватка инстинкта во времена трансформации*. Неумение решиться на поступок в правильный момент времени. Неспособность адаптироваться в нужный момент. Тройка это такой человек, который говорит вам: "Да, возможно, это сработает. Я подумаю над этим". Потом вы снова встречаетесь, и он говорит: "Да, я думаю, что возьмусь за это дело. Давай завяжем контакты". На самом деле он не знает. Это нерешительность. Все откладывается и растягивается на неопределенный срок. Они вообще не очень четко представляют себе, что со всем этим делать. Тогда все может распасться. Они просто отвалят. Вы вызываете их поставить подпись, и вдруг оказывается, что их и в помине нет. Они совсем разорвали связь, и все пропало.

#### **32.4 Кто прав, у того и сила** (сила правого)

(традиционная формула в 21-х: might is right – кто силен, тот и прав;

варианты: сила права – 21.2, правый силен – 32.4).

▲ **Юпитер**. Даже в эпохи перемен определенные основные принципы выдерживают испытание временем.

*Инстинкт сохранять свои принципы во времена перемен.*

▼ **Сатурн**. Где Юпитер будет осуществлять правильное действие в большей общественной сфере, воля Сатурна будет вести к внутренней силе и стойкости до тех пор, пока нет внешней угрозы.

*Инстинкт сохранения собственных принципов до тех пор, пока не подвергается угрозе [личная] безопасность.*

Когда бы вы ни обратились к четвертой линии, помните о резонансе между первой и четвертой линиями. Здесь мы входим в верхнюю триграмму, и происходит перемена частоты. Сущность четвертой линии – воплощение в форму. Она отличается односторонней целеустремленностью – берется за что-то одно и упорно движется с этим по жизни. Мы также знаем, что четвертые линии от природы безнравственны, испорченны или поддаются порче. Здесь мы имеем дело с **силой правого**. Представьте себе, что это такое, учитывая односторонность четвертой линии. Все это касается силы. Если вы обладаете силой (властью), то вы – правы. *Даже в эпохи перемен определенные основные принципы выдерживают испытание временем*. У кого в руках кошелек, тот решает, как тратить деньги (кто платит, тот и заказывает музыку).

Речь идет об *инстинкте сохранения своих принципы во времена перемен* или об *инстинкте сохранения собственных принципов до тех пор, пока не подвергается угрозе [личная] безопасность*. То есть, раз вы имеете силу поддерживать это – неважно что, потому что **сила права** – вы увлекаете этим других (разлагаете, подкупаете их). "Сила – в моих руках, и вы будете делать то, что я скажу, независимо от того, что вы думаете по этому поводу". С другой стороны: "Сила принадлежит мне только в том случае, если вы делаете то, что я вам говорю. Я хочу быть уверен, что на меня работают люди, которые слушают мои приказы, нравятся им это или нет". Это всего лишь односторонность. Ни хорошо, ни плохо. Это может быть очень успешным, если принципы правильны и ценности высоки. Если же ценности оставляют желать, ум этих людей все равно остается односторонним.

### 32.5 Гибкость:

**Легкая адаптация к обстоятельствам.**

▲ **Луна.** Поверхностность является ценным инструментом, который способствует адаптации к преобладающим условиям, маскируя внутренний свет. *Инстинкт к адаптации во времена перемен.*

▽ **Марс.** Порыв выражать себя непосредственным и зачастую яростным неприятием конформизма.

*Потенциал инстинкта отвергать адаптацию и конформизм во времена перемен.*

Пятая линия реализует сущность гексаграммы. Она придает содержанию гексаграммы универсальный характер и несет его к воротам на другом конце канала. Она начинает более широкое движение, идущее в контур. Вследствие своего коллективного аспекта, пятая линия может привести племя к коллективным изменениям. В современном мире мы имеем дело с подобным напряжением. Например, ООН, как коллективная организация, хочет, чтобы Босния, Сербия и Хорватия, которые являются племенными, заключили мир друг с другом. Если говорить об осуществлении *Непрерывности*, то это проекция силы – пятая линия резонирует со второй. В данном случае проекция отличается гибкостью, и сама сила не проявляется прямолинейно. Чистая проекция второй линии осталась внизу, это следующий шаг в структуре. Необходимо проявлять гибкость в том, как проецируется сила вовне. **Гибкость. Легкая адаптация к обстоятельствам.**

Луна в экзальтации. Поверхностность является ценным инструментом, который способствует адаптации к преобладающим условиям, маскируя внутренний свет. Все дело в том, чтобы не давать энергии прямого выхода наружу, удерживая её в глубине. Вы знаете, что обладаете силой, которую можете проецировать вовне, но обстоятельства не позволяют вам сделать это сейчас. Поэтому вы терпеливо ждете своего часа. Ждете и смотрите, когда вам предоставится правильная возможность для проекции во внешний мир. С другой стороны Марс *порывается выразить себя непосредственным и зачастую яростным неприятием конформизма*. Конформизм присущ племенной природе, которая глубоко консервативна. Жестокость этого процесса отражается на другой стороне в 49.5. Зеркалом этого неприятия является способность осуществить революцию, которая становится универсальным процессом. Таким образом, здесь всегда присутствует возможность обширных перемен в природе племени. Неожиданно племя сливается с коллективом, становится с ним единым целым.

Инстинкт к адаптации во времена перемен. Знание о том, когда проецировать свою силу и когда – нет. Не забывайте, что в глубине лежит страх поражения. "Лучше я не стану проецировать свою силу, потому что она может все дестабилизировать. Лучше мне попридержать её внутри, подождать и посмотреть, что из этого получится". *Потенциал инстинкта отвергать адаптацию и конформизм во времена перемен.* Ключ: времена перемен. Это единственный момент, когда такие люди вступят в игру. Вы хотите, чтобы все нити были у них в руках, когда в обществе происходят серьезные перемены, особенно это касается финансовой стороны дела. Именно эти люди должны быть у власти в такой момент. Естественно, что они сильнее всего воздействуют на положение дел во времена перемен.

Один из классических примеров того, что происходит в корпорации, – сокращение штатов. Это ущерб, и это очень распространенное явление. Мы больше не собираемся заботиться о служащих компании, которые были нашей семьей, проявляли свою лояльность в течение 25 лет и всячески способствовали нашему процветанию. Мы всех уволим, потому что владельцы акций нуждаются в прибыли. Сейчас настали времена перемен, и мы заняты глобализацией экономики, нам очень жаль, но вам придется стать жертвой. На самом деле мы хотели сделать это пять лет назад, но смогли только сейчас. И все зависит от того, какое место вы занимаете во всем этом процессе. Если вы – жертва, это ужасно. По отношению к жертве это может быть очень жестоко. Если вы не являетесь жертвой, это означает, что все может быть довольно гибко. Особа, которая принимает такое решение, говорит: "Послушайте, если я не уволю сейчас этих пять тысяч рабочих, Индонезия займет мое место на рынке, и тогда все мои 25.000 рабочих потеряют работу, а пайчики просто сойдут с ума".

Вот что получается, если взглянуть на вещи с другой стороны. Их нельзя рассматривать только в одной плоскости. Здесь всегда присутствует элемент универсализации. Где бы в карте ни находилась пятая линия, какой бы транзит ни оказывал влияние на пятые линии, вы должны знать, что здесь включается в работу особый элемент, который проецирует вовне энергию, охватывая гораздо большее поле. Это универсализирующий процесс.

### **32.6 Спокойствие:**

***Необходимость спокойно встретиться с непостоянством.***

▲ **Плутон.** Подспудное приятие перемены, которое либо ведет к спокойствию, либо нет.  
*Инстинктивная осознанность, позволяющая принимать перемены и трансформацию.*

▽ **Нептун.** Непостоянство как доказательство бессмысленности и сопутствующие ему проявления – депрессия, заблуждения и, как крайность, саморазрушение.  
*Потенциал для депрессии, а также страх, рождающийся, когда изменения переживаются как непостоянство.*

Мы уже не сидим в доме, потому что взобрались на крышу. Гексаграмма готовится претерпеть трансформацию. 32.6 – одна из тех линий, которые я часто разбираю, так как недавно Нептун активировал другую сторону канала, и, следовательно,

проявился её депрессивный аспект. В начале 90-х родилось целое поколение людей, которые подвержены жестоким депрессиям из-за этой линии. Учитывайте, что племя, по сути своей, материалистично, даже когда мы рассматриваем его коммунальную (общинную) сторону. Общинная организация (communalism) сообщества построена на сделке, так что каждый может получить то, в чем он нуждается. Племенная жизнь, по самой своей природе, материалистична. Именно этот материальный аспект существенно важен в потоке инстинкта, поднимающемся к 45-м воротам. Это способность распознавать, что будет работать, к каким переменам надо приспособиться, как надо подстроить свою жизнь, чтобы материальный успех племени непрерывно рос, а мы могли не бояться поражения или провала.

Мы все живем со страхом поражения. Это глобальная тема. Мы все чувствуем где-то глубоко внутри, что не можем потерпеть поражение, что у нас должно быть все, в чем мы нуждаемся в материальном плане. Что касается шестой линии, то здесь что-то вроде: "Ну, я особенно не заинтересован в одном только материальном успехе. Кроме того, чтобы лезть вверх по корпоративной лестнице, зарабатывать себе на хлеб и делать какую-то работу, должно быть что-то еще". Шестая линия называется **Спокойствие**. Перемены неизбежны и неотвратимы. 32-й гексаграмма излучает силу в попытке удостовериться, что трансформация произойдет, и, значит, не будет провала. Она пытается быть консервативной, постоянно продлевая ход вещей. Эта линия говорит: "Да, но все меняется. Ничто не остается тем же самым. Все продолжает меняться. Нужно ли мне управлять этим процессом?" Шестая линия уже не имеет отношения к контролю и управлению. У неё другие нужды. **Необходимость спокойно встретиться с непостоянством.**

Плутон в экзальтации. Подспудное приятие перемены, которое ведет к спокойствию, или нет. Может вести, может не довести. С другой стороны Нептун в ущербе. Непостоянство как доказательство бессмысленности и сопутствующие ему проявления – депрессия, заблуждения и, как крайность, саморазрушение. Племя не имеет никакого значения, в бизнесе нет никакого смысла. "Почему я должен был отдать двадцать лет своей жизни, вкладывая время и деньги в этот бизнес, когда он все равно рухнул из-за перемен, которые произошли в обществе? Почему я потратил все эти деньги на производство хула-хупов? Это увлечение пройдет. Все меняется. Почему я занялся однокориджечными проигрывателями? Техника быстро меняется, все уходит". Это такое чувство: "Зачем трепыхаться? Никакой стабильности нет, ничто не длится вечно. Я убью себя". В белой книге: *инстинктивная осознанность, позволяющая принимать перемены и трансформацию или потенциал для депрессии, а также страх, рождающийся, когда изменения переживаются как непостоянство.*

Когда вы рассматриваете природу шестой линии, пожалуйста, не упускайте из виду, что она всегда стремится к следующей гексаграмме. В данном случае следующая гексаграмма – 50-я, ворота Ценностей, первая линия – **Иммигрант**. Шестая линия 32-х знает, что переход осуществится в любом случае, и она всегда станет иммигрантом. В этом все дело. Эти люди никогда не будут строить бизнес на всю оставшуюся жизнь. Им должно быть ясно, что *все проходит, и это пройдет*. Они приходят в мир, чтобы плыть по течению (буквально: оседлать волну), чтобы стать иммигрантами и утверждать новые ценности на основе того, что принесли



перемены. Эти люди могут быть визионерами, провидцами. Они могут посмотреть далеко вперед и сказать: "Я не буду этим заниматься, потому что я вижу грядущее". То, что придет, может или пугать их, или давать ощущение покоя. "Да, я вижу, что надвигаются перемены. И не хочу участвовать в том, что делается сейчас. Я могу подождать, чтобы узнать, какие ценности принесет мне будущее".

## Гексаграмма 50

### Котел

Важность и значимость исторической непрерывности, чьи традиционные ценности служат настоящему и будущему и обогащают их.

Источник и первопричина осознанности. В этом смысле именно в 50-х воротах вскармливается и взращивается всякая осознанность, потому что они, так же, как 6-е, являются воротами Слияния. В них сплавляются воедино все процессы, идущие из селезеночного центра – поток Вкуса, коллективный логический процесс; поток Интуиции, индивидуальный процесс; и поток Инстинкта, племенной процесс. Каждый из этих трех потоков имеет свои корни в 50-х воротах, которые производят частоту осознанности. 6-е ворота создают эмоциональную волну. Всего существует шесть частот, с которых начинается наш процесс осознанности. Источником же являются ворота Ценностей (в этом смысле, Котел – большой горшок, где смешиваются все эти различные возможности, – прекрасный образ), что устанавливают законы внутри племени, которые, по сути, являются законами и ценностями нашей культуры и нашей цивилизации. Это древнейшая наша осознанность, самая старая из всех. Здесь, в 50-х воротах, генерируются частоты, ведущие нас к осознанности.

#### 50.1 Иммигрант.

***Скромность происхождения, которая скорее приносит выгоду, чем держит судьбу в определенных рамках.***

▲ **Марс.** Желание быть эффективным и успешным, благодаря которому наращиваются основные силы и совершенствуется природа их носителя. Осознание того, что рост и усовершенствование ценностей идут во благо судьбе.

▽ **Венера.** Неудовлетворенность своим происхождением или смущение по его поводу создают одержимость усовершенствованием. Неудовлетворенность изначальными ценностями, требующая усовершенствования (рафинирования).

Ворота Ценностей. Их потенциал – быть ответственными или нет. Каждые ворота системы селезенки являются воротами изначальных (базовых) страхов. Первичный страх 50-х ворот, который лежит в основе всей и всякой осознанности – это страх ответственности. Потенциал ворот – быть ответственными или нет, а потенциал осознанности заключен в ценностях. Это законодатель племени. Племенные законы основываются на экзистенциальной осознанности. Это канал Закона. Он устанавливает законы племени, сообщества и культуры. Нужно очень ясно

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

понимать, что наше объединение на пути цивилизации диктуется частотами, которые берут свое начало в 50-х воротах. Это мир, в котором мы живем, жизнь, которую мы делим с другими людьми, и то, как именно мы её делим.

**Иммигрант.** В комментарии к линии говорится: *скромность происхождения, которая скорее приносит выгоду, чем держит судьбу в определенных рамках*. Марс в экзальтации: *желание быть эффективным и успешным, благодаря которому наращиваются основные силы и совершенствуется природа их носителя*. Суть заключается в том, что эти фундаментальные силы и являются самим основанием. Сначала у вас должно быть какое-то основание, а и только потом можно заниматься его усовершенствованием. То есть, если вы иммигрант и приехали в новую страну (переехали на новые земли), встретились с новым сознанием, первое, что вы должны сделать – это обосноваться где-нибудь и начать процесс закладки основания, а затем уже можно и совершенствоваться потихоньку. Если ты вышел из ужасной нищеты – такое можно наблюдать в Америке – и приехал в Штаты, то ты не можешь сразу же начать разъезжать на кадиллаке. Сначала ты проведешь довольно долгое время, пока твердо не встанешь на ноги и мало-помалу не очистишь свое происхождение, не усовершенствуешь свою природу, так что будешь вписываться в окружающую культуру.

Венера в ущербе: *неудовлетворенность своим происхождением или смущение по его поводу создают одержимость усовершенствованием*. Это может оказаться трудным – вы чувствуете дискомфорт в отношении своего основания и поэтому становитесь одержимы исправлением и усовершенствованием. Марс в экзальтации: *осознание того, что рост и усовершенствование ценностей идут во благо судьбе*. Все люди первой линии нуждаются в таком ободрении и поощрении. В моей карте десять первых линий. Я был тупым в течение 38 лет. Когда у вас много первых линий, требуется долгое время, для развития потенциала, так чтобы стало возможным усовершенствование, но здесь говорится кое-что ещё. Судьба только выигрывает от этого. Это идет на пользу судьбе, играет ей на руку. Когда вы узнаете, где находятся ваши первые линии, то сможет также понять, что эти аспекты вашей природы не так уж легко проявить (буквально: вывести наружу), пока не вы не заложили прочное основание. Это области, на которых вам нужно сосредоточиться. Они требуют терпения и времени, пока усовершенствование не станет возможным.

Подумайте об этом в терминах закона, потому что всякая законность начинается подобным образом. Здесь исток наших нравственных норм. Это линия Моисея, линия Хаммурапи. Это линия, которая устанавливает изначальные нормы. Это первый закон. Он может быть очень примитивным и будет нуждаться в редакции и доработке. Как, например, в 60-е годы в Монреале было решено, что такое время настало, поскольку город был французским и до сих пор жил по Наполеоновскому Кодексу, часть положений которого давно уже следовало изменить (хотя бы закон о том, чтобы не привязывать лошадей на главной улице). Такого рода реалии жизни. Имеются старые законы, и как только благодаря им сформировались культурные устои общества, можно начинать совершенствовать закон. Это начало процесса легализации. Есть нравственные нормы, которые лежат в основании, а потом начинается их совершенствование, чтобы, в конце концов, установить законы развития общества.

Если у одного из судей в суде есть эта первая линия, то, скорее всего, он займется внутренним анализом и скажет в итоге, что в данном случае закон следует уточнить, чтобы учесть присущие ситуации или человеку индивидуальные отличия. Такова природа линии. Она не может просто сказать: "Это есть, как есть". Она будет присматриваться и разбираться, и что бы ни показалось ей слабым, постарается усилить. Обратное тоже верно. Есть немало людей, которые ищут, что является сильным, и пытаются это ослабить. Я нарушал закон лет с тринадцати. В этом возрасте я уже курил марихуану. Куда бы я ни шел, я нарушал законы. Существует множество людей, которые хотели бы сделать суровый закон менее суровым. Благодаря интроспекции всегда присутствует другая сторона. Вы смотрите на что-то и говорите: "Это надо как-то исправить. Давайте ослабим эти строгие постановления". Изменения идут не только в одну сторону. Это частота, и, в зависимости от обстоятельств, бывает нужно поработать над слабостью закона или над его строгостью.

## 50.2 Решительность

▲ **Солнце.** Сила цели, которая может наслаждаться преодолением неприятностей, чтобы достичь желаемого.

*Сила, извлеченная из поддержки своих ценностей перед лицом противостояния или обуславливания.*

▽ **Венера.** Дискомфорт среди бед и напастей, которые могут привести к решительному отступлению.

*Отсутствие силы, когда ценности находятся под угрозой противостояния или обуславливания.*

Солнце в экзальтации: сила цели, которая может наслаждаться преодолением неприятностей, чтобы достичь желаемого. *Сила, извлеченная из поддержки своих ценностей перед лицом противостояния или обуславливания.* Здесь уже сказано о том, что если у вас есть эта линия, то вы столкнетесь с оппозицией. Не имеет значения, каковы ваши ценности, неблагоприятная атмосфера (обстановка) неизбежна. Наружу проецируются такие ценности, которые немедленно создают противостояние. Они всегда будут провоцировать на это других людей. Всегда будут нести это с собой. Венерианская сторона: *дискомфорт среди бед и напастей, которые могут привести к решительному отступлению. Отсутствие силы, когда ценности находятся под угрозой противостояния или обуславливания.* Эмоциональная волна второй линии – Продвижение вперед и Отступление. С эмоциональной стороны речь идет о Застенчивости и Наглости. Суть в том, что наружу проецируется такое поле, которое всегда будет вызывать реакцию определенного рода. Это ценности, у которых нет настоящего основания, они просто проецируются в окружающий мир.

Классический пример этого – Сербия. Сначала происходит голосование, а затем правительство очень решительно заявляет: "Нет. Это решение нужно отменить. Мы остаемся со своими ценностями и не принимаем ваши". Немедленно складывается оппозиция. Происходят две вещи: или у вас есть наглость и вы пытаетесь – играя роль **Примадонны** – накрыть другого своей волной; или отступаете перед неизбежными неприятностями и напастями в тот момент, когда выставили товар лицом. Эти люди могут чувствовать большую горечь. Все вторые линии могут находиться в плену горечи. Это не их вина. Они здесь именно для того, чтобы

проецировать нечто наружу, но в тот момент, когда они проецируют наружу свое качество, им достается за это удар бичом. Немедленно вылазят всякие беды и неприятности. Решительность второй линии имеет двустороннюю природу. С одной стороны это некая твердость характера – проецировать в окружающий мир свои ценности и суметь справиться с неприятностями; в то же время неблагоприятная обстановка в момент проекций может привести к решительному отступлению. Это, по сути, неустойчивые законы и нестабильные ценности. Замечательным свойством этих людей является их решительность (вариант: предрешенность их поступков). Им впервые предоставляется шанс выглянуть в окно, и они решительно настроены достичь другой стороны.

### 50.3 Приспособляемость.

▲ **Луна.** Если неспособен сделать что-либо сам, то естественным образом будешь действовать заодно с питающими и защищающими силами.

*Осознание того, что для сохранения своих принципов и ценностей необходима поддержка других.*

▽ **Меркурий.** Негодование, когда природные ментальные дары игнорируются, и ты вынужден заискивать и подлизываться, чтобы выжить.

*Дискомфорт от осознания того, что в одиночку выстоять со своими принципами невозможно.*

Законы, которые проводит в жизнь этот судья, всегда будут нарушаться. Они будут вынуждать, чтобы их нарушали. Всегда в них будет содержаться нечто такое, что будет необходимо нарушить. **Приспособляемость.** *Осознание того, что для сохранения своих принципов и ценностей необходима поддержка других.* Это можно было бы назвать законодательной деятельностью в рамках конституционной ассамблеи, где толпится куча народу и есть множество людей, лично заинтересованных в некоторых частных законах, которые можно включить в общий свод. Всегда будут складываться ситуации, где вы попытаетесь высказать такую точку зрения, как: "Придется согласиться с этим законом. Не нарушайте его". Это законы, которые пытаются приспособиться к обстоятельствам, после чего они или исчезают из общего свода законов, или оказывается, что их легко нарушить, потому что обычно такая адаптация служит каким-то одним интересам.

С другой стороны: *дискомфорт от осознания того, что в одиночку выстоять со своими принципами невозможно.* Здесь ворота как бы пробуждаются и говорят: "О, я должен взаимодействовать с созданиями на другой стороне. Это значит, что я не могу быть собой. Я должен что-то для них сделать. Я должен приспособиться и разработать какой-то план, чтобы мы смогли жить вместе по одним и тем же законам". Где бы вы ни встретили в своем дизайне третью линию, вы смотрите на часть себя, которая реально осознает тот факт, что вы не одиноки. Это очень приятно знать, и это знание очень важно для нас: "О, я должен буду приспособиться к другим". Но некоторые из нас чувствуют из-за этого большой дискомфорт в своих третьих линиях. "Почему это я должен приспособливаться к другим?" С другой стороны возникает ощущение вроде: "Если я должен приспособливаться к другим, значит, я должен научиться тому, как с ними взаимодействовать". Нижние триграммы весьма скудно наделены способностью *хорошо* работать с другими. Это не значит, что они вообще не могут взаимодействовать, и тем более не значит, что они лишены особенной, только им присущей, ценности. Если говорить о ясности во

взаимоотношениях людей, то первые, вторые и третьи линии будут испытывать трудности и переживать неприятности, потому что они работают с тем, что они сами собой представляют, а не с тем, что представляет собой другой человек. Этот процесс только начинается, когда вы достигли третьей линии.

В черной книге Луна в экзальтации: если неспособен сделать что-либо сам, то естественным образом будешь действовать заодно с питающими и защищающими силами. Это была линия Грейс Келли. Иначе говоря: "Ваше высочество, этот закон ужасен". "Замолкни, закон есть закон". Даже, если вы знаете, что это плохо для людей, даже если вы знаете, что поступаете неправильно, в конце концов, вы произносите: "Да, сэр", – потому что вы должны адаптироваться. Суть дела в том, что вы должны понять: "Боже мой, я должен ими заняться, иначе ничего не сработает". Это может быть прекрасно или ужасно (очень дискомфортно). И снова, не упускайте из виду, что в таком ключе можно рассматривать все третьи линии. Это архетипично для всех третьих линий.

#### **50.4 Коррупция (искажение, порча, моральное разложение):**

##### ***Отсутствие обогащающих ценностей.***

▲ **Сатурн.** Пагубный дар обращения низших ценностей в материальный успех.

В этой трудной позиции экзальтация Сатурна ограничивается эгоистическими и отталкивающими поступками, не переходя в криминал.

*Способность сохранять свои сильные стороны, несмотря на приземленные ценности.*

▼ **Марс.** С такой энергией и без традиционных ценностей можно ожидать самого худшего.

*Потенциальное пренебрежение ценностями, которое может привести к моральному разложению или краху защитной системы.*

Это может быть разлагающий фактор большой силы. Помните, что это ворота Ценностей. В вас имеется собственный небольшой аспект, в свете которого вы проживаете эту линию, и вы облачаете этот аспект в форму, а там хоть трава не расти. Это может действовать на других очень разлагающим образом, или же вы сами можете сбиться с пути, которым следуете, выбиться из колеи, в вашем случае узкой и жесткой. В природе этих линий заложена осознанность. Третья линия наделена интуицией, позволяющей ей узнавать, когда и к кому надо адаптироваться. Это интуиция, дар. Дар 4-й линии – интуиция, позволяющая "унюхать" коррупцию, (уловить запах порчи, морального или физического разложения) узнать, кто уже коррумпирован (разложился), а кто склонен к порче и подкупу, к бесчестным поступкам. До того, как вы достигнете такого уровня, вы сами должны быть коррумпированы и должны увидеть собственную склонность к искажениям любого рода. Это часть процесса. Само по себе это не более негативно или позитивно, чем любое другое проявление человеческой природы (любая другая терминология). Это просто процесс.

Имейте в виду, что инстинкт касается нюха, а интуиция – слуха. Когда вам приходится иметь дело с чем-нибудь, относящимся к интуиции, вы будете *слышать* – будь то знание о том, что нужно адаптироваться или нет, или интуиция, распознающая коррупцию (ее необходимость) или нет. Первое, на что нужно обратить внимание, – это природа резонанса. 1-я и 4-я линии находятся в



резонансе. В этом смысле **Иммигрант** первой линии не имеет собственных ценностей. Он приходит на новую территорию и должен обрести свое основание, развить его и отшлифовать свои ценности. Резонанс с 4-й линией – здесь тоже нет ценностей. Такой же процесс, но на другом уровне.

Пагубный дар обращения низших ценностей в материальный успех. В этой трудной позиции экзальтация Сатурна ограничивается эгоистическими и отталкивающими поступками, не переходя в криминал. Речь идет о предельной сосредоточенности на своей узкой колее. Из-за этого вы будете делать все, что угодно, лишь бы облечь в форму свою одностороннюю позицию. Здесь нет адаптации, зато есть нужда в воплощении, потребность облечь в форму.

Например, вы желаете построить завод в Индонезии и хотели бы сделать это легально, но не можете. Вы должны как-то воплотить в жизнь эту свою мечту, иначе вы никогда не заработаете тех миллионов, которые хотите иметь. Поэтому вы идете и связываетесь с плохими мальчиками. Вы говорите: "Какую взятку я должен тебе дать, чтобы получить эту лицензию? Сколько это будет мне стоить? Пока у меня на уме только одна эта мысль, я могу пойти на уступки и заключить сделки с совестью, чтобы продолжать воплощать её в жизнь". Вот почему на материальном уровне взяточничество работает отлично. Это судьи, которых можно подкупить. Еще это может оказаться судья, который говорит: "Вы не можете меня купить. Обычно я доступен, но сейчас мы не сможем договориться". Марс в ущербе: *с такой энергией и без традиционных ценностей можно ожидать самого худшего*. Худшее, чего можно ожидать, когда вы коррумпированы, то, что вас затянет, и потом вы можете попасться. Когда это обнаруживают, вы навлекаете позор на свою голову. Племя называет вас мафиози, гангстером или просто считает плохим человеком.

Сила проявляется в следующем: я собираюсь претворять в жизнь эти ценности, каковы бы они ни были. Слабость заключается в том, что пока вы так охвачены жадной экстернализацией, пока вы одержимы воплощением своей идеи, вы будете платить. Вы пойдете на сделку с совестью просто, чтобы получить возможность сделать то, что хотите (пробиться сквозь заслоны). С другой стороны: *потенциальное пренебрежение ценностями, которое может привести к моральному разложению или краху защитной системы*. Если вы так одержимы и так односторонни, скажем, вы собираетесь придерживаться строгого вегетарианства, и ничто не может остановить вас, потому что так действует ваша интуиция, то все может закончиться дефицитом витамина В, который вас просто убьет. И еще: "Похоже, что именно это и есть мое направление. Вот что я буду делать. Ход моих мыслей однозначно определен раз и навсегда, и ничто не может заставить меня свернуть с моего пути", но может случиться, что после таких заявлений вам придется совершать бесчестные поступки и идти на ужасные сделки с совестью. И не обязательно это коснется вашего пути, но все вокруг окажется прогнившим, искаженным, подвергшимся разложению и порче.

Недавно в Италии прокатилась целая волна скандалов, связанная с теми, кто был нечист на руку. Люди, которые давали взятки, не могли заносить эти траты в статьи расходов, поэтому вся отчетность была нарушена. Поскольку документация была заведомо ложной, то были ложными и оценка самой компании, её платежеспособности и объема прибылей. Когда, в конце концов, все это вышло

наружу, на них подали в суд держатели акций и сама фондовая биржа, поскольку все оказалось фальшивкой. Понимаете, все может закончиться подобной цепной реакцией. Вы идете на небольшие уступки, потому что это работает, но маленький снежок, покатавшись, превращается в огромный снежный ком, который подминает вас под себя.

4-я линия с другой стороны называется **Братство/Сестринство**, и ей соответствует волна Доброты/Подлости. Всем 4-м линиям внутренне присуща безнравственность, испорченность, искаженность. Все они пытаются как-то сойти со своей узкой дорожки, и эти попытки приводят их к компромиссам и к совершению таких поступков, ценность и важность которых для 4-ок весьма сомнительна.

### **50.5 Последовательное постоянство:**

***Когда непрерывность приносит успех, не надо в это вмешиваться.***

▲ **Сатурн.** Дисциплинированный и естественный консерватизм, избегающий ненужных изменений.

*Консервативное осознание того, что основные принципы нельзя случайно отбросить.*

▽ **Марс.** Извращенная бунтовская реакция против методологии собственного успеха.

*При эффективной стимуляции стремление бунтовать против основных законов.*

Ни ту, ни другую сторону нельзя назвать хорошей или плохой. Это завершение процесса гексаграммы, следовательно, именно в пятой линии вы достигаете такой точки, где становится понятно – то, что сработало, останется. То есть, существует закон, который гласит: "Не убий", он существует постоянно, и вы хотите сберечь это постоянство, но в то же самое время можете видеть – то, что принесло успех в прошлом, не обязательно принесет такой же успех в будущем. И вы можете бунтовать именно против того, что принесло успех. Это единственные судьи, которые реально могут изменить свод наших законов. Единственные, кто может изменить ценности племени на законных основаниях. Они говорят с точки зрения людей, которые прошли через весь процесс.

Если у вас пятая линия, то вы генетически уже устроены таким образом, вы оснащены для подобного уровня. Существо дела уже имеет место быть. Процесс уже завершен. Где бы у вас ни присутствовала пятая линия, именно там будет завершаться процесс гексаграммы, и вы будете или дисциплинированно поддерживать это направление, куда бы вас ни несло, или поймете, что требуются перемены, хотя в прошлом это и приносило успех. *Консервативное осознание того, что основные принципы нельзя случайно отбросить.* Обратите внимание, здесь не говорится, что вы не можете отбросить эти ценности; говорится, что они не должны быть отброшены случайно, между прочим. Природа пятой линии: "Хорошо. Вот что я собой представляю. И я не могу так легко позволить этому перемениться". Но потом вы оказываетесь на другой стороне, где *при эффективной стимуляции* возникает *стремление бунтовать против основных законов*. Когда набирается достаточно доказательств, которые стимулируют соответствующее распознавание, тогда эти принципы уже можно изменить.

Всё, что я рассказываю вам о природе линий, я говорю с осознанием того, что на уровне механики все мы работаем вместе. На бытовом уровне, на поверхности все это может сильно искажаться. Представьте себе человека, который этого не осознает, который имеет работу, делает её хорошо, и работа приносит ему успех – при этом у него пятая линия, и может так случиться, что он близок к тому, чтобы все бросить (или даже просто бросает). Просто потому что – да, это приносило успех, но что дальше? Что там есть ещё? Позвольте мне сделать что-нибудь ещё. Так это выглядит на уровне поверхности. Осознание происходящего позволяет понять, что бросить все по чистой случайности, из прихоти просто невозможно. Если присутствует достаточная стимуляция, то в этом поступке можно найти смысл. Стимуляция – довольно абстрактный термин. Как это можно понять – человек способен сказать: "Ладно, настало время изменить этот принцип". Ключ здесь – постоянство. Как бы там ни было, пятая линия всегда говорит о самом важном в гексаграмме, а это постоянство нам необходимо.

## 50.6 Руководство / лидерство

▲ **Венера.** В позиции силы дар сохранять гармонию даже в суровых и жестких условиях.

*Всеми силами поддерживать собственные ценности, продолжая гармонические отношения с другими.*

▼ **Луна.** Внутренне присущая переменчивость настроений, которая временами может обижать и отчуждать с позиций силы, а также воздействовать на общую продуктивность.

*Сила поддерживать свои ценности за счет гармоничных взаимоотношений.*

Все шестые линии наделены способностью вести, руководить, лидировать или нет. Если вы присмотритесь к ним повнимательнее, то поймете, что в нашем общем процессе они очень важны. Венера в экзальтации, Луна в ущербе. Белая книга дает две стороны: *всеми силами поддерживать собственные ценности и продолжать гармонические отношения с другими*. Если к этому прибавить ещё важность перехода, то вы способны иметь дело с людьми, когда стремитесь к переходу, но это не означает, что что-нибудь будет происходить. Это не значит, что вы будете вести людей или нет. Что вы сыграете роль лидера. Это произойдет только в том случае, если речь идет о чем-то большем, чем простой переход через реку. "Если я должен просто перевести тебя через реку, то почему бы тебе не взять для этого бойскаута. Если же ты хочешь взять меня в землю обетованную, замечательно: я поведу".

С другой стороны: "Да, я знаю, что ты хотел бы мной обладать. Круто, я посмотрю, что за этим стоит (я как раз стремлюсь выйти за пределы)". Это шестая линия, и она может обижать людей таким образом. И не только. Очень часто другие люди хотят, чтобы шестая линия вела их, руководила ими, лидировала, но шестые линии отказываются быть лидерами. Прежде всего, это обязательно находится в резонансе с волной Симпатии/Апатии. Я испытываю глубокую апатию в отношении лидерства. У меня много резонансов между третьими/шестыми линиями. Если имеется шестая линия, это не значит, что она автоматически является лидером. Сама по себе она по большому счету не участвует в деле пропаганды гексаграммы. Это по части пятой линии. Шестая линия говорит: "Да, пусть так, я не хочу вас вести, потому что я не хочу туда идти". Из-за чего и возникают трудности во взаимоотношениях. С одной стороны, они могут быть гармоничными, потому что

люди распознают их дар, заинтересованы в этом и притягиваются к шестой линии – именно она может привести их куда-нибудь ещё, (туда, где они ещё не были). С другой стороны, из-за апатии, которая присуща шестой линии, она имеет вкус к тому, чтобы вести других или нет, который говорит ей, когда вести и кого.

Один человек может прийти ко мне и просить руководить им, а я отказываюсь. Другой приходит с точно такой же просьбой, и я соглашаюсь. Такова природа шестой линии. Она не универсальна. На этом уровне она избирательна, и эта избирательность идет от силы. Этой позиции внутренне присуща сила. Все шестые линии говорят: "Да, я завершила пять шагов. Все это уже находится у меня в запасе. Я ищу чего-нибудь другого, не тормозите меня, не мешайте мне, не давайте мне увязнуть. Я нахожусь в конце этого процесса. Не удерживайте меня здесь, я перехожу на следующую линию". Следующая линия – 28.1, **Подготовка**. Желание быть эффективным и продуктивным. Именно то, к чему стремится всякое руководство.

## Гексаграмма 28 Преобладание Великого

### Мимолетность власти и влияния.

Мы рассматриваем потенциал осознанности во всех воротах центра селезёнки, и я хочу показать вам существующие гармонии, то есть дать понимание того, что все три потенциала делают одну и ту же работу, только делают её по-разному. Мы рассмотрели инстинктивный потенциал (его естественный поток – от 32 до 44 – оставляю вам для самостоятельной работы), а теперь движемся в индивидуальный процесс, канал Борьбы, 28/38, дизайн упорства. Ворота Игрока, **Преобладание Великого**. Потенциал заключается в осознанности бороться или нет. Индивидуальность акустична, так что это, в буквальном смысле, способность откликаться акустически. И в этом экзистенциальном отклике, который происходит спонтанно, в настоящем моменте, проявляется осознанность бороться или нет. Не осознанность трансформироваться или нет. Потенциал осознанности заключается в том, чтобы упорно слушать, упрямо прислушиваться к своей интуиции, убедиться, что, слушая, можно пойти на риск – и это будет лучшее из возможного.

Всё это имеет отношение к риску. 28-е ворота представляют наш основной страх, страх смерти. Его нужно понимать как страх относительно того, имеет ли жизнь ценность или нет. Точно так же как 32-е ворота боятся, что их работа в этой жизни будет неудачна, провалится или потерпит поражение, 28-е боятся, что их жизненный путь будет неудачным. То есть, что они сами, их жизнь и то, ради чего они живут, не имеют настоящей ценности. Это одна из глубочайших тем индивидуальности – увидеть, действительно ли жизнь имеет ценность или нет, и всё это исходит отсюда, из 28-х ворот.

Как говорится в подзаголовке 32-х ворот, единственное, что отличается постоянством, это перемены. Подзаголовок 28-й гексаграммы гласит:

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

*мимолетность власти и влияния.* Sic transit gloria mundi. Так проходит земная слава. Это одно и то же. Всё имеет отношение к эволюции и переменам. Это бесконечный процесс. **Преобладание Великого** говорит о том, что ни власть, ни влияние не вечны.

## 28.1 Подготовка

▲ **Марс.** Желание быть эффективным проявляется в том, что энергия прилагается к деталям.

*Интуиция, позволяющая – в потенциале – приложить энергию к деталям.*

▽ **Венера.** Планирование, ценное с эстетической точки зрения; однако, у него может не быть практического приложения.

*Интуиция, распознающая детали без потенциала приложения.*

Нам известно, что природа первой линии интроспективна. Она смотрит внутрь, и первая линия 28-х называется **Подготовка**. 32.1 говорит о жизни, которая поддерживает уважение и внимание ко всем аспектам процесса. Речь идёт о том же самом процессе, только здесь он индивидуален. Перемены, которые должны продлиться в 32-х, племенного свойства. Все это касается племенной поддержки. Здесь же происходит индивидуальный процесс. Венера в ущерб: планирование, ценное с эстетической точки зрения; однако, у него может не быть практического приложения. Другими словами, замечательные подробности, но идти некуда. *Интуиция, позволяющая – в потенциале – приложить энергию к деталям или интуиция, распознающая детали без потенциала приложения.* Всё это имеет отношение к подготовленности.

Это ворота игрока и рискующего. Первая линия должна заложить для этого основания. Как или чем вы хотите рисковать? Лучше, если вы знаете это в деталях. Часто случается, что происшествие/явление/свойство, которое выглядит как ущерб, совсем им не является. Это означает, что вы входите во все подробности, но потом не идёте на риск из-за того, что увидели. Было просто интересно разбираться в деталях. Это касается подготовки. Убедитесь, что подробности дела вам известны до того, как пойдёте на риск. Именно в этом суть гексаграммы **Преобладание Великого**. Основание таково: лучше знать (иметь) детали. Это значит, что детали всегда присутствуют, когда вы в процессе. Рисковать – да, но отнюдь не в слепую.

## 28.2 Рукопожатие с дьяволом:

**Отерательный альянс.**

▲ **Солнце.** Средства и методы (сомнительные или даже отталкивающие), которые оправданы результатом. *Когда игра превращается в борьбу, интуитивное прятие любого союза ради того, чтобы выиграть.*

▽ **Юпитер.** Тревога, которая порождена принесением в жертву высших принципов, притом что успех не гарантирован.

*Риск пожертвовать высшими принципами, когда нет гарантии победы.*

Первая линия пытается выяснить возможности, шансы и преимущества, занимаясь самоанализом и внутренним наблюдением. Вторая линия хочет только выиграть, и ей все равно, какие шансы на победу. **Рукопожатие с дьяволом.** Вы



заинтересованы только в завоевании. Если взять инициацию, которая является частью индивидуального процесса, то можно увидеть, что соревновательность, глубоко присущая индивидуальной природе, как в зеркале, отражается в этой второй линии. Проекция такая: "Я должен выиграть. Если я не выиграю, если я не могу пойти на риск и сделать ставку, то жизнь не имеет никакой ценности (смысла)". Это может привести к депрессии. Эта линия **отвратительного альянса**. Солнце в экзальтации: средства и методы (сомнительные или даже отталкивающие), которые оправданы результатом. Юпитер в ущербе: тревога, которая порождена принесением в жертву высших принципов, притом что успех не гарантирован. В белой книге: *когда игра превращается в борьбу, интуитивное прятие любого союза, ради того чтобы выиграть*. Другая сторона: *риск пожертвовать высшими принципами, когда нет гарантии победы*.

В этом заключается вся соль борьбы. Она целиком и полностью – о победах и поражениях. Существуют люди, которые или одерживают замечательные победы, или терпят ужасные поражения, или наоборот (т.е., ужасные победы и замечательные поражения). Всё это может привести их к чувству дискомфорта по отношению к самим себе. Вспомните о глубоком страхе, который кроется подо всем этим: страхе, что жизнь не имеет ценности. Эти люди пойдут на любой риск, рискнут чем угодно, чтобы получить проецированную победу. Поймите, что это за иллюзия. Они проецируют: "Если я выиграю это, жизнь будет великолепна". Потом вы обнаруживаете, что продали душу дьяволу. Между прочим, для них это нормально. Вы должны это увидеть. Если у вас вторая линия, то для вас именно так всё и будет происходить. Все, у кого есть вторая линия, должны знать, что у них нет всех подробностей процесса. Следовательно, победы и поражения важны для их обучения. Это ребенок, который должен научиться тому, что надо проигрывать с достоинством и не злиться, просто потому что ты проиграл. Они проходят через подобный процесс, потому что не знают подробностей (детали ещё недоступны), и всего лишь проецируют свои качества наружу.

### 28.3 Авантюризм

#### **Необоснованный риск.**

▲ **Сатурн.** Фундаментальный консерватизм, который, даже поступая авантюристически, обязательно проявляет благоразумие и осмотрительность.

*Интуитивная осторожность наравне с риском во время борьбы.*

▽ **Юпитер.** Извращенное проявление экспансивности (необузданного темперамента) Юпитера, при котором риск рационализирован и обеспечено поражение.

*Интуитивное рационализирование риска в период борьбы.*

Достигнув конца триграммы, мы обнаруживаем способность к адаптации. Доступны детали, которые всегда необходимы рискующему человеку, чтобы знать, за что бороться, потому что далеко не всё стоит борьбы. Как раз об этом и не знает вторая линия. Третья линия знает, что не всё стоит завоевания и не всё можно выиграть. Но это **Авантюризм. Необоснованный риск**. Первая попытка осуществить весь процесс борьбы в этом канале. Сатурн в экзальтации: фундаментальный консерватизм, который, даже поступая авантюристически, обязательно проявляет благоразумие и осмотрительность. Иначе говоря, это обстоятельство и доскональность, которые встроены в третью линию. Она не спешит выдать на-гора

свои качества (проецировать их наружу). Она не просто ждёт, собирая всякую всячину и детали.

Юпитерианская сторона: *извращенное проявление экспансивности (необузданного темперамента), при котором риск рационализирован и обеспечено поражение. Без осмотрительности, без внимания к деталям – здесь присутствует способность проецировать – поражение неизбежно. Поражение в этом контексте означает, что даже ваша победа не заставляет жизнь казаться более ценной. Вот такой провал. В белой книге: *интуитивная осторожность наравне с риском во время борьбы* или *интуитивное рационализирование риска в период борьбы*. Нельзя просто встрять во что-то, потому что вы не знаете, что вам удастся (что вы с этого будете иметь), и будет ли это иметь для вас какую-либо ценность. Этому третья линия должна научиться у второй. В общем, когда 28-е видят, что предмет борьбы имеет для них ценность, этим уже все сказано. Если он действительно ценен для них, тогда это замечательный процесс, и не имеет значения, насколько тяжела борьба, потому что результат оправдан. Они одерживают сладкую победу, вкус которой не отравлен тем обстоятельством, что вы рисковали в игре ради того, что и выигрывать-то не стоило. Это ощущение достигнутого успеха – чувство завершенности, – связанное с тем, что быть индивидуалом в этой жизни действительно ценно. "Великолепно быть живым. Прекрасно быть человеком. Я наслаждаюсь своей жизнью". Это и есть реальная победа, которой здесь добиваются.*

## 28.4 Хватка

**Способность держать хватку во что бы то ни стало**

*(не выпускать что-то из рук, удерживать власть).*

▲ **Юпитер.** Знания, прилагаемые к тому, чтобы использовать возможности, и обычно, ради высшего блага.

*В период борьбы – глубокая интуиция в своём лучшем качестве, часто имеющая ценность для других.*

▽ **Меркурий.** Разумность прилагается к тому, чтобы держать что-то в руках, руководствуясь исключительно своими интересами.

*Глубокая интуиция, которая упорно эгоистична в своей способности что-то удерживать что-то (за что-то держаться).*

Мы достигли верхней триграммы. 28.4 – очень необычная линия, поскольку она является частью Креста Неожиданного. Следовательно, в этой линии происходят очень неожиданные вещи. Все четвертые линии в соответствии со своей природой воплощения (облечения в конкретную форму), а также из-за своей ограниченности и упёртости, очень сосредоточены, сфокусированы на чём-то одном. Здесь это называется **Хватка. Способность любыми средствами держать хватку** *(не выпускать что-то из рук, удерживать власть)*. Эти люди держатся за свою борьбу и ничто не может отвлечь их от неё (оттянуть их силы на другое). Они очень ограничены в своей борьбе. Не имеет значения, что это за борьба, неважно, через что им приходится пройти, в своём стремлении облечь нечто в форму, они действительно могут сплотить воедино все силы. Юпитер в экзальтации: *знания, прилагаемые к тому, чтобы использовать возможности, и обычно, ради высшего блага.* Меркурианская сторона: *разумность прилагается к тому, чтобы держать что-то в руках, руководствуясь исключительно своими интересами.* В первую очередь, они –

индивидуалы. Это тяжелый ущерб, в обычном смысле этого слова, потому что это индивидуальный процесс.

*В период борьбы – глубокая интуиция в своём лучшем качестве, часто имеющая ценность для других.* Если бы я хотел кого-то, кто может помочь мне в борьбе с кем-то или против чего-то, я бы искал 28.4. В этом они очень хороши. Это их природа. Они действительно могут в это быть и вкладывать в это свою энергию. *Глубокая интуиция, которая упорно эгоистична в своей способности что-то удерживать (за что-то держаться).* Они не будут работать для меня. Они будут делать своё собственное дело. Они должны иметь дело со своей борьбой. Люди с 28.4 могут приходить в ярость, если вы не понимаете их природы, потому что они одержимы своей личной борьбой и зациклены на этом (неизменны в этом). Для них это связано с определенными вещами. Всё, что касается 28-х, в конце концов, имеет отношение к победе, к выигрышу в борьбе. Так же, как и всё, что касается 32-х, обязательно касается успеха. "Не провались". А здесь вы должны выиграть. Но эта победа означает выигрыш для себя самого, в том смысле, что в результате жизнь оказывается ценной. Здесь есть глубокая сосредоточенность всех сил на том, чтобы продолжать бороться, оставаться в борьбе (держаться за неё). Этих людей нелегко убить – до самого последнего вздоха они остаются в борьбе, чтобы понять: "Да, это стоило того, чтобы жить". Потом шутка доходит до них, и они умирают. Шутка заключается в том, что всё было подстроено (вариант: игра закончена – ?).

## 28.5 Вероломство:

### **Злоупотребление доверием.**

▲ **Плутон.** Сталкивая разные фракции, так манипулирует коллективом, что ни поддерживает прямо, ни отвергает ни одну из сторон.

*Интуитивная способность игрока провоцировать борьбу с другими.*

▽ **Солнце.** Разрушение альянса с проверенными союзниками ради того, чтобы присоединиться к более мощным силам, и сопутствующая этому дестабилизация целого.

*Во времена борьбы интуитивное распознавание момента, когда альянс должен быть разорван, и дестабилизирующее влияние на других.*

Линия универсализации в 28-й называется **Вероломство**. Это название чего-то плохого, но сама она совсем не такая. Её работа – универсализировать борьбу. Именно этим занимаются такие люди, если посмотреть на них с позиции высших принципов. Они доводят других до состояния борьбы затем, чтобы самим выяснить, что жизнь имеет смысл и ценность. В этом смысле, они провоцируют других.

**Злоупотребление доверием.** Сталкивая разные фракции, так манипулирует коллективом, что ни поддерживает прямо, ни отвергает ни одну из сторон. Это не касается победы или поражения. Это касается уверенности относительно того, что все – в игре. Пожалуйста, поймите, это очень важно. Этот универсализирующий элемент имеет дело со страхом смерти. Эти люди проживают свой страх, вовлекая всех остальных в игру, где идёт борьба за ценность жизни. Некто с 28.5 испытующе спрашивает другого: "Твоя жизнь действительно имеет смысл/ценность? Ты, правда, делаешь то, что хочешь?" Они их выкручивают наизнанку. Но им самим всё равно. Они просто хотят, чтобы играли все. Чтобы все участвовали в одной борьбе. Они надеются, что если другим удастся найти этот смысл, то, может быть, и у них тоже получится.

Другая сторона – это классика. Солнце в ущербе: разрушение альянса с проверенными союзниками ради того, чтобы присоединиться к более мощным силам, и сопутствующая этому дестабилизация целого. Именно в этом их видно лучше всего (они проявляются ярче всего). Например, они идут к Ошо, возвращаются и говорят: "О, мой Мастер полон света". Потом кто-то рассказывает им о другом Мастере, и они примыкают к нему. Они больше не санньясины Ошо. Они продолжают менять своих Мастеров. Каждый раз, когда они уходят, то люди, которых они покидают, говорят: "Вероломство. Измена. Предательство. Это плохие люди, которым нельзя доверять". Это неправда. Для этой линии борьба длится бесконечно. Если вы должны бороться, то борьба будет присутствовать в вашей жизни, пока вы не умрёте.

Такие люди знают, что этот процесс бесконечен. В каком-то смысле, они сдаются ему, капитулируют перед ним. У них есть учитель, о котором 28.5 думают, что он замечательный; но когда кто-то говорит им, что есть лучший учитель, то именно к нему 28.5 и уйдут. Потому что они пытаются достичь такого уровня (добраться туда), где можно найти что-то, действительно демонстрирующее ценность жизни. Тогда они будут продолжать рисковать. Они много раз проходят через опыт борьбы. Человек, которого они оставили позади и который зависел от них, говорит: "Почему они ушли?" Сейчас в их жизни есть борьба. "Жизнь действительно имеет ценность, раз они ушли". Вот что они делают. Они приносят много беспокойства. Они просто продвигают это в мир. Все борются вместе.

## 28.6 Сияние славы:

**Скорее приносить жертвы, чем сдаваться закону разрушения.**

▲ **Плутон.** Возрождение и обновление, неважно какой ценой.

*Глубокое интуитивное стремление победить, причем цена победы значения не имеет.*

▽ **Нептун.** Саморазрушение. *Глубокий интуитивный страх поражения и потенциально глубокая безнадежность во времена борьбы.*

Мы попадаем на крышу дома в **Сияние славы**. Эта шестая линия не хочет иметь с борьбой ничего общего. Ничего. Она хочет добраться до 44-й гексаграммы, первая линия которой называется **установление правил как результат взаимодействия**. Она хочет утвердить господство над коллективом. Она хочет пойти куда-то ещё. Она хочет уйти подальше от борьбы (выйти как можно дальше за пределы борьбы). Она может двигаться туда, только если жизнь стоит того. **Скорее приносить жертвы, чем сдаваться закону вырождения.** Не имеет значения, каких это потребует усилий и затрат, я не собираюсь погружаться в безнадежность из-за того, что не нахожу, в чём ценность и/или смысл этой жизни. Я пойду на любой риск и на любые жертвы. Я перестану есть до тех пор, пока не умру, только чтобы увидеть, что жизнь имеет смысл.

Плутон в экзальтации: *возрождение и обновление, неважно какой ценой*. И, под конец, Нептун в ущербе: *саморазрушение*. Это сильно воздействовало на целое поколение людей. Очень много людей родилось с этой конфигурацией с Плутоном или Нептуном (1958-1960). В белой книге: *глубокое интуитивное стремление победить, причем цена победы значения не имеет*. И с другой стороны: *глубокий*

*интуитивный страх поражения и потенциально глубокая безнадежность во времена борьбы.* Помните, что и победа, и поражение имеют дело с ценностью и смыслом этой жизни. Эти люди так много работают, так быстро живут, так быстро ездят. Они перепробовали множество наркотиков. Они всегда толкают себя на то, чтобы понять, может ли жизнь по-настоящему чего стоить. Многие из них доведены до грани разрушения. Они, в буквальном смысле, делают себя больными в течение всей жизни. Они просто медленно сжигают себя, просто потому что не могут ухватить это ощущение "всё в порядке, жизнь стоит того, чтобы жить".

28-е – это только потенциал. Осознанность, возможная благодаря этому потенциалу, заключается в том, чтобы обнаружить ценность жизни с помощью 57-х и 20-х ворот, которые несут осознанность в Горло и проявляют её в настоящем моменте. Тогда 28.6 могут понять, что "быть здесь и сейчас – это жизнь, она просто есть. Я не должен бояться её, потому что она существует здесь и сейчас". Если 28.6 цепляются за самих себя, они могут испытывать глубокий дискомфорт, потому что им не хочется бороться. Они просто хотят знать, что жизнь имеет ценность/смысл. Это люди, которые вместо борьбы просто причиняют боль самим себе.

## Гексаграмма 44 Встреча

**Успех любого взаимодействия основывается на отсутствии каких бы то ни было предварительных условий.**

Мы перемещаемся в поле возможностей, поймите, что здесь происходит невидимый процесс. Это движение от потенциала к возможностям. Я называю этот процесс концептуализацией, используя для описания термин, относящийся к уму. Необходимо расстаться с представлением о том, что это слово – концептуализация – описывает исключительно ментальный процесс. Давайте сделаем допущение, что с его помощью можно описать процесс осознанности, когда требуется скачок. Это напоминает вспышку нейронной связи в мозгу. Именно такой прыжок делается от потенциала к возможности. Совершенно особое место. На эмоциональном уровне мы окружены волнами, на уровне осознанности – частотами, и здесь, между потенциалом и возможностью, как раз и происходит перемена частот.

По мере нашего продвижения в И-Цзин вы увидите, что почти всегда возможно *прочитать*, что происходит между линиями. Например, если вы беретесь за 44.1, то процесс начинается в 32.1, и концептуализация позволяет этой осознанности достичь точки ясности. Это совершенно особое место. Когда вы займетесь самостоятельным изучением линий, не упускайте из виду, что это движение может стать видимым – вы откроете его для себя. Вы сможете увидеть, как происходит процесс концептуализации в движении от потенциала к возможности.

44-я гексаграмма и противоположная ей 24-я, а также 19-я вместе с 33-й образуют в зодиаке Инкарнационный крест Четырех Путей. Встреча – один из четырех путей, и единственный здоровый путь. В 26-х воротах находится тимус, а наша

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



лимфатическая система соотносится с 44-ми воротами. По поводу отношений между Селезенкой и Сердечным центром держите в уме, что этот канал – единственное место, где встречаются. В-клетки производятся 44-ми воротами, а Т-клетки – 26-ми – на этой основе строится базовая защитная система нашего организма. Вместе двое этих ворот образуют самый здоровый канал из всех, что есть у человека. Чудесная шутка заключается в том, что самый здоровый путь – это материальный путь. Это самая что ни на есть правда, потому что каждую неделю на планете рождается 10 миллионов детей, который остаются голодными. Очевидно, что они не могут быть здоровыми, потому что их родителям не хватает средств к существованию, а им – еды.

В плане материального движения мы видим, что 44-е ворота занимают в иерархии место менеджера по персоналу. Это Нос с большой буквы. Они могут унюхать все, что угодно. Это их предназначение. Встреча – это ворота Бдительности. Их возможность заключается в том, чтобы преобразование сохранилось в памяти, или нет. Вспомните, когда мы рассматривали 32-е ворота – потенциал этого потока – мы отмечали, что это потенциал распознавания, что может быть трансформировано и что невозможно подвергнуть трансформации. Как только 32-е ворота (финансовый директор) говорят: "Я собираюсь потратить свои деньги на это", в тот же момент 44-е готовы взять эту информацию и сохранить её как память. Они сохраняют это и работают с этим. Когда что-то сохраняется в 44-х как память, тогда они точно знают, что 26-е могут дать этому ход, могут вынести это во внешний мир. Как бы там ни было, сами 44-е сделать этого не могут. Система селезенки не является мотором. Она стремится к Эго и его силе воли, чтобы реализовать любой трансформационный потенциал.

Сначала 54-е поднимаются со своей энергией для трансформации. Потом 32-е говорят: "Хорошо, мы этим займемся". И только потом 44-е начинают искать подходящее Эго, чтобы преобразования двинулись дальше и были проявлены в конце пути. Возможность осознанности работает на уровне осмотической регуляции. Это клеточная память и водный баланс. Здесь самая глубокая клеточная память. Это ворота чистого инстинкта, что означает, что первая и вторая линия с их племенной темой представляют самую глубокую клеточную память, которую только можно найти в человеческом существе. У этих людей очень-очень богатая память. Это спонтанная память. Не забывайте, что мы имеем дело с экзистенциальным центром. Это не та память, которая работает по вызову, которую можно затребовать. Память 44-х ворот доступна инстинктивно в моменте, и она включается, чтобы распознать, какое Эго способно осуществить преобразования, а какое – нет. Эго, то есть 26-е ворота с их способностью манипулировать, **Смиряющая Сила Великого**. Что касается менеджера по персоналу, то ему всегда приходится соглашаться с решениями финансового директора.

Подзаголовок 32-й гексаграммы звучал так: **единственная постоянная вещь – перемены**, а в 44-й гексаграмме у нас **успех любого взаимодействия, который основан на отсутствии каких бы то ни было предварительных условий**. Никаких предварительных условий нет. Есть инстинктивная память о том, что необходимо, которая просто откликается в моменте на правильные отношения и на правильное взаимодействие, чтобы осуществить трансформацию.

#### 44.1 Условия:

**Установление структуры (правил) в результате взаимодействия.**

▲ **Плутон.** Господство коллектива, который может ставить условия, чтобы сдерживать низшие слои наряду с возможностью оказывать давление на них. *Бдительность к паттернам может привести к господству коллектива.*

▽ **Венера.** Привлекательная природа, которая будет взаимодействовать с низшими силами и потерпит неудачу, применяя ограничения, из-за чего возникнет риск нарушения гармонии.

*Инстинкт, обманувшийся из-за нужды в гармонии.*

Когда вы работаете с первой линией, то используете ключевое понятие интроспекции. Нам известно, что она является основанием гексаграммы, и эта первая линия представляет собой классический образец основания, потому что отражает самую сущность **Встречи**. Это один из четырех путей. Линия называется **Условия** и говорит об **установлении структуры (правил) в результате взаимодействия**. Такова природа этого канала – сдача должна произойти по определенным правилам (внутри специфической структуры). Есть трансформация, которую мы хотим произвести. Есть правила, по которым она должна свершиться. Плутон в экзальтации. Господство коллектива, который может ставить условия, чтобы сдерживать низшие слои наряду с возможностью оказывать давление на них. Подумайте об этом. В основании гексаграммы лежит господство коллективного начала. Это очень важно понять.

Это один из четырех путей к нашему благополучию, нашему здоровью и нашему финансовому успеху. Все, что касается племени, связано с построением иерархии, которая должна быть жестко установлена в корпоративной культуре, иначе эта культура не сможет существовать. Иерархия остается даже в самых либеральных корпоративных институтах. Не имеет значения, что все одеты в джинсы и зовут друг друга просто по имени. Все организации основаны на иерархии, и 44-е ворота распознают не только тех, кто способен осуществить трансформацию, но также и тех, кто уважает – это племя – иерархию и выражает лояльность.

С другой стороны Венера в ущербе. Привлекательная природа, которая будет взаимодействовать с низшими силами и потерпит неудачу, применяя ограничения, из-за чего возникнет риск нарушения гармонии. Успех на материальном плане невозможен, если иерархия не установлена надлежащим образом. Когда не удастся применять сдерживающие правила, ограничения и запреты, разрушается гармония, хотя на конечный результат это может не повлиять. В Курсе Заботы, который я проведу позднее, будет очевидно, что, если растить ребенка без каких бы то ни было запретов и ограничений, это, как ни странно, до добра не доводит. Первое, что вы обнаруживаете, – ограничения естественны. Вопрос не в том, должны ли быть ограничения. Вопрос в том, какими они должны быть.

Иерархии требуют свои паттерны. В белой книге: *бдительность к паттернам может привести к господству коллектива*. Все это основано на памяти. Если вы не знаете, какие нужны преобразования, – например, не знаете, что представляет собой продукт вашей компании и какую ценность он имеет для сообщества, – то, как менеджер по персоналу, вы не сможете выбрать правильных людей (в плане их Эго), чтобы представлять этот товар на рынке. "Я не хочу говорить тебе, что я твой

начальник, потому что я хочу, чтобы ты был моим другом". *Инстинкт, обманувшийся из-за нужды в гармонии.* Это другая сторона процесса. О первой линии этих ворот нужно знать, что **Условия** – корень нашего материального успеха. Их требуется установить. Если мы не задаем условий, мы не будем по-настоящему здоровы и не обречем успеха на материальном плане. Очень забавно говорить такие вещи, будучи по природе анархистом, как я.

На любом коммерческом уровне есть два вида менеджеров – одни работают с людьми, другие ориентированы на конечный результат. Первая линия – менеджеры по персоналу. Они закладывают настоящее основание. Начиная с нижней триграммы, помните, она занята собственным процессом и не готова пересечь канал, чтобы достичь другой его стороны. Особенность этой первой линии состоит в том, что она уже создает – это же ворота осознанности – важность работы с правильными людьми, а также необходимость их найти.

#### 44.2 Управленческая деятельность.

▲ **Юпитер.** Развитие и управление правильной коллективной структурой ограничивает низшие элементы с помощью создания методов сотрудничества, интегрирующих эти силы с прогрессивными и высшими силами.

*Вероятность, что бдительность к паттернам будет проявляться в управленческих способностях.*

▽ **Марс.** Тенденция управления концентрироваться исключительно на целях, игнорируя низшие элементы, что неизбежно приводит к количественному успеху и провальному качеству.

*Инстинктивная память паттернов, не принимающая во внимание развитие управленческих способностей.*

Вторая линия дает нам проекцию. Все вторые линии представляют собой проекцию вовне, лишенную интроспективных способностей. Они не могут смотреть вглубь, что означает незаинтересованность в людях. Они устремлены к достижению цели: сможем ли мы это сделать? Поскольку цель их интересует намного больше, они часто ошибаются в людях. Вторая линия называется **Управление**. Это интересно, потому что большинство коммерческих предприятий нацелены на результат вместо того, чтобы ориентироваться на людей. Если бы я управлял большой корпорацией и занимался бы кадровыми вопросами, я бы добился, чтобы в штате были и первые, и вторые линии. Иначе говоря, одно дело – нацелиться на результат, другое – необходимость найти правильных людей в этом процессе.

Юпитер в экзальтации. Развитие и управление правильной коллективной структурой ограничивает низшие элементы с помощью создания методов сотрудничества, интегрирующих эти силы с прогрессивными и высшими силами. Если у вас на производстве заняты паршивые работники, это нормально. Объедините их с теми, кто работает лучше, и, возможно, они как-то выправятся. Такие вещи делаются постоянно. Это очень распространенная практика. "Ну, эти ребята оставляют желать лучшего, так что поставим-ка их вместе с Гарри".

С другой стороны Меркурий в ущербе. Тенденция управления концентрироваться исключительно на целях, игнорируя низшие элементы, что неизбежно приводит к количественному успеху и провальному качеству. Вторая линия хороша в

достижении поставленных целей. Она может найти Эго, которое сделает необходимую работу, но это приведет к возникновению множества проблем, связанных с организацией людей. Всякий раз, когда мы обращаемся к каналу 44/26, мы рассматриваем самое важное движение, касающееся здоровья. Так что, если качество окажется низким, в итоге всем будет плохо – и корпорации, и рабочим, и потребителям, всем, кто так или иначе заинтересован в этой продукции, – потому что она не будет здоровой. С другой стороны, как и во всем, если есть такой человек, которые нацелен только на результат и это его дизайн, если у него вторая линия и он работает в компании, которая тоже нацелена только на результат, это хорошо для него. Прежде всего, вы здесь для того, чтобы быть собой.

Это не является вопросом морали. Просто нужно знать, что две эти линии 44-х ворот, несущие тему инстинкта, составляют самую сердцевину нашей совместной работы. Они вдвоем определяют, каким образом те, кто за это ответствен, объединят нас для совместной деятельности. Это двусторонний процесс. Одна сторона делает больший акцент на человеческом факторе, другая – на достижении цели. Так начинается процесс 44-й гексаграммы.

#### **44.3 Вмешательство:**

***Взаимодействие, неудавшееся из-за обстоятельств.***

▲ **Марс.** Способность распознать угрозу вмешательства и подготовиться к его воздействию.

*Бдительность и инстинкт управлять эго других.*

▼ **Нептун.** Вводящий в заблуждение отклик на вмешательство, который застревает в проектах и в результате нереалистичен в оценке и склонен к заблуждениям.

*Вероятность, что инстинкт не сможет управлять эго других.*

Это линия адаптации и конец процесса нижней триграммы. Это линия **Вмешательства**, в которой объединяются два более ранних процесса. ***Взаимодействие, неудавшееся из-за обстоятельств.*** Это острое ощущение качества Эго на другой стороне, потому что эта линия первой распознает его присутствие и вступает с ним в сенсорную связь. Марс в экзальтации. *Способность распознать угрозу вмешательства и подготовиться к его воздействию.* Нептун в ущербе. *Вводящий в заблуждение отклик на вмешательство, который застревает в проектах и в результате нереалистичен в оценке и склонен к заблуждениям.* Помните, что третьи линии могут быть очень безответственными. В силу своей природы они обычно знают, что на другой стороне есть Эго. Но данная линия не знает, что там есть и как оно работает. Она должна соединиться с ним и узнать.

В Книге Букв: *бдительность и инстинкт управлять эго других.* Эта способность не означает, что они будут взаимодействовать с Эго. 44.3 движется через канал с большими трудностями. Они устанавливают контакт с Эго и со своей стороны могут распознать его, но когда система Селезенки реально встречается в Эго, в ней возникает страх. Это страх прошлого. Он создает в 44-х воротах ощущение: "О, это очень мощное Эго, и его энергия может унести меня неизвестно куда". Имеется в виду, что 44-я гексаграмма доминирует в этой связи и способна управлять силой Эго на другой стороне. Эго не обладает осознанностью, но это мотор, и 44-е очень хотели бы вступить в контакт с этим мотором, потому что это здоровая связь,

которая включает систему. В то же время 44-е осторожны, устанавливая этот контакт, потому что они ощущают, какова сила Эго. Похоже на то, когда вы первый раз в жизни сели на лошадь и вдруг поняли: "Господи, я так высоко над землей, это большое животное, и я не знаю, что оно думает и почему вытворяет такие штуки". Поэтому, когда вы вступили в контакт с лошадью, в какой-то момент вы скажете: "Всё, сейчас я слезу". То же самое происходит с 44-ми. Сначала они вцепляются в Эго, а потом говорят: "Подождите-ка, я хочу отчалить". Это обратная сторона **Встречи**. Они приходят на встречу, но очень быстро уходят. Другая сторона линии предполагает *вероятность, что инстинкт не сможет управлять эго других*. Здесь инстинкт на самом деле отступает. Он входит в поле Эго, захватывает его целиком, но говорит: "Я совсем не хочу иметь с этим дело – для меня чересчур много этой энергии". Безответственная встреча. Менеджер с этой линией завязывает связи и разрывает их. Он нанимает сильное Эго, которое делает свою работу превосходно, но вскоре увольняет его, потому что по-человечески не выносит хозяина этой силы. И не имеет значения, насколько хорошо тот специалист выполнил заданную ему работу. Другой случай, когда тот же менеджер встречается с кем-то, кто, как ему известно, сделал бы работу на высшем уровне, но отказывается даже принять его в штат, потому что не хочет с ним работать.

#### 44.4 Честность:

##### **Отказ от лицемерного взаимодействия.**

▲ **Плутон.** Безразличие в его наиболее логическом и резком виде.

*Безразличие возможно, если им руководит инстинктивная память.*

▽ **Солнце.** В экстремальных ситуациях, в случаях самоутверждения будет ожидать помощи от сил, которые были полностью им отвергнуты.

*Здесь честность является истинной необходимостью.*

*Безразличие, принесенное в жертву ради выживания.*

Четвертая линия начинает верхнюю триграмму и резонирует непосредственно с первой линией. Резонанс дает нам понять, что управление людьми – серьезная тема, которая достигает своего расцвета в четвертой линии. Четвертая линия занята воплощением в конкретную внешнюю форму, следовательно, у нее очень узкий путь. Она глубоко сосредоточена на каком-то одном аспекте. Здесь этот аспект называется **Честность**, которая подразумевает **отказ от лицемерного взаимодействия**. Стиль управления таких людей предполагает движение прямо вперед и ни шагу в сторону. Они очень прямолинейны. Плутон в экзальтации. *Безразличие в его наиболее логическом и резком виде.* Это безразличие к индивидуальным нуждам. Такой резонанс с линией менеджера по персоналу. Четвертая линия проявляет глубокое безразличие к тому, что необходимо как следует потрудиться ради уверенности, что другому комфортно в процессе совместной деятельности.

Четвертая линия определенно знает, что на другой стороне что-то есть, но она может работать с этим только одним образом – быть прямолинейной. Солнце в ущербе. *В экстремальных ситуациях, в случаях самоутверждения будет ожидать помощи от сил, которые были полностью им отвергнуты.* Вы хотите заняться с кем-то бизнесом и, будучи четвертой линией, прямо говорите ему: "Слушай, сейчас я не занимаюсь бизнесом ABC, я занят бизнесом XYZ, так что проваливай". Два года



спустя, вы обнаруживаете, что не прочь вступить в ABC бизнес, вызываете к себе того же самого человека, от услуг которого отказались, и можете чистосердечно ему сказать: "Почему бы тебе не зайти, нам есть о чем поговорить. Теперь я заинтересовался ABC бизнесом". Суть дела в безоговорочной прямоте. Это может казаться одержимостью, потому что ничего другого здесь нет и быть не может. Четверки зациклены только на этой честности, сосредоточены на одной-единственной трансформации, которую они хотят осуществить.

*Безразличие возможно, если им руководит инстинктивная память.* Иначе говоря, раз вы действительно знаете, кто вам нужен, так чего валять дурака. Отправляйтесь прямо по назначению. С другой стороны: *безразличие, принесенное в жертву ради выживания.* Иначе говоря, когда приходят перемены – все связано с трансформацией – тогда можно вернуться прямо к тому, что было отвергнуто, по-прежнему оставаясь честным как в собственных глазах, так и в глазах других людей.

#### **44.5 Манипуляция.**

▲ **Уран.** Способность трансформировать взаимодействие с низшими элементами в энергетическое питание прогрессивного процесса с дополнительной выгодой в том, что низшие элементы остаются слабыми благодаря откачке энергии.

*Инстинктивное распознавание паттернов ведет к возможной манипуляции другими.*

▽ **Марс.** В таком манипулировании создается тенденция насилия, злоупотреблений и дегенерации до уровня низших сил.

*Вероятность, что инстинктивное распознавание паттернов может привести к оскорблению других.*

Пятая линия завершает процесс гексаграммы, сводя воедино все её свойства. В пределах гексаграммы есть возможность обобщить этот процесс, придать ему универсальный характер. Пожалуйста, учитывайте, что канал 44/26 представляет иммунную систему племени. Это защитная система большого племенного организма. Она поддерживает здоровье племени. В буквальном смысле поддержка осуществляется материальной реальностью этой пятой линии. Она позволяет племени сохранять иммунитет от болезней, иммунитет от неудач и провалов на материальном плане. 32-е ворота несут страх поражения, а 44-е ворота – страх прошлого, и они пытаются преодолеть эти страхи с помощью материального успеха в настоящем.

Пятая линия называется **Манипуляция**. Способность трансформировать взаимодействие с низшими элементами в энергетическое питание прогрессивного процесса с дополнительной выгодой в том, что низшие элементы остаются слабыми благодаря откачке энергии. Подумайте о том, что это значит. Нельзя допустить, чтобы все подряд лезли вверх по иерархической лестнице. Это не работает, и в то же время низшим элементам, которые являются частью племени, нужно иметь средства к существованию, защищенность и чувство своей ценности для сообщества.

Дар подобной манипуляции состоит в объединении этих сил в общей деятельности, позволяет им занять свое место, создавая комфорт в духе менеджера по персоналу, и в то же самое время может обеспечить глубокую удовлетворенность своим трудом

у человека, который 55 лет заливает бензин в баки автомобилей. Это безмерно важно для всей планеты. Иначе все давно бы распалось. С другой стороны Марс в ущербе. В таком манипулировании создается тенденция насилия, злоупотреблений и дегенерации до уровня низших сил. Это диктаторство Фиата. Потребность контроля в 32-х воротах. В ущербе пятой линии 44-х ворот власть становится приманкой и появляется большой соблазн во всех случаях использовать силу. "У меня есть сила, а у тебя нет. Поэтому делай, что тебе говорят". Большое злоупотребление властью.

В Книге Букв: *инстинктивное распознавание паттернов ведет к возможной манипуляции другими*. Еще раз обращаю ваше внимание, что в этом понятии нет никаких негативных коннотаций. Без надлежащей иерархии успех невозможен. Я вырос в Северной Америке, где все основывалось на идее, что традиционную кастовую систему иерархии можно устранить, можно отбросить монархические идеи и учредить республику. В современной Северной Америке на смену старым кастам пришла система денежных классов. Сколько вы зарабатываете. Когда с вами кто-то встречается, он тут же хочет знать, сколько вы зарабатываете (буквально: сколько вы делаете денег), потому что тогда вас можно поместить на определенное место внутри иерархии.

Само собой разумеется, что если вы работаете в компании, которая достойным образом оплачивает ваш труд, вы ничего не имеете против того, что исполнительный директор имеет доход в два миллиона долларов. Меня безумно удивляет, почему множество служащих совершенно нормально относятся к тому, что их начальник зарабатывает чуть ли не целое состояние, в то время как они ищат по 48 часов в неделю. Тем не менее, для нас это естественно. Это наш путь. Мы – животные. Животные иерархично организованы, неважно, как сложно все это выглядит на поверхности с нашей точки зрения. Все подчинено иерархии, которая никуда не денется, пока мы живы. Важно относиться к этому без предубеждения. Необходимо понять, что таким образом у каждого есть свое место. Пока человек занимает правильное для себя место, все будет прекрасно, никаких душевных мук и физических страданий.

#### 44.6 Отчужденность / отстраненность.

▲ **Плутон.** Совершенное обновление, в котором установление новой формы приучает человека осуждать отвергнутое (отверженных).

*Осознание паттернов, которые гарантируют инстинктивное благополучие.*

▽ **Земля.** Нетерпимость и высокомерие по отношению к простым смертным.

*Осознание паттернов, которые могут поддерживать эго за счет благополучия других.*

Мы обратились к шестой линии, взобрались на крышу дома, и здесь нет ничего, кроме глубокого желания совершить переход. Если гексаграмма называлась **Встреча**, а её шестая линия называется **Отчужденность**, то вы понимаете, конечно, что все поиски Эго остались в прошлом. Конечно, такое стремление должно присутствовать, потому что нельзя миновать Эго по дороге к Горлу, это веха на пути к манифестации, но шестая линия не печется об Эго, в каком-то смысле она всегда ищет чего-то намного большего. Стоит сознать, что все шестые линии в потенциале глубоко депрессивны. Они стоят на верхушке дома, закончив все свои

дела в гексаграмме, смотрят далеко за пределы с большим интересом, что же там есть вокруг, и стремятся к этому запредельному, потому что здесь есть резонанс со **Стоянкой На Одну Ночь**. Чудо может прийти, но может и не прийти. Вы можете получить возможность или нет. Именно поэтому появляется ощущение отчужденности: "Никто не будет делать этого для меня. Я не могу найти в Эго такое качество, которое вывело бы нас далеко за пределы этого материального плана, в котором замкнут управляющий персоналом".

Плутон в экзальтации. Это человек, который, возмужав, обнаруживает, что он делает карьеру в той области, где работает. Но он никогда не останется на этом месте или в этой области. Он никогда не будет проживать Управляющего Персоналом только в этом качестве. Для него всегда будет существовать что-то за пределами собственной деятельности. Это далекое запредельное есть новая форма, что-то, способное изменить функционирование иерархии в целом. *Осознание паттернов, которые гарантируют инстинктивное благополучие*. Они не нуждаются в Эго на другой стороне. Они не жаждут заполучить его, потому что могут довольствоваться собой. С другой стороны: *осознание паттернов, которые могут поддерживать эго за счет благополучия других*. И тут ничего общего с озабоченностью по поводу Эго на другой стороне канала, каким бы оно ни было. Им нужно *что-то другое*.

Пока шестая линия не нашла *что-то другое*, она не может отдаться существующей здесь силе и власти. Она способна распознавать в Эго совершенно особое качество, которое в мистическом плане является истинной сдачей и которое позволяет передавать (это дизайн Передатчика) что-то принципиально новое. Все шестые линии могут привнести в коллектив нечто такое, что они не до конца сознают или вообще не осознают. Поскольку шестая линия несет коллективную тему, то она может глубоко проникнуть в коллектив. Именно таким образом коллектив постоянно обогащается благодаря индивидуалам, благодаря племени, мало-помалу становясь зонтиком, под которым мы все можем жить. Очень важную роль в этом играют 44-е ворота.

## Царство Сириуса

### Квадрант Мутации Трансформация

Гексаграмма 1 Творчество / Носитель творческого начала .....	427
Гексаграмма 43 Прорыв .....	436
Гексаграмма 14 Обладание Многим .....	443
Гексаграмма 34 Сила Великого .....	449
Гексаграмма 9 Покоряющая Сила Малого .....	456
Гексаграмма 5 Ожидание .....	464
Гексаграмма 26 Укрощающая Сила Великого .....	471
Гексаграмма 11 Мир .....	481
Гексаграмма 10 Поступь (повадка, походка) .....	488
Гексаграмма 58 Радость .....	501
Гексаграмма 38 Оппозиция .....	510
Гексаграмма 54 Девица, выходящая замуж .....	517
Гексаграмма 61 Внутренняя Истина .....	526
Гексаграмма 60 Ограничение .....	535
Гексаграмма 41 Уменьшение .....	544
Гексаграмма 19 Приближение /подход .....	558

## Гексаграмма 1

### Творчество / Носитель творческого начала

Творчество как главная сила.

Энергетический потенциал безграничного проявления вдохновения.

Первая и вторая гексаграммы в сущности своей – одно и то же, то есть дух первой ближе всего к направлению второй, потому что здесь нет ни проекций, ни отражения, а просто спонтанно проявленное направление в качестве самовыражения "Я". Здесь мы имеем дело с ролевыми воротами, которых всего шесть, – двое в Сакральном центре и четверо в "Я", трое являются частью Сфинкса, а 10-е ворота – часть Чаши.

Когда бы вы ни встретили ролевые ворота в чём-либо дизайне, вы сейчас же понимаете, что прожить сущность или природу этой роли будет для такого человека доминирующей темой. Роль, внутренне присущая первой гексаграмме, – выразить уникальность, более грубым языком – просто выразить мутацию. Говоря о выражении уникальности и мутации, мы говорим об одном и том же. Этим качеством всегда отличаются индивидуалы.

И в первой, и во второй гексаграмме над линиями повторяется тот же самый термин – главные, основные. Изначально, это основные силы. Инь и Ян делятся на колесе, шесть иньских линий в **Восприимчивости** и шесть янских линий в **Творчестве**. Восприимчивость является первоосновой, а творчество – основной силой. **Энергетический потенциал безграничного проявления вдохновения.** Потенциал – это ключевое слово, потому что будет необходимо очень многое. Проявлять вдохновение без ограничений – понятие, которое очень важно усвоить. Мутация не знает границ. Мутация не следует порядку и не структурирована. Она просто вспыхивает, раз – и случается. Всё, что касается первой и второй гексаграмм, основано на тантрическом движении G-центра, и здесь пульсирует индивидуальный процесс, присутствует этот мутационный пульс, включено-выключено.

Самое важное для любого человека, несущего первые ворота, – знание о том, что они не должны быть лучшими. Быть лучшим – это коллективное качество. Коллектив увлечен тем, чтобы быть лучшим, потому что нет ничего нового; а когда нет ничего нового, то все соревнуются, чтобы увидеть, кто сможет быть лучшим. Но когда есть что-то новое, лучшего не существует. Индивидуальное всегда несёт нечто новое и в таком качестве оно не может руководить, не может проецировать, не может быть свидетелем, не может отражать. Оно может проживать свою природу – и только. Вот почему, имея энергию, потенциал проявления вдохновения не ограничен – мутация преодолевает или может преодолеть ограничения.

#### 1.1 Творчество не зависит от воли

▲ **Луна.** Символ адаптации. Время – это всё.

Особый момент для самовыражения.

▽ **Уран.** Нестабильность ведёт к искажениям. В данном случае

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



терпение является добродетелью, а революционность – пороком.

*Творческая нестабильность, если нет терпения.*

Первая линия всегда говорит о природе гексаграммы. Здесь снова присутствуют отношения между "Я" и Эго. Первое, что мы видим, – **Творчество не зависит от воли**. Ключ, который сразу же говорит нам, – это не имеет отношения к тому, что делает Эго. Это не касается утверждений Эго о том, что оно является источником творчества. Оно не является. Это просто мотор. То есть, уникальное направление не имеет отношения к силе воли. "Я сделаю что-то такое, чего никто ещё не делал". Только коллективное существо может сказать подобную чушь, потому что сделать то, чего никто ещё не делал, – это мутация, и она может только случиться, мы не можем её сотворить. Это не зависит от нашей воли. Луна в экзальтации является символом адаптации. Время – это всё. Это важно понять относительно мутации. Она следует собственным законам, и вы должны ждать её и ничего не можете с этим поделать. Помните, что это первая линия, она не трансперсональна. Она не знает, что на другой стороне канала есть 8-е ворота, которые готовы сделать вклад. Она не знает, что сама может сделать этот вклад. Просто существует глубокий импульс выразить свою уникальность. Время – это всё.

Уран в ущербе. Нестабильность ведёт к искажениям. В данном случае терпение является добродетелью, а революционность – пороком. Ущерб Урана в белой книге: *творческая нестабильность, если нет терпения*. Гораздо более ясное утверждение. Иначе говоря, это целый процесс, в котором проявляется способность быть примером, образцом; вы не можете стать примером прямо сразу. Множество индивидуалов, проходят по жизни, пытаясь быть похожими на коллективные существа, пока не настанет момент мутации. Вы должны быть терпеливы. Если вы терпеливы, время придёт. Но когда вы пытаетесь контролировать процесс, управлять им, как только вы пытаетесь приложить к нему силу воли, вы становитесь нестабильны. Всю мою жизнь я был творческим человеком. Каждый раз, когда моё большое Эго пыталось сказать мне, что пришло время творить, я оказывался невероятно расстроенным. В такие моменты самое последнее на свете, что мне хотелось сделать, это создать что-нибудь. Я стремился что-то сделать, потому что это механизм: учишься со временем. Терпение – великий учитель. Революционность, желание выразить нечто, которое исходит из эго, сделать нечто, когда вы хотите это делать, приводит к искажениям. У меня там Южный узел. Время – это всё. Я должен был ждать около 40 лет.

## 2. Любовь – это свет

▲ **Венера**. Символ красоты. Требуется гармония между сложившимися ценностями и идеалами, которая обогащает вдохновение.

*Самовыражение, обусловленное желаниями и страстями.*

▽ **Марс**. Страстям и желаниям отведено их место, но не за счёт Творения.

*Самовыражение, ограниченное желаниями и страстями.*

Взаимодействуя с индивидуалами, мы, прежде всего, имеем дело с людьми, которые не предназначены для вмешательства (не так устроены, чтобы кто-то вмешивался в их процесс). Никому не позволено вмешиваться в процесс ваших индивидуальных ворот. Но так как мы сейчас находимся в нижней триграмме, они даже и не рассчитывают, что кто-нибудь вмешается. Другое дело, что все индивидуалы страдают от химии меланхолии, то есть, всякая индивидуальность

основывается на цикле счастья-печали. Кроме того, уникальное индивидуальное выражение или мутация – не то, что происходит всё время и случается каждый день. Этот процесс построен на основании, говорящем, что есть нечто, чего необходимо дожидаться, и в этом ожидании немало неразберихи.

Объективно, вторая линия очень глубоко сидит в своем собственном процессе. Она сильно вовлечена в то, чтобы быть собой, отличаясь при этом от других. Кто-то смотрит внутрь и видит эти отличия. Когда на них смотрят, то могут вмешаться и отвлечь от их индивидуального процесса. Что за чудесная линия – **Любовь это свет**. Венера в экзальтации как символ красоты, помните, что направление сильно связано с красотой. В этом есть свой юмор, то есть, я имею в виду, что красота зависит от того, кто на неё смотрит. Роза для одного будет коровьей лепешкой для другого. В нашем поиске красоты присутствует субъективность. Что есть красота? Какой путь прекрасен? То, что прекрасно подходит одному, совсем не обязательно подходит другим. Требуется гармония между сложившимися ценностями и идеалами, которая обогащает вдохновение. Сложившиеся ценности означает просто быть собой безо всякого вмешательства со стороны и проживать свою жизнь. Идеалом, в таком случае, является способность к индивидуальному выражению. Между прочим, 1.2 это не так хорошо известно, как тем, кто несёт 2.2. Они просто живут, пока кто-то не вмешается, а такое с ними всегда будет происходить.

Со стороны Марса снова пытается заявить о себе сила эго. Страстям и желаниям отведено их место, но не за счёт Творения. Иначе говоря, поберегите свои желания и страсти для своих возлюбленных, для чего угодно, но *желать* быть уникальным или *вложить* всю свою *страсть* в то, чтобы быть уникальным, всегда неправильно и зависит от настроения. В белой книге: *самовыражение, обусловленное желаниями и страстями* или *самовыражение, ограниченное желаниями и страстями*. В обоих случаях важно понять следующее – то, как будет работать эта линия, глубоко связано с людьми, которых данное Существо встретит в своей жизни, потому что они будут сильно вмешиваться в этот процесс. Вообще, это очень мощная сила. Это проникающая сила. И есть люди, которым по душе взять и проявить эту проникающую силу, вынести её на всеобщее обозрение. Поскольку вторая линия не знает о своей уникальности, то её будут склонять, куда кому вздумается, морочить ей голову, навязывать волевые решения. Вы действительно уникальны, вы потрясающий, вы должны вложить в это своё желание и страсть. Вместо того, чтобы позволить этим людям просто побыть одним в своём рабочем кабинете.

Когда бы вы ни имели дело с индивидуальностью, чем больше вы предоставите этих людей самим себе, чем меньше вы будете вмешиваться, тем лучше. Взгляните на свой собственный дизайн. Любые индивидуальные ворота или канал – это место, где никто не имеет права вмешиваться. Когда вы позволяете другим вмешиваться, то теряется очень важное качество того, что вы собой представляете. Индивидуальность существует здесь не для того, чтобы кто-то вмешивался в её процесс. Коллективное касается того, чтобы делить жизнь с другими. Индивидуальное имеет отношение к окончательному усилению (наделению силой и полномочиями в последней инстанции).

### 1.3 Энергия поддерживать творческую работу

**Марс.** Символ глубокой потребности в самовыражении.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

*Глубокая потребность в самовыражении.*

**Земля.** Материальные силы могут подорвать творчество и привести к чрезмерным амбициям. *Материализм разрушает творчество.*

Если бы вы были букмекером, который делает ставки на то, кто будет успешен в мутационном процессе, и при этом имелись бы всевозможные первые ворота со всеми их линиями, то сразу стало бы понятно, что тут есть над чем подшутить. Как правило, вторая и пятая линии могут быть очень успешны. Вторая – потому что другие видят её качества и, следовательно, распознают её; пятая – потому что другие всегда проецируют на пятую линию лучшее из возможного, по крайней мере, в начале. При обычных обстоятельствах можно было бы подумать, что вторая и пятая линии первой гексаграммы фактически являются наиболее мутационными, но это не так. У них имеются серьёзные недостатки в этом отношении, потому что они, более чем все остальные линии, позволяют вмешиваться в свою жизнь. Если вы собираетесь заключать пари, вы можете ставить на первую, третью и четвёртую линии. В них всегда присутствуют возможность мутации, потому что эти линии гораздо лучше оборудованы для того, чтобы уберечься от внешнего вмешательства.

Третья линия называется **Энергия поддерживать творческую работу**. Марс в экзальтации как символ *глубокой потребности в самовыражении*. С этими людьми происходит процесс проб и ошибок (испытаний и заблуждений), и поскольку, находясь в этом процессе, они не знают, что есть на другой стороне, они изучают, что такое вмешательство. Обладая способностью к адаптации, они могут многому научиться, благодаря этому вмешательству, и со своей марсианской энергией пробиваться/проталкиваться вперёд они не позволят, чтобы чье-либо вмешательство стояло у них на дороге. С другой стороны, Земля в ущербе означает, что *материальные силы могут подорвать творчество и привести к чрезмерным амбициям*. Это по-настоящему талантливые люди, которым никогда не удаётся реализовать свой потенциал, потому что они втянуты во всевозможные коммерческие предприятия. То есть, это человек, который нуждается в деньгах и борется за то, чтобы стать полноправным деловым партнером. Он получает работу художника-графика и утопает в мире всевозможных приобретений, покупая телевизоры, машины, закладные, отдых на курорте и тому подобное, при этом продавая свою уникальность на бытовом уровне. Материальные силы могут подорвать творчество и привести к чрезмерным амбициям. Это другая сторона.

Экзальтированная сторона третьей линии может пережить вмешательство, встречаясь с ним, потому что при этом она учится распознавать, что происходит с творческим процессом, когда в него вмешиваются. Благодаря энергии Марса она способна продолжать продвижение. Но с другой стороны, материализм разрушает творчество. Когда вы даёте молодому художнику 100.000 \$ на холст, вы меняете его манеру заниматься искусством. Вы моментально изменяете её, потому что материальная сторона (ущерб) будет отвлекать художника от осуществления его уникального мутационного процесса. Один из самых распространенных сценариев западного мира – это множество молодых творческих людей, совершенно затраченных деньгами. Поразительно, как много карьер было разрушено из-за лёгких денег. Неважно, идёт ли речь о художниках, актёрах или звёздах рок-н-ролла. Ждать правильного момента времени – часть темы направления.

У второй и третьей линии похожие проблемы с внешним миром, но третья линия оборудована лучше, потому что она может приспосабливаться. Нижняя триграмма, как таковая, сталкивается с большими трудностями, пытаясь избежать вмешательства. Между прочим, есть такая вещь, как позитивное вмешательство. То, чему учится третья линия в периоды вмешательства, не позволяет сказать, что любое вмешательство – негативно. Это китайская поговорка: хорошие новости, плохие новости – кто знает. Человек, который вмешивается в ваш процесс, может повернуть его в такую сторону, где может произойти мутация. У нас странные союзники в этой жизни, но здесь главная тема – вмешательство.

#### 1.4 Одиночество – среда для творчества:

##### ***Напряженность внутреннего света.***

*(Внутренний свет, создающий напряжение.)*

▲ **Земля.** Земля экзальтирована как символ перспективы личности, проявляемой за пределами влияния, при котором потенциал волшебства вдохновения ослаблен. *Творчество, которое должно развиваться за пределами сферы влияния.*

▽ **Юпитер.** Потенциальное волшебство вдохновения ослаблено.

*Потребность оказывать влияние, что ведет к отказу от одиночества и ограничивает творчество.*

В верхней триграмме мы подходим к совершенно особенной четвертой линии. Она находится в гармонии с первой, где мы узнали, что творчество независимо от воли, и не только от воли художника, но и от воли других людей, другими словами, независимо от вмешательства других людей. А здесь появляется трансперсональная гармония к этому. То есть, четвертая линия знает, что на другом конце канала есть 8-е ворота, и, соответственно, может быть сделан вклад. Но благодаря этому знанию здесь включается в работу нечто очень глубокое. Эта линия называется **Одиночество – среда для творчества**, отнюдь не "вмешательство, способствующее творчеству"; и четвертая линия целенаправленно и неизменным способом (односторонне) воплощает в жизнь это состояние.

Вот почему четвёртые линии могут быть так успешны и могут нести в мир мутацию – они распознают её ценность неизменно и безошибочно, так сказать, односторонним порядком. Однако, линия говорит: одиночество и уединение, которые способствуют творчеству, не вкладу, а только творчеству. Ясно, что когда кто-то должен проявить свою творческую сущность, ему необходимо быть одному. Это не значит, что он должен быть одинок всю свою жизнь. Это значит, что нельзя вмешиваться только в творческий процесс. ***Напряженность внутреннего света.*** Если посмотреть широко. Подумайте о том, что представляет собой реальный творческий процесс. В течение всей жизни подлинное творчество создаёт и поддерживает это напряжение, творческий процесс требует напряжения, и это именно внутреннее напряжение, потому что вы должны ждать тех моментов, когда мутация действительно работает.

Земля в экзальтации как символ перспективы личности, которая проявляется за пределами влияния. Юпитер в ущербе, когда потенциальное волшебство вдохновения ослаблено. Это очень странная линия, потому что во всей книге есть только две линии\*\*\* с Юпитером в ущербе, чему не даётся объяснений. Никаких. Что нужно понять относительно одиночества: творческие способности должны развиваться за пределами влияния. В миноре происходит следующее: не то чтобы

эти люди отбрасывали одиночество ради творчества – нет, как только происходит мутация, они фиксируются на её воплощении и отвергают дальнейшие возможности мутировать. Например, можно представить кого-нибудь, кто написал что-то действительно хорошее и хочет, чтобы эта вещь вышла в мир. Он перестаёт писать и тратит своё время и творческую энергию, добиваясь, чтобы другие признали его детище, и закичивается на том, чтобы пробить ему дорогу в мире. Или он пишет другие книги по тому же самому рецепту, бесконечно пережёвывая одну и ту же тему.

В белой книге это объясняется так: *потребность оказывать влияние, что ведет к отказу от одиночества и ограничивает творчество*. Это не значит, что они отличаются от exalted в том смысле, что позволяют людям влиять на себя. Не так. Они подпадают под влияние, пытаясь выдать в мир то, что у них есть; сам творческий процесс (или их способности) не затрагиваются. Они увлекаются рыночными отношениями и попадают в ловушку, пытаясь продать плоды своего таланта, и теряют ощущение творчества. Для того чтобы обратиться к своему творческому началу, они должны вернуться в состояние одиночества.

\*\*\* на самом деле: 1.4, 9.2, 11.6, 12.1, 13.5, 16.6, 17.6, 17.4, 18.3, 18.1, 19.5, 21.3, 22.2, 23.6, 24.3, 28.3, 28.2, 29.6, 29.3, 30.4, 30.3, 30.1, 31.3, 32.3, 32.2, 33.6, 33.5, 34.6, 35.5, 36.3, 36.1, 43.4, 45.6, 45.5, 46.1, 51.3, 52.4, 60.5, 61.4 – прим. пер.

### 1.5 Энергия, привлекающая общество

▲ **Марс.** Экзальтация Марса ведет к длительной стойкости сильного эго

(\*\*\* сопротивляемость внешнему воздействию + временная протяженность).

*Сила и стремление оставаться в творческом процессе.*

▽ **Уран.** Когда Уран в ущербе, эксцентричность может препятствовать длительному проявлению стойкости.

*Эксцентричность, несмотря на привлекательность, будет ограничивать драйв.*

Как я отмечал ранее, это одна из очень трудных для проживания пятых линий, потому что на неё идут проекции со всех сторон. Проекции такие: это талантливый человек. Когда существуют постоянные проекции, происходит всевозможное вмешательство. "Ты так талантлив. Почему ты ничего не делаешь?" Пятые линии всегда предоставляют эту возможность. Иначе говоря, у них могут быть по жизни огромные преимущества. Если вы посмотрите, где у вас есть пятые линии, то поймёте, что именно там люди что-то на вас проецируют. И до того, как получить негативные проекции, вы всегда будете получать позитивные. Это справедливо для всех пятых линий. Все смотрят на пятую линию в надежде на лучшее из того, на что эта линия способна. Когда люди разочаровываются, то проецируют что-то другое, но вы всегда можете извлечь выгоду из пятой линии.

Предположение о том, что кто-то – творческий человек очень привлекательно для общества. Обществу нравится знать, что кругом есть все эти творческие мутационные силы. Это не всегда благоприятно для творческого начала (не всегда способствует собственно творчеству), потому что обязательно притягивает вмешательство. Марс в экзальтации придаёт *длительную стойкость эго*. Потому что единственное, что остаётся пятой линии, когда все подъезжают к ней со словами: "У вас такой талант", - это оседлать эго как любимого конька, бесконечно



катаясь по его полю. Этих людей можно увидеть на игровых шоу по телевизору. Подобные им когда-то давно один раз что-то сделали, и всеобщая проекция на них в то время была такая, что они по-настоящему талантливы. С тех пор они зарабатывают себе на жизнь тем, что их считают творческими натурами, хотя больше ничегошеньки им сделать не удалось. На телевидении полно таких людей. В жизни, между прочим, тоже.

С другой стороны, Уран в ущербе, когда эксцентричность может препятствовать длительному творческому проявлению. В качестве примера можно привести Оскара Уайльда. Он прилагал энергию к своей жизни, а не к таланту (подлинная цитата: "Я был талантлив в своей жизни, а не в своём искусстве" – прим. пер.). Здесь мы имеем дело с контуром чудаков, с индивидуальностями и аутсайдерами, и вот что с ними происходит: когда они пытаются жить так, как этого хочет от них внешний мир, то есть быть похожими на творческую личность, то общество создает себе иллюзии относительно того, что же представляет собой эта самая творческая личность. Обычно, это горькие пьяницы или у них ужасные отношения с женщинами, они бьют своих детей, воруют деньги, употребляют наркотики, но умудряются каждый раз создавать нечто прекрасное, что получает всеобщее признание. Если вы не обладаете глубиной или мастерством, вы можете, по крайней мере, продолжать играть роль. Ведь это ворота роли, как-никак.

Эти люди (с 1.5 в ущербе) разыгрывают здесь роль творческой личности и для всех это приемлемо за одним исключением – чтобы привлечь внимание, они становятся всё более и более эксцентричными. Все индивидуалы ищут внимания. Но чем более эксцентричными они становятся, тем скорее рушится вся игра. Их слава всегда в прошлом /они знамениты тем, что уже сделали когда-то. Они привыкли быть творческими, но больше таковыми не являются. Их стойкость заключается в том, что они примиряются с вмешательством. У них нет выбора. Они привлекают общество. Из-за того, что они привлекают общество, они способны принести в мир мутацию, и в этом смысле, такие люди могут быть очень ценными. К несчастью, эта привлекательность приходит к ним в жизни так быстро, что они редко успевают созреть как творческая сила. В итоге, всё заканчивается тем, что они с помощью эго просто удерживают те силы, которые постоянно пытаются вмешиваться в их процесс.

В Америке был знаменитый писатель. Его звали Truman Capote. Он написал "Хладнокровно", книгу, которая заработала для него пару миллионов долларов. Он был очень странным гомосексуалистом, с забавнейшими привычками, но писать больше не смог. Он продолжал говорить людям, что работает над романом, в течение 22 лет, пока не умер. Когда он умер, и были просмотрены все его бумаги, оказалось, что книги не существует. Но он обладал невероятной стойкостью оставаться в процессе. О нём существует известная история. Он написал сценарий для фильма *Африканская Королева* с Хэмфри Богартом. Когда снимали фильм, он буквально должен был каждый день переписывать сценарий, так что им приходилось работать вместе – актёрам и автору. Богарт был очень грубым человеком. А Капот имел забавный тонкий голосок, такой довольно писклявый, высокий голос, который звучал просто таки смешно, когда он говорил. Богарт насмехался над его голосом и однажды вызвал Капота на соревнование по

армрестлингу, а Капот его побил. Это по-настоящему унизило бедного Богарта. Капот был довольно забавной человеческой особью.

Истина заключается в следующем: окружающие не хотят, чтобы творческие люди несли мутацию, потому что она пугает, но им позволено быть шутами и клоунами. Иначе говоря, им позволено быть символами творчества, а также иметь творческие свойства, но до тех пор, пока они не приносят мутации. Общество не любит мутаций. Они создают множество неудобств. Иногда по-настоящему творческих личностей избегают и остерегаются.

Всё, что касается творческого выражения как роли, то её тайна снова возвращает нас к первой линии. Самая первая линия говорит о том, что Время – это всё. Всё, что имеет отношение к творческому процессу, касается времени, потому что мутацию не могут признать и оценить в её время. Когда происходит мутация, то этот факт остаётся тайной для большинства населения земли в любой данный момент. Она имеет место в уникальном индивидууме, и ей потребуется время. Мы живём в другую эпоху, когда есть возможность одновременно и мгновенно передавать информационные образы из любого места, где происходит мутация. Но только время является тем фактором, который позволит сказать, является ли эта мутация ценной или нет. Я очень сомневаюсь, что спустя триста лет кто-нибудь обратит внимание на Энди Ворхола. Я в этом сомневаюсь.

Иначе говоря, непосредственно в данное время перспектива того, будет ли эта мутация действительно эффективной, станет ли она действительно ценной, ускользает от того, кто на неё смотрит. Мы слепы в наше собственное время. Вот почему художнический дух жаждет бессмертия. О бессмертии вы можете услышать только от тех, кто обладает творческим духом, потому что им известно, что только время, долгое время, покажет, будет ли нечто настоящим искусством, поистине великим, поистине мутационным. Потребуется время, пока появится эта перспектива, и только тогда кто-нибудь, оглядываясь назад, сможет сказать: "Ага, вот что действительно принесло перемены, вот что принесло мутацию". Итак, это вопрос времени.

Творческая сила в первой линии знает, что распределение времени управляет творческим процессом. Иначе говоря, его нельзя подталкивать, нужно ждать. Всё происходит в своё время, и дело в том, что даже если мутация произошла, ожиданиям нет места. Это не абстрактное явление, не коллективное. Оно не касается того, чтобы быть лучшим. Это просто знание: мутация произошла, и некто живёт с этой мутацией до окончания своих дней. Время идёт – поколение за поколением; и только со временем, оглядываясь назад, может стать ясно, было ли нечто искусством, было ли это прекрасно, было ли верным направление, случилась ли мутация, только тогда проясняется ценность всего этого.

## 1.6 Объективность

▲ **Земля.** Ясная оценка творческой ценности.

*Ясность творческого выражения.*

▽ **Плутон.** Риск, что результатом субъективной оценки будет разочарование и творческая фрустрация.

*Субъективность самовыражения может привести к творческой фрустрации.*

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

**1.6** сидит на крыше здания, представляющего собой нашу творческую способность, и смотрит в сторону **43.1**, линии, которая говорит нам, – терпение. Всякое сопротивление должно быть устранено. Нечто должно пробиться в мир. Мутация должна совершиться (занять своё место). Для этого потребуется немалое время. Вам никогда не удастся прожить так долго, чтобы оценить по достоинству воздействие этой мутации. Я знаю это. Я это живу. Чем я делюсь с вами и с чем мы работаем в Дизайне Человека. Для меня нет физической возможности увидеть, как всё это будет, потому что перспектива, с которой можно будет взглянуть на настоящий момент, появится много позже того, как я умру. 300 или 400 лет спустя кто-нибудь, возможно, оглянется назад и увидит в ретроспективе мутационную ценность и красоту того, что происходит сейчас. Но сейчас судить об этом невозможно. Сейчас это можно только проживать как мутацию, и ничего более.

**1.6** – это вопрос "объективности". *Ясная оценка творческой ценности*. Но откуда вы можете это знать? То, что сегодня кажется нам высоким искусством, каким оно покажется завтра? Мы этого не знаем. Существуют миллионы произведений искусства, которые представляют собой мусор, давно забытые. Не всё может быть мутационным. Поэтому для **1.6** вопрос о том, что имеет творческую ценность, становится чрезвычайно проблематичным. Эта линия смотрит на мир, говоря: ладно, порядок, я смотрю на это сейчас. Это кажется нормальным, но как оно выдержит испытание временем? Выйдите на улицу и посмотрите на одно из этих новых зданий. Нашему сознанию сегодня оно может казаться привлекательным. Но на что оно будет похоже, если взглянуть на него со следующей стадии развития, оглядываясь назад? Будет ли для него место? Приятно ли нам будет видеть эти здания сохранившимися? Я сомневаюсь в этом. *Ясная оценка творческой ценности*. Вот в чем всё дело.

Земля в экстазе без объяснений. Об этом ничего не говорится. Эта ясная оценка длится всю жизнь, и даже в конце жизни вы можете только сравнивать, и вы по-прежнему не знаете. Мы говорим о мутации. Человеческие существа чертовски эгоистичны. Они хотят всего во время собственной жизни, но мы являемся биологическим видом, и действуем как вид, выходя за демаркационные линии поколений. Мутация – это движение, которое простирается далеко за пределы одной человеческой жизни. Любая ценная мутация путешествует по сотням поколений. И об этом можно судить только со временем, оглядываясь назад.

Плутон в ущербе. *Риск, что результатом субъективной оценки будет разочарование и творческая фрустрация*. Ну, слишком много творческого выражения от **1.6** ждать не приходится, потому что они ясно представляют себе, что будет по-настоящему мутационным. in detriment в ранние годы жизни проявляется субъективность, которая так и тянет этого человека сказать: да, вот оно. Люди, которые говорят: "Это самое прекрасное на земле". Субъективная оценка приводит к разочарованию, потому что время идёт и через пять лет никто уже этим не интересуется, так как это была всего лишь причуда, скоропреходящее увлечение. Оно не имело истинно творческой ценности и не принесло настоящей мутации. Тогда **1.6** стоит в стороне и говорит "окей". Помните об отношениях между шестой линией и мудростью. Хотя **1.6** не вовлечена в попытки от момента к моменту утверждать собственную творческую уникальность, эта линия участвует в процессе

гораздо большего охвата, который может расцвести в конце. Тогда появляется перспектива, позволяющая увидеть, действительно ли эта мутация обладает силой выйти за пределы поколения. И никто не может знать этого лучше, чем **1.6**, которая сидит на крыше дома, наблюдая за творческим импульсом мира. Эта линия наделена способностью объективно высказываться о том, что такая-то мутация продержится, что она пойдёт дальше.

Держу пари, что 400 лет спустя каждый [будет это делать - ?] В этом заключена возможность мудрости. Тогда мы поймём, что такое нести в мир любовь (я касался этого, когда говорил о Чаше Любви), – и это вовсе не значит возлюбить ближнего своего, это о любви к самому себе. Самое важное, что связано с привнесением в мир по-настоящему творческой мутации, просто касается индивидуальных сил, которые являются самими собой, не больше, не меньше. Но при этом существует огромная потребность эго в самоутверждении, потому что нам нужно выжить на материальном плане. А материальный план это: накорми меня сейчас, наполни мой желудок сейчас. Мутация не имеет к этому никакого отношения. Ей требуется своё время.

## Гексаграмма 43 Прорыв

Для того чтобы сохранить достижение,  
должен быть четко установлен новый порядок.

Мы перешли в индивидуальный процесс к 43-й гексаграмме и обратимся теперь к каналу Структурирования с дизайном индивидуальности и гениального чудачества. Это ворота Озарения, внезапная осознанность, возможность спонтанного индивидуального знания или нет. Имеет ли это знание ценность для кого-то еще, другой вопрос. Возможности осознанности проявляются в виде спонтанных решений, как голос музыки, вдохновение, внутренний слух. Это внутренний акустический ум. Не визуальный. В 43-х воротах идет постоянный внутренний диалог. Он продолжается во всем потоке, и внезапная осознанность это осознанность, возникающая во внутреннем диалоге. "О, я знаю, что-то подсказывает мне изнутри". Другое дело, удастся ли высказать это вслух, так чтобы услышали другие. Тот, кто переводит эту внезапную осознанность на обычный язык, кто воплощает этот внутренний диалог в звучащей речи, чтобы объяснить себя, тот идет совершенно особой дорожкой. Это очень непростой процесс.

В Рейв И-Цзин говорится: для того чтобы сохранить достижение, должен быть четко установлен новый порядок. Единственным достижением для 43-х ворот является способность объяснить свое знание. Пока они не смогут объяснить свое знание надлежащим образом, они даже не почувствуют, что достигли чего-то. Поэтому они могут сильно расстраиваться, причем весь процесс бумерангом возвращается к 28-й гексаграмме с её вопросом: "Стоит ли жизнь того, чтобы жить?" или резонирует с 57-й гексаграммой, которая спрашивает себя, боится ли она завтрашнего дня. Носитель

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

знания боится завтрашнего дня, если он знает, что завтра ему придется объяснять себя, но не знает, сумеет ли он это сделать. Поскольку индивидуал всегда привлекает внимание, он также будет вызывать неприязнь и отрицание. Если он не может объяснить себя, его отвергнут. Поэтому в индивидуале сидит глубокая тревога, страх ума, что никто не поймет, что он имеет в виду. "Они не знают меня, не знают, что я имею в виду. Они не знают, чего я хочу". Совет, который я даю всем индивидуалам, состоит в том, что они должны учиться общаться с тем, чтобы могли развиваться навыки, необходимые для объяснения себя.

### 43.1 Терпение

▲ **Плутон.** Распознавание того, что невозможно ввести в жизнь новые формы до тех пор, пока сопротивление не будет устранено. *Глубокая потребность придать форму индивидуальному озарению.*  
▼ **Венера.** Нетерпение вкусить все сладости успеха, которое неизбежно оставляет кислый привкус во рту. *Восторг озарения, но отсутствие глубины, чтобы упрочить его.*

Здесь линия интроспекции называется **Терпение**. Плутон в экзальтации. Распознавание того, что невозможно ввести в жизнь новые формы (новое знание) до тех пор, пока сопротивление не будет устранено. Это на самом деле знание? Я действительно это знаю? Это всестороннее исследование и тщательное освидетельствование знания. Венера в ущербе. Если носитель знания пренебрегает самоанализом – он же привлекает к себе внимание своим "я знаю", – то в итоге он может завязнуть в неисчислимых проблемах. *Глубокая потребность придать форму индивидуальному озарению.* То есть, действительно знать то, что вы знаете. Чтобы знать собственное знание, вы должны глубоко погрузиться в него. С другой стороны: *восторг озарения, но отсутствие глубины, чтобы упрочить его.* Вдруг появляется это ощущение: "О! Я знаю!", но неизвестно, сможете ли вы объяснить это кому-то еще.

Ущерб знает, что ему это не удастся. Когда с таким человеком случается вспышка озарения, обычно происходит вот что: встретив другого индивидуала, который говорит в точности то же самое, он отвечает: "Я знаю!" и отлично себя чувствует, потому что сам испытывает огромные трудности, не в состоянии выразить свое знание. Это же первая линия, которая демонстрирует сущность гексаграммы. То есть, эта внезапная осознанность или требует углубиться в свое знание, ведет к познанию его глубин или проявляется с той стороны, где нет возможности выразить его.

Очень многие носители знания не в состоянии, неспособны и не умеют выразить то, что они знают. Пожалуйста, не упускайте из виду, что, как показывает статистика, канал 43/23 встречается гораздо чаще, чем 11/56 или 17/62. Ворота, образующие этот канал, находятся в оппозиции на зодиакальном колесе, поэтому он попадает в карты множество раз. В большинстве случаев, когда вы имеете 43-е, то вместе с ними стоят и 23-е. Это необычное свойство каналов, созданных оппозицией на зодиаке: если есть одни ворота, автоматически есть и другие. Поэтому ментальная перспектива и осознанность носителя знания автоматически соединяется с его

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



Горловым центром. Это сильно отличается от тех людей, которые генерируют идеи или имеют мнение о чем-либо. В девяти случаях из десяти 43-е уже имеет доступ к Горлу, и это гораздо более распространено, чем все остальное. Такая ситуация, конечно, меняет взгляд на вещи.

В семи из десяти карт, где есть активации в этом канале, канал определен полностью. Оппозиция делает его очень распространенным. Пожалуйста, держите в уме, когда мы будем рассматривать линии 43-х, что они автоматически подсоединяются к Горлу. Что создает реальные жизненные трудности для этих людей. У них нет базовых ограничений, существующих для 11-х и 17-х, которые не имеют автоматического выхода и, естественно, ограничены в своем процессе. Знающие с этим практически не сталкиваются. В общем, получается, что как только у носителя знания выскакивает: "АГА, я знаю", то все это слышат.

#### **43.2 Преданность / посвящение себя кому или чему-либо без остатка.**

▲ **Плутон.** Сохранение особого склада ума, который способствует прорыву.

*Уникальные ментальные привычки и мыслительные процессы, которые способствуют прозрению.*

▽ **Луна.** Преданность делу, которая может превратиться в неосторожность, когда приближается актуализация.

*Сильное стремление самовыразиться отбрасывает обычные процессы, когда появляется возможность.*

Эти люди громко говорят вслух. Они не знают, слушает ли их кто-нибудь. Такой человек ходит по дому, и вдруг вы слышите, как он говорит: "О, я знаю", и вы не можете понять, с кем же он разговаривает. Это просто выходит наружу, как проекция. Линия называется **Преданность**. Плутон в экзальтации. **Сохранение особого склада ума, который способствует прорыву.** У такого человека могут быть нарушения речи, что-то вроде словесного тика, когда он снова и снова повторяет что-нибудь вслух. "Какое небо голубое. Какое небо голубое. Какое небо... Да, я знаю". Это их способ постижения собственного знания. Когда они что-то учат, то могут использовать специфические техники, проговаривая изучаемый материал вслух помногу раз. Окружающих это просто сводит с ума. Другим людям такое поведение может показаться причудливым и странным, но это особенность их процесса познания.

*Уникальные ментальные привычки и мыслительные процессы, которые способствуют прозрению.* Я гарантирую, что большую часть человеческой истории этих людей считали сумасшедшими, потому что они ни с того, ни с сего начинали что-то говорить, и окружающие легко могли подумать, что они одержимы дьяволом. Это канал причуд и чудачеств. В этом плане люди с 43.2 легко поддаются любому наваждению, впадают в необъяснимый морок, они могут чувствовать себя одержимыми. С другой стороны Луна в ущербе. **Преданность делу, которая может превратиться в неосторожность, когда приближается актуализация.** Это происходит в большинстве случаев, потому что 23-е на другом конце уже доступны. Поэтому они автоматически выбалтывают свое знание в моменте, что бы оно собой ни представляло, – другим это может показаться абсурдом. Нельзя сказать, однако, что это знание – абсолютная бессмыслица. С равным успехом оно может иметь

огромную ценность. *Сильное стремление самовыразиться отбрасывает обычные процессы, когда появляется возможность.* Это нужно правильно понимать.

В книге Оливера Сакса есть поразительный образ одного хирурга, который страдал синдромом Дюретта – у него дергались руки и ноги. Там есть одна замечательная сцена, когда этот хирург вместе со своими коллегами находится в ординаторской как раз перед операцией. Он лежит на полу, пихая кого-то одной ногой, крутя руками во все стороны и повторяя: "я знаю, я знаю". Потом он входит в операционную, и все как рукой снимает. Это выдающийся хирург, и люди любят его. Забавнейшая черта 43.2 – когда они оказываются в правильной обстановке или особых обстоятельствах, вся их "ненормальность" может мгновенно исчезнуть и проявляется другая сторона их натуры. Они кажутся вполне нормальными, просто вынуждены защищать себя, потому что в любом случае они остаются чудаками. Между прочим, у этого доктора прекращался тик, когда он летел самолетом.

Физические тики связаны с эмоциональной системой, акустические тики относятся к уму. Когда ум работает таким необычным способом, это может оказаться даром. Повторение одних и тех же звуков приводит к развитию великолепных речевых навыков. В отношении 43/23 нужно знать, что 43-е, слыша звук, пытаются выяснить, как перевести его в слова, чтобы понять, как объяснять свое знание. Здесь не картинка превращается в слово, но внутренний звук преобразуется во внешний звук. В этом процессе задействовано множество языковых умений и навыков. А также присутствует обильная мимика.

### 43.3 Целесообразность.

▲ **Плутон.** Мощное стремление к возрождению, которое при угрозе прорыву будет использовать любые средства, вступать в союз с любыми силами и переносить любое осуждение ради достижения цели.

*Уверенность в знании, которое может выдержать осуждение.*

▼ **Луна.** Сверхчувствительность к осуждению, которая может помешать оправданной целесообразности и в результате потерпеть поражение.

*Отказ от индивидуального озарения перед лицом осуждения.*

Мы подошли к концу нижней триграммы, к связям, которые завязывают и рвут, к теме безответственности. Линия называется **Целесообразность**. Третья линия содержит как интроспективный потенциал, так и проекционный, и она впервые смотрит на другую сторону канала. Еще раз, не стоит упускать из виду, что в большинстве случаев 43-е уже имеют 23-е на другой стороне. Плутон в экзальтации. Мощное стремление к возрождению, которое при угрозе прорыву (их знанию) будет использовать любые средства, вступать в союз с любыми силами и переносить любое осуждение ради достижения цели. Мне это очень хорошо знакомо. Это линия моего Южного Узла. Луна в ущербе. Сверхчувствительность к осуждению, которая может помешать оправданной целесообразности и в результате потерпеть поражение. Такова природа третьей линии, что она дает выход любому знанию, неважно, что оно собой представляет, и, конечно, это может быть очень опасно. Если вы не знаете, о чем говорите, вас ждут большие неприятности.

*Уверенность в знании, которое может выдержать осуждение.* Я отлично вижу это на примере Дизайна Человека. То, что я знаю о моем опыте с Голосом и данной мне

информации, имеет такой вес, что мне абсолютно без разницы, сколько людей говорят, что я безумец. Мне все равно. Я их не слышу. У меня предельно ясное знание. Способность выстоять перед осуждением, способность перенести отрицание. С другой стороны *отказ от индивидуального озарения перед лицом осуждения*. Реальная трудность носителя знания состоит в том, сможет он жить со своим знанием или нет. Для очень многих людей это постоянная дилемма: смогу ли я и дальше выносить свое знание на чужой суд и мириться со всеми этими людьми, которые говорят мне, что я не прав. Через это проходят все носители знания. Моя первая реакция после опыта с голосом была: "О, нет. Неужели я должен это сделать? Неужели я должен буду терпеть всех этих людей, которые станут все отрицать?" You align with any force. Приходится подстраиваться.

#### **43.4 Односторонний ум / ограниченное мышление.**

▲ **Меркурий.** Излишняя уверенность и упрямая одержимость собственными ментальными способностями перед лицом повторяющихся препятствий. Этот дизайн, наделенный ментальным даром Меркурия, может, хоть и редко, достигать цели.

*Упрямая уверенность в своих уникальных озарениях, которая требует фокусированной ментальной способности для правильной концептуализации.*

▽ **Юпитер.** Вера в неотъемлемую правильность своих поступков, основанная на ограниченном знании, избегающем советов.

*Тщеславная попытка выражения без глубины.*

Мы достигли линии, где истины облакаются конкретной внешней формой. Её название отражает тематику всех 4-х линий вообще. **Односторонний ум**, ограниченное мышление. Эти люди могут довести вас до белого каления, до помешательства. Знание очень трудно донести до других людей, как правило, оно не доходит. Эти люди зациклены на каком-то одном знании, которое может быть каким угодно. Они упорно настаивают на этом знании. Меркурий в экзальтации. Излишняя уверенность и упрямая одержимость собственными ментальными способностями перед лицом повторяющихся препятствий. Этот дизайн, наделенный ментальным даром Меркурия, может, хоть и редко, достигать цели. Юпитер в ущербе. Вера в неотъемлемую правильность своих поступков, основанная на ограниченном знании, избегающем советов. "Я знаю, а ты нет". Даже если кто-нибудь часами стоит перед таким человеком, спокойно и внятно объясняя ему, что он не прав и что 1 плюс 1 равняется двум, а не 76, тот все равно настаивает на своем "я знаю". Их отношение к своему знанию и сам процесс познания могут отличаться исключительным упрямством. Они реально одержимы своим знанием, как навязчивой идеей.

*Упрямая уверенность в своих уникальных озарениях, которая требует фокусированной ментальной способности для правильной концептуализации.* Эти люди могут обладать огромной ценностью, могут всю жизнь провести в опале, как Галилей, могут быть по-настоящему блистательными или просто разрушать все, что не согласуется с их знанием, – это лишь другая сторона медали. Любые варианты возможны в пределах этого спектра. Ключ к людям с этой линией: "Окей, раз ты целиком ушел в это знание, тогда разъясни его, чтобы и другие люди смогли как следует в этом разобраться. Если ты не сможешь объяснить его, тебя будут избегать, а если ты зациклишься на нем, то станешь одержимым. Ты должен суметь

объяснить его". С другой стороны: *тщеславная попытка выражения без глубины*. Такой человек знает, как он родился, он знает, что происходило в момент его рождения. Если бы он мог тогда говорить, то сказал бы своей матери, что она не слишком старается. "Я знаю, что ты должна была делать со мной". Они притязают на авторитет, едва успев родиться.

#### **43.5 Продвижение вперед / прогрессия:**

▲ **Луна.** Постепенная адаптация к отношениям, мешающим совершить прорыв, с помощью практических дел, которые не будут подвергать опасности возможный успех. *Дар знания, когда уникальное озарение может быть эффективно разделено с другими.*

▽ **Венера.** Тенденция сосредотачиваться на гармоничных отношениях, которая ведет к усилению позиции сдерживающих сил, вместо того, чтобы пойти на пользу прорыву. *Слишком полагаясь на восприимчивость других, можно превратить гармонию в обуславливание индивидуального выражения.*

Мы достигли точки, где завершается процесс гексаграммы. Это **продвижение вперед, Прогрессия**. Это линия, которая приводит в восторг, потому что главный акцент в ней делается на понимании природы другого человека. Пятая линия уже знает то, что она знает. Эти люди имеют свое знание, но гораздо больше, чем собственное знание, 43.5 беспокоит, смогут ли они донести его до другой стороны. Единственное, что позволит это сделать, глубокое понимание другого человека, благодаря которому они способны различать, когда можно дать выход своему знанию и кому его можно нести. В этом заключается сущность носителя Знания. Такие люди не мечут бисер перед свиньями. Вот почему 12/22 является социальным каналом для индивидуалов – благодаря своему настроению они узнают, когда наступает время, благоприятное для того, чтобы индивидуал раскрылся, предлагая свое знание и свои объяснения.

Луна в экзальтации. Постепенная адаптация к отношениям, мешающим совершить прорыв, с помощью практических дел, которые не будут подвергать опасности возможный успех. Сначала дайте мне их соблазнить. Если мне это удастся, тогда дело пойдет легче, и я дам им кусочек от моего знания, потому что они уже будут готовы принять меня и не станут обращаться со мной, как с чудачком или придурком. Я не могу просто вывалить на них то, что я знаю. Я не вторая линия. Венера в ущербе. Тенденция сосредотачиваться на гармоничных отношениях, которая ведет к усилению позиции сдерживающих сил, вместо того, чтобы пойти на пользу прорыву. Вы соблазняете его или её и становитесь друзьями, но когда, в конце концов, вы рассказываете им то, что знаете, они говорят вам: "Да, да, я тебя знаю. Это не работает". Это очень трудно.

Пятая линия слишком озабочена тем, что люди думают о ней или могут подумать. Она боится, чтобы её не сожгли на костре. Она знает, что собственное знание всегда может представлять для нее опасность, если только она не сумеет завязать с людьми хорошие отношения. Это ключ к процессу. *Дар знания, когда уникальное озарение может быть эффективно разделено с другими.* С другой стороны, если *слишком полагаться на восприимчивость других, это превратит гармонию в обуславливание индивидуального выражения.* "Я не буду говорить то, что я действительно знаю, потому что не хочу потерять друга". Это может сильно расстраивать носителя Знания. Мои рекомендации людям с этой линией: ваша

трудность не в том, сможете вы объясниться или нет. Ваша реальная трудность в том, насколько хорошо вы понимаете людей. Пока вы не научитесь разбираться в людях и по-настоящему понимать их, вам будет очень трудно донести до окружающих свое знание.

### 43.6 Прорыв.

▲ **Солнце.** Актуализация и центрирование, которые в момент прорыва естественно устанавливают новый порядок, как внутренний, так и внешний.  
*Уникальное знание, которое имеет как персональную, так и коллективную ценность.*

▽ **Марс.** Стремление эго, которое видит в прорыве оправдание своих незначительных атрибутов (несущественных свойств) и привносит их в новый порядок.  
*Здесь ценность знания более важна, чем другие аспекты жизни.*

Здесь у нас линия перехода, суть которой – мутация. Процесс 43-х ворот подошел к концу, и шестая линия больше не заинтересована в знании как таковом, её волнует, является ли это знание мутационным. Только мутационное знание что-то собой представляет. Она стремится к **Стоянке На Одну ночь**, к **Сиянию Славы**, как бы это ни называть. К чему-то, что находится за пределами знания. Шестой линии присуща знание о том, что индивидуальный процесс всегда может быть мутационным, и она устремлена к потенциалу мутации. Эта линия переживает большую трансформацию в процессе познания. **Прорыв.** Солнце в экзальтации. Актуализация и центрирование, которые в момент прорыва естественно устанавливают новый порядок, как внутренний, так и внешний. Все остальное перед этим меркнет. Когда новое знание вспыхивает в уме такого рода, оно уже является мутационным. Интересно, что все остальные вещи при этом будут стерты и уничтожены (буквально: изглажены из памяти). Такой ум будет фокусироваться на знании не ради объяснений, но ради закрепления мутации. Он всегда хочет видеть, где может произойти мутация.

Со стороны Марса: стремление эго, которое видит в прорыве оправдание своих несущественных свойств и привносит их в новый порядок. В белой книге: *уникальное знание, которое имеет как персональную, так и коллективную ценность.* Оно значимо и ценно, но эти люди не станут рассказывать вам, в чем состоит их знание, потому что их интересует только мутация. Мне это хорошо известно. После курсов или лекций ко мне подходят люди и говорят: "О, это так интересно". Для меня это ничего не значит. Если кто-то говорит 43.6, что их знание интересно, то те смотрят на этого человека, думая: "О, господи, хоть бы они держались от меня где-нибудь подальше". 43.6 говорит себе: "Конечно, это интересно, придурок. Это же Знание". В этом мире есть что-то, что должно быть мутировано благодаря этому знанию. Поэтому у 43.6 возникает ощущение *отчужденности* (44.6): это знание не для вас, потому что вас не затрагивает несомая им мутация".

С другой стороны *ценность знания более важна, чем другие аспекты жизни.* В этом качестве шестая линия может быть очень странной, донельзя эксцентричной. Это сумасшедший ученый, который настолько поглощен своим знанием, что забывает умываться, есть и спать. Они забывают об окружающем мире, о своих детях, о



семье. Они с головой уходят в своё знание и очень часто могут сильно обманываться, надеясь на грядущую мутацию.

## Гексаграмма 14 Обладание Многим

Накопление и сохранение (продолжительное использование)  
силы благодаря умелому взаимодействию,  
соединяющему милость и привлекательность с контролем.

14-е ворота – это **Обладание Многим** (обладание в высокой мере, высокая степень обладания). Они не растрачивают свою энергию. Одна из тем этой гексаграммы в традиционной И-Цзин – это концепция благополучия и образ нагруженной повозки. Слово, которое мы чаще всего употребляем для описания энергии, – деньги. Сила, присущая 14-м воротам, не имеет отношения к деньгам в смысле твердой валюты. Речь идет об энергии как средстве обращения. Если человек имеет определенные моторы и зависит от других людей, чтобы дать выход этой энергии, я всегда говорю ему: "Не стоит гулять по улице с полной кошелкой денег, позволяя всем и каждому вытягивать их и грабить вас". Эта энергия сама по себе является силой, задающей правильное направление.

### 14.1 Деньги – это не все:

**Понимание того, что богатство несет свои проблемы.**

▲ **Юпитер.** Страсть к прибыли, регулируемая высшими принципами.

*Ключом к проявлению силы являются высшие принципы.*

▽ **Меркурий.** Заблуждение, что вы можете решить проблемы с помощью денег.

*Энергия сама по себе никогда не может быть ключом.*

Первые линии всегда описывают природу и суть гексаграммы. Здесь говорится о том, что **деньги – это не все**. Очень важно понимать сущность этих ворот. Это источник индивидуальной силы, сосредоточенной на том, чтобы осуществлять порядок, усиливая верное направление. **Понимание того, что богатство несет свои проблемы.** Юпитер в экзальтации: *страсть к прибыли, регулируемая высшими принципами*. Меркурий в ущербе: *заблуждение, что вы можете решить проблемы с помощью денег*. Основание гексаграммы в экзальтации – отчаянное стремление превратить энергию в средство обращения. Вы хотите конвертировать эту энергию в успешное направление. Ведь это основной тантрический канал. С другой стороны, есть такое ощущение, что раз вы даете другим свою энергию, он укажут вам верное направление. Я знаю очень много 14-х ворот, которые смотрели на мои 2-е и говорили: "У меня есть ключ, а ты будешь вести".

С одной стороны: *ключом к проявлению силы являются высшие принципы*. Высший принцип таков: "Я не растрачиваю свою энергию попусту. Я использую её в верном направлении, чтобы это повлекло за собой порядок в моем процессе". С другой стороны: *энергия сама по себе никогда не может быть ключом*. Вы не можете просто заплатить кому-то, чтобы он указал вам верное направление. Это не работает. Вы не можете просто сбросить на них свою энергию. Подумайте о дилемме 3-х ворот, которые находятся в постоянном внутреннем замешательстве относительно процесса жизни. Это замешательство не исчезает, когда вы достигаете 14-х ворот. Речь по-прежнему идет о неосознанном центре. 14-е ворота обладают силой, необходимой для того чтобы двигаться, но они не знают, куда двигаться. Сами по себе они этого знать и не могут. Поэтому людям с 14-ми воротами присуща постоянная тенденция заниматься вещами, которые им не подходят или не предназначены для них (по меньшей мере, делать попытки этим заниматься) или просят других направить их в каком-то неподходящем направлении.

В этом заключается беспомощность **Обладания Многим**. Важно понимать, что это ворота огромной силы, но они по-настоящему уязвимы в том, что могут быть неверно направлены. Не забывайте, что первая линия предназначена понять суть гексаграммы – то, что она действительно обладает силой, которую можно вложить в направление. Но это не значит, что она знает, *что* с этой силой делать (куда её вложить). Она не знает, куда будет двигаться в своем процессе.

#### **14.2 Управленческая деятельность:**

***Мудрость, вложенная в мастерство (опыт, знание дела), приносит награды.***

▲ **Юпитер.** Расширение. Способность передавать ответственность.

*Ключ к силе лежит в том, чтобы не пытаться быть и делать все одному.*

▽ **Марс.** Тщеславие быть лучшим знатоком самого себя.

*Ключ к силе в том, чтобы делать все индивидуально.*

Когда вы приходите ко второй линии, вы получаете проекцию. Вместо вовлеченности в распознавание природы собственных сил, способных усиливать других, здесь находится существо, которое излучает наружу обладание этими силами. Линия называется **Менеджмент**. Это шутка. ***Мудрость, вложенная в мастерство (опыт, знание дела), приносит награды.*** Прежде всего, вы никогда в жизни не обретете мудрость прямо сразу. Вы можете вообще никогда её не обрести. Совет всем вторым линиям звучит так: экспертиза, а также человеческий опыт вкупе со знанием дела и мастерством действительно могут помочь вам найти верное направление. Имея дело с тремя первыми линиями, не упускайте из виду, что у нижней триграммы нет способностей понять природу другой стороны. 1-я, 2-я и 3-я линии 14-х ворот знают в какой-то мере, что внутри них имеется сила, но водитель им неизвестен. Им всегда необходимо встретиться с водителем, и они излучают такую энергию.

Юпитер в экзальтации: *расширение, способность передавать ответственность*. Марс в ущербе: *тщеславие быть лучшим знатоком самого себя*. Это индивидуал. В их индивидуальный генетический материал (это значит: в любые генетические ворота этого контура) встроен феномен самосохранения, который говорит: "Не вмешивайся в мою жизнь. Не отвлекай меня от моего путешествия (не уводи меня в сторону). Не пытайся меня обусловить". Так устроена любая индивидуальность. Когда вы приходите во вторую линию, экзальтация говорит: *ключ к силе лежит в том, чтобы*

*не пытаться быть и делать все одному.* Помните, что они проецируют во внешний мир обладание этой силой. Они полагают, что могут сделать именно это. "У меня есть сила, и я могу обрести собственное направление (двигаться в своем направлении). Никому не нужно мне помогать".

С другой стороны: *ключ к силе в том, чтобы делать все индивидуально.* Это Марс. Понимаете, я прикладываю большие старания, чтобы вы расстались со своими моралистическими суждениями о том и об этом. Марс со своей незрелостью имеет очень плохую репутацию. Данная линия, в частности, говорит о незрелости по-настоящему ценной, потому что эта незрелость заявляет: "Мне никто не нужен. У меня есть сила. Я могу сделать это сам. Я знаю, куда пойду". Это не значит, что так и будет. Это по-прежнему означает, что носитель этой линии столкнется со всеми проблемами, с которыми сталкивается вторая линия, суть которых в том, чтобы её открыли, обнаружили, разыскали, увидели. Много разговоров о своем направлении, но туда никак не попасть. Между прочим, когда кто-то приходит ко мне на прочтение с ущербом в этой линии, я говорю им: "Будьте знатоком самого себя, неважно, что происходит". Такова их природа. Никакой из этих аспектов не может рассматриваться, как недостаток, упущение или ошибка. В точности такого поведения, проявления требует заложенная в человеке генетическая информация.

### 14.3 Служение:

**Использование таланта и богатства для высшего блага.**

▲ **Земля.** Бескорыстное пожертвование обществу.

*Ключ к силе лежит в бескорыстном пожертвовании другим.*

▽ **Нептун.** Жадность и саморазрушение морали.

*Сила эгоизма, питающая жадность.*

Третья линия приводит нас к **служению**. Между прочим, у людей с 14-ми воротами всегда имеется большая внутренняя сила и часто им сопутствует материальный успех, потому что эта сила действительно преобразуется (конвертируется как средство <денежного> обращения). Когда они находят верное направление, они всегда могут обратить свою энергию в звонкую монету. Они всегда могут превратить эту энергию в то, что о них заботится. В третьей линии вы попадаете в процесс проб и ошибок, испытаний и заблуждений. Для 14-х ворот все сводится к пониманию: единственный способ пройти весь этот процесс целиком это найти какой-нибудь путь вывести свою энергию наружу в виде служения. **Служение. Использование таланта и богатства для высшего блага.** Этот канал ведет к 1/8, Творческой Ролевой Модели. Быть лучшим никогда не имеет отношения к индивидуальности. Её сущность в том, чтобы отличаться от других. Благополучие и талант любого индивидуала заключается в ярком освещении (прославлении и возвеличивании) собственной индивидуальности и отождествлении с ней – так чтобы они смогли отличаться от других.

Земля в экзальтации: *бескорыстное пожертвование обществу.* Это звучит очень мило. И совсем не значит, что будет работать. Это не значит, что они будут вознаграждены – они ведь будут совершать ошибки. "Я отдаю свою энергию анархистскому движению". Это служение высшим принципам любого рода – между прочим, термины относительные – будет наполнено ошибками и заблуждениями, а

эти люди будут предлагать свою энергию различным водителям, пока у них не наберется опыт, чтобы распознавать, какой водитель по-настоящему может быть для них хорош.

Нептун в ущербе: **жадность и саморазрушение морали**. Эту линию понимают совершенно неправильно. Её жадность – то, что вы видите сверху. **Накопление и сохранение (продолжительное использование) силы**. Если вы удерживаете всю эту энергию внутри себя и не находите способа её высвободить, это сделает вас больным. Это жадность, которая говорит: "Я не собираюсь обеспечивать тебя этой энергией". Вот на что это похоже: представьте себе, что вы приезжаете на заправочную станцию в машине с пустым баком; вы вставляете шланг, а служащий станции смотрит на вас и говорит: "Нет. Я хочу придержать этот бензин, потому что на нем ездит моя машина. Вам лучше заправиться в другом месте". О морали здесь говорится в том смысле, что реакция общества на такие попытки придержать энергию – порицание и осуждение. Если у кого-то есть такая линия, это не означает, что процесс негативен. Это означает, что носители линии именно таким путем придут к пониманию процесса проб и ошибок, испытаний и заблуждений.

Помните, все, что касается 14-й гексаграммы, зависит от мудрости, которая придет со временем. В поздние годы своей жизни эти люди отлично разбираются в одной вещи. Именно они знают, что всегда найдется возможность приложить их энергию наилучшим образом (всегда будет совершенное место, куда её можно направить). Это находится глубоко внутри. И не проявляется, если нет резонанса с 6-й линией. На самом деле, в своей глубине они соприкасаются с этим, говоря: "Ага, у меня действительно есть все эти деньги, я их придерживаю, чтобы потратить на что-то стоящее, но пока еще я не нашел ничего подобного. Если найду что-то такое, то я с ними расстанусь". Билл Гейтс говорил: "Я слишком молод, чтобы тратить мои деньги, и я не знаю, на что их пустить". Удерживать этот потенциал, который может сослужить хорошую службу.

#### **14.4 Безопасность:**

***Сосредоточенность на установлении прочного основания.***

▲ **Луна.** Защита от нападок.

*Ключ к силе лежит в развитии навыков, которые позволяют заложить прочное основание.*

▽ **Марс.** Когда приходит вызов на соревнование, уверенность сверх меры может угрожать самим основам безопасности.

*Неспособность гарантировать безопасность без соответствующих навыков.*

14-е ворота неосознанны. Качество топлива обуславливает направление. Представьте это, как разницу между вегетарианцем и мясоедом. Вегетарианец с 14-ми и мясоед с 14-ми будут толкать вас в разных направлениях, потому что для реализации этой энергии они должны отовариваться в разных местах. Этот процесс может быть неосознан, но направление изменяется из-за самой природы энергии. 4-я линия дает нам первую возможность пересечь канал, чтобы узнать о необходимости взаимодействия с другой стороной и существовании водителя. Сущность этой 4-й линии заключается в умении сосредоточить (зафиксировать) свою силу и показать её окружающему миру. Четвертые линии всегда отличаются

движением сугубо в одном направлении, постоянством, стабильностью. Они берут какой-то сущностный аспект в основании и сосредотачивают на нем свои усилия и внимание. **Сосредоточенность на установлении прочного основания.** Луна в экзальтации: защита от нападок.

Эти люди просто излучают свою силу наружу строго определенным образом. Их очень трудно сбить с этого пути, отвлечь или перестроить. Это их конек. Марс в ущербе: когда приходит вызов на соревнование, уверенность сверх меры может угрожать самим основам безопасности. Это происходит, если сила проявляется всегда одинаково. Кому-то всегда хочется ударить вас прямо в лицо; зная, что они только так и настроены, вы можете ударить их между ног. Они к этому не готовы. Можно иметь огромные силы, сосредоточенные в одном направлении, и быть ненормально слабым во всех остальных местах. Очень важно понимать, что поэтому безопасность ограничена.

Ключ к силе лежит в развитии навыков, которые позволяют заложить прочное основание. Мастерство заключается в стабилизации и фокусировании энергии. Таким людям необходимо иметь в жизни очень определенное направление. Для них очень важно, что энергия вложена во что-то одно и неизменно движется в этом направлении, а по мере движения они могут развивать мастерство её использования. С другой стороны: **неспособность гарантировать безопасность без соответствующих навыков.** Если вы не знаете, как реально обращаться с этой энергией, если не можете найти способ стабилизировать и сосредоточить её, другие могут легко вами манипулировать. Эту энергию легко оттянуть на себя, выжать или скачать. Помните, что в четвертой линии начинается трансперсональный процесс. Поэтому постоянство и сосредоточенность на чем-то одном создают трудности. Эта линия по-прежнему не способна быть воспринятой другой стороной. Это приходит с пятой линией. Когда я даю прочтение кому-нибудь с этой линией, то всегда говорю одно и то же: "Найдите работу, которую действительно любите, делайте её и сосредоточьте на ней свою энергию".

#### 14.5 Самонадеянность / высокомерие:

**Риск, неизменно присущий позициям силы.**

▲ **Солнце.** Внутреннее достоинство.

Внутреннее достоинство – ключ к силе.

▽ **Венера.** Неудовлетворенность талантами других, которая создает чувство превосходства.

Внутреннее распознавание тех, кто, не обладая силой, питает иллюзию своего превосходства.

Первая линия выражает природу гексаграммы, а пятая – то, как мир хочет её видеть. Пятая линия находится в резонансе со второй. Мы видели, что вторая линия проецирует наружу силу, но не обязательно обладает ею. Между прочим, 2.2 в ущербе на другой стороне канала это **гениальность как безумие.** Неспособность распознать собственную природу, свою сущность, которая излучается во внешний мир, может привести на очень странную и опасную дорогу. В пятой линии мы приходим к полю, на которое идут проекции. Вот почему эта линия называется **Самонадеянность / высокомерие. Риск, неизменно присущий позициям силы.** Это совсем не значит, что вы находитесь в позиции силы. Это означает, что все



полагают, будто вы находитесь в этой позиции. Когда вы встречаетесь с 14.5, то полагаете, что они имеют силу. Вот что вы проецируете на их энергию. Они могут быть сильными или нет.

Солнце в экзальтации: **внутреннее достоинство**. Единственная защита для индивидуала, на которого проецируют, что он обладает силой, это соблюдать осторожность, иначе другие навалятся на него всем скопом, дабы убедиться в этой силе и узнать, сколько времени потребуется, чтобы пригвоздить его к кресту. Венера в ущербе: **неудовлетворенность талантами других, которая создает чувство превосходства**. На вас идет проекция, что вы имеете силу, которая может обеспечить энергией направление. Но связь 14 и 2, где 2 станет водителем, будут обеспечивать люди. 14-е находятся в своем процессе, говоря при этом: "Я даю им все свое топливо, и куда же меня ведут? Не думаю, что он – хороший водитель. Не думаю, что он знает, куда двигаться". Из-за чего возникает ощущение: "Этот человек не имеет значения. Он плохо разбирается в том, что делает. Его способности ограничены". Такова обратная сторона. На пятую линию всегда идут проекции. Мир видит силу как самонадеянность и высокомерие.

#### **14.6 Смирение:**

##### ***Пик власти и богатства.***

▲ **Солнце.** Просветленное понимание, что материальный успех есть Божья воля. *Духовность как ключ к приятию и источник силы.*

▼ **Земля.** Все проявления этой позиции являются позитивными по своей сути. Земля представляет экзистенциальное признание неизбежности материального успеха и смирение, порожденное такой удачей. *Экзистенциализм как ключ к приятию и источник силы.*

В шестой линии вы подходите к концу процесса, то есть, выходите за пределы самой гексаграммы. Мы заметили, что в каких бы воротах ни рассматривать 6-ю линию, она указывает в сторону первой линии следующих ворот, в данном случае, это 34.1. Они сильно связаны друг с другом. Есть особое таинство в движении по ходу колеса, которое дает понять, что действительно происходит внутри нас. Существо 34-х в том, чтобы поддерживать в нас жизнь. 6-я линия 14-х ворот – **Смирение**. Сюда мы приходим от проекций самонадеянности и высокомерия. 14.5, которым ясна природа их энергии, в паре с паршивым водителем имеют полное законное право думать, что их водитель не знает, куда они едут. Это не самонадеянность. 14.5 отказываются быть жертвой 3.5, тема которых **Принесение в жертву**. 14.5 говорят: "Я не собираюсь становиться твоей жертвой. Если ты соблазняешь меня и хочешь взять всю мою силу, то лучше, чтобы ты привел меня в правильное место".

В 6-й линии все эти штучки заканчиваются. Здесь есть смирение, которому совершенно ясно, что эта линия обладает силой. При этом говорится: "Ну и что?" Реализацию этой силы никогда не может осуществить только её носитель. Вспомните о природе контура Знания – для того чтобы знание воплотилось, недостаточно, чтобы одно человеческое существо несло в себе такие активации. Этого совершенно недостаточно. Это просто невозможно. Наш процесс знания и процесс нашей осознанности глубоко связаны с природой человеческих взаимоотношений. Распознавание затрагивает две стороны. Духовная сторона: "Все в руках божьих. На все божья воля. Мне дали эту энергию". С другой стороны

практически то же самое, только оно оторвано от мистического аспекта и не ориентировано на веру. Все то же самое: "Мне повезло". Экзистенциальная удача: находиться в правильном месте в правильное время.

**Смирение. Пик власти и богатства.** Солнце в экзальтации: просветленное понимание, что материальный успех есть Божья воля. Земля в ущербе: все проявления этой позиции являются позитивными по своей сути. Земля представляет экзистенциальное признание неизбежности материального успеха – нельзя избежать обладания этой энергией, она вам дана от рождения – и смирение, порожденное такой удачей. Они признают, что вся эта энергия им дана, но ничто не говорит о том, что с этой энергией будут что-то делать. И все это не означает, что они найдут водителя. Представьте себе 59.6, **Стоянку На Одну Ночь**. 14.6 говорит: "Да, я соглашусь на водителя, но хорошо бы ему быть ни на кого не похожим, особенным существом, потому что я не хочу просто выехать за угол. Я хочу увидеть весь свет. Я соглашусь, чтобы ты стал водителем, если только в конце мне будет ясно, что именно я узнал благодаря моей связи с тобой".

Все это касается Знания, прежде всего. Необходима ясность в отношении 6-й линии. 6-я линия обладает огромной силой, но она редко вкладывает куда-либо свою энергию. Дело не только в том, чтобы пересечь канал и найти водителя, дело в том, куда водитель их повезет. Просто возможность заправить машину горючим и поехать, потому что водитель способен повернуть ключ и вести машину по дороге, далеко позади. Суть в том, куда именно мы по ней движемся. Место, куда направляются все индивидуалы, – *молчание*. Это путь индивидуальности. Молчание наступает в такой точке пути, где познано все, что можно познать. 14.6 хотят знать, что направление, которым они следуют благодаря взаимоотношениям, приведет их туда, куда нужно, чтобы они смогли узнать собственную природу и ценность их движения в пространстве. Но все 6-е линии стоят поодаль и говорят: "Да, но я подожду. На все господня воля". Такова реальность существования. Здесь не идет речь об избирательности. Не идет речь о поиске водителя. Что-то происходит и это может быть удачей, такая возможность, в конце концов, существует.

## Гексаграмма 34 Сила Великого

Сила лишь тогда обладает величиим,  
когда её проявление или использование служит всеобщему благу.

Переходя от 14.6 к 34.1, вы оказываетесь в другом процессе, но в некотором смысле это непрерывно продолжающийся процесс. 34-е и 20-е, 40-е и 37-е, 23-е и 43-е представляют три оппозиции на зодиакальном колесе, из которых образуются определенности в Рейв-карте. Здесь мы имеем дело с высоким уровнем общности, иначе говоря, эти шесть ворот щедро рассыпаны по многим картам, потому что такие оппозиции очень часто встречаются в полярности Солнца/Земли и в узлах. 34-е ворота Силы – очень сложные ворота, которые могут идти в трех разных

направлениях, из-за чего образуется очень интенсивное поле силы. Одного им просто мало. Из-за своей распространенности 34-е ворота имеют особое значение, чем-то похожее на 3-и ворота, которые говорят нам о природе бытия, о том, что значит быть живым. Хаос жизни порождает глубокое замешательство, и преодоление этого замешательства ведет к порядку. Такова сущность бытия, а 34-е ворота представляют в нашем дизайне энергию самого выживания. Одно дело – быть живым, другое – умереть. 3-е ворота не для того, чтобы поддерживать в нас жизнь, 34-е существуют как раз ради этого. По сути, 34-е постоянно повышают способность выживания отдельных человеческих особей, индивидуалов. Буквально, они снабжают топливом саму жизнь. Индивидуальные различия также питаются силой 34-х ворот.

### 34.1 Задира:

#### **Неразборчивое использование силы.**

▲ **Сатурн.** Менее негативно прибегать к силе, манифестируя расстройство.  
*Энергия, проявляющая силу в ответ на расстройство.*

▽ **Плутон.** Взбучка, которая является неизбежным уделом задиры.  
*Всегда присутствует риск расплаты за проявление силы.*

Первая линия любых ворот говорит об их природе. Как вливаются силы в процесс выживания? Основанием этого усиления является использование силы для угроз врагу или запугивания противника (буквально: стращать кого-то). Над линиями говорится: **сила лишь тогда обладает величию, когда её проявление или использование служит всеобщему благу.** Что касается проявления – люди силы никогда не используют свою силу все время, они могут лишь показывать её. Если бы вы могли наблюдать стычку животных, когда между ними возникает территориальный конфликт, то увидели бы, что они устраивают невероятное шоу. Послушайте только, как коты орут друг на друга, отстаивая свое право на задний двор. Это потрясающий спектакль, где демонстрируется сила. При этом реальная сила не используется, она вторична.

Человек с 34-ми воротами в открытом Сакрале не способен все время толкать свою силу. **Задира** (хулиган, драчун). **Неразборчивое использование силы.** Сатурн в экзальтации: **менее негативно прибегать к силе, манифестируя расстройство.** Оставаться живым – это процесс, полный расстройства, потому что он длится безостановочно, изо дня в день, не упуская ни единого мгновения. Сегодня вы можете иметь работу и, значит, способны себя прокормить, но если вы не пойдете на неё завтра, то все это быстро кончится. Как вы будете выживать? Это процесс, когда сила исходит из вас непрерывно.

Плутон в ущербе. **Взбучка, которая является неизбежным уделом задиры.** Для того чтобы выжить, вы должны суметь продемонстрировать свою силу. Если вы этого не делаете, то сможете остаться живым только по доброте других людей, только если они проявят великодушие. Не стоит делать на это ставку. Вы должны проживать собственную силу, чтобы остаться живым. **Энергия, проявляющая силу в ответ на расстройство.** Какое расстройство, из-за чего оно? Не становитесь мне поперек дороги! Не мешайте моему выживанию. Мы должны уметь выживать в одиночку. Такова наша природа. Не имеет значения, есть у вас 34-е ворота или нет. Вы все

время получаете их силу от других людей или благодаря транзитам. *Всегда присутствует риск расплаты за проявление силы.* Здесь не говорится об использовании силы. Это её неразборчивая демонстрация. Задира не обязательно должен что-то с вами делать, он может только пугать и угрожать. 34.1 отдают себе отчет в том, что сила у них есть. Они знают о своей силе и знают также, что если эту силу не показывать, остаться живым будет очень трудно. Вот что должны понять человеческие существа.

Мне попадается множество людей, которых обуславливание сделало слабыми. Я – чистый индивидиуал и наслаждаюсь тем, как замечательно получать силу и быть одному, выживая в этой жизни. Но людям трудно показывать свою силу. Им трудно понять, что в их жизни есть кто-то такой, кто им просто не подходит, и у них нет силы отстоять свое выживание, сказав: "Мне с тобой плохо. Так я не могу выжить". Люди ненавидят свою работу, и у них нет силы сказать: "Это не для меня. Я не могу этого делать". 34-е ворота идут в 57-е. Так создается архетип выживания – как быть живым человеческим существом. Страх 57-х ворот – страх завтрашнего дня, страх последствий, страх перед тем, что может с нами случиться. Очень важно понять, что в самом основании силы лежит её проявление, простая демонстрация. В животном мире выставление своей силы напоказ работает в большинстве случаев, и таким образом избегают многих непосредственных столкновений, уходят от конфликтов и обеспечивают выживание. Кто-то обычно отступает (буквально: пятится), и дело в шляпе. Это начало применения силы. Насилием и не пахнет. Силу демонстрируют, чтобы выжить самостоятельно. Это индивидуальная энергия, прежде всего.

34-е и 27-е – единственные ворота Сакрала, направленные к функциональной осознанности. По мере прохождения линий 34-х ворот, учитывайте, что здесь всегда имеется множество вариаций. Когда 34-е соединяются с 20-ми, они всегда проявляют свою силу. Это часть их деятельности (постоянной занятости). Когда 34-е соединяются с 10-ми, идет совершенно другой процесс, потому что в этом случае усиливается идентичность человека, его чувство Себя (самопереживание, самобытие). Когда 34-е соединяются с 57-ми, сила становится осознанной. Осознанная демонстрация силы сильно отличается от неосознанной. Осознанность относительно того, что требуется для выживания. Пожалуйста, еще раз отметьте себе, что сейчас мы рассматриваем базис этой энергии, но то, как она реально работает в индивидуальной карте, зависит от многих вещей, прежде всего от особенностей интеграционной системы. От того, как линия 34-х ворот вписывается в общую конфигурацию. "Я знаю, что сделать, чтобы выжить" во многом отличается от слепой потребности выживания. Здесь задействована энергия разного качества, и вы должны учитывать, что именно вступает в действие в каждом индивидуальном дизайне.

## **34.2 Движущая сила.**

▲ **Марс.** Способность не терять перспективу, когда победа близка.

*Сила, которая растет, когда победа близка.*

▽ **Венера.** Тенденция эмоционально увлекаться запахом победы.

*Сила роста, ограниченная нетерпением.*

Если обратиться ко второй линии, то она проецирует вовне. Первая линия – не то, что вы о ней думаете. Здесь качество задиры не бросается в глаза. Как все первые

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

линии, она скрывает свою природу до поры до времени, но если зацепить её, задеть за живое, то она продемонстрирует вам свою силу. Вторая линия всегда излучает эту силу наружу. "У меня есть сила, чтобы выжить". В черной книге все это связано с победой. Но речь не о том, чтобы выигрывать какие-то призы. Суть дела такова: "Я могу сделать это. Я могу выжить. Я могу быть архетипом. Я могу следовать своей убежденности. Я могу делать то, что хочу делать". В этом утверждении мною отмечены все ворота, которые могут быть на другом конце.

**Движущая сила.** Марс в экзальтации. Способность не терять перспективу, когда победа близка. Венера в ущербе. Тенденция эмоционально увлечься запахом победы. Моя сила дает мне способность выжить. Я хочу использовать больше силы. Поскольку **движущая сила** всего лишь проекционное поле, эти люди могут реально погибнуть, потерпеть настоящий крах. Они кажутся чудовищно сильными, потому что излучают вовне всю свою силу, но в глубине они могут быть очень незащищенными и напуганными. Им необходимо знание, что до победы рукой подать, в противном случае они отваливают или терпят неудачу.

*Сила, которая растет, когда победа близка, или сила роста, ограниченная нетерпением.* Это негативная сторона. Что значит быть второй линией? Это значит, что вы никогда не знаете по-настоящему, что в вас есть и чего нет, и вам постоянно приходится иметь дело с последствиями своих поступков, потому что вас разоблачают или уличают – другие доходят до вашей сути. О 34.2 люди говорят, что они больше грезятся, чем делают зла. То есть, лают громко, но кусают редко.

### **34.3 Мужественность (в своем крайнем проявлении):**

**Неразборчивое проявление силы.**

▲ **Сатурн.** Большая зловредность, где на заднем плане мужественности, к сожалению, неизменно присутствует сила.

Лишь в этом данная экзальтация естественна, а не надумана.

*Проявление силы, определяющее любую роль.*

▽ **Меркурий.** Обоснованное и расчетливое проявление. Передача дезинформации.

*Расчетливое проявление силы для определения роли.*

Мы видели, что первая линия знает о своей силе, и иногда ей приходится использовать эту силу, чтобы защитить себя, – ради выживания. Мы знаем, что вторая линия излучает эту силу наружу, а внутри может оказаться слабой, это – бумажные тигры. В третьей линии мы находим **Мужественность** в её крайнем проявлении, это реальное проявление силы. Относительно природы третьей линии – не забывайте, что она готовит почву для трансперсонального процесса. Это линия адаптации. Ей известно, что в игре участвует что-то или кто-то ещё. Кроме того, третья линия будет совершать ошибки, выказывая свою силу, потому что это процесс проб и ошибок, испытаний и заблуждений.

**Неразборчивое проявление силы.** Сатурн в экзальтации. Большая зловредность, где на заднем плане мужественности, к сожалению, неизменно присутствует естественная и ненадуманная сила. В белой книге: *проявление силы, определяющее любую роль*. Что тут нужно понять. Третья линия говорит: "Я не могу быть выживающим человеческим существом, если проявление силы органично не входит в мою роль". Эти люди ищут в жизни такие способы проявления силы, чтобы совершенствовать процесс своего выживания. Иначе говоря: "Я не преуспею, как



бизнесмен, если у меня нет реальной силы, которую можно показать любому". Я не буду удачливым любовником, если не прибую свою женщину хотя бы пару раз. Эта потребность показывать свою силу в любой роли гарантирует им выживание, жизнеспособность их поступков и убеждений. Эта линия может нести много жестокости и насилия, потому что она пробует и ошибается. Удары сыплются градом на детей или дражайшую половину. Так они показывают свою силу, и пока ошибки не становятся частью процесса осознанности, всякая роль изобилует такими проявлениями.

Меркурий в ущербе. Обоснованное и расчетливое проявление. Передача дезинформации. "Если ты не заплатишь по счету, я перережу тебе горло". Этого может и не быть, но звучит пугающе. Человек, который говорит вам такие вещи, использует силу в своей роли, потому что иначе он не сумеет себя прокормить, да он и не может просить вежливо и любезно. Он должен показывать свою силу. Угроза может быть недействительной. Возможно, никто и не собирается перерезать вам горло, но... Лучше заплатить им. Пожалуйста, почему бы нет. Очень легко прочитать это описание и сказать: "Как ужасно!" Но это неправда. Существуют определенные роли, где требуется такого рода проявление силы. И с этим ничего нельзя поделать. Как бы там ни было, это заложено в человеческой природе. Когда простой толчок превращается в резкий выпад, лучше быть готовым к этому. Это борьба за выживание. Мы здесь для того, чтобы выживать, и эта борьба происходит в мире на всех уровнях. Реальность такова, что в определенных ролях просто необходимо иметь эту силу, иначе нам никогда не достичь 6-й линии (резонанса к третьей) и не узнать, для чего предназначена сила с позиции **здорового смысла**. Пробы и ошибки – это процесс обучения.

#### 34.4 Триумф:

***Абсолютная победа дает свободу применять силу безгранично.***

▲ **Плутон.** Тенденция, победив, сдерживать чрезмерную силу в угоду более тонким и завуалированным манерам.

*Внутренне присущая уверенность в мягком применении силы.*

▽ **Марс.** Удовлетворенность эго от безнаказанного использования неограниченной силы неизбежно ведет к злоупотреблениям.

*Отсутствие доверия, которое может привести к злоупотреблению силой.*

Когда вы поднимаетесь в верхнюю триграмму, то оказываетесь в линии, облекающей в форму. Экстернализация снимает вопрос о наличии силы, сила есть, и четвертой линии это хорошо известно. Она знает, что должна передать эту силу по каналу. В данном случае имеется три канала, и сила выходит бурным потоком (распространяется очень мощно). Линия называется **Триумф. Абсолютная победа дает свободу применять силу безгранично.** Победа позволяет выживать благодаря собственной силе и не дает никому вмешиваться в этот процесс. Не позволяет обуславливанию увести вас в сторону от индивидуальной ответственности за выживание. В белой книге говорится о *внутренне присущей уверенности в мягком применении силы*. Эти люди выказывают свою силу с завидным постоянством. Но чем меньше другие вмешиваются в их жизнь, тем меньше силы будет проявлено с этой стороны. Если вы не стоите у них на пути, то можете думать, что это очень милые люди. Но если вы им мешаете, то они отвратительны. Если не ставить им палки в колеса, то, взрослея, они становятся все

более и более уверенными. Это люди, обладающие огромным резервуаром силы, при этом они не станут использовать её неприемлемым образом. Это нужно делать тонко, и они знают, как с этим справиться.

Если эта внутренняя уверенность разрушена (что случается уже в раннем детстве), то когда происходит вмешательство, вы получаете в ответ злоупотребление силой. Они толкают свою силу направо и налево, чтобы одержать тот самый триумф, на который они имеют внутреннее право. 34-е ворота могут создавать всевозможные проблемы. Насилие и жестокость нередки в ущерб четвертой линии. Злоупотребления всегда потенциально возможны, потому что люди не спешат убраться с дороги. В конце концов, они просто становятся вне себя, проявляя силу. Очень важно, как это дает себя знать в детях, которые приходят в мир. Целое поколение родилось с транзитом Плутона и несет в себе эти линии. Миллионы таких детей живут в нашем мире сегодня. Они достигнут зрелости в 21-м столетии. Очень важно иметь ясность в отношении детей с 34.4. Если в вашей жизни есть такой ребенок, вы должны поощрять их уверенность в собственной силе, позволяя им выражать свою индивидуальность. Если этого не делать, у ребенка будут всевозможные проблемы.

Между прочим, родители могут злоупотреблять силой, зеркально отражая собственных детей. Родитель говорит: "Нет, по-твоему не будет" и бьет его. **Безнаказанное использование неограниченной силы** бумерангом возвращается к ребенку. Рассматривая долговременные транзиты, очень важно учитывать, что каждый день и каждое мгновение в мир приходят тысячи и тысячи детей с такой конфигурацией. Чтобы растить их, важно иметь знание об этом. Следовательно, у нас есть поколение детей с Плутоном в 34-х воротах, которые обладают огромной силой и способны дать ей ход, потому что в их процессе отсутствует негативное (лучше сказать, неосознанное) обуславливание.

### **34.5 Уничтожение (аннигиляция):**

#### ***Тотальная ликвидация сопротивления.***

▲ **Марс.** Сила разрушать до самого основания, и когда это все закончено, способность перенаправить её на обычные цели.

*Сопротивление проявлять силу, кроме тех случаев, когда это необходимо.*

▽ **Луна.** Трудности в избавлении от паттернов, установленных для того, чтобы иметь дело с сопротивлением. Символизированное лунными фазами чувство, что ничто не уничтожается надолго.

*Дискомфорт из-за необходимости всегда проявлять силу.*

Первая линия это сущность гексаграммы, пятая – то, как мир смотрит на неё. Все проецируют на человека с 34.5, что он/она обладает силой. Благодаря этому в их жизнь редко вмешиваются. Линия говорит об **уничтожении**. Что мы видим в этой силе на универсальном уровне? Она все уничтожает. Для некоторых людей это звучит пугающе. **Тотальная ликвидация сопротивления.** Все это получается из-за проекции. У меня 57.5 и три части интеграционной системы, но 34-х ворот у меня нет. Когда я ходил в среднюю школу, там была кучка парней (типичная для мальчишек подростковая история), которые избивали более слабых ребят, но меня они не трогали. Причем мне не приходилось ничего делать. Я не должен был что-то строить из себя, притворяться. На пятую линию всегда идут проекции. На людей с

34.5 проецируют: да у них столько силы, что лучше к ним не лезть, потому что меня просто разнесет в клочья. Как и вторая линия, они могут оказаться бумажными тиграми. Нельзя быть по-настоящему уверенным, потому что эту силу им приписывает проекция. *Соппротивление проявлять силу, кроме тех случаев, когда это необходимо.* Поскольку сила уже спроецирована на них, то нет необходимости все время пускать её в ход, только если кто-то вмешивается. Если такой человек раз использует свою силу, его репутация сильного многократно возрастает. Между прочим, если они упускают этот шанс (или хвастаются своей силой), то они реально проигрывают.

*Дискомфорт из-за необходимости всегда проявлять силу.* Такие вещи очень трудны для пятой линии. У неё появляется чувство вроде: "Не имеет значения, насколько я силен, неважно, каким сильным все они меня считают, всегда найдутся силы, которые вмешаются в мою жизнь и отберут у меня это". Паранойя диктаторов. Все приписывают диктатору неограниченную силу (и власть), но в то же время где-то в глубине зреет государственный переворот. Власть имущие сознают это, и какая-то их часть говорит: "Хорошо, значит, я должен крепко держать власть в своих руках". Но они устают от постоянного контроля и необходимости следить за другими людьми, чтобы избежать их вмешательства.

#### **34.6 Здравый смысл:**

***Знание, когда хватит, значит хватит.***

***Земля.*** Здравый смысл выплюнуть лишнее, когда откусываешь больше, чем можешь прожевать.

*Ограничение проявлений власти, когда у человека нет сил для её поддержки.*

***Юпитер.*** Энтузиазм, который не принимает во внимание (аннулирует) лучшие суждения, неизменно ведет к осложнениям.

*Отсутствие ограничений может высасывать силы.*

Шестая линия знаменует собою конец всего процесса. Если взять 20.6, то это линия **Мудрости**. Если посмотреть на 10.6, то это линия **Ролевой Модели**. 57.6 дает нам линию **Утилизации**. Все они говорят о том, что в жизнь вовлечено гораздо больше всего, чем простая реализация силы. Люди с шестыми линиями в интеграционных воротах узнают об этом очень рано. Как все 6-е линии, они охватывают мысленным взглядом все пути циркулирования энергии, а индивидуальный контур чрезвычайно сложен. Земля в экзальтации. Классическая история: вы – человек силы, и кто-то стоит у вас на пути. Вы хотите, чтобы они убрались с дороги, и сталкиваете их, в прямом или переносном смысле. То есть, каким-то образом вы их наказываете. Но дело этим не кончается, они приходят опять, потому что им предопределено стоять у вас на дороге. Тогда возникает чувство: сколько же раз я должен их стукнуть? Как часто мне придется ставить их на подобающее им место? Вы берете на себя эту ответственность оставаться в положении сильного, чтобы вам удалось выжить. Вы откусываете кусок от этого яблока и потом обнаруживаете: "Ох!" (в смысле, как бы его выплюнуть).

Одна из моих собак выбежала за ограду и разорвала нескольких соседских цыплят. Он пришел ко мне и сказал: "...!" Поэтому я посадил собаку на цепь, и она оставалась привязанной около шести часов. Такое обращение нанесло ей глубокую психическую травму. Потом я понял, что же я сделал, и отвязал её. Сосед вскоре

пришел снова, сказать, что моя собака рыщет где-то в округе. "Если вам это не нравится, пристрелите её. Я не хочу больше проявлять такое насилие по отношению к животному, потому что дело вообще не в ней. Должен быть какой-то другой способ". *Ограничение проявлений власти, когда у человека нет сил для её поддержки.* Зачем вообще продолжать иметь с этим дело? Очень часто люди с 34.6 просто отступают. Они сворачивают свои действия и придерживают свою силу со словами: "Хватит, значит, хватит. Я не хочу быть таким. Мне мало просто хотеть выжить, используя силу по отношению к другим, потому что я знаю, что есть другие мерки, другой масштаб, другой взгляд на жизнь". Можно возблагодарить звезды за то, что в нашем дизайне есть шестая линия и она резонирует с третьей. Здесь начинается наш идеализм. Здесь зачатки понимания, что мы – больше, чем просто животные. Существует что-то еще, кроме необходимости выживать. Должно быть.

*Отсутствие ограничений может высасывать силы.* Когда эти люди постоянно заняты демонстрацией своей силы, они просто терпят неудачи. Они погружаются в депрессию. Они понимают, что сила имеет большое значение, но не надо постоянно использовать её против кого-то другого. Им этого совсем не хочется. Должен быть какой-то другой способ, какой-то пример, образец, ролевая модель, должен существовать способ здорового использования силы. Того, что есть, недостаточно. Должно быть много больше всего. Дальше процесс идет в 9.1 – гексаграмму, которая тоже находится в Сакрале. Двигаясь по колесу, мы видим, как все эти вещи глубоко связаны друг с другом.

## Гексаграмма 9 Покоряющая Сила Малого

Потенциал может быть осуществлен благодаря детальному вниманию ко всем аспектам, которые имеют отношение к делу.

Мы переходим к логическому процессу и бросим взгляд на ритуалы и паттерны. Две гексаграммы из 64 используют слово «покоряющий» и ещё две используют слово «малый». *Малый* имеет отношение к природе детали, способность *покорять* – это способность овладевать деталями, усваивать их природу. 9-е ворота – это ворота овладения энергией деталей (ворота энергии, необходимой для овладения деталями). Это формат энергии логического процесса. Одна из самых трудных задач человеческого бытия – с той конфигурацией, которую мы имеем – утверждать логику в нашей жизни (устанавливать в мире логические связи). Как трудно, чтобы в окружающем нас мире установилось понимание, и все потому, что понимание не имеет такого доступа к энергии, как другие процессы. У него нет такого легкого доступа к энергии, как у абстрактного процесса прохождения через опыт. Для того чтобы утвердить логику и установить понимание, необходимо найти энергию, и это тяжелое испытание.

9-я и 5-я гексаграммы – двое ворот в Сакрале, которые нам осталось рассмотреть, – энергия, проявляющая в мире логику и понимание, необходимая для того, чтобы мы

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

смогли правильно организовать и, будучи организованными таким образом, увидели бы относительную перспективу будущего. Только трое ворот обеспечивают логику энергией – 9-е, 52-е, 58-е. Они очень далеко от возможностей манифестации, и большинство логики и понимания, приходящих в мир, генерируется, а не манифестируется. Генерированная логика имеет особое качество, потому что такая логика может возникнуть только из отклика. Из отклика на необходимость (нужду, потребность) в логике. Над линиями говорится о том, что **потенциал может быть осуществлен благодаря детальному вниманию ко всем аспектам, которые имеют отношение к делу**. Не путайте это с ментальной перспективой. Это не ментальный процесс, это чистая энергия. Это энергия для осуществления потенциала с помощью внимания. Сущность канала – в сосредоточении усилий, в фокусировании внимания и концентрации. Это поле глубокого сосредоточения, фокуса и концентрации.

### **9.1 Точность [высокочувствительного прибора]:**

***Взвешенный и ответственный подход к решению проблем.***

▲ **Плутон.** Способность избегать расстройств через создание новых форм.

*Сила фокусироваться на создании новых форм.*

▽ **Марс.** После поспешного и расстраивающего поиска стремление ломиться в дверь, в то время как ключ находится в вашем кармане.

*Сила генерировать, которая теряет собственный фокус.*

Когда мы рассматривали абстрактный процесс, то видели, что 42-е обладают ресурсами. У них есть ресурсы энергии. 9-я гексаграмма обладает ресурсом сосредоточения, который мы называем вниманием. Здесь присутствует внимание. Мы не знаем, каков объем этого внимания и на чем именно оно сосредоточено. Так же, как 42-е должны двигаться в 29-е, чтобы найти, чему себя отдать, куда приложить силы, какие обязательства на себя взять, так же и 9-м нужно двигаться в 5-е, чтобы обнаружить, каким должен быть их паттерн. Быть просто сосредоточенным недостаточно. Это начало процесса. Первая линия этого процесса говорит о **взвешенном и ответственном подходе к решению проблем**. Это **Точность** высокочувствительного прибора. Плутон в экзальтации: *способность избегать расстройств через создание новых форм*. Реальность состоит в том, что сфокусированность не дается просто наличием внимания: "Я способен быть внимательным". Что гораздо более важно – способность удерживать это внимание: "Как я могу оставаться в фокусе (продолжать быть сосредоточенным)?"

Марс в ущербе: *после поспешного и расстраивающего поиска стремление ломиться в дверь, в то время как ключ находится в вашем кармане*. Здесь нет распознавания паттерна. Речь о том, что у вас просто есть энергия, чтобы сосредоточиться, но вы не знаете, на чем сосредотачиваться, куда её направить. Вы думаете, что если сосредоточитесь на том, чтобы вспомнить, где лежат ключи, дверь как-нибудь откроется. А когда она не открывается, и вы не можете попасть внутрь, то вы становитесь очень расстроенными и стучите в двери, что есть сил.

В белой книге: *сила фокусироваться на создании новых форм* или *сила генерировать, которая теряет собственный фокус*. Поймите, что все это имеет отношение к вниманию. Что касается внимания – и мы знаем это благодаря детям –

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



то чтобы удерживать его (в частности, детское внимание), нужно закрепить паттерн, а иначе вы не сможете его удержать. В противном случае вы будете просто переходить от одной вещи к другой, потому что у детей объем внимания невелик. Вот почему логический процесс нуждается в систематизированных и классифицированных схемах для развития логики. Мы должны изучить логические паттерны. Это очень важно, потому что, не имея паттерна, мы можем обладать необходимой энергией, но не будем знать, что с ней делать. Эти люди становятся совершенно неугомонными, чрезвычайно беспокойными. Они могут сосредоточить свое внимание, но на чем, как и когда – этого они не знают.

Между прочим, Плутон вошел в 9-е ворота где-то в конце 1997. Этот транзит будет стоять около трех лет. Когда говорится о **взвешенном и ответственном подходе к решению проблем**, это не значит, что речь идет об их разрешении. Это процесс, который постепенно приводит к решению, подводит к нему шаг за шагом и со временем дает окончательное решение.

(A balanced and responsible approach to problem solving is not the same as a balanced and responsible approach to solving problem. It is the process that gets to eventually solving a problem.)

## 9.2 Несчастный (несчастье) любит компанию. Беда не приходит одна.

▲ **Плутон.** Сотрудничество с другими, смягчающее расстройство.

*Сила сотрудничать с другими там, где необходимо сосредоточить внимание.*

▽ **Юпитер.** Переполюющая потребность экспансии может вести к ошибкам в суждениях, упущенным возможностям и депрессии.

*Стремление к сотрудничеству, в котором не будет фокуса.*

Из этой второй линии исходит проекция такого рода: "Я могу разрешить проблему, потому что я могу сфокусироваться". Это не то, как именно решается проблема, но один из аспектов, необходимых для того, чтобы, в конце концов, её разрешить. Но в этой проекции кроется иллюзия. За годы у меня было немало студентов, типичных студентов 9.2, которые занимались и фокусировались, но фактически ничему не научились. Они целый день прорабатывали книжки и снова и снова бились над какой-то одной темой, но из этого не выходило ничего стоящего. Здесь заложен потенциал, но решать проблему не то же самое, что решить её. Эта вторая линия проецирует вовне, что **Беда не приходит одна** (несчастный любит компанию). Помните, что мы находимся в коллективном потоке, поэтому процесс социален.

Они проецируют наружу, что могут решать проблемы и могут сосредотачиваться, поэтому вокруг них собирается энергия, когда другие люди говорят: "Окей, мы присоединимся к этому процессу концентрации". Помните, что логический процесс – коллективный процесс, это похоже на лабораторию, полную ученых, и все они трудятся над чем-то одним, чтобы найти решение проблемы. Наука, как правило, коллективный процесс. Логика работает в коллективном поле. Юпитер в ущербе: Переполюющая потребность экспансии может вести к ошибкам в суждениях, упущенным возможностям и депрессии. Это ребенок, который говорит: "Но я же занимался, почему я не прошел? Я целый день над этим сидел, я сосредоточился на этом, я ни на что не отвлекался". И в этом вся вторая линия: то, что она проецирует в окружающий мир, совсем необязательно обладает глубиной. Она не смотрит внутрь, не занимается самоанализом, она не интроспективна. Она просто

проецирует наружу: "Ага, я могу решать проблемы, потому что я могу сосредотачиваться". Но это не готовое решение, это только путь к решению.

### 9.3 Последняя соломинка ломит верблюжью спину

(капля, переполнившая чашу):

**Непредусмотренная мелочь, которая всегда предопределяет поражение.**

▲ **Земля.** Применение силы для временного преодоления помех.

*Потеря силы из-за неспособности сфокусироваться.*

▽ **Солнце.** Упорное усилие, истощающее жизненность и превращающее муху в слона. *Сила обращать фокус в одержимость.*

Эта третья линия является архетипом – так же, как и 42.3. Это не столько пробы и ошибки, сколько **непредусмотренная мелочь, которая всегда предопределяет поражение**. Когда бы вам ни встретилось слово *поражение* или *ошибка* в описании третьей линии, это нормально, потому что они говорят как раз о том, что и должно быть. И это совсем не значит, что такое описание связано с чем-то ужасным. Это просто означает, что в данной третьей линии все процессы обостряются и усугубляются: узы, которые завязываются и рвутся, совершение всевозможных проб и ошибок, прохождение через испытания и обучение на опыте.

Земля в экзальтации: *применение силы для временного преодоления помех*. Это происходит, когда сосредоточение почему-то не срабатывает, и тогда сосредотачиваются еще сильнее, еще больше. С другой стороны: *упорное усилие, истощающее жизненность и превращающее муху в слона*. Эти люди всегда что-то упускают. Всегда наступает момент, когда их сосредоточение рассеивается. В это мгновение они просто не сосредоточены, и тогда они поворачивают не в ту сторону, а потом приходится делать огромный крюк, чтобы вернуться назад. В такой момент можно просто упустить, буквально, что происходит, что есть сейчас. И то, что упущено, может стать чрезвычайным.

Понимаете, именно логический процесс заставляет воспринимать ошибки как что-то ужасное. Абстрактных людей ошибки не заботят. Кризисы – часть их образа жизни. Но людей логики очень расстраивают ошибки. "Один плюс один будет три, а не два". "Нет, два". Весь процесс таков: "Раз это ошибка, ты должен её исправить". Все должно быть правильно, потому что логический процесс должен обладать доказуемостью в глазах коллектива. Совершение ошибок может порождать глубокую тревогу у людей с логическими определенностями (заставлять их сильно нервничать), поскольку самая природа логики состоит как раз в устранении ошибок – с тем, чтобы уже знать что-то наверняка. "Что это за формула  $e=mc^2$ ? Давайте удостоверимся. Надо хорошенько это проверить, и если что-то не так, то лучше полностью её уничтожить, потому что пока нет уверенности в правильности основания, мы не можем привнести его в мир, чтобы с его помощью естественным образом предвидеть будущее".

В этой третьей линии происходят удивительные вещи, в которых всегда нуждается логика, а именно – абсолютно алогичные ошибки, благодаря которым случается столько чудес. Момент, когда что-то упущено, когда все разрушилось и потерпело поражение, именно этот момент может обернуться огромным успехом. Классический пример: ученый, который в момент рассеянности позволяет чему-то слишком сильно

нагреться и взорваться. Во время этого взрыва происходит нечто замечательное и: "Ого! Это поразительно. Как же это случилось?" Это нелогично и приносит дискомфорт. В белой книге эта линия описывается так: *потеря силы из-за неспособности сфокусироваться*. Силы ушли. Вы потеряли их в этот момент. Силы ушли, и вы не можете сфокусироваться, значит, что-то будет упущено, потому что отсутствует сосредоточение. С другой стороны: *сила обращать фокус в одержимость*. Зрелый человек с 9.3 стольким вещам научился за свою жизнь, о-о! – так же, как многие другие люди, которые несут темы третьей линии. Им удастся многому научиться, потому что они совершают множество ошибок – так смотрят на их поступки окружающие. Благодаря этим ошибкам они познают такие вещи, которых другим познать не удастся.

#### **9.4 Самоотверженность (преданность кому или чему-либо без остатка):**

***Дисциплинированное внимание к деталям, несмотря на давление или стрессы.***

▲ **Луна.** Правильное действие, которое неизменно ведет к актуализации.  
*Сила, действующая согласно с потенциалом фокуса.*

▽ **Марс.** Настойчивое желание проскочить важные шаги.  
*Стремление к действию, которое игнорирует детали.*

Мы подошли к линии облечения формой, линии целеустремленности и стабильности. Эти люди по резонансу фиксируются на теме первой линии, они сосредотачивают свои усилия на разрешении проблем, на обеспечении логического процесса энергией. По существу, это энергия, которая способна вести за собой других людей и направлять их, экспериментируя с логическим процессом. В конце концов, она поднимается вверх к лидерскому каналу, каналу альфы. Альфа воплощает собою процесс, собирающий энергию для того, чтобы руководить человечеством посредством понимания. Эта линия называется **Самоотверженность** (преданность кому или чему-либо без остатка). ***Дисциплинированное внимание к деталям, несмотря на давление или стрессы.*** Эти люди собирают все свои усилия, чтобы сфокусироваться на чем-то. Это люди, которые должны концентрироваться.

Луна в экзальтации: *правильное действие, которое неизменно ведет к актуализации (осуществлению)*. Правильное действие означает сосредоточение, концентрацию. Это предназначение людей с 9.4 – жить единственным, четко зафиксированным образом. Их путь – сосредоточение усилий, концентрация. Марс в ущербе: *настойчивое желание проскочить важные (существенные) шаги*. Иначе говоря: я достаточно сосредоточился, теперь я хочу действовать. Нет осознанности, которая могла бы это решить. Две стороны в белой книге: *сила, действующая согласно с потенциалом фокуса* или *стремление к действию, которое игнорирует детали*. Это потребность генерировать. Не упускайте из виду, что логический процесс подвержен сильным стрессам, потому что нет легкого доступа к энергии. Люди, которые обладают энергетическими воротами логического контура, чувствуют огромное давление, требующее высвобождения этой энергии, потому что весь остальной контур остро в ней нуждается, – таким образом они действительно могут руководить и направлять, проводя собственные эксперименты.

Итак, из-за других людей в поле концентрации присутствует заметный стресс. Еще раз вспомните в этом контексте о коллективном и социальном. Ключ таков: они обладают силой и воплощают её в конкретной форме. Именно эти люди помогают другим концентрироваться. Если пятеро детей собрались вместе, чтобы позаниматься, и среди них есть 9.4, то когда кто-то предлагает отдохнуть и послушать музыку, именно 9.4 говорит: "Нет, мы здесь, чтобы приложить все усилия и как следует сконцентрироваться. Нам лучше делать так". Логика коллективна. Они обладают силой, которая позволяет держать других людей сосредоточенными на логическом процессе.

### 9.5 Вера:

***Вера в то, что доскональное соблюдение правил приведет к осуществлению.***

▲ **Юпитер.** Преданность букве закона.

*Сила фокусироваться и привносить ценность в концентрацию.*

▼ **Земля.** Подобно мистерии Бога,

сомнение порождается постижением нелогичности процесса.

*Здесь отсутствие силы сосредотачиваться ведет к сомнению.*

Эта пятая линия не вписывается ни в какие рамки. Во всей И-Цзин это одна из линий, которые больше других отклоняются от нормы. Она очень странная. Нам известно, что пятая линия является линией универсализации и, находясь в резонансе со второй, она притягивает к себе проекции, а не излучает их наружу. Обратите внимание на ключевое слово этой линии: **Вера**. Вера ни имеет ничего общего с логическим процессом. Это проекция извне на людей, которые обладают явными навыками сосредоточения. Это проекция извне звучит как: «Мы верим в них, потому что они концентрируются. Мы верим, что врачи найдут исцеление от... потому что их усилия сосредоточены на...» Но так же, как студенты, которые вообще ничего не учат, те врачи могут даже не понимать, в чем дело. Тем не менее, это привносит элемент верования в логический процесс. Именно в этом смысле я называю её извращенной, потому что это очень странно.

Подзаголовок такой: ***вера в то, что доскональное соблюдение правил приведет к осуществлению.*** Иначе говоря, если вы действительно сконцентрированы, вы действительно добьетесь чего-то (получите свое). Ну, может быть. Прежде всего, это же проекция извне. Люди, на которых идут такие проекции, находятся под давлением, так или иначе требующим, чтобы они смогли это осуществить. Юпитер в экзальтации: *преданность букве закона*. Это значит: "Ты сосредотачиваешь свои усилия и концентрируешься. Ты не сбросишь это со счетов просто так. Ты от этого не уйдешь". И тогда появляется эта замечательная линия в черной книге, Земля в ущербе: *подобно мистерии Бога, сомнение порождается постижением нелогичности процесса*. Как я могу верить, что найду решение, когда все, что я знаю, все, что умею делать, – это сосредотачивать свои усилия. Есть что-то странное и неестественное во всех этих людях, чья вера обращена ко мне, в людях, которые так в меня верят. То, что я могу целыми днями упорно смотреть в одну точку, совсем не значит, что я выдам реальное решение, практическое и действенное. И все это вместе взятое порождает энергию сомнения: вот и все, что я должен делать? Просто концентрироваться? Конечно, нет.

*Сила фокусироваться и приносить ценность в концентрацию или отсутствие силы сосредотачиваться ведет к сомнению.* Эта странная абстрактная концепция засела в самой середине того, как мы универсализируем энергию сосредоточения. Представьте себе двух детей, один из которых учится, а другой валяет дурака, и спросите их родителей, как они думают, кто из детей преуспееет и благополучно сдаст экзамены. Те родители, чей ребенок занимается, скажут: "Мы верим, что все будет в порядке, потому что он делает свою работу". А родители другого ребенка скажут: "Нет, нам не на что надеяться, потому что он не прикладывает никаких усилий". И это совсем не значит, что тот, кто не концентрируется, провалится, а того, кто концентрируется, непременно ждет успех. Во всем этом заключена ирония. А все целиком вызывает сомнения, потому что это – всего лишь один аспект в очень сложном коллективном процессе утверждения логики в мире.

## 9.6 Благодарность:

***Радость, которая приходит с приятием малых наград за малые победы.***

▲ **Луна.** Луна экзальтирована, и здесь сила малого питает верный взгляд на вещи. *Сила наслаждаться процессом концентрации.*

▽ **Плутон.** Ни один шаг не имеет ценности, пока путешествие не закончено. *Энергия для выражения, которая не может радоваться процессу, пока он не завершен.*

Эта шестая линия прекрасна, потому что она несет в себе качество, которое не так уж часто встречается, – качество радости. Эта радость совершенно очевидна и в 9-й, и в 5-й гексаграмме. И она ***приходит с приятием малых наград за малые победы.*** Настоящая красота концентрации заключается в том, что она дает силу что-то разрешить, найти какое-то решение. Каждый шаг на этом пути имеет свою ценность. Пока человеку ясно, на чем сосредоточены его усилия или внимание, в этом процессе может присутствовать огромная радость. Но нам известно и ограничение шестой линии: требование большего.

Величайшая проблема логических людей с этой шестой линией заключается в том, что здесь они пытаются увидеть окончательное решение, когда все уже проработано и все формулы выведены, так чтобы они могли сказать: "Я буду на это работать. Я сконцентрируюсь на этом и буду радоваться, что дошел до конца (добился своего)". Но что касается логического процесса, то здесь невозможно знать заранее, куда он вас приведет. Описание этой линии в черной книге происходит от старинной китайской пословицы: путешествие длиною в тысячу миль начинается с одного шага. Если вы делаете первый шаг, когда вас раздирают противоречия, мучаясь и предвкушая все, что может случиться по дороге, если вы думаете, что сделаете этот первый шаг только в том случае, если сможете дойти до конца, то вы никогда не вступите на дорогу. В этом заключается сущность логического процесса.

Здесь шестая линия говорит не о том, можно ли дойти до конца, а о том, можно ли испытывать радость на каждом шагу. Она не сделает ни шага и не будет концентрироваться, если каждый шаг не будет наполнен радостью. Вот что является главным для этих людей. Фокус и концентрация должны приносить им радость жизни. Они должны создавать хорошее настроение. Не решение, а процесс сам по себе. Речь ведь идет о том, чтобы обеспечить логический процесс жизненно необходимой ему энергией, о решении речь не идет. Плутон в ущербе: **ни один шаг**

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



не имеет ценности, пока путешествие не закончено. Если каждый шаг не приносит радость, то никто даже не пускается в путешествие. Они просто не будут ничего делать, и эти люди очень быстро разбираются, в чем тут дело, а потом отступают, чтобы не давать своей энергии логическому процессу.

В белой книге Луна в экзальтации: *сила наслаждаться процессом концентрации*. Именно Луна проявляет это качество. Когда вы видите, что Луна соединяется с какой-то линией, это значит, что процесс этой линии будет проходить через циклы. Он будет расти от самой нижней точки к самой верхней, перейдет через пик и снова будет спускаться в самый низ, и вы пройдете через все его аспекты. Кто-то с этой линией, активированной Луной: в начале лунного цикла это будет похоже на фазу отсутствующей луны – они не будут по-настоящему наслаждаться процессом, на следующий день наслаждения будет немножко больше, потом ещё и ещё, пока они не достигнут пика, а потом начнут понемногу съезжать к концу. Логика связана с повторением, и это навеивает скуку.

С другой стороны: *энергия для выражения, которая не может радоваться процессу, пока он не завершен*. Вечная шутка логического процесса: он никогда не завершается. Люди, которые будут проверять истинность системы Дизайна Человека, найдутся всегда – до тех пор, пока вообще будут существовать люди, которые что-то проверяют логически. Так это или нет, однако поколение за поколением заявляет, что логика работает. У меня есть по этому поводу одна старая шутка. Когда я был студентом и занимался наукой, то мне приходилось иметь дело со всеми этими старыми формулами. Эти формулы снова и снова проверяли не одну сотню лет. Когда бы я ни открыл любимый научный журнал, то обнаруживал, что кто-то нашел ошибку в какой-нибудь старой формуле, о которой все думали, что она-то уж выведена наверняка. Однажды написали о только что совершенном открытии: скорость света может различаться в зависимости от местоположения наблюдателя. То есть, у него – две разные скорости, а Эйнштейн считал, что только одна. Формулам никогда нельзя доверять, в них нельзя верить, и, конечно, здесь заключена шутка. Но она приводит в большое уныние.

Если вы на самом деле думаете, что заниматься логическим процессом можно, только пребывая в уверенности, что в результате получится единственно правильный ответ, то я скажу вам вот что: вы никогда его не узнаете. Вы не можете знать, что получится, и когда дело в ваших руках, вы просто не можете закрыть глаза на то, что является совершенно естественным для логики: критику, потребность исправлять, потребность убедиться в совершенстве и на этом основании вести за собой. Все это необходимо для работы логического процесса. Сюда входит и вера пятой линии. Вы должны верить в каждый пройденный шаг (вариант.: доверять каждому шагу), потому что ни один шаг не является последним (ни один не приводит к завершению). Здесь заключается нечто алогичное. Логика, которая не дает гарантий. Здесь нет ничего, кроме веры, с которой – в глубине души – люди логики не хотят иметь дела. Для человека, который верит, совершенно нормально сказать: "Я верю, что будет найдено лекарство от СПИДа". Это очень мило, но совсем не то же самое, что отношение к этому феномену логического существа, потому что человек логики скажет: вероятно, средство от СПИДа можно найти, но мы должны организовать исследования, провести эксперименты и проверить результаты. Отличная шутка заключается в том, что за шестой линией этой гексаграммы следует первая линия

пятой, и именно там 9-я вливается в контур – **Непоколебимость: если это необходимо, капитан тонет вместе со своим кораблем.**

## Гексаграмма 5

### Ожидание

Фундаментальная сонастройка с естественными ритмами.

Ожидание в качестве активного состояния осознанности.

Пятые ворота – ворота Ожидания. Канал 5/15 универсален для всех форм жизни на этой планете. Ритм – это чудо бытия, чудо самой жизни. Каждый раз, когда я имею дело с людьми, у которых есть 5-е ворота, я говорю им одно и то же: "Будьте внимательны по отношению к своей жизни и когда сможете заметить свой естественный ритм, сделайте его постоянным". Если вы вдруг обнаруживаете, что каждый день в четыре часа вам нравится устроить себе сиесту и вам нужен час для отдыха, если вы поняли, что такой ритм важен для вашей жизни, зафиксируйте его, сделайте из этого ритуал и обычай. Чтобы концентрация работала, нужны правильные паттерны. Когда вы понимаете, что это ваш ритуал, что таков ваш естественный ритм, тогда вы используете свою энергию правильным образом. Для пятых ворот очень важно придерживаться ритуалов, распознавать свои естественные ритмы и фиксировать их. В этой форме ожидания фиксирование естественного ритма является активным состоянием осознанности. Это не осознанность, но одна из её форм. Когда вы следуете своему естественному постоянному ритму, все возможно, потому что энергия течет правильно. Когда энергия правильна, все возможно в логическом процессе.

#### 5.1 Непоколебимость:

**Если это необходимо, капитан тонет вместе со своим кораблем.**

▲ **Марс.** Храбрость перед лицом бедствия.

Сила удерживать свой собственный ритм.

▽ **Земля.** Преждевременное и зачастую пагубное побуждение выйти из игры

(бросить невыгодное дело). Слабость в поддержании ритма перед лицом вызова.

Первая линия всегда представляет существо гексаграммы, и здесь это линия **Непоколебимости. Если это необходимо, капитан тонет вместе со своим кораблем.** Поймите, что это значит: если вы заметили, что каждый день в четыре часа чувствуете себя уставшим, значит, вам нужен отдых. Вы можете закрепить это в качестве ритуала собственной жизни. Никому не позволено звонить вам в это время, никому не позволено приходить навещать вас, никому не разрешается вам беспокоить. Вы находитесь в апартаментах на 39-м этаже прекрасного здания и неожиданно слышите сигнал пожарной тревоги как раз в то время, когда вы лежите на диване в отведенный вами для этого лежания строго установленный час. Если необходимо, капитан тонет со своим кораблем. Не нарушайте ритуал. Вы можете погибнуть в огне, но в 99-ти случаях из ста этого не произойдет. У всех остальных

помещения сгорят, но у вас все будет в порядке, и тогда вас спросят: "Почему ты не выбежал по тревоге?" А вы ответите: "Я просто прилег вздремнуть".

Если это необходимо, капитан тонет со своим кораблем. Не позволяйте никому вмешиваться в установленный вами ритм и нарушать ваши ритуалы. Если вам нужно есть в 8 утра, а ваш любовник говорит: "Я ем в 11 часов", пусть ест один. Ешьте в 8 утра. Такова природа этой линии. Марс в экзальтации во всей своей прелести. *Храбрость перед лицом бедствия*. "Я не собираюсь реагировать. Я продолжаю свой ритуал, неважно, что там творится, и никто не сумеет мне помешать". Это сила, заключенная в пятых воротах.

Земля в ущербе. Это момент, когда ритуал может быть отброшен, потому что здесь нет осознанности – мы имеем дело с энергией. Человек покидает помещение – раз уж пожар, то ему хочется спасти свою жизнь, и он погибает, а огонь не доходит до его апартаментов. Здесь заключена ирония. *Сила удерживать свой собственный ритм* или *слабость в поддержании ритма перед лицом вызова*. Вот почему Марс обладает такой силой в первой половине. Очень важно понимать, что лежит в основании этой гексаграммы. Никакой логический процесс не будет иметь успех без устойчивого ритма. Вы не можете просто прозаниматься 24 часа без перерыва, а потом пойти и сдать экзамен. Но если вы занимаетесь каждый день по двадцать минут в течение двух недель, то, возможно, сдадите его. Вы должны установить верный ритм и зафиксировать, что для вас работает. Именно этого требует логика и этого также требует лидерство – ритуал. У нас есть флаги и люди, которые отдают честь, у нас есть все эти государственные ритуалы. Нам нужны устоявшиеся ритуалы, иначе процесс понимания работать не будет.

## 5.2 Внутренний мир и покой:

***Способность проигнорировать искушение совершить преждевременное действие.***

▲ **Венера.** Дар сохранять самообладание, идеализируя спокойствие.

*Сила пребывать в комфорте своего собственного ритма.*

▽ **Плутон.** Внутренний мир, переживаемый как застой.

*Стремление к силе, которая стеснена установленным ритмом.*

У второй линии такое чудесное название: **Внутренний мир и покой**. И во второй, и в пятой линиях в ущербе находится Плутон. Опыт Плутона проявится в следующие четыре-пять лет. В наш мир придет множество детей, которые будут нести эту энергию глубоко внутри, из-за чего произойдет взрыв дискомфорта. Вторые линии всегда проецируют наружу. Эта линия проецирует в окружающий мир то, что у неё есть устойчивый ритм. "У меня есть собственный естественный постоянный ритм". Это может быть правдой или нет. ***Способность проигнорировать искушение совершить преждевременное действие.*** Эти люди проецируют наружу то, что они способны не совершать преждевременных действий, так как проживают свой естественный ритм. Этот естественный ритм проецируется в сторону других людей.

Венера в экзальтации: *дар сохранять самообладание, идеализируя спокойствие*. Плутон в ущербе: *внутренний мир, переживаемый как застой*. Одно дело заявить, что это – ваш естественный ритм, другое, что этот ритм сам по себе может быть совсем не продуктивен. Так много людей с 5-ми и с 15-ми воротами проводит в

своей жизни так много времени ничего не делая. Все это касается бытия в потоке. Пребывание в потоке не означает, что вы всегда находитесь в движении. Это значит, что вы двигаетесь, отдыхаете, двигаетесь, отдыхаете... Люди с 5-ми и люди с 15-ми переживают периоды, когда они не могут двигаться; с этим ничего нельзя поделать, поэтому они страдают. Потом они носятся, как сумасшедшие, и страдают из-за этого, потом снова нечего делать и они страдают из-за ничегонеделания, потом...

В белой книге: *сила пребывать в комфорте своего собственного ритма*. Именно это излучается наружу, во внешний мир, этот комфорт и *стремление к силе, которая стеснена установленным ритмом*. Поскольку на самом деле носителям этой фиксации неизвестно, является ли этот устойчивый ритм естественным для них, то с ним связываются неприятные переживания, и тогда они могут проживать проецируемый ритм так, словно это для них естественно, но он будет застоєм и загниванием, потому что никуда не ведет. Они чувствуют, что процесс не продуктивен, и тогда начинают стремиться к какому-нибудь другому ритму и нарушают свой ритуал. "Да, я привык каждый день вздремнуть часа в четыре, но однажды в это время загорелось здание, и я выбежал наружу. Теперь я больше не буду спать в четыре часа, потому что это приносит несчастье". Правда же заключается в том, что они разрушают то, что проецировали наружу как свой естественный ритм, и вдруг обнаруживается, что это не имеет к ним никакого отношения. Это ребенок, который говорит: "Я делаю уроки каждый вечер с семи до восьми", и однажды вы поднимаетесь к нему в комнату, открываете дверь и видите, что окно распахнуто настежь, а его самого и след простыл. Раз этот устойчивый ритм привел к застою, а в глубине души они совсем не знают, действительно ли это их естественный ритм, то возникает искушение поломать его и попробовать что-нибудь другое. Результаты легко предсказуемы.

### **5.3 Непреодолимое (болезненное) влечение:**

***Страх, порожденный чувством беспомощности, результатом которого являются излишняя деятельность и ненужные стрессы.***

▲ **Нептун.** Непреодолимое влечение может быть ограничено в своем негативном воздействии благодаря полету воображения.

Оставаясь стрессовым, оно не ведет к действию.

*Сдача ограничениям установленного ритма с помощью усиления воображения.*

▽ **Луна.** Луна не может стоять на месте.

*Неспособность сдаться и разрозненность со своим собственным ритмом.*

У третьей линии очень напряженное название: **Непреодолимое влечение**. Известно, что третья линия связана с пробами и ошибками. Любой, у кого есть 5.3, всегда убежден, что его ритм ошибочен. Если этот человек лежит навзничь, не в силах пошевелить ни единым мускулом, он уверен, что это ошибка и он должен что-то делать. Если он носится взад-вперед, как ненормальный, не в силах остановиться, он убежден, что это – ошибка, потому как думает, что должен где-то отдыхать, валяясь на спине и ничего не делая. Им очень-очень трудно принять свой естественный ритм, потому что всегда присутствует такое ощущение, словно что-то не так.

***Страх, порожденный чувством беспомощности, результатом которого являются излишняя деятельность и ненужные стрессы.*** Это чувство

---

Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены.

беспомощности: "Я живу в этом ритме и застрял в нем, и мне это совсем не нравится. Я хочу заняться чем-нибудь, наконец" или "я занят по горло и хочу отдохнуть. Как же мне это не нравится!" Нептун в экзальтации. *Непреодолимое влечение может быть ограничено в своем негативном воздействии благодаря полету воображения.* Это – лучшая терапия (я ненавижу это слово, лучше сказать: методика) для человека, у которого есть 5.3. Когда они полагают, что их устойчивый ритм неправилен, это является ошибкой.

Я всегда говорю им одно и то же: "Хорошо, вообразите себе, как это будет, если заняться чем-то другим". Здесь может включиться глубокое воображение. Огромная сила заключена в том, что эти люди могут мечтать, пока лежат себе без дела, или, когда они заняты по самое горло, могут воображать себе другой устойчивый ритм. Вместо того чтобы взять отпуск, когда они носятся, как белка в колесе, по своим делам, для них лучше представлять себе его. Точно так же лучше быть занятым в своем воображении, когда они отдыхают, чем реально заняться какими-то делами. Это будет намного здоровее. Поймите, что логике требуется огромное воображение. Она ведь уходит своими корнями в талантливость. Без воображения логика никогда не смогла бы работать. Большое число логических процессов, которые мы проделываем в своей жизни, мы совершаем в воображении, создавая в уме воображаемые конструкции, чтобы на этом уровне понять, резонирует логика с нами или нет.

Для таких людей есть возможность, когда они видят, что ритм для них неправилен или является ошибкой, позволить ему просто работать дальше. Это ритм. Не меняйте его, но отправляйтесь в своем воображении, куда вам только заблагорассудится. Это здоровая сторона процесса. Другая сторона: *неспособность сдать и разрозненность со своим собственным ритмом.* Иначе этот ущерб звучит так: *Луна не может стоять на месте.* Что происходит с этими людьми: они постоянно нарушают или ломают собственный ритм только для того, чтобы обнаружить, что это им тоже не подходит и, в конце концов, возвращаются на исходные позиции, многократно повторив эту ошибку (разрушение своего ритма). Они возвращаются к естественному ритму и страдают от этого. Третьей линией всегда присуще такое внутреннее чувство: "Это на самом деле так должно быть? Или это ошибка? Мне не нравится этот ритм, я хочу изменить его".

#### 5.4 Охотник:

***Ожидание как гарантия выживания.***

▲ **Уран.** Творческая одаренность трансформировать наиболее пассивный опыт в активное достижение.

*Сила сделать лучшее из возможного в зафиксированном ритме.*

▼ **Солнце.** Тщеславие личности настолько велико, что угрожает самому ее выживанию из-за нежелания остаться в неизвестности.

*Стремление отвергать свой собственный ритм с предсказуемой расплатой.*

Мы достигли верхней триграммы. Четвертая линия это линия экстернализации, и нам известно, что здесь есть резонанс с первой линией, где капитан должен уйти вместе со своим кораблем. Эта линия называется **Охотник. Ожидание как гарантия выживания.** Это значит иметь свой естественный ритм и закрепить его. Это и есть гарантия выживания. В нашей жизни очень немного таких гарантий, и это



– одна из них. Гарантия заключается в том, что если вы живете в своем устойчивом, естественно сложившемся ритме, то он и будет гарантировать ваше выживание.

Уран в экзальтации. Творческая одаренность трансформировать наиболее пассивный опыт в активное достижение. Это возвращает нас к базису понимания того, как замечательна наша форма. Это возвращает нас к факту, что мы не должны ничего делать. Это встроено в нас, это нам свойственно. Прежде всего, это – генетика. Если вы не боретесь с собственным ритмом, пытаетесь его изменить и поддаваясь групповому давлению, если вы этого не делаете, то появляется возможность глубокого творческого процесса, который реально дает увидеть, на что вы способны в своем естественном ритме. Потому что этот ритм и есть вы. Естественный ритм порождает присущий вам чистый логический процесс, и это – гарантия, что вы сможете выжить, именно это, а не какие-то другие люди.

Солнце в ущербе. Тщеславие личности настолько велико, что угрожает самому ее выживанию из-за нежелания остаться в неизвестности. Это – другая сторона гибели капитана вместе с кораблем. Вы просто бросаете невыгодное дело и выходите из игры. Помните, что четвертая линия знает о существовании другой стороны канала. И это не любовь к телу, а любовь к человечеству. "Мне необходимо служить человечеству". Четвертая, пятая и шестая линии 5-й гексаграммы существуют для того, чтобы служить человечеству. Эта 4-я линия воплощает в форму сложившийся и устоявшийся процесс, где выражается следующее: "Я не хочу ждать. Я хочу послужить человечеству сейчас. Я не хочу принимать этот ритм". Как только они не принимают этот ритм, само их выживание оказывается под угрозой. Из-за нетерпения и давления очень много людей тяжело заболевают, потому что разрушают свой естественный ритм и пытаются жить в каком-то другом. Они становятся нездоровыми, потому что другой ритм – не для них.

Болезнь проявляется множеством способов. Это далеко не всегда простое хроническое заболевание, которое можно выявить объективно. Часто болезнь лежит глубже. Психологические расстройства и эмоциональный ущерб разного рода, а также уничтоженная самооценка (крушение Эго). Все это уходит корнями в 5.4. В отношении этой четвертой линии существенно то, что она реально нуждается в том, чтобы выразить свой устойчивый ритм, потому что таким образом она содействует тотальности и делает вклад в общечеловеческий процесс. В белой книге: *сила сделать лучшее из возможного в зафиксированном ритме*. Это гений. С другой стороны: *стремление отвергать свой собственный ритм с предсказуемой расплатой*. Если вы идете против собственного ритма, то за это придется заплатить. Так происходит всегда. Между прочим, относительно вашей работы с людьми. Если встречается кто-то с этим ущербом, то мой совет этим людям, моя информация для них звучит так: они должны быть абсолютно уверены, что в их окружении нет никого, кто пытается сбить их с естественно присущего им ритма, потому что они поддадутся. Вы понимаете. Механика защищает вас, она показывает, как работать с этой механической информацией.

Если в вашем дизайне есть аспект, который создает поле ущерба, для вас нездоровое, вы должны убедиться, что вокруг нет сил, который делали бы это автоматически. Если у вас 21.3 и вы бессильны перед высшими (вышестоящими) силами, значит, не работайте на эти силы, потому что ваше бессилие даст себя

знать. Если вы не хотите, чтобы вас сбили с ритма, чтобы нарушили ваш устойчивый ритм (а эта тенденция всегда присутствует в случае такого ущерба), то никому не позволяйте этого делать. Не подпускайте к себе людей, которые не принимают ваш ритм. В этом смысле, механика – великий учитель.

## 5.5 Радость:

**Ожидание как аспект просветления (просвещения).**

▲ **Венера.** Ультимативная эстетика оставаться спокойным, и, следовательно, распознавать внутренний смысл бытия.

*Сила быть спокойным и находить свое место в потоке.*

▽ **Плутон.** Радость, выброшенная из головы как иллюзия, ожидание как неудача.

*Разочарование в распознании своего места в потоке.*

Пятая линия. Я люблю эту линию. Она приносит мне массу удовольствия. Нам известно, что суть пятой линии – универсализация, и мы знаем также, что на любого носителя пятой линии идут проекции. Сущность логики – в процессе повторения. Снова и снова сосредоточенно повторять что-либо в устойчивом ритме, чтобы из этого сложился процесс исправлений, и, в конце концов, после долгих лет, благодаря экспериментированию достичь уровня мастерства. Вторая линия излучает наружу проекционное поле внутреннего мира и покоя, а на существо пятой линии идет проекционное поле извне, и это поле называется **Радость**.

**Ожидание как аспект просветления (просвещения).** Только в двух из 384-х линий упоминается слово *просветление*. В 54.4 – **просветлении/протемнении** – совершенно другой смысл. Но в 5.5 имеется аспект, который называется просветление, и нужно понимать, что это проекция извне на какого-то человека. Пожалуйста, пусть ваше понимание этого будет очень ясным. И ещё в одном отношении требуется полная ясность: когда Плутон, рыча и хохоча, войдет в эту линию, активируя её ущерб, то концепция просветления, которая покоится на фигуре так называемого Мастера, рухнет. Пожалуйста, поймите, что просветление это всего лишь проекция. Кто-то снаружи включает свет, направляет этот свет на другого человека и держит его в луче этой проекции. Тот может быть мастером в том, что на него проецируют, а может и не быть. Но он выглядит как мастер.

Ожидание в качестве аспекта просветления. На этих людей обычно проецируют, что им свойственен устойчивый ритм и поэтому они кажутся такими спокойными. Горит жилое здание, а вы лежите себе на диване, когда кто-то влетает в вашу комнату со словами: "Ты что, не слышишь сирену? Здесь сейчас займется пожар", а вы смотрите на него совершенно спокойно и произносите: "Пожалуйста, не тревожь меня. Я отдыхаю. Не закроешь ли ты дверь?" Знаете, как это повлияет на вашу репутацию? Будут говорить: "Это невероятно. Он как будто знал, что все будет в порядке". Ультимативная эстетика оставаться спокойным – это касается красоты. Об истине речь не идет – и, следовательно, распознавать внутренний смысл бытия. Когда вы достигаете этой точки, то должны уловить, в чем шутка. Плутон в ущербе: *радость, выброшенная из головы как иллюзия, ожидание как неудача*. В скором времени с этой линией родится огромное поколение людей. Миллионы и миллионы детей появятся в начале следующего века, неся нечто такое, чего не было в человечестве последние 156 лет. Они будут нести эту энергию и выбрасывать её

наружу. Так начнется движение, которое люди назовут знанием эпохи Водолея. Но этой проекции недостаточно. Все-таки речь идет о логике.

В белой книге: *сила быть спокойным и находить свое место в потоке* или *разочарование в распознании своего места в потоке*. Помните, что раз на этих людей идут проекции, что они спокойны и в мире сами с собой, или что они – просветленные, то им лучше не делать никаких ошибок. У меня есть друзья в Америке, у которых я останавливался, когда ездил с турами по стране. Они – последователи разнообразных гуру, и многие мастера приезжали и гостили у них в доме, потому что им это нравилось. Они рассказывали множество историй вроде того, что когда вы принимаете у себя человека, о котором столько рассказывают и которого так почитают, то неожиданно вам может прийти в голову: "Мой бог! Да что же это такое?!" Все, кто играет в игру "я – духовный мастер", знают о существовании извне этого поля проекций, и поэтому внутри них сидит страх, смогут ли они соответствовать установленному стандарту. Ключ такой: лучше быть внутренне спокойным. Я люблю эту линию.

### **5.6 Уступчивость / податливость:**

***Ожидание никогда не бывает свободно от давления, физического или ментального, и зачастую перемежается неожиданностями.***

▲ **Плутон.** Рост осознания, который приходит с покорностью вселенскому потоку. *Приятие того, что в зафиксированном ритме, вопреки давлению, рост будет усилен, часто благодаря неожиданностям. Полярность отсутствует.*

▽ Отсутствуют планеты в ущербе; каждая на своем пути, в связи с силой этой позиции, будет уступать неизбежному. *Нет планет в ущербе.*

Здесь перед нами очень необычная шестая линия, потому что в ней нет полярности. Есть только экзальтация, то есть, линия фиксирована особым образом. Она называется **Уступчивость** или **податливость**. ***Ожидание никогда не бывает свободно от давления, физического или ментального, и зачастую перемежается неожиданностями.*** Это снова возвращает нас к иронии логического процесса. В том смысле, что он наполнен верой и верованиями. Вера встроена глубоко внутри, потому что никто по-настоящему не знает, можно ли вообще найти какое-либо решение и будет ли когда-нибудь осуществляться какое-то руководство. Здесь говорится, что ожидание никогда не бывает свободно от давления и часто прерывается неожиданностями: неожиданное алогично. Иногда это может быть очень тревожно. Уже сделан один шаг, второй, третий, четвертый, и вдруг случается что-то, выпадающее из контекста, и это происшедшее вне контекста позволяет расцвести всему процессу в целом. Это особое чувство всегда присутствует внутри, и оно заставляет людей логики с особым усердием разбираться, почему случилось что-то неожиданное, чтобы убедиться в итоге, что оно всегда вписывается в логический процесс. Это люди, которые рассуждают о случайном стечении обстоятельств вместо того, чтобы узнать геометрию. Обстоятельства кажутся случайными, если нет понимания. Геометрия – четкая и ясная. Знаете, эти вещи всегда связаны.

*Приятие того, что в зафиксированном ритме, вопреки давлению, рост будет усилен, часто благодаря неожиданностям.* Свойство этой линии таково, что рост будет происходить благодаря сложившемуся устойчивому ритму, однако. Нептун в

экзальтации: **рост осознания, который приходит с покорностью вселенскому потоку.** Это же шестая линия. Поэтому совсем не значит, что эти люди собираются предоставить свою энергию человечеству. Они, конечно, могут, но необязательно так сделают. Кроме того, они смотрят на весь контур в целом, то есть, эта линия стремится к 31-м воротам, который скажут в конце: "Я веду по формуле, с которой мы экспериментировали и которую доказали, для нас она имеет ценность и на неё можно положиться в будущем". Но в пятых воротах это еще неизвестно. Вы не можете этого знать, потому что это всего лишь энергия, которая ни с чем не отождествляется. Шестая линия знает, что существует много всего и поэтому она не хочет давать свою энергию чему-то, чем она не может руководить. Это – её ключ. Иначе говоря: "Правда ли я буду способен воспользоваться энергией и пройти по этой дороге? Я действительно смогу это сделать?" Это люди, которых поток увлекает неожиданно. Они могут стоять на берегу, наблюдая, как течет река, и вдруг подходит лодка и забирает их с собой. Неожиданно они обнаруживают себя в потоке. Логический процесс: чудесно было бы похитить всех этих людей, у которых есть энергетические ворота в логическом контуре, прикрепиться к ним и держать их где-нибудь в шкафу, чтоб можно было реально активировать логику в любое время. 5.6 очень трудно избегать требований общества. Общество приходит и говорит: "Извините, мы знаем, что вы предпочитаете не участвовать, но берем вас с собой".

Когда вы рассматриваете логический процесс, то видите, что центр Эго не включен в него. В логике эго нет. Когда мы подходим к шестой линии, то имеем дело с неуверенностью относительно того, возможно ли будет осуществить руководство, пройти через логический процесс, чтобы получить решение, и, конце концов, суметь с ним что-то сделать. Следующая на колесе – первая линия племенных 26-х ворот. Это **Синица в руке**. Эго может дать логике хороший урок: довольствоваться тем, что у тебя есть, и, между прочим, лгать, если не можешь быть этим удовлетворен.

## **Гексаграмма 26**

### **Укрощающая Сила Великого**

**Предельное увеличение силы памяти,  
благодаря которой насыщается непрерывность.**

Мы идем от малой воли к малому Эго. Малая сила воли в 40-х ведет к большой силе воли в 51-х, а малое Эго в 26-х переходит в 21-е, которые будут большим Эго. Здесь мы имеем дело с малым Эго. Вот почему в сексуальной терминологии как 40-е, так и 26-е является воротами Отказа и Отрицания. Они слабые в самой своей основе. Поэтому им так нужен отдых. Представьте себе 26-е ворота. Нам известно, что инстинктивная сторона племенного контура связана с организованными на материальном плане группами людей, с культурой нашей работы. В отношении 26-х, которые являются воротами менеджера по продажам или продавца-консультанта, совершенно ясно одно: когда все остальные на производстве трудятся в поте лица и

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

борются за то, чтобы продукция была выпущена своевременно, более того – в кратчайшие сроки, когда проводится масса административной и организационной работы, чтобы в компании все было хорошо, 26-е развлекаются игрой в гольф. Они играют вместо того, чтобы заниматься делом. Вы должны знать, что Эго не может работать так, как хотят этого те, кто в нем нуждается. Все хотят, чтобы Эго было похоже на Корневой центр или на Сакрал. Но Эго отличается от них.

Раньше, на Серых курсах, я рассказывал своим студентам об одной пикантной маленькой тайне нашего Дизайна, которая заключается в отсутствии прямой связи между Эго и Сакралом. Если бы она существовала, мы бы не умирали. Если бы Сакрал напрямую соединялся с Эго, он бы не дал ему лениться, не позволил бы спать. Ленивая дремота просто прекратилась бы. Когда есть прямая связь между Эго и Сакралом, Эго уже не вправе сказать: "Я – мотор, но сегодня я не работаю". Эго может так себя вести только потому, что это мотор особого рода, который находится на особом положении. Трудности общества в отношении Эго основаны на ложной послышке, что сила воли должна действовать так же, как и сакральная сила. Это не так, потому что Эго не имеет ничего общего с генератором.

Над линиями 26-х пишется о **предельном увеличении силы памяти, благодаря которой насыщается непрерывность**. 26-е ворота являются воротами Эгоиста и воротами преувеличения. Племя ожидает всяческих преувеличений, оно хочет, чтобы его накручивали. Это очень важно для племени, и ему это нравится. Самый лучший холодильник, самый лучший автомобиль, самая лучшая страна. Преувеличение (раздувание историй, накручивание вплоть до откровенного надувательства) – один из способов добиться благополучия племени и его хорошего самочувствия. 26-е представляют собой силу приложения памяти или нехватку этой силы (или недостаточные ресурсы памяти). Легко ухватить самую суть Эго, если вы понимаете, что внутренне присущим и неотъемлемым его свойством является манипуляция. Пожалуйста, не стоит воспринимать это слово как ругательство. Есть несколько ворот – их очень мало, – которые называются "смиряющими" или "укрощающими" воротами. **Укрощающая Сила Малого (9-е)** – это способность взять широкий спектр энергии и сузить его, сфокусировать ради определенных целей, способность укротить буйную энергию Корневого центра и снизить его давление путем фокусировки. Здесь же (в 26-х) есть способность Эго манипулировать инстинктивной памятью.

Поскольку это малое Эго, оно должно быть востребовано, ему требуется внимание, уговоры и ласка (что-то вроде психологического массажа). В то время как все тяжело трудятся, Эго сидит себе на площадке для игры в гольф, и босс звонит ему так, словно эго всегда у него под рукой, и спрашивает: "Ты виделся с клиентом?" "Ну да, – отвечают 26-е, – конечно, я виделся с ним". Это может быть неправдой. Возможно, 26-е хотели встретиться с клиентом, может быть, они думали, что эта встреча необходима, но это – Эго, и все остальное не имеет значения. "У меня на самом деле нет никаких сил", – говорят 26-е. Только тогда, когда будет понята истинная природа Эго, 37-е, 44-е, 25-е и 45-е смогут правильно с ним обращаться (найдут общий язык). Пока эта природа остается непонятой, имеют место сплошные конфликты с Эго.

## 26.1 Синица в руке.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



▲ **Нептун.** Способность наслаждаться мечтами, порожденными достижениями, чтобы избежать иллюзий, вызванных неправдоподобным потенциалом.  
*Эго, которое выходит за пределы ограничений благодаря мечтам.*  
▽ **Марс.** Достижение в качестве разрешения на безрассудно смелый риск.  
*Отказ эго быть удовлетворенным.*

Первая линия закладывает основание гексаграммы. Здесь мы держим **Птицу в руках**. Английская поговорка гласит: "Птица в руках стоит двух в кустах". Иначе говоря, вместо попыток вообразить, чем, вероятно, можно было бы обладать, лучше реально знать, что у тебя есть. Это один из важных уроков Эгоиста. Нептун в экзальтации. Когда экзальтация Нептуна встречается в первой линии, вы вправе покачать головой и удивиться. Это линия основания, а Нептун не позволит вам что-нибудь увидеть. Поэтому Эгоист никогда не может по-настоящему раскопать это основание. Они находятся в некотором замешательстве относительно собственной природы.

Эгоисты зарабатывают себе на кусок хлеба тем, что они могут делать. Они показывают, на что они способны и что уже было сделано, и на этом основывается их заработок. После того, как Эгоист вышел в мир ради компании, на которую он работает, и сделал продажу (заключил торговую сделку), он может неделями преспокойно валять дурака, ничем не занимаясь, гуляя туда и сюда в прекрасном настроении и продолжая проживать момент, когда дело было сделано. "Вы видели, что я сделал? Я же это сделал. Если я буду в настроении, то смогу повторить это в любой момент. Хорошо со мной обращайтесь. Давайте мне хорошие бонусы. И, конечно, позвольте мне слить на площадку для гольфа". Тем временем на производстве все трудятся, не покладая рук. У Эго имеет плохую репутацию не без причины. Множество людей зависит от продаж, которые делает Эго. Если они не продают товар, рабочие и служащие на фабрике остаются без заработка, держатели акций не получают дохода, а директора увольняют. Все они сидят, дожидаясь, пока Эго вернется с площадки для гольфа.

Марс в ущербе. Достижение в качестве разрешения на безрассудно смелый риск. "Я сделал эту продажу. Разве я не лучше всех. Теперь я могу бросить все это и посмотреть, не подвернется ли работа получше" или "я действительно должен быть главным в этой компании". Эго, которое преодолевает ограничения, мечтая. Что касается манипуляций с памятью, тут есть один замечательный момент. 26-е мечтают стать 21-ми, потому что кажется, будто у 21-х все под контролем. А 26-м очень по сердцу держать руку на пульсе: "Я буду работать один день в неделю, а четыре – проводить на площадке для гольфа". Я говорю 26-м: вам очень важно знать наверняка, что времени на досуг у вас будет достаточно. Потому что отпуска и каникулы, время для отдыха и развлечений существенно отражаются на вашей способности восстанавливать свою энергию.

Мне это хорошо известно по моей собственной жизни. Плутон определял мой Сакрал в течение семи лет, сейчас этот транзит ушел, и я снова вернулся к тому, что моей жизнью управляет Эго, поэтому я знаю, на что это похоже. Это сильно отличается друг от друга. Сакрал качает энергию еще и еще, и еще. Эго говорит: "Я действительно должен это делать? Может быть, я просто отдохну сегодня. Я сумел добиться того-то и того-то. Я больше ничего не должен делать. Теперь я могу какое-

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

то время посачковать". Вот что делает Эго. Поэтому оно может мечтать. Эго любит мечтать. Позвольте ему принимать то, что есть, и мечтать о том, что возможно, потому что именно мечты идут на продажу. В этом и заключается дар 26-х ворот, который они передают племени. Благодаря этому дару 26-е приносят племени питание, в котором оно нуждается. Но это основание. С ним не очень легко управляться и непросто найти общий язык.

У меня – 26.1. Когда я был моложе и бросал учебу, чтобы заняться бизнесом, мне было абсолютно ясно, что всегда найдется какой-нибудь умник, который попытается прибрать к рукам моё время, мою энергию и волю. Но со мной не очень легко иметь дело (буквально: я плохо слушаюсь). 44-е занимаются обработкой 26-х. Если 44-е не знают, как с ними обращаться, организацию ожидают серьезные проблемы. Все просто перестает работать, как следует. Интересно отметить: вы имеете дело с нижней триграммой. Насколько преданы обществу и общественным интересам ворота Отказа? "Меня не заботит, что там делается с рабочими на фабрике. Сегодня я играю в гольф". Это не трансперсонально.

## 26.2 Уроки истории

▲ **Солнце.** Энергия и глубина размышления, позволяющие учиться на опыте прошлого, предвидя будущее.

*Сила эго становится зрелым благодаря опыту.*

▽ **Плутон.** Побуждение предпринять действие вопреки исторической очевидности.

*Неспособность эго уважать опыт.*

Во второй линии складывается ситуация, когда вас могут видеть. 26-е не только воплощают в себе Эгоиста, они также обладают способностью преувеличивать и лгать. Все эти вещи необходимы, чтобы донести информацию до племени. Когда окружающие смотрят на **Уроки истории**, пытаюсь заглянуть глубоко внутрь, они видят в этих людях или эгоистов или лжецов. За людьми второй линии всегда наблюдают (следят), что им может быть вообще неизвестно, потому что вторая линия не обладает соответствующей способностью. То, что они говорят (неважно, это преувеличение или нет), может быть подхвачено другими людьми, а потом вторая линия вдруг оказывается бумажным тигром и неожиданно встречает кого-то, кто утверждает: "Ты это сказал!"

**Уроки истории.** Энергия и глубина размышления, позволяющие учиться на опыте прошлого, предвидя будущее. Они обучаются, и чему: чтобы лгать, необходимо иметь хорошую память, потому что в противном случае вас поймут на слове. "До того, как сплести запутанные сети, хорошо бы для начала попрактиковаться в обмане". Придется тренировать память. Именно этому они и учатся. Кроме того, они говорят, не думая, что их кто-то слушает. "Вчера я поймал огромную рыбину. Это было что-то невероятное". На следующий день сослуживцы начинают спрашивать, как это было, и оказывается, что все – неправда, что те даже не помнят, о чем вчера заливали, потому что им и в голову не приходило, что кто-то действительно мог их слушать. Но их всегда слушают, потому что на них смотрят как на эгоистов или тех, кто любит приврать.

Плутон в ущербе. Побуждение предпринимать действия вопреки исторической очевидности. Попытки продолжать свои манипуляции, даже если вас разоблачили. Вторые линии всегда раскрывают, обнаруживают, разоблачают. Это не так плохо, потому что если их уличают во лжи довольно часто, то, в конце концов, они становятся превосходными лжецами, к тому же, быть лжецом это не преступление. Все зависит от того, о чем вы врете. Когда вы говорите кому-то: "Это самый лучший холодильник, который когда-либо был выпущен", – это, конечно, ложь, но человек, который покупает его, совсем не хотел бы услышать, что хуже этого холодильника просто не бывает. Тогда он его не купит. Ему также не хочется слышать что-то вроде: "Все в порядке, нормальный холодильник, он работает". Совсем не то. Вашему покупателю хочется, чтобы кто-то сказал ему: "Я знаю, вас удивляет, что за такой хороший холодильник просят всего 1/10 реальной стоимости, тем не менее, он – самый лучший. Вы сэкономите кучу денег и будете довольны. Кроме того, ваша мама и ваши соседи купили точно такой же, поэтому вы просто должны купить его, чтобы не отставать". Ложь такого рода очень продуктивна в нашем сообществе, потому что она соответствует нашим ожиданиям, так же, как и телевизор, где рекламируют зубную пасту, которая отчистит ваши зубы до невероятной белизны, и они станут белее всего на свете. Племени это глубоко по сердцу. Нам всем известно, что это шутка. Но мы не хотим, чтобы нам говорили: "Эта паста чистит так себе". Мы хотим услышать, что она самая лучшая. Вторую линию уличают и разоблачают, зато она делает открытие, что другие люди обращают на неё внимание. Открыв это, она должна быть осторожна и внимательна.

И 26-м, и 40-м в течение жизни приходится иметь дело с ожиданиями всех тех людей, которые зависят от их Эго. Их Эго и сила воли всякий раз подвергаются проверке. Например, атлет, которого накачивают вопли болельщиков на спортивном поле. Но если 40-е ворота сделают неудачное движение, их освищут, то есть, им приходится иметь дело с бременем всеобщих ожиданий. У всех остальных есть такое ожидание, что только 26-е, и больше никто в целом мире, могут продать этот продукт. Они целиком зависят от 26-х, и те должны взять на свои плечи еще и это бремя. Само собой разумеется, что 26-е (равно, как и 40-е) ищут способа избавиться от давления, чтобы восстановить свою энергию, потому что Эго не может работать постоянно, а потом они снова входят в роль (берутся за дело). В этих промежутках между периодами активности как раз и творится всяческая ложь. Но это не одна только ложь. Иногда это не более чем простое преувеличение.

Независимо от того, в чем состоит правда, делаются всевозможные натяжки. И 26-е, и 40-е поступают так, чтобы сохранить свое время, энергию и защитить своё эго от полного изнеможения. Когда 26-е говорят, что это лучший холодильник, предлагают купить его, только один из 14 покупателей согласится, 13 скажут "нет". И 26-м приходится иметь дело со всеми этими отказами. Им не очень-то легко снова выйти в мир, потому что 26-м очень хорошо известно: до того, как они достигнут положения, где все будут думать, какие они замечательные, им придется пройти через то, что все думают, как они ужасны. Все эти люди, которые говорят: "Отстаньте, мне это не нужно". Трудная роль. 26-е являются поставщиками в нашем сообществе.

Человек, у которого эти ворота действуют в неопределенном Эго, накачанном чужой энергией, будет болтать, сам не зная, о чем и почему. Человек, у которого Эго не

соединяется внутри с системой осознанности, так же не понимает, что к чему, не имея возможности размышлять над этим. Да они и сами могут сильно увлечься этими преувеличениями, постоянно проживая это качество. Конечно, все линии нижней триграммы в любом случае будут время от времени шокированы, сбиты с катушек и даже выведены из строя, потому что нижняя триграмма встречается с внешним миром как раз в тот момент, когда меньше всего этого ожидает. Так 26.2, которые и представить себе не могут, что кто-нибудь обратил на это внимание, гуляют себе на площадке для гольфа и вдруг встречают босса. Босс говорит: "Я думал, ты занят с мистером Джонсом". Их раскрыли, и тут настает момент истины. "Мистер Джонс умер". Я обучал продавцов, и все они лгут, иначе они не могли бы делать свою работу, и, конечно, они лгут и самим себе. Они обманывают самих себя, чтобы набраться храбрости снова вернуться в мир и взаимодействовать со всеми этими людьми, которые их отвергают. Как бы там ни было, то, что мы ожидаем от Эго в плане взаимодействия, мы не ожидаем ни от какого другого центра. Предполагается, что Эго сможет иметь дело с оскорблениями, унижениями, с тем, что его будут отвергать и пренебрегать им. Работа, которую не хочет делать никакой другой центр, отдается Эго. Но Эго будет защищать себя. Это неосознанный центр, поэтому он просто использует органично присущие ему свойства и качества.

### 26.3 Влияние:

**Способность приобретать поддержку, будучи подготовленным.**

**Солнце.** Власть для сосредоточения общественных усилий.

**Сила эго приобретать поддержку.**

**Сатурн.** Лидерство во время приобретения поддержки

будет недооценивать потенциальный вызов.

**Эгоист,** не способный распознать потенциальные вызовы в других.

Эта третья линия является обзорной, так же, как и 40.3. Она говорит вам о том, что пробы и ошибки вкупе с адаптацией длятся в течение всей жизни. **Способность приобретать поддержку, будучи подготовленным.** Подготовка – это долговременный процесс. Эти люди обладают реальным даром. Третья линия всегда находится в гармонии с мудростью шестой линии. Эта третья линия с помощью проб и ошибок может развить техники, которые позволят её манипулировать памятью, чтобы затем успешно служить сообществу. Солнце в экзальтации. **Власть для сосредоточения общественных усилий.** Они должны этому научиться. Вспомните кое-что по поводу 26-х ворот. Поскольку Эго функционирует неосознанно, то в подавляющем большинстве случаев его способность преувеличивать, передавать обществу некую информацию, раздувать вещи, чтобы сделать их привлекательными, может оказаться элементарной ложью. В то же самое время, 26-е, как все мошенники и обманщики, способны выдавать глубокие истины. Они в равной мере способны одарить вас истинами и навешать вам лапши на уши, потому что такова их внутренняя особенность.

Сатурн в ущербе. Самый подходящий пример – агент по продажам, который, гуляя, заходит в офис и небрежно бросает: "Я расскажу вам, почему никто не будет покупать этот товар". Говорит вам всю правду и доносит её так ясно, что вы не можете пропустить это мимо ушей. После чего вы можете закрыть производство и заняться чем-то другим. **Лидерство во время приобретения поддержки будет**

недооценивать потенциальный вызов. Вот что ещё по поводу Эго: оно легко увлекается и уязвимо. Эго или слишком много делает, или игнорирует требования и угрозы со стороны окружающих. Когда вам встречается здесь подобная терминология ("угрозы"), то речь идет, в основном, о требованиях, которые предъявляются этим воротам. Эго всегда непосредственно сталкивается с предъявленными ему требованиями. Это могут быть внутренние требования – что зависит от Дизайна – но чаще всего они приходят извне.

В белой книге: *сила эго приобретать поддержку*. Эго необходимо время, чтобы развить такую силу, и только тогда, когда эта сила приобретена, оно может получать поддержку. Самым сильным является Эго, которое в состоянии принять отказ. Только при этом условии Эго будет по-настоящему сильным. Эго, страдающее из-за отказов, в принципе не может быть сильным. Это невозможно. Если вы выходите в мир и пытаетесь чем-то заинтересовать других людей, то доля тех, кто отреагирует на вас положительно, будет весьма малой. Иметь дело с отрицанием и отказом – этому приходится учиться, и без такого обучения Эго не обойтись. Вот почему Эго нравится быть одному и хочется, чтобы его оставили в покое. Когда Эго выходит в большой мир, ему неизбежно дается вкусить жизнь такого качества, которое связано с отрицанием и отказом. Эго неспособно распознавать потенциал или вызов, который есть в других людях, или потенциальный вызов. Но ему предъявляются определенные требования.

Суть этой третьей линии в том, что благодаря пробам и ошибкам можно научиться тому, как использовать Эго, чтобы влиять на коллектив. Когда кто-то видит, что у вас есть такой дар, он хочет, чтобы вы делали это и для него. И не только. Поняв, что вы делаете, эти люди хотят отобрать у вас это влияние или умение. Людям с Эго всегда бросают вызов соревноваться. Иначе у нас не существовало бы патентных бюро.

## 26.4 Цензура:

**Перестройка (переделка) памяти с помощью отсеивания и исключения.**

▲ **Плутон.** Способность спасать коллектив от него самого посредством цензуры.

*Сила эго, сохраняемая благодаря забыванию.*

▽ **Сатурн.** Использование цензуры для поддержания статус-кво; избирательная память в страхе непредсказуемых последствий.

*Сила эго, поддерживаемая с помощью избирательной памяти.*

Верхняя триграмма дает нам трансперсональное умение манипулировать. Другими словами, в четвертой и пятой линии 26-х ворот вы имеете дело с людьми, которые обладают глубоким врожденным умением передавать племени информацию любого вида и рода, имеют выдающиеся пропагандистские способности, знают, как найти и завоевать рынки сбыта и всучить племени то, что они хотят продать. Мое прозвище для 26.4 – "чернобыльская" линия. Она очень странная. Послушайте только, о чем тут говорится: **перестройка (переделка) памяти с помощью отсеивания и исключения. Цензура.** Это обзорная линия, что означает большое время, затраченное на неё в жизни. Система памяти, то, что вы помните, со временем изменяется путем медленного замещения, удаления и вытеснения составляющих частей. Похоже на окончательный вариант резюме, который вы отправляете будущему работодателю. Поскольку вы не хотите, чтобы он знал о некоторых предыдущих



местах работы, то по мере составления этого резюме удаляете лишние сведения. Так же многое стирается из памяти со временем.

Плутон в экзальтации. Способность спасать коллектив от него самого посредством цензуры. Представьте себе человека, который лежит в гамбургской больнице с предполагаемым диагнозом *вирус Эбола*. Если бы диагноз был бесспорным, это могло бы создать для общества огромные трудности. Поэтому врачи могут сказать: "Пока мы не уверены на все 100%, мы не будем никому об этом рассказывать. Мы бы хотели уберечь общество от паники". Это с одной стороны, позитивной. Сатурн в ущербе дает нам Чернобыль: *использование цензуры для поддержания статус-кво; избирательная память в страхе непредсказуемых последствий*. Нет-нет, никаких происшествий на АЭС не было. Насколько нам известно, все в полном порядке. Информацию не выпускают наружу из страха перед тем, что может случиться, если она станет широко известна. Я привел масштабный пример. Что касается отдельного человеческого существа, то в случае экзальтации часть информации (воспоминаний) просто вытесняется, и она должна быть забыта, потому что так здоровее. В ущербе то, что забыто, не делает вас более здоровым именно потому, что оно вытеснено из памяти. Несмотря на это, такие люди не должны подвергаться какой бы то ни было терапии, например, связанной с узнаванием прошлых жизней, посещать сеансы гипноза или сессии ребефинга. Им не следует заниматься всеми этими глупостями, потому что для них важно, чтобы забытое оставалось забытым.

В белой книге: *сила эго, сохраняемая благодаря забыванию*. Возьмем для примера продавца или агента по продажам. Допустим, последние продажи вам совсем не удавались, вас уволили, и вы не смогли заработать себе на жизнь. Очень хорошая идея – не вспоминать, как все это было плохо. Хорошо отложить все это в сторону и просто смотреть, что может выйти на новой работе. Иначе говоря, чтобы сохранять силу своего Эго, этим людям важно, чтобы определенные вещи были забыты. С другой стороны *сила эго поддерживается с помощью избирательной памяти*. Именно избирательная память может быть пагубна. Эти люди забывают сказать вам, например, что прошел телефонный звонок, потому что они вообразили себе, что этот звонок может вам навредить, а они не хотят быть источником неприятностей. Поэтому они избирательно забывают сообщить, что вам звонили из банка, из полиции или от вашего доктора. Иначе говоря, цензура работает на многих уровнях. Для человека с 26.4 здоровее забывать, но это может быть нездорово для других. Можно испытывать заметный дискомфорт, потому что вы знаете, есть что-то, о чем 26.4 вам не говорят. Когда рядом оказываются 44-е, они могут это вытянуть – так же, как 37-е могут вытянуть это из 40-х.

## 26.5 Приспособляемость.

▲ **Марс.** Понимание механики и приложение энергии, чтобы достичь максимального потенциала.

*Сила памяти, которая доводит до максимума потенциал эго привлекать других.*

▽ **Венера.** Соппротивление и неудовлетворенность, когда необходимы базовые изменения природы.

*Эгоистическое сопротивление адаптации.*

В отношении 26-х и 40-х ворот обычно существует недопонимание, насколько глубоко они связаны с другими человеческими существами. Это ворота-контакта-с-людьми. прежде всего, – потому, что племя зависит от Эго. Единственный путь, которым племя может достичь Эго-системы, идет через эти ворота, поэтому им приходится иметь дело со всевозможным человеческим и социальным давлением. Когда я встречаю кого-нибудь с 26.5, я всегда говорю этому человеку: "Знаете что, вы созданы для Дизайна Человека". Если среди 384-х линий И-Цзин есть линия, которая говорит, что вы *должны* изучать Дизайн Человека, то это линия **Приспособляемости**, 26.5. Именно такие проекции идут извне на способности Эгоиста. Здесь в качестве проекции мы имеем: *понимание механики и приложение энергии, чтобы достичь максимального потенциала*. Если вы не понимаете человеческих существ, если не знаете, из-за чего они сходятся и расходятся, что работает и что не работает в человеческих отношениях, вы не сможете надлежащим образом манипулировать информацией и давать ей правильный выход. Вы должны знать, как устроены люди и что с ними вообще делается.

Когда-то у меня была работа, где я должен был делать в день по 200 звонков. Мне было немногим более двадцати, и я работал в редакции газеты. Мой босс был старый голландец, который заработал на этих звонках миллионы долларов. Он занимался моим обучением, потому что собирался на пенсию. Он говорил мне: "Если ты делаешь за день 200 звонков, то в 20-ти случаях ты, возможно, услышишь "да". Между прочим, если вы даже лучший в мире агент по продажам и в течение дня говорите с 200-ми потенциальными клиентами, только 20 из них ответят вам "да". Секрет заключается в способности правильно отнестись к 180 "нет". Когда я звонил, так много людей просто бросали телефонную трубку, так много людей говорили: "Нет, не беспокойте меня". Я потратил на это два года своей жизни. За это время я говорил примерно с полумиллионом людей. И приблизительно 490 тысяч ответили мне: "Нет, идите куда подальше". Но я заработал кучу денег. В этом вся соль Эго – оно может понять человеческую природу. Когда я поднимаю трубку и слышу чей-то голос, то могу рассказать вам очень многое просто в тот момент, когда я его слышу.

Все, что касается способности оказывать влияние на племя, упирается в понимание природы человеческих существ, в понимание того, как они устроены, в чем нуждаются и как удовлетворить эти нужды, в то, как объяснить другому, что ему нужно и что вы можете для него сделать. Венера в ущербе. *Сопротивление и неудовлетворенность, когда необходимы базовые изменения природы*. Все это касается людей, которые вынуждены обучаться техникам (общения, продаж и т.п.). Помните, что на 5-ю линию идут проекции. Все говорят: "У тебя это получится великолепно". Но это не значит, что у вас есть необходимые для этого инструменты. Главное же, что требуется, когда вы беретесь за дело, – вы действительно должны понимать людей. В белой книге: *сила памяти, которая доводит до максимума потенциал эго привлекать других и эгоистическое сопротивление адаптации*. Когда этим людям, которые должны обучаться техникам, приходится менять свои техники, они испытывают большой дискомфорт. Поэтому 26.5 реально не хотят приспособливаться к ситуации, когда им необходимо научиться по-новому работать с людьми или освоить новый стиль (способ, вид) работы. Им это не нравится и очень неприятно. Поймите механику.

## 26.6 Авторитет:

**Естественное достижение влияния, подтвержденное правильностью действий.**

▲ **Солнце.** Воплощение здравомыслия и целеустремленности, проходящее проверку временем.

*Сильное эго, влияние которого подтверждено правильностью его действий.*

▽ **Луна.** Власть как символ и фокус, но не обязательно как истинное воплощение. Конституционный монарх, лишенный реальной силы, но являющийся символом непреходящего авторитета.

*Проявление эго как роль, влияние которой символично и недостаточно авторитетно.*

Чтобы разобраться, что представляет собой шестая линия, надо знать, что она сидит на крыше и смотрит, что ей встретится на следующем шагу. В данном случае, это 11.1 – ворота Идей, первая линия которых называется **Сонастройкой**. Принцип этой первой линии: сонастроиться значит находиться в правильном месте в правильное время. Иначе говоря, самое большое расстройство шестой линии 26-х ворот приносят попытки выяснить, какое место и какое время будут абсолютно правильными. Потому что 26.6 знают, что Эго пользуется заслуженным уважением только благодаря корректности поступков, только тогда оно становится настоящим авторитетом. Это обзорная линия – процесс длится в течение всей жизни.

**Авторитет. Естественное достижение влияния, подтвержденное правильностью действий.** Речь идет об Эго, имеющем законные основания (действующем на законных основаниях). У меня нет проблем с моим Эго в плане понимания того, что я достиг определенных успехов – Эго стремится к обоснованности поступков, к подтверждению их правильности. Подтверждение правильности действий связано с ценностью и значением Эго как мотора. Другими словами, все дело в том, что Эго поступает правильно. Если оно работает на благо сообщества, приносит материальные выгоды 26-м, if it is correct (вероятно, имеется в виду, что эта выгода не получена в ущерб другим), если они находятся при этом в правильном месте и в правильный момент времени, все великолепно. Конечно, все время такого быть не может. После предпринятых в молодости попыток утвердить свое Эго и контролировать других, 26.6 бросают это неблагодарное занятие, усаживаются где-то на космическом заборе и смотрят кино в ожидании той особенной возможности, когда найдется правильное место и наступит правильное время, чтобы реализовать племенной потенциал.

Солнце в экзальтации. Воплощение здравомыслия и целеустремленности, проходящее проверку временем. Это означает, что Эго должно отличаться постоянством, а то, что оно производит, должно иметь ценность. В конце концов, Эго существует для того, чтобы племя было наверняка здорово, чтобы ему хватало еды, чтобы у всех была крыша над головой и ради всего остального, за что Эго отвечает в структуре племени. Луна в ущербе дает власть как символ и фокус, но не обязательно как истинное воплощение. Конституционный монарх, лишенный реальной силы, но являющийся символом непреходящего авторитета. Эти люди всегда стоят на особицу и могут сильно вдохновлять своим Эго, притом что сами

ничего не делают. Они по-прежнему ожидают той особой возможности оказаться в правильном месте в правильное время.

Давая любое прочтение, всегда помните: не стоит ожидать от шестой линии, что она будет проявляться, как гексаграмма. Она может быть такой, пока молода, потому что ей необходимо учиться, но позже все это прекратится. Она будет придерживать свои дары при себе. Шестая линия видит всю систему циркуляции энергии. 26.6 смотрит на весь племенной контур, который говорит: я должен служить людям и защищать их. Поэтому, если то, что они делают, не может быть правильным, если эта деятельность не может служить племени и защищать его, сообщество в целом и всех тех, кто от неё зависит, то им просто нечего делать (то с этим уже ничего не поделаешь). С какой стати я буду тратить силы своего эго на продажу мыла, когда это не производит никакого эффекта и не имеет значения для сообщества.

*Сильное эго, влияние которого подтверждено правильностью его действий или проявление эго как роль, влияние которой символично и недостаточно авторитетно.* Большинство 26.6 выглядят как ущерб, и очень немногие проживают экзальтацию. Другие люди Эго вступают в контакт с шестой линией; что касается неопределенного Эго, то они пребывают под глубоким впечатлением, встретив 26.6, потому что видят здесь огромную силу эго, которая кажется очень неприятной и даже униженной, потому что её обладатели никак ею не пользуются. Люди с 26.6 не чувствуют, что должны давать выход своей силе, потому что во всем этом нет никакого смысла, пока не настанет правильный момент. Вспомните: эго-мотор просто перестает работать. Перестает, и все тут. Он делает перерыв. 26.6, так же, как и 40.6, могут сделать перерыв на всю оставшуюся жизнь. Они отступают и стоят в стороне, пока им не встретятся 44.6 со своей отчужденностью. Тогда эти двое смотрят друг на друга и говорят: "Ты тоже ничем не занят, может быть, нам стоит что-то сделать".

## Гексаграмма 11 Мир

Гармоничное состояние индивидуума или общества, которое позволяет произвести оценку перед тем, как возобновить действие.

Идеи генерируют возможность для изучения и исследования. Совсем необязательно, что вы должны что-то делать, исходя из них. Если посмотреть на 11-е ворота, то первое, что приходит в голову, – они находятся в канале искателя, исследователя, который восходит к давлению в 47-х воротах, к **Угнетенности**, суть которых в попытке обнаружить смысл нашего бытия в мире. Перед нами ворота Идей, где заложена возможность, или нет, осознанно визуализировать понимание. Это визуальная память левого глаза.

Подумайте о том, как работает левый глаз: всей картины целиком он не видит. Он видит только то, что видится ему в данной точке волны. Представьте себе, что вы

человек, видящий мир левым глазом, и вы едете в отпуск и останавливаетесь в каком-то месте с прекрасным видом на окрестности, и этот вид вам очень нравится. Потом вы возвращаетесь домой, и кто-то спрашивает вас: "Ну, что там за места?" Когда вы станете описывать их, окажется, что вы упустили множество вещей. То, что вы увидели, было каким-то местом вашей волны, и вы удерживаете в памяти ту часть, которая вам действительно понравилась. Тогда кто-то, знающий эти места, говорит вам: "Погоди-ка, там же есть река, разве вы не переезжали через неё?" А вы отвечаете: "Ах, да, там была река, теперь я припоминаю". Это происходит на волне. Это осознанная или нет визуализация понимания (постижения, осмысления), и возможность осознания заключается как раз в визуальной памяти, это и есть левый глаз.

Самое важное для людей с этими воротами – узнать и усвоить, что эти идеи – независимо от конфигурации – всегда предназначены для других. Наибольший успех приходит к ним, если они это понимают, а когда эти люди пытаются воплотить собственные идеи, то заканчивают кризисами и большим расстройством.

### 11.1 Сонастроенность:

**Счастливым даром оказываться в нужном месте в нужное время.**

▲ **Луна.** Пребывание вместе с теми, кто разделяет ваши цели и устремления, питает и вскармливает.

*Дар находить тех, кто оценит ваши идеи.*

▽ **Марс.** Страх анонимности. Чувство, что никто не оценит ваши идеи.

Эта линия является основанием. Это линия самонаблюдения, самоанализа, взгляда, направленного вглубь. Она называется **Сонастроенность** и глубоко резонирует со всем абстрактным процессом. **Счастливым даром оказываться в нужном месте в нужное время.** Это резонанс с 46-й гексаграммой, тема которой – знание о том, что человек находится в правильном месте в правильный момент. Оказаться в правильном месте в правильное время означает: какая бы идея при этом у вас ни была, она будет иметь ценность как раз в момент своего появления. Что очень важно понимать этим людям (носителям линии). Возникающая идея – это дар. Она просто есть, и все. Идеи рождаются всегда, и в каждый данный момент любая возникающая идея имеет ценность, но не для вас (в смысле: не для того, в ком она возникает). Ее ценность заключается в том, что она дает иной взгляд на вещи, позволяет взглянуть на процесс в другой перспективе.

Луна в экзальтации: *пребывание вместе с теми, кто разделяет ваши цели и устремления, питает и вскармливает.* Все первые линии глубоко озабочены тем, будет их суть воспринята другими людьми или нет. Носители идей сильно беспокоятся о том, станет ли кто-то воплощать их идеи (хоть что-то с ними делать), вот почему они бывают такими пламенными и страстными. Все верования начинаются в этих воротах, в этой линии. В белой книге: *дар находить тех, кто оценит ваши идеи*, и этим все сказано о людях идей. Им нужны другие, которые смогут сказать: "О, это великолепная идея!", неважно, касается это веры во что-нибудь или нет. Они ищут других, которые смогут разделить их идеи, потому что знают: идея не является фактом и совсем необязательно, что она заключает в себе некую истину. Им известно только то, что у них есть идея. Может быть, кто-то



захочет приобрести опыт и, возможно, его ожидает кризис, но страдалец любит страдальца (9.2 Несчастный любит компанию). "Давайте сделаем это все вместе".

С другой стороны у вас будет: *чувство, что никто не оценит ваши идеи*. Это лежит в основе процесса образования идей. И заключается это основание в следующем: идея имеет ценность только тогда, когда вы можете поделиться ею (разделить её) с другими людьми. Это экзальтация. Идея может приносить боль, если никто её не ценит. Носители идей находятся в постоянном поиске, но это не просто поиск новой идеи, это поиск людей, с которыми свои идеи можно разделить. Когда я рассматривал мистические каналы, то говорил о 40/37 – мистическом мостике. Сам по себе он не является мистическим, его сущность – в поиске, вытекающем из любопытства. Во многих отношениях он является зеркалом коллективного канала 11/56, который обладает высокой социальностью, это дурман, нечто, притупляющее разум, волю, сознание. *Опиум для народа*. Верование неизбежно вспыхивает в социуме, когда люди, разделяя друг с другом какую-то идею, говорят: "Да". И, как нам всем хорошо известно, в этом плане идеи могут быть очень опасны.

Вникая в природу нижней гексаграммы, можно заметить, что у неё всегда будут трудности в том, что касается другой стороны. Нижняя триграмма вовлечена в понимание сути собственного процесса; однако, в этом канале через эти ворота (даже в нижней триграмме) идет огромное давление взаимодействовать с другими людьми, потому что идеи не имеют никакой ценности, если их не разделяют другие.

### 11.2 Суровость:

**Знание о том, что без бдительности и риска мир может прийти к застою и разрушению.**

▲ **Нептун.** Воображение, используемое для того, чтобы обеспечить понимание достигнутых ценностей.

*Чувство скуки, преодолеваемое воображением.*

▽ **Марс.** Обращение к фактам для удовлетворения потребности эго в деятельности. *Провокация идеями, чтобы избежать скуки.*

Вторая линия это линия проекции. Это линия величайшей скуки, глубокой тоски, которые внутренне присущи процессу идей. Скука и тоска происходят оттого, что исключительно трудно заставить хоть кого-нибудь обратить внимание на ваши идеи. Вы проецируете идеи во внешний мир, но в них нет ценности направленного внутрь анализа. Эта линия называется **Суровость. Знание о том, что без бдительности и риска мир может прийти к застою и разрушению.** Нептун в экзальтации: *воображение, используемое для того, чтобы обеспечить понимание достигнутых ценностей*. Этим людям очень важно знать, что их идеи гораздо лучше держать при себе, поскольку тогда они могут принести плоды.

Это высоко творческая линия. В плане творчества она обладает огромным потенциалом. Однако её носители очень часто оказываются творцами, которым до смерти наскучило творить. Временами даже собственное искусство нагоняет на них скуку и тоску, поскольку зависит от того, есть ли в их жизни кто-то, кто распознает их творческий потенциал. Есть чудесная идея. Как только они пытаются проецировать эту идею, так чтобы её узнали другие, те немедленно начинают скучать. "Это не моя идея. Не нагоняйте на меня скуку". Очень трудно проецировать свои идеи, когда

другие говорят в ответ: "Это скучно". Намного лучше самому работать с этими идеями, используя воображение.

Марс в ущербе. Обращение к фактам для удовлетворения потребности эго в деятельности. Представьте себе, что вы сидите с друзьями и выдаете идею, которая приводит к жаркому спору; вместо того, чтобы скучать, они разругиваются в пух и прах, а вы, бросив им эту кость, посиживаете себе в сторонке, пока вам не станет скучно на все это смотреть. *Чувство скуки, преодолеваемое воображением, или провокация идеями, чтобы избежать скуки.* Между прочим, это единственный момент, когда носитель второй линии не скучает и не поддается унынию – когда из-за его идей сталкиваются другие.

### 11.3 Реалист:

**Признание того, что мир и покой преходящи.**

▲ **Плутон.** Внутреннее обновление, поддерживающее силу и бдительность.

*Понимание того, что идеи приходят и уходят.*

▽ **Венера.** Маниакальная тенденция ценить гармонию. Вера в то, что красота является вечной. Заниматься пустяками, когда пылает Рим (развлекаться во время бедствия, бездельничать перед лицом серьезной опасности). *Получать удовольствие от идей, которые не имеют реального приложения.*

Когда бы вы ни столкнулись с третьей линией в абстрактном процессе, помните, что он глубоко резонирует с эмоциональной стороной, то есть вы имеете дело с узами, которые завязывают и рвут. Вы имеете дело с эмоциональной волной, на которой возникают и рушатся контакты, а реализм имеет отношение к самой сути идей. **Признание того, что мир и покой преходящи.** Это природа формата энергии, который управляет контуром. Начало, середина и конец. Идеи преходящи. Плутон в экзальтации. Внутреннее обновление, поддерживающее силу и бдительность. Венера в ущербе. Маниакальная тенденция ценить гармонию. Вера, что красота является вечной. Заниматься пустяками, когда пылает Рим (развлекаться во время бедствия, бездельничать перед лицом серьезной опасности).

Классикой третьих линий является не только то, что они завязывают связи и разрывают их, но также их полная безответственность во всем этом деле. Это машина, которая совершенно безответственно производит идеи. *Понимание того, что идеи приходят и уходят.* Это люди, чьи идеи все время приходят и уходят, рождаются и умирают, из-за чего какая-то их часть никогда не может отнестись к ним серьезно. Они могут выдавать абсолютно блистательные идеи, которые воспринимаются другими людьми с полной серьезностью. Сами же они очень редко принимают их всерьез, потому что идеи приходят и уходят. *Получать удовольствие от идей, которые не имеют реального приложения.* Чья-то идея о том, как полететь к Альфа Центавра, чтобы поговорить с тамошними аборигенами. Такие идеи ничего не значат. "Не правда ли, замечательная идея построить здание высотой 18 миль (≈ 29 километров)?" Этим людям по сердцу идеи, которым нет и не может быть никакого приложения, они любят их просто красоты ради.

Что ни говори, это наша привилегия – обладать сознанием такого рода. Ужасно, если мы воспринимаем все это всерьез. Как только вы относитесь к идеям серьезно, наступает кризис. В этой безответственности заключена невероятная красота того,

что вообще представляют собой идеи. Вам не нужно ничего с этим делать, не нужно, чтобы кто-нибудь с вами соглашался. Это красота идеи самой по себе, безотносительно к чему бы то ни было. Других людей она может выводить из себя. В особенности, когда это ваши родители. Когда вам в голову приходят все эти идеи, они говорят: "Ну, ты непременно должен с этим что-нибудь сделать". Сегодня вас осенила идея стать пластическим хирургом на Марсе, а завтра вы едете фермером в Таиланд, потому что ваши идеи поменялись. Идеи приходят и уходят. Если у вас есть возлюбленный с такой линией, и он говорит вам: "Махнем-ка завтра на отдых!", то не спешите собирать вещи.

#### 11.4 Учитель:

**Способность выразить сущность природы мира (покоя).**

▲ **Луна.** Мудрец, который, в крайнем случае, может учить гармонии тех, кто глух к ней. **Венера** также экзальтирована.

Способность протянуть руку и привлечь отвергнутых.

*Концепции, которые понятны и передаваемы. Идеи, которые могут привлекать и информировать непросвещенных.*

▽ **Солнце.** Гуру, чья наиболее ценная мудрость намеренно предназначена для немногих.

*Идеи, которые могут быть восприняты лишь немногими.*

В четвертой линии и верхней триграмме этой гексаграммы происходит нечто совершенно особенное. Прежде всего, этот канал чрезвычайно социален, и поэтому три первые линии сильно расстроены по поводу того, что им не удастся пересечь границу, чтобы достичь стимулирующей позиции в 56-х воротах и найти тех, кто верит. Эта линия занята облечением в форму, конкретным воплощением, то есть, очень целенаправленным, устойчивым и односторонним процессом. Здесь это процесс "заикливания" на одной-единственной идее и навязчивая способность смотреть на другого человека, зная, как его стимулировать. Эта линия называется **Учитель**, и ей присуще особое стимулирующее качество и самая способность стимулировать. Это одна из немногих линий, которые фиксированы более чем двумя планетами, и отсюда необычность её природы.

**Способность выразить сущность природы мира.** Помните, что традиции учительства основаны на обучении невежественных и несведущих. Поэтому сначала они должны поверить. Когда вы обучаете ребенка, у него еще нет реального жизненного опыта, и он не может знать или понимать, чему вы его учите. Он должен верить вам, пока не узнает сам (вариант: пока жизнь сама не раскроется перед ним). Большинство из нас со временем достигает такого момента в своей жизни, когда учителя приносят только разочарование, сопровождаемое утратой иллюзий. Множество обстоятельств нашей жизни приводит к тому, что всё, во что нас призывали верить наши родители, школьные и иные учителя, всё, по нашим представлениям имеющее ценность, на проверку оказывается иллюзией. Реальность состоит в том, что по традиции учитель сначала дает ученикам веру во что-то. Это поле эпохи Рыб, и сейчас мы проходим через процесс, когда эта традиция меняется.

Луна в экзальтации: мудрец, который, в крайнем случае, может учить гармонии тех, кто глух к ней. Также экзальтирована Венера: способность протянуть руку и привлечь отвергнутых. Заключает все это Солнце в ущерб: гуру, чья наиболее

ценная мудрость намеренно предназначена для немногих. В Книге Письмен об это ясно сказано: *концепции, которые понятны и передаваемы, или идеи, которые могут привлекать и информировать непросвещенных*. Это великие миссионеры. Здесь лежат все религиозные догмы. Это ворота белой магии. Это великие представители и мастера белой магии – узко мыслящие, с сугубым мышлением, замкнутые в узкой колее своего пути. И хотя они могут быть выдающимися людьми, но также и очень опасными, потому что обладают силой привлекать другую сторону. Их сила заставляет других говорить: "Я верю". Эти ворота – одни из самых догматичных, в чем и заключается, собственно, природа белой магии. Если все уверуют, Tinkerbelle не умрет.

*Идеи, которые могут быть восприняты лишь немногими*. Такова природа гуру, в том смысле, что лишь немногие способны его понять. Лучший пример – Эйнштейн, который создал свою теорию относительности в 1904-м, после чего прошло уже около ста лет, и на всей земле по-прежнему есть всего лишь три или четыре тысячи человек, которые что-то в ней понимают. Эта информация намеренно сведена к небольшому кругу людей. Только немногие способны её усвоить. Это самые опасные изо всех гуру. Они действительно притягивают к себе экстремистов, и только такие крайние могут понять, что они являются инкарнацией Иисуса Христа, что мир приближается к своему концу, и поэтому давайте все вместе завтра примем яд и умрем. Это может быть линия разрушительной силы, потому что именно в ней пробудились возможности современного человеческого ума.

Многим из вас уже известно, что мутация Горловой чакры произошла 80-90 тыс. лет назад. Она случилась в 4-й линии 12-х ворот. Точная оппозиция этой линии – 11.4, они противоположны друг другу на зодиакальном колесе. Это открыло все возможности для развития ума, а также возможность артикулировать идеи, именно здесь начался этот процесс. И с тех самых пор он оказывает на мир огромное влияние. Любой, у кого Солнце, Земля или один из лунных узлов находится в 11.4, имеет с другой стороны 12.4, а это линия пророка. Это очень мощная оппозиция. Она причиняет столько же боли, сколько приносит славы. Такова ее природа. "Уверуйте в меня и спасетесь".

### 11.5 Филантроп.

▲ **Луна.** Немотивированное вскармливание (поддержка) бесправных для утверждения гармонии.  
*Философские и гуманистические идеи.*

▽ **Меркурий.** Отход от прямого контакта, при котором даяние является формой защиты.  
*Отказ от идей из-за чувства неуверенности.*

Пятая линия всегда приводит нас к выражению гексаграммы во всей полноте, это линия универсализации. Она подает вам природу гексаграммы в наилучшем качестве. Здесь она называется **Филантроп**. Немотивированное вскармливание / поддержка бесправных для утверждения гармонии. И Меркурий в ущербе: отход от прямого контакта, при котором даяние является формой защиты. Филантропия заключается в том, чтобы оставлять свои идеи, отдавать их другим. С одной стороны, это философские и гуманистические идеи. Они могут иметь ценность в глазах других, потому что самыми важными являются как раз те идеи, которые позволяют людям поделиться своим опытом и быть проводниками других.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

С другой стороны часто находятся люди, которые становятся авторами философских сочинений. Это классическое проявление философов. "Не приближайтесь ко мне, но позвольте передать вам мои идеи в этой книге или в этом фильме". Способ передачи не подразумевает индивидуальный контакт. Когда бы я ни встретил кого-нибудь с этой линией, я каждый раз подкидываю им для размышления простую вещь. Если кто-то мешает им, беспокоит или надоедает, они всегда могут подбросить этому человеку какую-нибудь неплохую мыслишку. "Джонни, почему бы тебе не выйти на улицу поиграть?" Дать идею и отослать с ней куда подальше. В этом заключается сущность защиты. Когда вы достигаете пятой линии, то уже понимаете, что не вам решать, каким образом идея выходит наружу, – такова специфика обладания 11-ми воротами. Это всегда зависит от другой стороны, потому что манифестируют идею 56-е ворота. Это чувство такого рода: "Я могу быть очень человеколюбивым. У меня есть для вас замечательная идея". И это может оказаться очень полезным (несущим выгоду) или может обладать защитными и предохраняющими свойствами.

### 11.6 Приспособляемость:

**Внутреннее равновесие для того, чтобы принять переход.**

▲ **Нептун.** Врожденное осознание того, что все формы преходящи.

*Понимание, что идеи ведут к изменениям и изменяются сами.*

▽ **Юпитер.** Приспособляемость в ее наиболее негативном проявлении.

*Мыслитель (биржевой делец, спекулянт), который получает выгоду за счет других во время войны или мира. Понимание того, какая идея ценна в любой ситуации.*

Шестая линия находится на крыше дома. Мы достигли перехода, и сама эта линия говорит о переходе. Она называется **Приспособляемость**. **Внутреннее равновесие для того, чтобы принять переход.** Нептун в экзальтации: врожденное осознание того, что все формы преходящи. Это резонанс с третьей линией. **Реалист** начинает этот процесс и узнаёт, что все идеи приходят и уходят. Это по поводу выражения идей. Здесь речь идет о большем. Шестая линия выходит далеко за пределы той энергии, которая течет в канале. Она движется в опыт всего контура. И она смотрит за пределы контура, вглядываясь в существо самой жизни. Вот что она рассматривает: врожденную осознанность относительности преходящести всех форм.

Юпитер в ущербе. Приспособляемость в ее наиболее негативном проявлении. Спекулянт, который получает выгоду за счет других во время войны или мира. Самая большая трудность для творцов идей – проживать собственные идеи. Но люди шестой линии чувствуют (ощущают, понимают), в чем суть всего процесса в целом. Они могут увидеть, когда надвигается кризис. Они могут понять, где и когда что-то начинается. Они могут очень успешно играть на фондовой бирже (вариант: иметь большой успех на рынке ценных бумаг). Они могут видеть, когда что-то подходит к концу, и очень удачно начинать игру и выходить из неё. Что-то внутри позволяет им безошибочно уловить подходящий момент, и, соответственно, извлечь выгоду из своей идеи в это время. Но их идея не просто требует манифестации в Горле. Она далеко выходит за эти рамки. Это понимание того, как что-то действует во всем коллективном процессе, способность уловить это действие и воспользоваться его



преимуществами (извлечь выгоду из своего понимания). Они отлично понимают, что ни одна старая идея на это не способна. Идеи приходят и уходят, постоянно изменяясь.

*Понимание, что идеи ведут к изменениям и изменяются сами или понимание того, какая идея ценна в любой ситуации.* Это ситуация, которую рассматривают такие люди. Это не просто манифестация, а ситуация в целом. Они сонастроены с возможностями целого. Что действительно здесь происходит и какая именно идея сможет тут пригодиться? Многие будут на них обижаться, это очевидно. В определенных ситуациях они всегда извлекают выгоду благодаря той или иной идее, а идеи не являются истинами. Вследствие этого другим людям кажется, что их использовали, что из них извлекли какую-то выгоду. Здесь всегда существует такая дихотомия. Эта шестая линия переходит в 10.1, суть которой – в поведении. Вот почему глядя с крыши на все кругом, прежде всего она смотрит на поступки людей. Внимательный взгляд на то, как мир себя ведет, приносит ей идеи насчет того, как извлечь выгоду из этого поведения, как им воспользоваться.

Ничего негативного я в виду не имею. Пожалуйста, поймите меня, тут нет моральной оценки. Просто они извлекают выгоду ради собственного блага. Все эти идеи предназначены для других людей. Но в ущерб речь идет об идее, которая реально хороша для вас. Между прочим, если вы спросите такого человека: "Как ты узнал, когда нужно перестать играть на бирже? Откуда у тебя взялась эта идея?", они вряд ли смогут ответить вам что-то вразумительное. Скорее, они расскажут что-то такое, что по видимости вообще не имеет никакого отношения к заданному вопросу. Например, скажут вам что-то вроде: "Ну, в этом году женщины носят более короткие платья". И не имеет значения, отнесетесь вы к этому ответу, как к стоящей идее, или к чему-то, что вдруг взбрело им на ум.

Вообще, в любом случае у нас нет выбора, что и как сказать. Мыслитель рождается с этим даром и потом получает опыт. Люди, которые обладают даром доводить ситуацию до конца, окружены людьми, у которых этого дара нет. Они следуют чужим курсом. Мир полон людьми, которые пытаются уразуметь, как это мистер Буфет заработал 16 миллиардов долларов. Но если послушать, что он об этом рассказывает, это звучит как шутка. У этих людей есть дар сравнения. Да они и собственной матери не расскажут, какие акции покупать, потому что побоятся, как бы мамаша ни разболтала всем друзьям и ни испортила все дело.

## **Гексаграмма 10**

### **Поступь (повадка, походка)**

**Глубинный код, лежащий в основе поведения, которое обеспечивает успешное взаимодействие, несмотря на обстоятельства.**

Мы добрались до места, где изливается Чаша. 10-е ворота превосходят по сложности все ворота Чаши. Именно эти ворота обеспечивают своеобразие интеграционного процесса. Трое ворот, следовательно, по своей механической

природе менее сложные. Какова бы ни была аура или тело, или дух, величайший вопрос, которым задается в итоге 25.6, такой: как выразить то, что ты проживаешь? (вариант: как проживать своё выражение )

10-е ворота – ворота нашей Природы. В этом смысле, мы добрались до ворот бытия в нашем мире. Наиболее мощно обуславливающие ворота – 10-е. Они обуславливают поведение мира. Они делают это посредством очень сложной системы, но вся история 10-х ворот заключена в вопросе, поднятом 25.6: как выразить проживание жизни. Как выразить невинность? Как выразить свой ритм в этой жизни? Как выразить экзистенциальное качество, необходимое для проживания жизненного опыта? Всё это сосредоточено в 10-х воротах, потому что именно через них Чаша Любви изливается на каждого из нас как индивидуальный процесс, и все мы обусловлены индивидуальным процессом 10-х ворот.

Солнце сейчас находится в 10.1, а Земля – в 15.1. Так что, возможно, это как раз подходящий момент, чтобы поговорить о 10-х воротах. 10-е ворота олицетворяют возможность любить себя. Основа или каркас (точка отсчёта) такой любви заключается в том, чтобы любить свое бытие в этом мире, потому что 10-е ворота имеют отношение к жизни в мире, к тому, чтоб быть частью жизненного процесса. Подзаголовок над линиями 10-х ворот гласит: *Глубинный код, лежащий в основе поведения*, – код здесь означает генетический афоризм, если хотите. Мы обладаем кодом поведения, который впечатан в нас на заре нашего развития. Он впечатан в структуру формы, в которой мы собираемся воплотиться. Что-то, что можно было бы увидеть, если бы мы рассматривали первые 88 градусов солнца – *обеспечивает успешное взаимодействие, несмотря на обстоятельства*. Всё, что касается поведения, делает нашу жизнь легче. Когда вы не являетесь собой, жизнь автоматически становится для вас более трудной. Чем полнее вы проживаете свою природу, тем сильнее ваша способность выживания в этой жизни, несмотря ни на какие обстоятельства. Быть собой – это огромный успех (великое достижение), а когда 10-е ворота соединены с 20-ми, быть собой – это возможность быть пробужденным. Быть пробуждённым в настоящем моменте в этом мире.

Поведенческий код очень важен, когда вы делаете анализ. Вы должны понять структуру гексаграммы и то, как работают тематики или основные принципы (ключи), которые ассоциируются с каждой линией. Так, например, вам известно, что первые линии интроспективны и т.д., и т.п. Важно знать, что в структуре каждой линии заложен код поведения, что можно увидеть, рассматривая 10-е ворота. Так, если вы хотите понять природу 4-х линий, всё, что вам нужно сделать, это рассмотреть поведение 10.4 Поведение 10.4 – быть **оппортунистом**. Далее вы можете увидеть, что оппортунизм встроен во все 4-е линии, что правильное поведение в данном случае – ждать такой возможности или такого момента, когда вы сможете эффективно проявить (воплотить в жизнь) свое влияние. Дело обстоит так, что если вы существо второй линии и каждый может заглянуть внутрь вас, это означает быть отшельником, быть осторожным и внимательным в отношении тех, кто может проникнуть в вас и отдалить вас от вашей природы. Иначе говоря, когда вы рассматриваете природу каждой данной линии, у вас имеется не только основной принцип (ключ), описывающий её место в структуре, но более того, у вас есть встроенная ссылка, которая дает понять, какой поведенческий код лучше всего

соответствует этой самой линии. Коды поведения, свойственные линиям, очень важно иметь в виду, когда вы читаете чью-либо карту.

Подумайте о природе генетической непрерывности. Мы знаем, что вследствие этой непрерывности линии, которые занимают похожие позиции в структуре, находятся в глубокой взаимосвязи друг с другом. Из базового учения о дизайне человека нам известно, что мы, как мировое глобальное единство, живем в эмоциональном окружении, которое генерируется всеми возможными комбинациями Солнечного Сплетения. Мы знаем, что окончательное познание духа человечества придёт из центра Солнечного Сплетения. Подумайте о природе этого духа в плане того, как он действует в нынешнем мире. 22.1 называется **Билет второго класса**. Это одна из вещей, которую человеческие существа глубоко ощущают, как лежащую в основе их природы – каким-то образом им всем достались билеты второго класса, и как-то вышло так, что им не представилась возможность находиться на месте или вписаться в место, которого они заслуживают по их разумению. Подумайте о генетической непрерывности в приложении к 10.1

### 10.1 Скромность:

**Внутреннее знание и приятие своего места.**

▲ **Солнце.** Ценное ощущение смысла (цели) независимо от занимаемой позиции.

*Способность знать свое место и как поступать, несмотря на обстоятельства.*

▽ **Луна.** Болезненно переживаемая сверхчувствительность и "я оскорблен в лучших чувствах".

*Сверхчувствительность к внешнему обуславливанию поведения.*

Эта линия называется **Скромность**. У меня есть прозвище для неё – хамелеон. Не нужно смешивать её со скромностью 15-х ворот; сущность этой линии утверждает самоотверженность, а не эго. Всё, что касается бытия человеческим существом, так или иначе связано с пребыванием в иерархии. Одни находятся вверху, другие – внизу, одни более удачливы, а другие – менее. Так устроен мир, и так будет всегда. Корректное поведение 10.1 просто в том, чтобы принимать свое место. Это всё. Ни больше, ни меньше. Реальная привилегия моей жизни – Юпитер в 10.1. Я испытываю комфорт, и мне одинаково комфортно с принцами и чудаками-отщепенцами. Я жил в разнообразном окружении. 10.1 внутренне присуще приятие своего места, где бы это место ни находилось.

Солнце в экзальтации. *Ценное ощущение смысла (цели) независимо от занимаемой позиции.* В приятии своего места содержится ощущение особенной цели. Каждый ищет свою цель (смысл своей жизни). Эта цель (этот смысл) заключается в вашем поведении, в бытии самим собой. Все темы любви снова и снова указывают на одно и то же. Быть собой. Принимать бытие в этом мире, принимать то, что мир является одновременно и прекрасным, и ужасным. Только тогда возникает ощущение цели (чувство, что смысл всё-таки есть). Луна в ущербе. *Болезненно переживаемая сверхчувствительность и "я оскорблен в лучших чувствах".* Суть Самости всегда подвергается риску извне. Самость по своей природе не привязана к самой себе, она бескорыстна, самоотверженна и неэгоистична. Она не расположена (не готова)

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

претендовать на что-либо, но как только "Я" связывается с внешним миром, мир начинает давить и обуславливать его взять ответственность за свою природу. Представьте себе ребенка с 10.1. Я знаю, как это, потому что у меня два таких. 10.1 всегда ведет себя корректно (правильно), даже если вам это не нравится. Всегда. И когда вы пытаетесь сказать им, что они ведут себя неправильно, вы сильно их обижаете, они оскорблены в своих лучших чувствах, потому что внутри, генетически, они знают – всё это касается Знания, прежде всего, – что их поведение правильно.

В белой книге: *способность знать свое место и как поступать, несмотря на обстоятельства*. Таков ответ на место во втором классе. Ну и что с того? Сидим себе во втором классе, только и всего. Я лечу самолетом через Атлантику, там куча народу в первом классе, а у меня билет во втором. Что поделаешь? Я не собираюсь жаловаться и канючить, что не лечу первым классом. У меня билет во второй класс, и я тут и сижу. Принимать своё место. Человеческим существам так тяжело принять, просто принять, что им уготовили боги. Но это единственный путь. Это – правильное поведение, которое лежит в основе любого поведения. Это основание поведения, благодаря которому создается совершенная (усовершенствованная, совершенствующаяся) форма. Это основание поведения, приводящего к совершенству убеждений. Это основание пробужденного поведения. Приятие собственного места.

## 10.2 Отшельник:

**Успешный отход от требований к поведению благодаря изоляции.**

▲ **Меркурий.** Ментальная деятельность обогащает одиночество.

*Независимое поведение благодаря изоляции.*

▽ **Марс.** Сердитый изгнанник. *Изоляция для того, чтобы сберечь независимое поведение в условиях обуславливания.*

Здесь в 10-х воротах присутствует тема поведения, которая является поведенческим кодом для всех вторых линий, – это **Отшельник**. Подзаголовок гласит: **успешное отступление от требований к поведению** – требования к поведению являются обуславливанием - **благодаря изоляции**. Мы видели в нашей совместной работе, что всем вторым линиям присуща тенденция страдать из-за того, что им неизвестно о существовании кого-то, кто будет вмешиваться в их жизнь, увидит их и попытается обусловить тем, что будет их рассматривать и разбираться в увиденном. В данном случае корректным (правильным) поведением является поведение отшельника. Оно заключается в том, чтобы отойти, отступить, ретироваться, а не принимать обуславливание, затмевающее вашу истинную природу.

Меркурий в экзальтации: *ментальная деятельность обогащает одиночество* или Марс в ущербе: *сердитый изгнанник*. Как бы это ни происходило, как бы ни проявлялось, лучше будет отступить, чем принять обуславливание. Очень важно быть отшельником. В генетическом континууме, как, например, в случае 12.2, **Очищение**, отшельник должен неуклонно выходить из-под влияния негативных сил, и в этом будет заключаться роль отшельнического поведения. Это не просто отступление, но отступление от негативных сил, а не всех подряд. Негативными становятся именно те силы, которые пытаются изменить природу отшельника, вывести его из изоляции, обуславливая его каким-то образом. В белой книге: *независимое поведение благодаря изоляции* или *изоляция для того, чтобы*

*сберечь независимое поведение в условиях обуславливания.* Это самый важный аспект, потому что это ключ ко всем вторым линиям. Когда кто-то пытается вломиться в вашу вторую линию и обусловить вас, отступайте, становитесь в сторону, обходите этого человека стороной. Для вас будет лучше отступить и оставаться в своем процессе, потому что это единственно здоровый путь обрести любовь к себе.

Задумайтесь над этим. Происходит вот что: когда люди распознают в вас что-то и тянут вас к себе, вы легко можете перепутать это с любовью (есть тенденция так думать). Но это не любовь, и не должно ею быть. Люди, которые приглядываются к вам и пытаются притянуть вас к себе, стремятся каким-то образом мотивировать ваше видение собственной природы. Они хотят "натолкнуть" вас чем-то своим. Это никак не соответствует роли отшельника. Роль отшельника заключается в том, чтобы избегать подобного обуславливания ради возможности пробудиться.

### 10.3 Мученик:

*Тщетное неприятие стандартов, основанное на истинной осознанности.*

▲ *Земля.* Мученик в качестве постоянного примера, чье поведение, в конце концов, помещается в раку.

*Поведение, которому в итоге бросается вызов окружающими.*

▽ *Луна.* Комплекс мученика.

*Активное мученичество ради личного возвеличивания.*

*Поведение как способ привлечь внимание.*

Мы подходим к третьей линии, и здесь речь идет о мучениках. Подумайте о природе третьей линии. Она всегда находится в ситуации – нижняя триграмма – где пытается выйти за пределы своего процесса только для того, чтобы столкнуться лицом к лицу и вступить в противостояние с тем, что её окружает. И когда окружающее противодействует (противоборствует) ей, третья линия вынуждена адаптироваться, потому что она не готова к тому, с чем сталкивается снаружи. Природа поведения третьей линии имеет дело с процессом испытаний и ошибок. Она может привести к мудрости шестой линии. Пробы и ошибки (испытания и заблуждения) в поведении могут иметь для человечества огромную ценность, в то же время, оставаясь ошибками и заблуждениями. Но благодаря этим ошибкам, благодаря проживанию процесса заблуждений и испытаний может быть открыто что-то ещё. И это может оказаться чем-то, имеющим ценность.

Тем не менее, общее представление о линии Мученика: ***тщетное неприятие стандартов, основанное на истинной осознанности.*** Тщетный отказ (отторжение, отклонение). Ни к чему хорошему это неприятие не приводит. Просто у человеческих существ есть генетический код поведения, и при этом у них нет выбора; если код поведения – пробы и ошибки, то они всегда будут в конфликте с теми, кто их окружает и кто сталкивается с ними по жизни. Неважно, насколько глубоко они проживают свою природу, всё дело в том, что эти люди постоянно будут встречаться с сопротивлением окружающих. Конечно, им нелегко отбросить свою природу. И, в конце концов, именно это они собой и представляют.

*Земля в экзальтации. Мученик в качестве постоянного примера, чье поведение, в конце концов, помещается в раку.* Когда человеческое существо проживает



собственную природу, неважно, нравится это другим или нет, и проживает её в Настоящем, это никак не связано с реальной или надуманной ценностью поведения. 10-е ворота – индивидуальны, и в этом смысле они глубоко соотносятся с индивидуальностью "Я" в 1-х воротах и говорят о развёртывании процесса во времени. Поскольку это творческий процесс, то поведение, отличающееся от поведения других людей, не обязательно будет признано в собственном времени (при жизни носителя) и станет разновидностью, которой люди будут следовать. Его просто могут рассматривать как антисоциальное по большей мере, странное (чуждающее), как подрывную деятельность и как угрозу. В конце концов, поведение обуславливает нас сильнее всего. Это может быть очень угрожающим – человек, чьё поведение воздействует на других и кто становится ролевой моделью – 6-й линией.

Кроме того, индивидуальное поведение может нести мутацию и приводить к переменам, а индивидуалы и индивидуальные аспекты всегда ищут внимания. Следовательно, поведение 10.3 всегда привлекает внимание. "Ты не должен так себя вести, Джонни". "Перестань ковыряться в носу, Джонни". Но Джонни может поступать так всю оставшуюся жизнь, пока кто-нибудь не даст ему затрещину, пока его поведение не будет нарушать нормы так грубо и неприкрыто, что кто-то воспротивится этому. И помните, что все ворота "Я" всегда зависят от того существа, которое встретится им с другой стороны.

Луна в ущербе. **Активное мученичество ради личного возвеличивания.** Здесь затронуто Эго. Это люди, которые своим поведением зарабатывают на кусок хлеба. То, как они себя ведут, привлекает внимание мира; они могут придерживаться такого поведения, поскольку таким образом продолжают удерживать внимание. В белой книге: *поведение, которому в итоге бросается вызов окружающими*. Помните, что другие требуют немедленного ответа: "Если это твоя природа, тогда сейчас же стань мучеником!" (как я говорю всем 10.3). Потому что, чем больше людей вам сопротивляется, тем лучше вам известно, что вы проживаете себя. Очень многие люди с этой линией такие тонкокожие (уязвимые, чувствительные), и они так легко расстраиваются, когда другие что-то говорят по поводу их поведения или как-то комментируют его природу. Часто их реакция проявляется иначе: *поведение как способ привлечь внимание*. "Если тебе не нравится, как я себя веду, то смотри на меня, потому что я не собираюсь ничего менять". Это используется как преимущество, для того чтобы привлекать внимание. Ну да, они могут, они делают так и будут делать.

Это показывает, как воздействие "Я" привлекает другие силы, оказывает на них влияние и обуславливает их. Я говорил о том, что 10-е ворота являются обуславливающим фактором для человечества и о том, как они важны в качестве обуславливающей силы. Но как образ действий (поведение) это может создавать обманчивое впечатление. Легче генерировать любовь к человечеству, чем любовь к "Я". Легче генерировать любовь к телу, чем любовь к "Я". Легче переживать всем своим существом универсальную любовь, чем любить самого себя. 46 всегда живут с обуславливанием 29-ми воротами, их приверженностью чему-либо; а 25 всегда имеют дело с обуславливанием волевым Эго. Но любовь к "Я", Поведение, обуславливается несколькими путями.

Они обусловлены Сакралом. Обусловлены в том плане, что получают силу следовать своим убеждениям или нет. Обусловлены системой селезенки, осознанностью, которая будет обуславливать природу поведения. Обусловлены собственной способностью взаимодействия с обуславливающими силами, которые воздействуют на них со всех сторон. Объективно, когда я говорю таким образом, речь не идёт о природе чьего-либо завершённого дизайна. Для человека вроде меня, у которого есть 10/20/57, но нет 34, сила, обуславливающая его поведение, всегда будет исходить из 34. А тот, у кого есть только 10, всегда будет открыт трём другим обуславливающим силам. Это всегда зависит от особенностей индивидуального дизайна. Трудность заключается в том, чтобы сохранять (поддерживать) собственную природу. Каким бы отвратительным ни казался нам маленький мученик, который продолжает ковыряться в носу, поймите вот какую вещь. Чем больше мы шлепаем его, чтобы он этого не делал, чем больше говорим ему, как это плохо, чем больше пытаемся остановить его в настоящем моменте, тем меньше пользы мы ему приносим. Чему мы его учим, так это не позволять себе быть самим собой. Мы обуславливаем его считать собственное поведение отталкивающим, а раз его поведение отталкивающее, то и он сам такой же.

То есть, это не значит, что мне понравилось бы иметь детей, которые ковыряются в носу, а я был учителем всю мою жизнь, учил детей, и это совсем не то, на что я бы хотел смотреть. Но ещё и ещё раз: кто я, чтобы судить и осуждать. Дело в том, что всякое поведение, в частности, присущее первым трём линиям, находится под огромным давлением со стороны общества, потому что общество таким путём противодействует естественной обуславливающей способности 10-х ворот (нейтрализует её). Они обуславливают общество в ответ. Быть собой – единственный способ обрести любовь "Я", и существует множество сил, которые пытаются держать вас от этого подальше (не подпускать).

Когда с 10-ми соединяются 20-е, то вы обладаете голосом, который говорит: "Я являюсь собой сейчас". Этот голос – шутка, потому что он может сказать: "Я являюсь собой сейчас", но это не значит, что действия или поступки его обладателя являются выражением "Я" в настоящем моменте. Быть пробужденным значит просто быть собой в настоящем, независимо от того, что представляет собой ваше поведение. Если вы – мученик, то вы должны быть мучеником в настоящем моменте, а если вы являетесь мучеником в настоящем, то вы пробуждены. Если это ваша природа. Если в вашей природе быть мишенью колких и язвительных замечаний со стороны всех остальных, потому что им не нравятся особенности вашего поведения, то, как только вы поддаетесь и уступаете этому, вы терпите поражение. Вы не будете любить себя, вы не пробудитесь, но останетесь спящим.

Что касается природы жизни, то для человеческого существа обязательно глубокое невмешательство и распознавание других людей. Всё, что касается пробужденности, зависит от того, кто присутствует в вашей жизни. В конце концов, поведение большинства человеческих существ не является манифесторским поведением в настоящем. Большинство человеческих существ полагается на других, чтобы прояснить себе это. Большинство людей с 10-ми воротами не являются манифесторами, действующими в настоящем моменте. Большинству требуются другие люди, чтобы проявить себя. Это возвращает нас к очень важному правилу

(образцу), установленному в первой линии: знать и принимать свое место означает, что вы знаете не только свое место, но и место других людей.

Вы знаете, кто в этом месте подходит вам и сочетается с вами, и вам известно, в чье место вы вписываетесь. Это касается знания других людей. Всё, что касается любви, зависит от знания другого человека. Я никогда не знал о себе так много, как сейчас, потому что сейчас я много знаю о других человеческих существах. Благодаря этому знанию я глубоко познал собственную природу и многое узнал о том, кто вписывается в мою жизнь (соответствует ей) и кто – нет. Именно в этом существе дела для всех нас. Для всех нас исключительно важно знать, что мы не одиноки, что мы всегда находимся в ауре других людей, и эта аура так или иначе нас обуславливает. Вы должны ясно представлять себе свою природу. Вам должно быть ясно, что есть и чего нет, так чтобы вы могли быть здоровы, представляли собою ценность для единого целого и могли наслаждаться этой жизнью. Очень многое касается понимания других людей. Мы глубоко обманываемся в этой жизни (сильно дезориентированы). Ребенок не понимает, что у него есть право вести себя так, как он ведет, потому что все противодействуют ему. В этом смысле он не воспитан, не образован. Если кто-то рядом вскормит вашу природу – просто позволяя вам делать то, что вы делаете, не вмешиваясь в это, – тогда вы сможете обучиться. Всё, что может сделать в жизни любой человек, это обеспечить другого информацией, дать ему сведения.

Одна из вещей, которой я научился как учитель, называется *позитивное подкрепление*. Это значит: если вы видите в ком-то нечто ужасное, подождите до тех пор, пока не увидите другое (то, что ужасным не является). Если у вас ребенок, который всегда делает ошибки, подождите, пока он не сделает что-либо правильно. Если перед вами человеческое существо, которое не является собой, не пускайте его в свою жизнь, пока оно не станет тем, что оно на самом деле есть. Это называется позитивным подкреплением, и оно относится к тем вещам, которые нужны нам друг от друга и которые мы не можем получить, пока не будем друг друга понимать. Суть дела в понимании друг друга.

Дизайн Человека дает нам информацию о природе типов, с помощью которой можно поощрять и ободрять людей проживать их истинную природу. Я не тот человек, кто уделяет много внимания генераторам, если они иницируют какие-то вещи по отношению ко мне. Я ожидаю, что сначала манифесторы будут спрашивать. Мой сын – генератор, поэтому я обязательно прошу его что-то делать (спрашиваю), а не говорю (велю) ему, что делать, – так чтобы у него была возможность откликнуться, потому что такова его природа. Другими словами, это знание дает способ взаимодействия с окружающими людьми, который поощряет их быть собой, причем вы не становитесь частью проблемы, просто бессознательно их обуславливая, несмотря на то, что лучше знаете, как всё устроено. Это очень важно.

Одна из важных задач в нашем процессе – распознавая других и созная, что они собой представляют, поощрять людей быть собой с помощью знания, которым мы обладаем. Чем больше людей вокруг нас проживают свою природу, чем больше людей поощряемы к этому, тем здоровее и лучше становимся все мы. Тем лучше становится окружающая нас среда. Если вам известна природа другого человека, то лучшее, что вы можете сделать, – это поощрять его быть самим собой. Не указывая

им, что делать и как себя вести, но признавая их истинную природу и ободряя людей тем, как вы взаимодействуете с ними. И тогда вы становитесь не обуславливающей силой, а исцеляющей.

#### 10.4 Оппортунист:

***Принятие норм, пока не настанет возможность для успешной трансформации.***

▲ **Уран.** Трансформация – это выход за пределы обыденного на уровень высшей системы правил поведения. Паттерны поведения, которые сохраняются и поддерживаются до того, как настанет правильный момент и предоставится возможность для трансформации.

▽ **Меркурий.** Оппортунизм как игра и/или ментальное упражнение. Изменение своих поведенческих паттернов, ради того чтобы воспользоваться преимуществами, которые предоставляются теми или иными возможностями.

В верхней триграмме активен другой процесс, поскольку 4-е и 5-е линии особо одарены в плане распознавания источников обуславливания (им становится понятно, что существует не один такой источник, а много). Иначе говоря, 4-я и 5-я линии 10-й гексаграммы обладают глубокими трансперсональными навыками – они распознают влияние других людей. Поведение 4-й линии, которое характеризуется ограниченностью и неизменностью, является кодом всех четвёртых линий. Её поведенческий код называется **оппортунист. Принятие норм, пока не настанет возможность для успешной трансформации.** Это очень важно понять. Природа поведения 4-й линии заключается в том, что она должна ждать своей возможности. Это значит, что она не может отбросить какое-либо поведение, пока существует место, где это поведение реализуется.

Моя аналогия для этого: если у вас есть работа, вы хотите новую и вы – 10.4, то вы не можете бросить имеющуюся работу, пока не появится другая. Это и есть оппортунизм. Вы остаётесь со своей неизменной природой, пока не появится иная возможность, или – просто ждете возможности проявить (воплотить) то, что в вас неизменно. Для оппортуниста всегда существует возможность оказать огромное влияние, если он способен дожидаться правильного момента до того, как можно будет действовать. И в этом смысле такая возможность очень часто приносит большую удачу или особенный успех. Требуется время до того, как настанет возможность для успешной трансформации. А пока суд да дело вы принимаете существующие нормы (как указывает подзаголовок линии). Принимаете природу своего поведения до тех пор, когда оно сможет реально измениться. Другими словами, кто-то с 10.4, сильно обусловленный, знакомится с Дизайном Человека – он не сможет изменить свою природу. Он или она не смогут изменить свою природу, пока не предоставится возможность, действительно предназначенная для того, чтобы это свершилось. Такая возможность обязательно должна быть. Например, если вы – генератор с 10.4, то не может вот так вдруг взять и стать генератором. Вы должны дождаться возможности, пока кто-то не спросит вас: "Извините, вы не могли бы мне помочь?", а вы в ответ издаёте "нн-нн" и тогда можете быстро освоиться в таком поведении. Дожидаться возможности.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



Уран в экзальтации. Трансформация – это выход за пределы обыденного на уровень высшей системы правил поведения.

Суть оппортуниста в том, что он ищет возможности воплотить свою природу (облечь ее в конкретную материальную форму), и именно это является высшей из возможных системой правил поведения. Выше ничего нет. Меркурий в ущербе. Оппортунизм как игра и/или ментальное упражнение. По большей части это происходит потому, что у 10-х ворот нет гарантии, что они получают доступ к мотору энергии для манифестации. Поэтому часто это всего лишь обдумывание возможностей, которые, возможно, и не представятся. Или люди, которые думают: "вот прекрасная возможность заработать миллион долларов", но никогда ничего подобного не делают, потому что это не более, чем игра. Потому что внутри них, в природе их дизайна нет реальной возможности проживать этот оппортунизм.

В белой книге: *паттерны поведения, которые сохраняются и поддерживаются до того, как настанет правильный момент и предоставится возможность для трансформации.* Для 10.4 так важно просто сидеть в сторонке (буквально: бездельничать) и ждать. Дождаться того момента, когда возможно проживание их природы. С другой стороны: *изменение своих поведенческих паттернов, ради того чтобы воспользоваться преимуществами, которые предоставляются теми или иными возможностями.* То же самое с другой стороны, и такое же спекулятивное. Это ожидание возможностей, и они могут быть не готовы сделать нечто в данный момент. Помните, что не всякий человек с 10.4 окажется манифестором или генератором. У них может не быть возможности действовать (реально проявить свое поведение), и тогда это становится чем-то вроде игры или спекулятивных размышлений.

Можно обнаружить действительно чёткую связь (генетическую непрерывность) между 10.4 и 28.4. Дело в том, что суть 28.4 – как любой 4-й линии – в том, чтобы держать и удерживать. Держаться за что-то (держаться чего-то), пока не предоставится возможность рискнуть. Держаться за то, что у вас есть, пока действительно не предоставится возможность выйти за пределы этого. Очень важно понимать, что и 28.4, и 10.4 сильно ориентированы на риск, и вся штука в том, что нельзя позволить себе идти на риск, пока не дождёшься правильного момента. В этом смысле любое преждевременное (незрелое) действие приведет к трудностям. Поэтому здесь так важна генетическая непрерывность. 28.4 держится за что-то и, как правило, к лучшему (ради улучшения). Другими словами, если вы стоите на своём и дожидаетесь возможности, это всегда будет более выгодно. Если 28.4 не придерживаются своей позиции, это не значит, что они борются за неправильные вещи, это значит, что они борются за правильные вещи в неправильное время.

## 10.5 Еретик:

***Прямой и неприкрытый вызов нормам.***

▲ **Юпитер.** Способность иметь успех

благодаря пониманию и выражению высших принципов.

*Принципиальное поведение, которое бросает прямой вызов традициям.*

▼ **Марс.** Сожжение на костре. *Поведение, которое бросает прямой вызов другому поведению и, в конце концов, подвергается наказанию.*



10.5 имеют огромное влияние на общество. 10-е, прежде всего, являются частью интеграции, а интеграция – это стержень (хребет) бытия в теле, воплощения в индивидуальной форме. На 10.5 идут проекции общества относительно поведения вообще и того, каким бы хотелось видеть это поведение. Быть еретиком – вот что кажется обществу самым интересным в поведении. Именно общество решает, является ли ваше поведение уникальным и индивидуальным, и может ли оно реально быть опасным для целого. Все пятые линии в одно время могут быть увлекательными для общества, а в другое представляют для него угрозу, потому что это – источник общественных проекций, а, следовательно, и общественного разочарования, если проекции не оправдывают себя. Подзаголовок пятой линии, которая называется **Еретик**, звучит как **прямой и неприкрытый вызов нормам**. В отношении 10.5 важно уяснить одну вещь, а именно: это потребность общества в еретиках. Это потребность общества в поведении, которое бросает вызов нормам. Именно общество создаёт еретика, создаёт генерала, создает всё эти роли – спасителя, святого, все эти фигуры и образы. Общество творит их из собственных потребностей и проекций. Еретик создается обществом, поскольку оно проецирует на 10.5, что их поведение или сильно волнует и увлекает или сильно угрожает.

Юпитер в экзальтации. Способность иметь успех благодаря пониманию и выражению высших принципов. Марс в ущербе. Сожжение на костре. В чем действительно состоит разница? Разница существенная. Вспомните, что эта пятая линия существует, чтобы бросать вызов общественным нормам. В белой книге: *принципиальное поведение, которое бросает прямой вызов традициям*. Это не вызов действиям или поступкам индивидуала в этом мире. Это не показывание пальцем на кого-то, кто носит стрижку в виде петушиного гребешка. Это не имеет дела с традицией. Это имеет отношение к необычному поведению. Со стороны Марса: *поведение, которое бросает прямой вызов другому поведению и, в конце концов, подвергается наказанию*. Если вы подойдете к панку и скажете: "Это смешно, никто кругом так не ходит", - не удивляйтесь, если он разукрасит вам лицо. Дело обстоит так, что еретик находится в зените своей славы (на пике своих возможностей), когда борется с поведенческими устоями, которые должны подвергнуться изменениям.

Поскольку 10.5 представляют собой авангард изменяющегося поведения, то в случае простой атаки поведения на поверхности они будут страдать. Их будут жечь на костре, потому что это становится очень личностным. Что они должны здесь сделать – это попытаться бросить вызов глубинной традиции, (традиции, лежащей в основе поведения). Если они это делают, то их могут расценивать в мире как совершенно особую силу. То, как они сами будут реагировать на окружающее, зависит от полученных ими обусловленностей. 10.5, у которых нет топлива или доступа к осознанности, или нет доступа к манифестации всегда будут обусловлены другими людьми. 10.5, обусловленные осознанностью другого человека, могут нападать на чье-либо поведение и быть наказаны за это, просто потому что они обусловлены именно таким образом, а совсем не потому, что для них наиболее здоровый и естественный путь (способ проявления). Это очень важная линия, потому что, ещё раз, она востребована обществом. Общество призывает еретиков, которые изменят традиции и, меняя их, обеспечат мутацию поведения.

Здесь очень интересна генетическая непрерывность, в частности потому, что в мистическом процессе она проявляется в отношениях между 10.5 и 49.5. 49-е ворота – это ворота того, Кто Приносит Жертвы, или того, Кого Приносят В Жертву. Это ворота эмоциональных принципов, и 5-я линия в экзальтации касается практического обеспечения нужд других людей в революционные времена. Точно так же еретик реально несёт нечто очень практическое, когда имеет дело непосредственно с традицией. Именно это они и предназначены делать (поскольку соответствующим образом экипированы, снабжены специальными качествами): смотреть и видеть, заслуживает ли традиция того, чтобы остаться, пришла ли уже пора для мутации поведения или ещё нет. Практическое обеспечение: в ущербе 49.5 точно так же находится Марс, то есть, речь идёт целиком о силе и власти. Делая что-либо на личностном уровне, вы попадаете в силовые отношения с другими людьми, вы говорите им: "Ваше поведение отвратительно" и в ответ слышите то же самое. Ничего продуктивного из этого не выходит. Для того чтобы изменить поведение общества, надо работать с традицией, лежащей в основе этого поведения, надо бросить вызов устоям, на которых оно выросло. Практические решения, иначе можете ожидать, что вас принесут в жертву.

## 10.6 Ролевая модель:

**Совершенное выражение норм в действиях, а не в словах.**

▲ **Плутон.** Постоянный пример, который перефокусирует благодушие на цельность установленных норм поведения.

*Непреходящая ценность "Я", которое выражает себя поступками, а не словами.*

▽ **Сатурн.** Лицемер. Делай так, как я говорю, а не так, как я делаю.

*Поведение, которое ограничивается словами и не доходит до действий.*

Если вы будете искать в этой жизни самых застенчивых и неловких людей, но при этом обладающих самосознанием, то вы найдёте их в 10.6. Они постоянно находятся под давлением, всё время озабоченные своим поведением. В них встроено понимание того, что поведение может быть лицемерным. Они знают это. Линия называется **Ролевая модель**. Очень мощная линия. **Совершенное выражение норм в действиях, а не в словах.** Они отлично обучаются самосознанию, когда есть гармония с 20.3, **Осознанность**, или 57.3, **Острота**. В своей жизни они очень быстро узнают, что есть возможность проговаривать вещи, но совершенно необязательно при этом существует возможность проживать их. Они понимают это очень рано. Внутри себя они знают, что их поведение очень важно. Но не имеет значения, как сильно им хочется вести себя совершенно (или хотя бы иметь такую способность). Они всегда сталкиваются с препятствиями на этом пути, потому что обусловлены окружающими людьми, от которых зависит их проявление. Даже слова могут прозвучать, только если есть связь с 20-ми, и осознанность может вести их только в том случае, когда имеются 57-е, а энергия присутствует, только когда есть 34-е.

Помните, что шестые линии устремлены на весь контур. Первое, чем озабочены 10.6, это интеграция. Они говорят: Как я могу поддержать собственную целостность? Как я могу гарантировать своё выживание в этом мире? Как я смогу быть собою? Как смогу я делать то, что правильно для меня делать в этом мире? В результате они оказываются зависимыми от множества других существ. Плутон в экзальтации.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Постоянный пример, который перефокусирует благодущие на цельность установленных норм поведения. Они знают, как важно поведение. Им это известно. Если у кого-то из ваших родителей 10.6, то вы обнаружите, что когда они сами ковыряются в носу, то говорят, чтобы вы этого не делали, потому что так вести себя плохо. 10.6 отдают себе отчёт в важности правильного/корректного поведения. Расстраивает то, что хотя они знают это лучше кого бы то ни было, но сами не могут проживать его довольно часто, и поэтому их скорее не заметят, чем обратят на них внимание. Вероятнее всего, они будут сидеть на крыше и не станут ни для кого примером, потому что сильно страдают от собственного лицемерия, даже будучи лицемерными.

С другой стороны, Сатурн в ущербе. Лицемер. *Делай так, как я говорю, а не так я делаю.* Мы видели, что это дар всех шестых линий. 40.6, которые сидят на крыше дома, смотря на свою семью и говоря: "Я вижу, кто тут изгадил всё дело", и с лёгкостью могут указать на этого человека. 10.6 наделены исключительной способностью обращать ваше внимание на верное (правильное, корректное) поведение. Между прочим, я говорю этим людям: вперёд. Расскажите другим, как себя вести. Это – один из ваших даров, и не нужно чувствовать себя неловко из-за того, что сами вы не можете поступать таким образом, как советуете это делать другим. Каждый должен принять свои ограничения, какие бы они ни были. 10.6 ведут к 20.6, линии мудрости. Здесь лежит огромный потенциал пробудиться по отношению к красоте "Я", но этот процесс не легок.

В белой книге: *непреходящая ценность "Я", которое выражает себя поступками, а не словами.* В конце всё возвращается на круги своя. Всё упирается в то, как вы живёте в этом мире. Только действия и поступки имеют значение; будет ли это действие, которое вы генерируете или манифестируете, или действие, которое обусловлено быть манифестацией или генерированием, в любом случае вас невозможно отделить от вашей природы. Пока вы не разъединены со своей природой, вы являетесь примером для других. В этом заключена великая ценность 10-х ворот, и в качестве примера для других людей вы являетесь также источником мудрости для них в этой жизни. Из всех шестых линий, которые мы уже рассмотрели, ни одна не делает столь красивый поворот, как 10.6, потому что 10.6 переходит в 58.1., **Радость**, самую прекрасную из 384-х линий, линию **любви к жизни**. То, что 10.6 должны в итоге обрести для себя, это любовь к жизни и жизненность, живучесть, жизнеспособность, которые проистекают из такой любви. Не жизненная энергия и активность создают любовь к жизни, а наоборот: именно любовь к жизни создаёт жизнеспособность. 10.6 известно правильное поведение, но они также знают, что такое поведение вызывает и влечёт за собой любовь к жизни, а из этой любви вырастает сила исправлять коллективный процесс и сила устанавливать новые паттерны, и сила подавать миру пример. Удачи.

Это всегда возвращает меня туда, где я начинал 11 лет назад, когда мы находились в процессе рассмотрения G-центра. Это возвращает меня к моей собственной мантре. Ты – уникален. У тебя нет выбора. Люби себя. И больше ничего. И на самом деле это всё.

## Гексаграмма 58

### Радость

Стимуляция – ключ к радости.

Мы перемещаемся на левую сторону Корневого центра. Связи Корневого центра и системы Солнечного Сплетения очень сложны, потому что Корневой несет мощь адреналина, а Солнечное Сплетение работает на волне. Когда Корневой центр направлен в сторону селезенки, то мы имеем дело с изначальным давлением, которое снабжает энергией нашу первозданную осознанность. Система селезенки представляет собой самую фундаментальную нашу осознанность. Это наша первичная осознанность, спонтанная экзистенциальная осознанность, наша система здоровья. Если рассматривать наш селезеночный центр в плане способностей иммунной или лимфатической системы поддерживать нашу чистоту, здоровье и жизнь, то можно увидеть, что там существует три вида давления, которые имеют огромное значение для физического благополучия и хорошего самочувствия человека.

Глубинная тема под видимым движением энергии между Корневым центром и Солнечным Сплетением – сексуальность, а между Корневым и Селезенкой – забота. Здесь мы имеем дело с давлением совершенно иного рода (проявляющемся в ином измерении). Это давление быть осознанным в отличие от давления проявлять чувства, вести себя эмоционально и выдавать эмоциональную волну. Это давление заботиться в отличие от давления вступать в сексуальную связь. То есть, совсем другой процесс. Начнем с 58-х ворот. Здесь важно видеть, что понимание в смысле ДЧ – контур понимания, система логики – является универсальным для жизни в целом. Всякая жизнь зависит от порядка и паттернов. Эти вещи должны существовать, и мы видим, что логический контур с его процессом понимания присущ всему многообразию жизненных форм. Именно тут в человеческой природе заключена большая ирония. Нам очень легко проживать эмпирическую волну – 36-е моторные ворота направлены прямо в горло; но отнюдь не так легко проявлять логическую осознанность.

Одна из самых трудных задач для человеческого существа – выказывать свое понимание, манифестировать его. Это становится очевидным, если рассмотреть природу контура. Трое логических ворот, выходящих из Горлового центра не имеют прямого доступа к энергии. Если двигаться вниз по каналу Таланта, то мы придем к 18/58 и, в итоге, к 58-м воротам, которые снабжают энергией весь логический процесс. Не так, как формат энергии, а в плане того, что это непосредственное давление экспериментировать. Хорошенько вдумайтесь в то, что представляет собой энергия 58-х ворот. Это энергия совершенно особого предназначения, которая позволяет логическому экспериментированию обеспечить безопасное будущее человечества.

58-е ворота обеспечивают нас уникальной энергией. Она позволяет снова и снова повторять эксперимент, и без неё мы никогда не смогли бы проверить (исследовать, тестировать) формулы. Без этой энергии нам никогда не узнать наверное, что паттерн правилен, допустим и приемлем и что он может представлять собою

ценность для человечества в целом. Вот почему первая линия 58-х – одна из чудеснейших линий И-Цзин. Это подлинная красота жизни. Истинная любовь заключается в распознании (узнавании) паттерна, который обеспечит безопасность единого целого. Это коллективная любовь, которая представляет собой источник энергии, заключенный в 58-х воротах. Это ворота Жизненности. Или нет. Радость – прекрасное название для гексаграммы. Жизненность – это энергия экспериментировать. Неосознанная энергия. Это сила жизни, которая сфокусирована на том, чтобы обеспечить эксперимент необходимой энергией.

### 58.1 Любовь к жизни

▲ **Венера.** Сами побуждения, порождаемые миром, есть основа эстетического признания его красоты и чудес. Само по себе или разделенное с другими, это глубинное понимание является ключом к радостной гармонии с процессом бытия. *Энергия, которая зажигает и питает любовь к жизни.*

▽ **Луна.** Фазы и настроения Луны могут ограничивать радость циклическим опытом, переживаниями, которые бывают лишь время от времени.

*Циклическая энергия, которая временами разжигает любовь к жизни.*

Первая линия всегда дает вам основание, самую суть гексаграммы. Эта линия называется **Любовь к жизни**. Венера в экзальтации. Сами побуждения, порождаемые миром, есть основа эстетического признания его красоты и чудес. Само по себе или разделенное с другими, это глубинное понимание является ключом к радостной гармонии с процессом бытия. Как славно! Луна в ущербе означает то же самое, только это свойство непостоянно. Луна проходит через фазы, когда эта любовь к жизни будет проявляться или нет. Пожалуйста, не упускайте из виду, что этот процесс не осознан. Эта энергия буквально является топливом жизненности. Она говорит, что быть живым великолепно, но жизнь сопряжена с огромным риском. Без этой жизненности, без чистой любви к тому, чтоб просто быть до краев наполненным жизнью, не скапливается энергия, необходимая для исправления. Это топливо канала Суждений, источник энергии, бросающей вызов авторитетам и власти. Любовь к жизни как раз и заключается в том, чтобы бросить вызов любому авторитету, любой власти, чьи паттерны некорректны и неправильны. Поскольку логике так тяжело дается внешнее проявление (её трудно манифестировать), то эта энергия движима самой жизнью. С другой стороны, любовь к жизни действительно обладает потенциалом предложить такую энергию, чтобы исправление и коррекция стали возможны.

Больше всего расстраивает 58-е ворота отсутствие 18-х. Им известно, что внутри есть жизнерадостная энергия, которая побудит жизненные силы приняться за дело, которая выявит правильный паттерн (или доведет существующий образец/модель до ума, до совершенства), но при этом нет никаких идей насчет того, куда эту энергию приложить. Её просто некуда деть, некуда направить. Это может сильно расстраивать. В белой книге: *энергия, которая зажигает и питает любовь к жизни* или *циклическая энергия, которая разжигает любовь к жизни время от времени*. Очень важно ясно видеть, что эта энергия необходима, она затрагивает самую сущность процесса. Какой бы логической работой вы ни занимались, если рядом нет 18/58, то переход от пустых разговоров к деятельности может оказаться очень трудным. Без этой энергии логика увлекается философскими дебатами. Мы учреждаем комитет, чтобы изучить определенное предложение, а потом – ряд



подкомиссий, чтобы те занялись изучением деталей этого предложения, а потом – вспомогательные комитеты этих подкомиссий для изучения предложений, поступающих от комиссий и подкомиссий, а также финансовый комитет, чтобы выяснить, могут ли все эти инстанции функционировать надлежащим образом.

И нет 58-х, которые бы сказали: "Вот же энергия. Идите и попробуйте". Всякий, кто вовлечен в логический процесс и при этом не обладает 58-ми воротами, вызывает к одним и тем же чувствам, молит, просит и требует одно и то же. "Если вы только дадите мне денег, я покажу вам, что это работает". Деньги всего лишь энергия. Все люди с логическими определенностями водятся, с кем попало, говоря: "Ну, послушайте, если вы профинансируете проект, это заработает". Они отчаянно нуждаются в этой энергии. Вот почему существует такое ненормальное количество комитетов. У нас есть только одни ворота, которые создают реальную возможность экспериментировать, чтобы увидеть, может ли что-то работать или нет. Чтобы ясно понять, насколько основателен вызов авторитету. В этой первой линии заключена квинтэссенция нашей убежденности в будущей жизнеспособности человечества. Будущее нежизнеспособно без этой глубокой любви к самому процессу жизни, но энергия указывает на страх. Она устремлена к осознанности, которая основывается на страхах. Страх того, что жизнь не удастся, что все провалится и не будет работать, что негодные, неработающие паттерны возьмут верх над нашей жизнью, и это её разрушит. Страх того, что нами будет управлять плохо (неверно) информированная или слабо организованная (непродуманная, мало разработанная) власть, и она окажется недейственной. Поэтому жизненность нуждается именно в таком выходе энергии, чтобы произошел эксперимент.

## 58.2 Извращение

*Нет полярности. Нет экзальтации.*

**Уран.** Гений извращенной стимуляции, который делает несчастными себя и других, содействуя вырождению и низводя радость до потакания своим слабостям, потворства желаниям и упадочничеству. Энергия, которая разжигает стремление к извращенной стимуляции.

Работая с Дизайном, я открыл, что очень многим людям, которые читают линии, их содержание кажется неприятным; кроме того, они думают, что их клиенты воспримут это содержание таким же образом. Они по-настоящему боятся высказывать некоторые вещи и пытаются хоть как-то "облагородить" то, что создает дискомфорт, чтобы не обидеть клиента. Первое, что нужно понять: когда вы думаете, что линия негативна, то у вас (отнюдь не у клиентов) появляются проблемы, потому что линии позитивны и негативны, как и все в этой жизни. Так было задумано, и так все всегда было устроено. Когда вы не видите, что существует и другая сторона, то у вас нет ясности, нет ясного понимания. Далее: если вы даете клиенту прочтение какой-то "неприятной" (дискомфортной) линии, то они просто кивнут вам, потому как это они и есть. Им это известно. Совсем не будет выглядеть так, словно вы их шокировали. Суть дела в том, что когда вы даете прочтение и рассказываете человеку только плохое, он совершенно счастлив. А когда вы рассказываете только хорошее, то люди думают: тут что-то не в порядке. Большинство человеческих существ думает, что все, что они знают о себе, так или иначе, ошибочно (все, имеющее к ним отношение, ставит их в затруднительное положение). Поэтому они счастливы, когда

узнают о негативных аспектах, которые могли сами себе приписывать (проецировать на себя).

Давайте рассмотрим классическую линию. **Извращение.** Наши предубеждения живы в майе благодаря языку, только благодаря языку. Именно так наши предубеждения входят во все, что нас окружает, и остаются там жить. Мы бинарны (двойственны) и дуалистичны, следовательно, мы устроены таким образом, чтобы иметь предубеждения о том или другом. Такова наша природа, и понимание такого термина как *извращение* сопряжено с очень негативной системой взглядов. Мы даем слову *извращение* исключительно сексуальные коннотации, причем самого низкого толка. Это делает его дискомфортным для нашего восприятия.

Нам известна сущность вторых линий. Они проецируют во внешний мир. 58.2 проецирует наружу: "У меня есть силы наслаждаться тем, что я даю энергию любому вызову авторитета и любому логическому эксперименту". То, чему отдается эта энергия на самом деле, многим людям может показаться совершенным извращением.

У меня есть друг, который сорок лет провел на немецком телевидении, зарабатывая себе на жизнь съемкой документальных лент. У него 58.2. Когда во время прочтения я дошел до 58.2 и сказал ему, что это линия извращенности, он начал хихикать. Он сказал: "Ты когда-нибудь видел мои документальные фильмы?" В частности, он снял замечательный фильм о Жозефе Бейюсе (Joseph Beuys), который сам по себе тот еще извращенец. Ему это нравилось. Он не хотел снимать документальное кино про обыкновенных людей – то, что было интересно всем и каждому. Однажды ему предложили снять документальную ленту о немецком политике, и он отказался, потому что считал это скучным. Он был открыт тому, чтобы давать эту энергию, – он проецировал наружу, что мог бы дать её чему угодно, потому что такова сущность второй линии. Она всегда готова проецировать во внешний мир свои способности. 58.2 говорит: "Я обеспечу энергией любой процесс". С такими людьми случается, что им предлагают массу странных вещей, потому что они проецируют наружу, что открыты всему на свете.

Иногда они становятся бумажными тиграми, они не делают того, на что способны, потому что на самом деле им не нравится давать свою радостную энергию таким странным вещам. Из-за проекций им часто попадают всевозможные люди, у которых раньше никогда не было доступа к этой энергии, потому что 58.2 не встречаются на улице каждый божий день. Люди с логическими определенностями отчаянно нуждаются в такой энергии, в результате чего 58.2 обеспечивают её разные необычные формы вызова авторитету.

Речь идет о нашей общественной морали, поскольку коллективный поток очень моралистичен. Он знает, что хорошо и что плохо. Это субъективный канал, следовательно, о действиях таких людей будут судить, как об извращении. Почему ты тратишь свою энергию на покупку обуви, когда можно накормить голодающих детей? Речь не идет о том, чтобы судить самих людей только потому, что они имеют эту линию. Объясняя им, что происходит, говорите следующее: "Вы проецируете наружу, что ваша энергия доступна, и вам будут попадаться самые разные люди с предложением странных мест, куда можно было бы приложить ваши силы". И они

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

поймут, потому что так устроена их жизнь. Многие из них уже цеплялись за эти крючки, потому что у них есть этот энергетический выход, и они получали возможность увидеть, как движется их энергия. Все остальные люди с логическими определенностями, которые не получили доступа к энергии, начинают высказывать суждения вроде: "Почему ты это сделал? Ты мог бы сделать то-то и то-то со мной. Почему ты так извращен? Мне нужна твоя энергия, чтобы сделать мое дело. Это так здорово и логично". Не увлекайтесь суждениями по поводу названия линии. Просто рассматривайте её как то, чем она является. 58.2 несут в себе великие творческие силы. Без них бы коллективный поток обеднел. Мы занимались бы только строительством дорог.

### 58.3 Электричество

▲ **Уран.** Индивидуал, чья электрическая жизненность создает собственную стимуляцию и не зависит от других.  
*Энергия, которая разжигает независимую стимуляцию.*

▼ **Марс.** Качество огня зависит от топлива и подвержено его влиянию, хорошему или плохому.  
*Стимуляция жизненной энергии зависит от других.*

Завершение нижней триграммы – линия проб и ошибок, испытаний и заблуждений, третья линия. Нам известно, что это процесс обучения, движущий процесс. Линия называется **Электричество**. Уран в экзальтации. Индивидуал, чья электрическая жизненность создает собственную стимуляцию и не зависит от других. В комментарии над линиями говорится: **стимуляция – ключ к радости**. Стимуляция возникает из способности высвобождать энергию и бросать вызов авторитету. Только в этом случае! Это означает, что в первых трех линиях процесс всегда труден, потому что они в действительности не знают, что там есть на другой стороне; им просто присуща такая энергия. Аспект Урана таков: *энергия, которая разжигает независимую стимуляцию*. Это люди, которые не дают доступа к энергии, позволяющей экспериментировать, если только речь не идет об их собственном эксперименте. Осознанность им несвойственна. Они на самом деле не знают, что есть другая сторона канала, а как раз там и находится осознанность.

Таких людей довольно много. Представьте себе человека, располагающего большими ресурсами, то есть, богатством, к которому приходит кто-то и говорит: "У меня есть великолепная идея. Не мог бы ты меня выручить?" Даже если эта идея очень хороша для самого обладателя ресурсов, он может сказать: "Нет. У меня есть собственные идеи, над которыми я работаю". Иначе говоря, они хотят делать что-то свое. Так они совершают множество ошибок, потому что процесс – коллективный, а коллективность логики характеризуется множеством взаимозависимых связей. Это существенно. Другая сторона этой линии – Марс в ущербе. *Качество огня зависит от топлива и подвержено его влиянию, хорошему или плохому*. Здесь можно видеть, что и незрелость обладает своей ценностью. Чтобы дать энергии выход (избавиться от незрелости), люди с этой активацией в итоге оказываются зависимы от других, это неизбежно. Они и должны зависеть от других.

Они очень рано узнают, что не могут дать выход энергии без помощи (присутствия, участия) других людей. Экзальтация, сторона Урана, проявляет упрямство по этому поводу. Она хочет делать свое дело. Всякий раз, когда вы рассматриваете

логический контур, не забывайте, что его выражение (связь между G-центром и Горлом) называется **Альфа**. Альфа – неотъемлемая часть логического процесса, поэтому данной третьей линии присущ важный элемент, который заявляет о себе так: "Хотя здесь у нас коллективный процесс, им должна руководить (вести, направлять) альфа". Экзальтированная линия 58.3 хочет быть альфой. Ей мало быть просто последователем, который обеспечивает энергией. Она хочет быть альфой, которая ведет за собой и лидирует.

#### 58.4 Фокусирование

▲ **Плутон**. Для естественной специализации внутренне не сложно сосредоточиться на подходящем влиянии в случае столкновения с множеством стимулов.

*Энергия, позволяющая распознать, какая стимуляции имеет ценность.*

▽ **Нептун**. Впечатлительность, которая впадает в замешательство, когда сталкивается с множеством стимулов, и становится нестабильной в попытке всех их примирить.

*Энергия, которая становится нестабильной в случае избыточной стимуляции.*

Четвертая и пятая линии социальны в своей основе, то есть они отлично сознают, что существуют ворота на другой стороне канала. Когда мы подходим к четвертой линии, которая является линией внешнего воплощения, облечения в форму, то имеем дело с очень фиксированной (малоподвижной, закреплённой за чем-то одним, непреложной) энергией, линия же называется соответственно этому **Фокусирование**. Это чистейшее средоточие энергии, доступной для экспериментирования. Когда бы вы ни сталкивались с 58-ми, всегда рассматривайте её как энергию для экспериментирования. Это её ультимативная суть. Очень важно не упускать это из виду. Это энергия, реально позволяющая экспериментировать с паттерном, который бросает вызов авторитету (власти); тем не менее, сам паттерн требует обязательной поддержки со стороны этой энергии. Плутон в экзальтации: для естественной специализации внутренне не сложно сосредоточиться на подходящем влиянии в случае столкновения с множеством стимулов. Это вполне очевидно. Иначе говоря, такие люди с их предельно четким направлением, безусловной преданностью своему делу и целеустремленным умом обладают способностью осуществить эксперимент или дать энергию экспериментированию, но делают это очень-очень определенным образом (буквально: идут очень узкой дорожкой). Им совсем не хочется бросать свою энергию на тот или другой вызов авторитету, им абсолютно ясно, что вся их сила должна идти только в одном направлении.

В белой книге: *энергия, позволяющая распознать, какая стимуляции имеет ценность*. "Я не хочу давать этому мою энергию". Это совсем не похоже на третью линию, которая говорит: "Это мое дело". Это желание дать свою энергию подходящему (уместному, соответствующему) паттерну и такому же эксперименту, тому, что должно. Нептун в ущербе: *впечатлительность, которая впадает в замешательство, когда сталкивается с множеством стимулов, и становится нестабильной в попытке всех их примирить*. Это очевидно для любой четвертой линии. Если у вас ум четвертой линии, а вы пытаетесь жонглировать восемью или девятью ментальными процессами разного рода, то вы станете ментально неустойчивы (психически нестабильны), потому что всем четвертым линиям присуща четкая направленность и целеустремленность (зашоренность, односторонность ума).

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Такой эксперимент может быть осуществлен единственным путем – если он жестко направлен в одну сторону и четко фиксирован на чем-то одном.

В ущербе этой линии присутствует огромное давление на людей, у которых есть эти ворота давления; на них сильно давят, чтобы они дали свою энергию для высвобождения этого самого давления. Давление ужасно, потому что логика "голодает" по энергии, потому что логическая система отчаянно нуждается в ней. Люди с ущербом этой линии вдруг чувствуют, что их захлестывает, буквально накрывает с головой, потому очень и очень многие хотят получить доступ к их энергии. Двигаясь то туда, то сюда, то вперед, то назад, они теряют стабильность. Не то чтобы они стали психически неустойчивыми, они становятся больными физически. Ведь энергия направлена в систему селезенки. Внимательно посмотрите на свои четвертые линии и ясно представьте, о чем они вам говорят. Они говорят, что вы должны сосредоточиться на чем-то одном, вы должны идти одной-единственной дорожкой. Именно это делает четвертую линию здоровой.

### 58.5 Защита

▲ **Луна.** Естественный и практичный инстинкт защищать себя, не взирая на искушения.

*Топливо для самозащиты, несмотря на стимуляцию.*

▽ **Солнце.** Допущение того, что лучшая защита – нападение, может позволить силе характера наслаждаться сомнительными стимулами, не поддаваясь им.

*Энергия жизненности, которая отвергает самозащиту, идя навстречу сомнительной стимуляции.*

На пятую линию всегда идут проекции. Вот почему она представляет собою то, как общество и культура в целом смотрят на данную гексаграмму. Довольно интересно, что эта линия называется **Защита**. Люди всегда проецируют на 58.5, что её носители обладают энергией для стимуляции, что у них есть энергия, которая позволяет проводить эксперименты. Поэтому к ним много обращаются за помощью, от них многого хотят. Луна в экзальтации: естественный и практичный инстинкт защищать себя, не взирая на искушения. В генетический материал этой линии встроено знание о том, что универсализированы могут быть только те эксперименты, которые стоят вложения чьей-либо энергии. В противном случае, они не годятся для большого количества людей. В белой книге: *топливо для самозащиты, несмотря на стимуляцию*. Самозащита действительно означает, что будут отталкивать тех людей, которые попытаются подключиться к этой энергии.

Солнце в ущербе: допущение того, что лучшая защита – нападение, может позволить силе характера наслаждаться сомнительными стимулами, не поддаваясь им. Или в терминах белой книги: *энергия жизненности, которая отвергает самозащиту, идя навстречу сомнительной стимуляции*. Для 58.5 всегда существует риск (резонанс с **Извращенностью**), что какая-то стимуляция окажется настолько интересной, что они отбросят свою самозащиту, чтобы попробовать. Это вовсе не значит, что результаты обязательно должны быть плохими. Дело не в этом. Просто механика. Прежде всего, это же пятая линия. Будет она работать так или иначе, оба пути имеют свою ценность, поскольку все, с чем можно экспериментировать, в конце концов, является ценным для всех нас.



Вот почему у нас есть международное научное сообщество, а по всему миру миллионы и миллионы людей занимаются всевозможными экспериментами. В конечном итоге, общество в совокупности выигрывает, оттого что получает доступ ко всем этим знаниям, к подтверждению работающих паттернов и опровержению неработающих. Однако, 58.5 будут отталкивать людей и говорить: "Нет". А на них идут проекции такого рода: "Именно этот человек способен дать тебе вкус жизни, в котором ты нуждаешься". 58.5 очень рано узнают об этих проекциях (получают этот жизненный опыт). Только представьте себе, что такое быть ребенком с 58.5, на которого все проецируют, что он может исправлять положение и приводить в порядок дела, что у него есть энергия экспериментировать; из-за этого вы попадаете в ситуации, совсем для вас неподходящие.

Термины *ущерб* и *экзальтация* не означают ничего особенного. Они просто говорят о том, что имеются две стороны. Программа логична. Наш генетический код логичен. Бинарность эволюционного процесса логична. Логика генерирует паттерны, иерархичные по самой своей природе. Нужно понять, что значит для нас логический коллективный процесс. Именно этот процесс устанавливает иерархии в нашей жизни. Он в буквальном смысле определяет то, как работает иерархия, и это означает следующее: когда самоидентификация происходит по альфе, образуется пара из лидера и последователя (бинария: ведущий / ведомый: тот, кто ведет, и тот, кто следует). Эта двоица существует везде – родитель и ребенок, наниматель и служащий. Куда мы ни взглянем, везде наши паттерны образуют иерархическую структуру. Иерархичность внутренне присуща процессам создания, проверки и закрепления паттернов.

#### **58.6 Увлеченный (унесенный порывом):**

▲ **Луна.** Тенденция к практичности, когда полнота наслаждения внешней стимуляцией сочетается с инстинктом отступления, если её независимая целостность находится под угрозой.  
*Энергия, разжигающая независимую целостность, чтобы та поддерживала свою индивидуальность в период стимуляции.*

▽ **Меркурий.** Когда разумность, составляющая основу, эффективно стимулирована, то естественное желание сонастроиться будет вести к настолько сильному отождествлению со стимуляцией, что возникает риск утраты индивидуальности.  
*Энергия, которая приводит к потере индивидуальности в период стимуляции.*

Шестая линия находится в резонансе с третьей, и то, что мы видели в **Электричестве**, здесь представляет собой органически присущее линии поле альфы. Экзальтация говорит: "Я хочу быть лидером (ведущим)". Другая сторона этого: "Я должен отдать свою энергию в любом случае. Я буду следовать за кем-то, я буду ведомым, только чтобы дать ей выход". Это – две стороны третьей линии, и ни одну из них нельзя считать ни хорошей, ни плохой. Шестая линия – потенциал мудрости, переход, запредельное, и она соотносит себя со всем контуром. Она говорит: "Я смотрю на контур в целом и, следовательно, я не отдам свою энергию на что попало. Я отдам ее только тому, с чем будут экспериментировать, что будет доказано и обосновано, тому, что станет частью общего паттерна, потока, которым следует общество, и частью формата нашей деятельности. С помощью этого общество может быть ведомо своими лидерами". Такой взгляд на вещи.

**Увлеченность порывом.** Луна в экзальтации: тенденция к практичности, когда полнота наслаждения внешней стимуляцией сочетается с инстинктом отступления, если её независимая целостность находится под угрозой. Это классическая шестая линия, которая говорит: "Нет. Почему я должна отдавать свою энергию этому эксперименту? Я лишь зря растрочу свое время и деньги".

Если рассматривать лунную сторону, *энергию, которая разжигает независимую целостность, чтобы та поддерживала свою индивидуальность в период стимуляции*, то можно увидеть вот что: "Моя энергия пойдет на этот эксперимент, примет этот вызов, будет работать над этой коррекцией только в том случае, если я буду альфой, если я смогу поддерживать свою независимую целостность. Я не собираюсь быть ведомым. Если я буду всего лишь последователем, я просто не участвую. Поэтому не просите меня ни о чем, пока вам не понадобятся мои деньги, чтобы построить большой бизнес. Это мне подойдет, но я должна быть боссом. В противном случае я вам денег не дам". Меркурий в ущербе: *когда разумность, составляющая основу, эффективно стимулирована, то естественное желание сонастроиться будет вести к настолько сильному отождествлению со стимуляцией, что возникает риск утраты индивидуальности*. Когда люди читают эту линию и доходят до *утраты индивидуальности*, они начинают нервничать. Но здесь все в порядке, в этом нет ничего плохого. Если бы у нас не было таких людей, то не было бы тех, кто всецело предан своему делу, кто посвящает всего себя чему-либо без остатка.

Важно, что присутствует и другая сторона: *энергия, которая приводит к потере индивидуальности в период стимуляции*. Это ведет к идентификации, отождествлению себя с чем-либо, которые заканчиваются тем, что мы называем мастерство. 16-е ворота наверху этого потока – ворота Великого Отождествления. Если вы не можете отождествиться со своим искусством, вы не станете художником. На Востоке говорят: "Не отождествляйся!" Следуя Дизайну Человека, мы говорим: "Не отождествляй себя с отождествлением". Но отождествление существует. Суть этого потока – в идентификации. Если вы действительно окажетесь способны стимулировать 58.6, то ради этого они бросят все на свете. Они отбросят все ради эксперимента, ради этого отождествления, потому что оно ведет к великому искусству и великим переменам во всех областях жизни. Но заставить их посвятить свою энергию тому, чтобы стать ведущим или ведомым, это совсем другая история. Как все шестые линии, они отстранятся, говоря: "Да, но моя энергия предназначена только для такого эксперимента, который будет по-настоящему результативен и принесет пользу обществу".

Обе стороны шестой линии, независимо от того, будет она ведущей или ведомой, являются существенными ингредиентами, потому что несут мутацию в логический коллективный процесс. Когда они преданы какому-то делу, это очень важное приложение энергии, но не стоит рассчитывать, что они обязательно это сделают. Это вам не 58.2, которые стоят на виду, говоря: "Я готов. Что ты хочешь? Тебе нужна энергия для того-то или для того-то?" Шестая линия устроена не так. Нужно ясно видеть, что всему логическому процессу, самой его энергии присуще разделение на тех, кто ведет, и тех, кто следует. Это всегда присутствует, потому что именно здесь закладываются и набираются сил все иерархии. И последнее, что необходимо запомнить по поводу 58-х. В логическом процессе всего двое топливных ворот, и те,

и другие выходят из Корневого центра. 52-е и 58-е находятся в зодиакальной оппозиции и являются частью одного и того же инкарнационного креста. Благодаря этой полярности действует очень мощная сила. Необходимо ясно понимать важность 58-х. Нужно побуждать их к участию в логическом процессе. Это бесспорно. Нам нужна их энергия, чтобы бросить вызов авторитету и сделать это правильным, здоровым образом.

## Гексаграмма 38

### Оппозиция

**Способность сохранять индивидуальную целостность в противодействии разрушительным силам.**

Мы обращаемся к индивидуальному процессу. 38-я гексаграмма, Оппозиция, полярная 39-е гексаграмме, Преграде. Природа давления в этих воротах очень похожа, в то же время они направлены к разным выходам. 38-е ворота направлены к системе Селезенки, и этот канал, 28/38, связан с развитием нашего интуитивного процесса. 38-е являются воротами Борца, их топливо – энергия бороться или нет. Это внутренне присущая им энергия. Для людей, которые несут энергию 38-х, я всегда стараюсь сделать ударение на том, что единственная борьба, в которую стоит вступать, это борьба, раскрывающая смысл жизни, её значение и ценность. Потому что это неотъемлемое свойство борьбы. Жизнь по-настоящему ценна. Вот почему на другом конце канала присутствует риск (подвергаются риску). Механика энергии – это импульс пренебрегать, исходящий из формата 3/60. Нет ничего более совершенного в своем качестве и несущего более резкие переживания, чем 38-е, которые вас игнорируют. Они вас не замечают, они вас не слышат. Вы можете говорить, не закрывая рта, а они посмотрят на вас спустя 10 минут и спросят: "Ты что-то говорил?" Они пребывают в собственном процессе. Это топливо или давление энергии индивидуального процесса.

Над линиями говорится о **способности сохранять индивидуальную целостность в противодействии разрушительным силам**. Индивидуальная целостность. Это касается ценности индивидуальной жизни, не коллективной и не общественной, племенной. Значение, ценность и смысл жизни индивидуала. Если копнуть любого духовного искателя, все они зададут вам один и тот же вопрос: "В чем смысл моей жизни? Ради чего я живу?" В сердцевине индивидуального бытия лежит эта глубокая потребность узнать ценность и смысл собственной жизни.

### 38.1 Квалификация:

**Умеренное противостояние, базирующееся на обстоятельствах.**

▲ **Нептун.** Психическая настройка, которая гарантирует правильное действие.

*Психический дар знать, когда и как сражаться.*

▽ **Марс.** Тенденция противостояния в качестве главного правила.

*Стремление бороться как общее правило.*

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Первая линия всегда действует как руководство, раскрывающее сущность гексаграммы. Эта линия основания называется **Квалификация**. Здесь есть особая красота. Это топливо, давление, энергия, которые представляют гексаграмму в целом; и можно увидеть, что с самого начала в интуитивном процессе присутствуют психические феномены. **Умеренное противостояние, базирующееся на обстоятельствах**. Не всегда вступайте в борьбу! Не всегда сражайтесь! Первая линия предписывает бороться и сражаться за то, что имеет ценность, в противном случае не о чем беспокоиться. Нептун в экзальтации. Среди 384-х линий есть девять, где в первой линии, в основании, можно найти Нептун в экзальтации. Основание нашей борьбы покрыто мраком (скрыто за завесой). Самая основа этой гексаграммы утаена от нас. Она спрятана в таинственности мутаций и мутационной способности всего индивидуального. То, что за что реально стоит бороться, может быть величайшей тайной жизни. Большинство людей этого не знают.

Психическая настройка, которая гарантирует правильное действие, в смысле, за что бороться или нет, когда бороться или нет, когда слушать или не слушать. В белой книге: *психический дар знать, когда и как сражаться*. Учитывая влияние Нептуна, это означает, что дар просто есть. Психическая характеристика дается ему, потому что он проявляется таинственно, как бы выглядывая из-под завесы, когда 38.1 в нездоровой (зачастую – губительной) ситуации, где ничего нельзя поделаться, вдруг обнаруживают, что они вступили в борьбу. Они не знают, почему так получилось, – это тонкий психологический момент. Это происходит под покровом тайны.

Марс в ущербе: **тенденция противостояния в качестве главного правила**. Это также внутренне присуще природе **Оппозиции**. "Не мешайте мне! (буквально: убирайтесь с моей дороги) Я сделаю это по-своему". Устройство индивидуала не должно подвергаться чужому влиянию. Это – один из самых важных моментов в отношении индивидуальной природы. Где бы вам ни встретились в дизайне индивидуальные ворота, вы должны знать, что на этот аспект вашей природы не должны воздействовать другие люди. Вот почему по самой своей сути это давление стремится к интуитивному проникновению и осознанности в настоящем моменте через канал 57/20. Но источник – борьба с любым, кто встанет у вас на пути. Прав он, не прав, безразличен, не имеет значения. Принцип таков: имеет для вас смысл сражаться за это? Имеет ли значение эта борьба? Поскольку это первая линия, то борьба подлинная. За что стоит бороться? Это великий вопрос 38.1.

### **38.2 Вежливость:**

**Противостояние, которое не преступает норм поведения.**

▲ **Плутон**. Ценность благоразумия.

*Энергия для интуитивного осознания благоразумия.*

▽ **Луна**. Излишняя вежливость, будучи одновременно подобострастной и явно поверхностной, отклоняется от собственных целей.

*Энергия излишней вежливости во времена борьбы.*

У этой второй линии очень обманчивое название, весьма немногие по-настоящему понимают её. Все вторые линии проецируют вовне, но у них нет глубины. Здесь не стоит вопрос о том, что такое борьба, или за что нужно бороться. Это всего лишь проекция во внешний мир, что такой человек по своей природе всегда готов за что-

нибудь бороться или сражаться против чего-то (кого-то). Эта проекция выступает под вывеской **Вежливости**. Не стоит впадать в заблуждение по этому поводу. Это не значит, что такие люди не вступают в борьбу, это означает, что они все время борются, но делают это вежливо. "Пожалуйста, прекрати это делать. Я не хочу, чтобы ты еще раз так поступил. Пожалуйста, очень тебя прошу". Они способны свести вас с ума своей вежливостью. **Противостояние, которое не преступает норм поведения**. Плутон в экзальтации. **Ценность благоразумия**. В белой книге говорится об **энергии интуитивно осознавать благоразумное** поведение. Эти люди пытаются удержать борьбу под контролем. Они не хотят больших сражений. Они просто с большой осторожностью наставляют и поучают всех и вся, используя отменно вежливые формулировки, и хотя сразу понятно, что они с вами борются, делается это вежливо, поэтому они выживают.

Подумайте, что там на другом конце канала. В 28-х воротах находится страх смерти. Я знаю очень многих людей с 28-ми и 38-ми, которых избивали и грабили. Они несут в мир борьбу, и её же получают в ответ. 38.2 знают об этом, поэтому они сражаются вежливо. Эта вежливая борьба является точкой отсчета, от которой идут к универсализации в 5-й линии. Луна в ущербе: **излишняя вежливость, будучи одновременно подобоострастной и явно поверхностной, отклоняется от собственных целей**. Эти люди могут убить вас своей вежливостью. "О, да, я всенепременно сделаю это для вас". Они могут довести до сумасшествия тем, как все это сказано. **Энергия излишней вежливости во времена борьбы**. Страх смерти, страх побоев, разрушений и насилия очень мощно проявляется в этих воротах. Если вы борец, то знаете, что такое борьба. Борьба означает драться до смерти. Это заложено в глубине 38-х – знание о том, что борьба ведет к смерти. Борьба не на жизнь, а на смерть.

### 38.3 Альянс.

▲ **Солнце**. Способность выстаивать через объединение с подобными силами, обеспечивая тем самым жизненность для упорного продолжения.

*Энергия интегрироваться с другими во времена борьбы.*

▽ **Земля**. Эгоистичный союз, который истощает энергию партнера, чтобы гарантировать личную жизненность.

*Энергия эгоистично использовать других во времена борьбы.*

Третья линия – это шутка. Если вы понимаете, в чем суть третьих линий – пробы и ошибки, связи, которые завязываются и рвутся, – то сама идея назвать линию **Альянс** кажется очень странной. Потому что вы знаете, что в этих альянсах, в этих союзах изначально заложено то, что они распадутся. Они распадутся потому, что индивидуал, по определению, сражается в одиночестве. Вот и все. В конце, когда вы достигаете интеграционной системы, ясно только одно – каждый человек одинок, всякий из нас сам по себе. Индивидуалы знают это каждой своей клеточкой. Вот почему для них так важно узнать в течение жизни, в чем состоит их индивидуальная ценность. Они знают, что одиноки, и спрашивают себя: "А стоит ли?"

Солнце в экзальтации. **Способность выстаивать через объединение с подобными силами, обеспечивая тем самым жизненность для упорного продолжения**. Пожалуйста, поймите, что это значит. "Я борюсь с этим человеком, что живет по



соседству, и буду с ним сражаться, сколько хватит моих сил, буду сражаться всю оставшуюся жизнь и один. Но если так случится, что мой ближайший сосед тоже борется против этого человека, то я сойду с ним, чтобы сражаться вместе". Это никогда нельзя признать настоящим союзом. Это такой же альянс, при котором английская и французская армия будут сражаться вместе – только против общего врага. Если такого врага нет, они будут сражаться друг против друга, потому что такова индивидуальная природа.

В белой книге: *энергия интегрироваться с другими во времена борьбы*. Только до тех пор, пока идет та же самая борьба, пока идет в одном направлении или сосредоточена на тех же самых целях. Здесь вы видите одну из полярностей Солнце/Земля, и Земля находится в ущербе. *Эгоистичный союз, который истощает энергию партнера, чтобы гарантировать личную жизненность*. "Я сражаюсь со своим соседом, а мой сосед тоже с ним сражается. Я позволю ему потратить силы, чтобы я мог приберечь свою энергию. А когда он выдохнется, я уловлю подходящий момент, чтобы вступить в дело, и быстренько все закончу". Такая третья линия.

#### **38.4 Расследование:**

**Анализ, который усиливает противодействие (оппозицию).**

▲ **Плутон.** Детектив, который развивает, или осведомитель, который принимает совместное противодействие, чей успех может базироваться только на доверии. *Энергия распознавать тех, кто может быть ценен во времена борьбы*.

▽ **Марс.** Агрессивность противодействия, которая ставит под сомнение расследование и ограничивает доверительность.

*Сила адреналина провоцировать агрессивность*.

Четвертым и пятым линиям неотъемлемо присущи социальные свойства. Но этого ни в коем случае нельзя сказать об индивидуальной природе. Над линиями говорится о *способности сохранять индивидуальную целостность, противодействуя разрушительным силам*. Разрушительной силой является любой, кто попытается повлиять на индивидуала. Поэтому, когда вы рассматриваете свойственную четвертой и пятой линии способность общаться и взаимодействовать с другими людьми, учитывайте, что это касается только подходящего индивидуала. Это должно исходить от другого индивидуала, по сути, от 28-х ворот на другом конце канала. Другими словами, индивидуалы не влияют друг на друга. Они усиливают друг друга или нет, но о влиянии речь не идет. Они усиливают друг в друге способность проживать собственную индивидуальность, и пока происходит это взаимное усиление, между ними может развиваться доверие. Это линия **расследования**. Узколобые, односторонне мыслящие индивидуалы все свои усилия сосредотачивают на борьбе за то, что имеет ценность в этой жизни.

**Анализ, который усиливает противодействие (оппозицию).** Плутон в экзальтации. Детектив, который развивает, или осведомитель, который принимает совместное противодействие, чей успех может базироваться только на доверии. В белой книге: *энергия распознавать тех, кто может быть ценен во времена борьбы*. 38-е ворота – это давление, а давлению нужно давать выход. Естественный путь, очевидно, ведет к 28-м. Когда 38-е и 28-е связывает электромагнит, тогда возможно объединение этих людей друг с другом. Тогда становится возможным доверие и совместная борьба на основе взаимного усиления. Вот этот *кто* является

очень важным элементом. Кто тот человек, которому можно доверять, кто будет усиливать вас и не будет оказывать влияния? Это ключ к четвертой линии. Марс в ущербе. *Сила адреналина провоцировать агрессивность.* В черной книге: агрессивность противодействия, которая ставит под сомнение расследование и ограничивает доверительность.

Что нужно знать об этой линии: её обладатели одни из самых агрессивных индивидуалов в плане сохранения своей индивидуальной целостности. Малейшая попытка повлиять на них порождает сильнейшую ответную реакцию, потому что такова их задача в этой жизни. Даже другой индивидуал может вызвать у 38.4 ответную агрессию. Мы ведь сложные существа. Например, они могут встретиться с 28-ми воротами в человеке по преимуществу коллективному, но между 28-ми и 38-ми все же возникнет электромагнит. Основная коллективная часть не будет усиливать, она будет делиться. Она захочет высказывать суждения. Она захочет исправлять. Ей захочется сказать: "Нет, давай мы не будем делать так. Давай мы сделаем по-другому". И в то же мгновение включается потенциал насилия и жестокости, потому что агрессивность заявит: "Нет и нет, только по-моему".

Эта четвертая линия несет энергию, неизменно способную устанавливать, стоит ли жизнь того, чтобы жить. Она также обладает генетической возможностью распознавать тех людей, которые смогут усилить её, чтобы воплотить в жизнь это знание. Из-за такой силы существует возможность, что nobody will have it (варианты: что никто не получит этого знания; что никому не достанется эта сила; что никто не соединится с этой линией). У моего сына эта четвертая линия дважды активирована Нептуном. Все это проявляется очень странно. Абсолютно невозможно сказать ему, что он должен что-то сделать, – он просто не слушает. Он смотрит на тебя с выражением: "Кто ты вообще такой, чтобы мне что-то там говорить?" Я сидел в кафе, а он как раз собирался переходить улицу, и когда он пошел, я сказал ему: "Будь осторожен". До того, как ступить на проезжую часть, он обернулся ко мне и ответил: "Я знаю, что делаю". Ему только пять лет. Это 38-е ворота. Не мешайте им, не вставайте им поперек дороги.

### **38.5 Отчужденность:**

***Стадия оппозиции, когда человек полностью изолирован.***

▲ **Сатурн.** Амбиции выстаивать и сосредоточенные усилия, чтобы продолжать существовать. *Энергия упрямо бороться в одиночку.*

▼ **Плутон.** Отчуждение, переживаемое как болезненное ограничение свободы, которое по самой своей природе ослепляет человека, не давая увидеть возможность того, что есть люди, которые в какой-то момент могут прийти ему на помощь.

*Энергия упрямства настолько сильна, что трудно признать существование тех, кто может помочь во времена борьбы.*

Когда мы будем рассматривать 39.5 (полярность на другой стороне бодиграфа), то увидим, что этих людей обычно оставляют одних, потому что приписывают им провокационные качества. То же самое справедливо в отношении этой пятой линии с соответствующим названием **Отчужденность**. Помните, что пятая линия дает нам понять, как окружающий мир смотрит на гексаграмму (в некотором смысле, выражает

общественное мнение). То есть, люди вокруг видят в 38.5 отчужденное существо. Человек, который сражается в своем собственном мире. Который действительно не связан с остальными, потому что выглядит полностью захваченным какой-то борьбой за что-то важное для него. Со стороны эта энергия воспринимается как отчужденная. **Стадия оппозиции, когда человек полностью изолирован.** Это универсализация давления быть индивидуально интуитивным существом. Идеально. Индивидуал всегда находится на высоте и делает лучшее из возможного, когда он изолирован от постороннего влияния, находится в уединении и погружен в собственное бытие, потому что все, что происходит в его жизни, он должен разрешать исключительно в собственном контексте. Это – индивидуальная природа.

Сатурн в экзальтации. Амбиции выстаивать и сосредоточенные усилия, чтобы продолжать существовать. Это очень крутые ребята. Вы проецируете на них, что они могут сражаться. Так и есть. Они всегда готовы к борьбе. Такие проекции идут на них все время, поэтому в течение жизни они отлично узнают на собственной шкуре, что такое борьба. **Энергия упрямо бороться в одиночку.** Здесь заключена их магия, в каком-то смысле. Она состоит в том, что таким людям не нужны союзники в борьбе, хотя, фактически, эта борьба в одиночку может иметь большое значение для других людей. Они часто являются разрушителями основ, потому что им предоставляется возможность бороться за то, что действительно является важным и значимым. Они часто оказываются людьми, которые первыми обнаруживают ценность чего-то, и как раз потому, что именно им была дана возможность бороться.

Плутон в ущербе. Отчуждение, переживаемое как болезненное ограничение свободы, которое по самой своей природе ослепляет человека, не давая увидеть возможность того, что есть люди, которые в какой-то момент могут прийти ему на помощь. В белой книге: **энергия упрямства настолько сильна, что трудно признать существование тех, кто может помочь во времена борьбы.** Все это касается отчужденности. Даже в ущербе (притом, что всегда существует возможность присутствия другого – есть же 28-е ворота на другой стороне канала) все равно остается ощущение, что такой человек всегда один. Разница (между экзальтацией и ущербом) заключается в том, через что любой индивидуал проходит в своем процессе. Это – двойственный характер одиночества. Половину времени одиночество прекрасно, а другую половину – нет. Эта же бинария лежит и в отчужденности. Экзальтированная сторона говорит: "Сражаться в одиночку великолепно. Я имею дело только со своими ресурсами, со своим процессом, с тем, что имеет значение для меня. Я не должен морочить себе голову из-за кого-то ещё". Другая сторона говорит: "Я должен сражаться один. Разве это не ужасно? Никто мне не поможет. Всем плевать на мою борьбу. Никто не усиливает меня". У них всегда есть такое чувство, что им придется все делать самим. И это правда. Вы должны сделать это сами. Кто-то может помочь вам добраться до двери, но выйти за дверь вы должны самостоятельно. 38-м всегда будет нужен выход в 28-е. Это не сделается само собой (эти ворота не могут реализоваться своими силами). 38-е – это только давление.

Помните: то, как линии проявляются в жизни, полностью зависит от индивидуального дизайна в целом. Ни одно из значений линии нельзя рассматривать вне контекста. Неизбежны отличия в том, как все это выйдет на поверхность и будет реально функционировать. Если у вас есть 38.5, которой нет

выхода, вы будете чувствовать отчужденность внутри себя самого, потому что её трудно вывести наружу. Еще и ещё раз: все линии необходимо рассматривать непосредственно в контексте дизайна.

### 38.6 Непонимание:

**Безосновательное противодействие / противостояние.**

▲ **Сатурн.** Окончательная кристаллизация, которая проясняет непонимание.

*Энергия, которая привлекает непонимание,  
и упрямство при встрече с противодействием.*

▽ **Земля.** Распознавать, что непонимание лежит в корне противодействия, но настаивать на том, что это непонимание имеет место со стороны противостоящих сил.

*Когда непонимание лежит в корне борьбы,  
то энергия упрямства настойчиво поддерживает собственную позицию.*

Во всех воротах, которые выходят из Корневого центра и стремятся в Селезенку, есть очень необычные линии, активированные Ураном. Мы видим это в 58.1 – **Любовь к жизни**. Мы видим это в мистической линии 54.4 – **Просветленность/Затемненность**. И здесь мы видим Уран в 38.6, необычной линии, качество которой присутствует во всем индивидуальном процессе. 38.6 непосредственно резонирует с 20.6, линией **Мудрости** в Горле, где топливо находит свое выражение. Мудрость в настоящем моменте представляет ценность для общества и для цивилизации. 38.6 – одна из самых потенциально мутационных линий в индивидуальном процессе. Единственные линии, которым присущ больший внутренний мутационный потенциал, это линии 3-й гексаграммы. Иначе говоря: то, что вы видите в данной линии, является мутационной силой. Поскольку мутация всегда приносит что-то новое, то мутационная сила всегда будет неправильно понята (ложно истолкована).

Индивидуалам всегда очень трудно объяснить с другими людьми, даже если у них есть такая ментальная возможность. Топливо, создающее давление в 38.6, есть фундаментальное знание о том, за что стоит бороться, или, что более часто – за что **не** стоит бороться. Здесь всегда есть неверное понимание со стороны окружающих, потому что это не укладывается ни в какие паттерны, известные по прошлому опыту (ни в какие рамки не лезет). Сатурн в экзальтации. *Окончательная кристаллизация, которая проясняет непонимание* Окончательная! В белой книге говорится об *энергии, которая привлекает непонимание, и упрямстве при встрече с противодействием*. Эти люди знают что-то такое, чего не знают другие. При этом им неизвестно, что это значит, и они не знают, как это выразить. Это просто что-то внутри. Кажется, что они за что-то сражаются, но никто не может понять, почему они сражаются и за что именно. И даже у самих сражающихся нет объяснения (нет идей), почему они все это делают. Такова природа 38.6. Вместе с тем, всегда имеет место окончательная кристаллизация. Иначе говоря: поскольку здесь идет мутационный процесс, то мутация, в конце концов, может закрепиться, и как только мутацию манифестируют, выражают, проявляют или генерируют, в этот момент можно узнать, за что велась вся эта борьба. Тогда все остальные, кто сражался с ними бок о бок, могут быть свободны, а борьба заканчивается.

С Землей в ущербе возможно *распознавать, что непонимание лежит в корне противодействия, но приходится настаивать на том, что это непонимание имеет*

место со стороны противостоящих сил. Ущерб более мутационен, чем экзальтация. Эта линия будет реально бороться за что-то, не зная, почему она это делает, несмотря на то, что со всех сторон ей будут пытаться рассказывать, что эта борьба бессмысленна. Она будет бороться, потому что глубоко внутри неё лежат сила, распознающая, что мутация знания – единственный путь, на котором можно обрести смысл – жизни вообще и борьбы в том числе. Часто людей с 38.6 сильно мучит тот факт, что знание других лично для них никогда не является достаточным. Для этой 6-й линии смысл жизни заключается в знании, к которому, кажется, никому нет доступа, и только она сама внутри догадывается или чувствует что-то, но не знает, что же это такое. 38.6 не сражаются. Они не занимаются борьбой. Их борьба вся идет внутри (её удерживают, чтобы она не выходила наружу), потому что их никто не понимает.

Ключевое понятие ясно описывает этот процесс. Ключ к индивидуальному контуру не относится. **Непонимание**. 38.6 – это бедствие для коллектива. Они сводят коллектив с ума. Коллектив может иметь дело с индивидуальным знанием, которое присутствует в его ауре какое-то время. Но индивидуальное знание, которое является абсолютно новым и практически необъяснимым, приносит ему кучу проблем. Поэтому он оказывается перед неразрешимой задачей – это непонятная борьба, к которой коллектив не может присоединиться и с которой не в состоянии взаимодействовать. Еще раз, в чем особенность шестой линии. Она рассматривает качества всего контура. Другими словами, это знание не только наполняет жизнь смыслом и делает её ценной, оно также ведет к осознанности, которая придает жизни верную (совершенную) форму, вносит в жизнь правильные убеждения и пробуждает её в моменте, чтобы мутировать все общество. Не удивительно, что их не понимают. Это очень трудный процесс. Всем шестым линиям индивидуальных ворот гораздо труднее, чем коллективным, взяться за какое бы то ни было дело. Племенные шестые линии можно втянуть относительно быстро. Коллективным потребуется немного больше времени, но для того чтобы индивидуальная шестая линия решилась на что-то, нужны особые условия – это должно исходить из их уникального знания.

## Гексаграмма 54

### Девушка, выходящая замуж

Взаимодействие в своем мирском социальном контексте,  
а также мистические и космические взаимоотношения.

54-я гексаграмма является одновременно и самым земным топливом, которое выходит из Корневого центра, и самым <...>.

(комментарий Ра: there is no real word for that un-mundane – то есть, нет подходящего термина для этого вида энергии; в русском оппозицию mundane/un-mundane можно перевести как земное/небесное, мирское/духовное, повседневное/возвышенное, бытовое/запредельное или трансцендентное).



Для подавляющего большинства людей, которые обладают этими воротами, их топливо необходимо, чтобы достичь успеха внутри племени. Мы знаем, что 54-е ворота называются **Девица, выходящая замуж**. Если переставить цифры, то вы получите место, куда хочет попасть **девушка на выданье**. И это место королевы в 45-х воротах. 54-е – ворота напористого стремления, ворота Драйва. Очень мощное топливо. Это стремление к успеху, потому что на другой стороне – страх поражений и неудач. Это стремление быть успешным на материальном плане, поскольку энергия идет своим естественным путем к 21/45. Это стремление жить в сообществе, которое, прежде всего, занято решением материальных вопросов, коммунальном сообществе, где у вас есть свои магазины и свои клиенты, которые становятся вашими семейными\*\*\* покупателями. 54-е ворота – это стремление трансформировать или нет, и в этой трансформации, или нет, заключена своя магия, которая ярче всего выражается в четвертой линии.

(\*\*\*двойной смысл словосочетания *your family customers*: люди, которые покупают товары в магазине вашей семьи **или** семья, все члены которой что-то покупают в вашем магазине).

54-е всегда несут в себе возможность трансформации. Помните, что ворота на другом конце не только боятся поражений, но также являются самыми консервативными из всех ворот. Очень нелегкая задача – трансформировать такую консервативность. Это очень мощное поле. Механика энергии связана с производством жидкостей. Говорится не для того, чтобы затуманить вам мозги. Наоборот, мы можем глубоко проникнуть в природу этих ворот, которые дают топливо нашему инстинкту. Инстинкт уходит корнями в глубочайшие воспоминания. Память хранится в клеточной жидкости. 54-е отвечают за производство жидкостей, то есть, здесь начинается образование хранилищ памяти. 54-е обладают замечательным даром. Они помнят только победы и успехи. То есть, инстинктивно. 32-е на другой стороне всегда запоминают только поражения и провалы. Так устанавливается равновесие. Над линиями говорится о **взаимодействии в его мирском социальном контексте, а также о мистических и космических взаимоотношениях**. Вот что им свойственно: в самом приземленном мирском опыте может присутствовать самое возвышенное духовное переживание.

На другой стороне бодиграфа – 19/49, мистический канал племени. Здесь, в зеркальном отражении селезеночной стороны, заключен невероятный потенциал. Я много пересекался с санньясинами. Одна из вещей, которая мне больше всего нравится в санньясе Ошо, это его распознавание важности материального в нашей жизни. Это понимание, что вы должны выйти в мир и одержать триумфальную победу на материальном плане, для того чтобы проживать истинную духовность. Очень легко быть просветленным, если сидеть высоко в горах, где никто вас не видит и вы никого не видите. Совсем другое дело – быть просветленным, когда вам приходится работать в супермаркете, который круглые сутки обслуживает покупателей. Это совсем другая история, и если вам удастся это в таких условиях, тогда это высший класс. Таким образом, в действительно мирских воротах лежит знание о том, что поистине земное – это единственный духовный путь. Вы должны проживать осознанность от момента к моменту своей жизни, от одного дыхания до другого.

То, что этот поток племенного контура обладает индивидуальной природой, не должен маскировать его племенную и общественную сущность. Здесь все дело в поддержке. Это очень важно понимать, потому что обычно эти ворота понимают неправильно. Всему, что касается природы этих амбиций и стремлений, дается неверное истолкование.

#### 54.1 Влияние.

**Плутон.** Способность достигать влияния благодаря тайным взаимоотношениям с кем угодно: от частного советника до сатаниста.

*Амбиции, вспыхивающие благодаря тайным взаимоотношениям, на которых зиждется влияние.*

**Венера.** Социально неверно направленная настойчивость, требующая формального признания отношений, будет уменьшать силу влияния.

*Амбиции, которые требуют формального признания, ограничивающего влияние.*

Первая линия называется **Влияние**. Она может показаться странной, если у вас нет реального понимания, что это за ворота. Первая линия говорит о способности достигать влияния благодаря тайным взаимоотношениям с кем угодно: от частного советника до сатаниста. В белой книге: *амбиции, вспыхивающие благодаря тайным взаимоотношениям, на которых зиждется влияние*. Подумайте над тем, что это означает на самом деле. Если вы действительно хотите преуспеть, то недостаточно просто выйти и заявить: "Я хочу преуспевать", потому что так вы ничего не добьётесь. Когда 54.1 говорят: "Я могу помочь тебе добиться успеха", тогда они получают власть благодаря своей энергии и способности давать советы, оставаясь в тени. Они говорят другим: "Сделай то. Сделай это". И по мере того, как другой делает карьеру, они поднимаются по иерархической лестнице вместе с ним. И пока они вместе движутся вверх, 54-е медленно приобретают власть над тем самым человеком, которому они помогают трансформироваться. Вникнете в сущность 54-х ворот. Пока их амбиции касаются только их самих, не видать им влияния как своих ушей. Амбиции должны быть направлены на другого. "Позвольте мне помочь вам. Разрешите мне поработать для вас. Я думаю, то, что вы делаете, просто великолепно. Давайте, я помогу вам в этом затруднении". Таким путем к ним приходит сила и власть.

Венера в ущербе. Социально неверно направленная настойчивость, требующая формального признания отношений, будет уменьшать силу влияния "Я хочу, чтобы все знали: это моя идея, а не ваша". Все кончено. Власть тут же уходит. Но если никому ничего не говорить, все равно со временем выясняется, что к чему. "На самом деле, это не его идея, а её". Такой позиции органично присуще влияние. *Амбиции, которые требуют формального признания, ограничивающего влияние.* В основе амбиций должен лежать успех сообщества в целом. Отдельно взятый человек (индивидуал) может преуспеть, помогая другим, и тогда они приобретает влияние и, в конце концов, сам поднимается по социальной лестнице.

#### 54.2 Благоразумие (осмотрительность, осторожность, прозорливость).

▲ **Сатурн.** Мудрость, как только отношения официально признаны, сдерживающая искушение использовать преимущества прошлого неформального взаимодействия.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

*Сдерживающая энергия питает амбиции.*

▽ **Марс.** Официальное признание, рассматриваемое как разрешение воспользоваться преимуществами неофициального знания. Отсутствие преданности.

*Амбициозная энергия, которая может быть источником вероломства и предательства.*

Обратившись ко второй линии можно увидеть, насколько сильно она отличается от первой. Первая линия интроспективна, и она исследует свое основание. Она смотрит внутрь, чтобы понять, как действительно можно сделать карьеру, преуспеть, подняться по социальной лестнице. Она смотрит вглубь себя, чтобы понять, как можно помочь другому добиться успеха, чтобы потом извлечь из этого выгоду. Что касается второй линии, то она просто излучает в окружающий мир свое благоразумие и прозорливость. Присмотритесь повнимательнее к первым трем линиям: они многое расскажут вам о том, что такое амбиции. Держать все в секрете. Ничего не разглашать, держать рот под замком. Линия называется **Благоразумие**. Тайное взаимодействие не предусматривает публичных представлений. Не давайте другим понять, насколько вы амбициозны. Поэтому здесь присутствует благоразумие и осторожность. Энергия, которую эти люди проецируют наружу: мы никому ничего не расскажем. Конечно, это может быть в равной мере правдой и неправдой.

Сатурн в экзальтации. *Мудрость, как только отношения официально признаны, сдерживающая искушение использовать преимущества прошлого неформального взаимодействия.* "Да, мой друг назначен помощником вице-президента. И я не собираюсь публично напоминать ему, что на предыдущей работе он сел в большую галошу, и ему с большим трудом удалось замести следы всех этих неприятностей". Ограничивая выход такой информации наружу, вы бережете её для собственного влияния. В противном случае, ваши амбиции рухнут. Если вы не проявляете благоразумия, то можете потерять все уже полученные преимущества. *Сдерживающая энергия питает амбиции.*

Ущерб в Марсе. Официальное признание, рассматриваемое как разрешение воспользоваться преимуществами неофициального знания. Отсутствие преданности. Это означает незрелость. Такой человек говорит: "Отлично, теперь, когда я получил официальное признание, и все знают, что идея была моя, я смогу перестать носиться с этой бездарью и займу её место. Пока мы собрались тут все вместе, я расскажу всем, какая это набитая дура". Недостаток лояльности. Я сгущаю краски. Пока не верьте этому. В отличие от всего остального, нам не нужен недостаток лояльности. Это очень важно понять. Человек, который стал автором удачной концепции, приобрел вес в глазах сообщества, сделал это неформально и был признан, чувствует себя в полном порядке. "Меня признали. Почему я должен оставаться на той же ступеньке и не могу подняться на следующую, когда я уже умею все, что для этого нужно?" В конце концов, это ворота Амбиций. Другие могут считать это отсутствием преданности. Именно другие. Это проекционное поле. Вот что нужно понять, чтобы не застревать на своих предубеждениях. Вы можете понять, как это работает. Это простая механика, у которой есть две стороны.

### 54.3 Скрытое взаимодействие

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

▲ **Плутон.** Способность, будучи загнанным в угол в формальных взаимоотношениях, использовать секреты или чисто неофициальные каналы, когда это единственное средство спасения.

*Стремление, будучи заблокированным, использовать тайные средства для питания амбиций.*

▽ **Венера.** Настаивает на том, что формальные каналы, неважно насколько расстраивающие, можно преодолеть силой привлекательности.

*Заблокированная энергия амбиций будет питать силу привлекательности ради преодоления препятствий.*

Третьи линии. В качестве частоты – союзы, которые завязываются и рвутся. В качестве темы – пробы и ошибки, испытания и заблуждения. Линия под названием **Скрытое взаимодействие**. Плутон в экзальтации. *Способность, будучи загнанным в угол в формальных взаимоотношениях, использовать секреты или чисто неофициальные каналы, когда это единственное средство спасения.* Представьте себе, как это работает. Три первые линии, по существу, несут одну тему. Давайте представим какого-нибудь военного, который дослужился до определенного звания и не может продвинуться дальше. Он не получает официального признания, которое позволило бы ему иметь высший чин. Он продолжает попытки подняться выше по иерархической лестнице и ему продолжают отказывать в этом повышении. Что он делает тогда? Втягивается в тайные отношения, чтобы найти способ изменить этот порядок (буквально: свергнуть, низложить) и удовлетворить таким образом свои амбиции. Обычно это называется государственным переворотом, когда страна внезапно оказывается под началом сержанта Доу. Заметьте себе, не генерала Доу, не полковника или лейтенанта Доу, а всего лишь сержанта. Помните, что это обусловлено и происходит только тогда, когда такой человек встречается с препятствием (когда у него стоят на пути). Это не значит, что им будут препятствовать все время. Иначе говоря, эти люди используют тайное взаимодействие и занимаются подрывной деятельностью только в том случае, если их блокируют.

*Стремление, будучи заблокированным, использовать тайные средства для питания амбиций.* Большую часть времени, с той силой, которой они обладают, этих людей никто и ничто не блокирует. Но из-за проб и ошибок какие-то связи в их отношениях рвутся, и тогда им приходится искать какой-то обходной путь, чтобы продолжить свой процесс. Венера в ущербе настаивает на том, что формальные каналы, неважно насколько расстраивающие, можно преодолеть силой привлекательности. Снова возвращаемся к тем же баранам. Используя ту же военную аналогию, это означает, что, снова и снова сталкиваясь с препятствиями в своих попытках получить высший чин, такой человек, попытается стать незаменимым для местного генерала. Он продолжает предлагать свои услуги, пытается все время быть полезным и строит неформальные отношения, надеясь, что личная привлекательность и самая способность находить общий язык с властью имущим, в конце концов, обеспечит ему подъем на следующую ступеньку иерархической лестницы. И тогда – как думает или верит этот человек – он займет место, которого заслуживает.

*Заблокированная энергия амбиций будет питать силу привлекательности, чтобы преодолеть препятствия.* Если нельзя сделать это официальным путем, вы найдете способ втереться в доверие к человеку, занимающему ключевой пост, так

что он будет воспринимать вас на другом уровне, и, вероятно, это приведет к удовлетворению ваших амбиций. Здесь совершенно ясно, что мы имеем дело с процессом групповой поддержки, когда преуспевание обусловлено чьей-то помощью. Такие люди, питая собственные амбиции, усиливают других с тем, чтобы чужие амбиции могли реально осуществиться в течение жизни. Момент, который нельзя упустить в прочтении человеку с 54-ми воротами. Они должны понять, что самый большой успех придет к ним после того, как они будут способствовать успехам других людей.

В итоге они получают награды и признание своей энергии, но это будет как бы из вторых рук (вариант: это нужно рассматривать как второстепенную задачу). Признание должно прийти со стороны, другие люди должны увидеть их несомненное бескорыстие. "Я сделал это, чтобы тот человек смог добиться того, что хочет". И тогда на них начинают смотреть как на тех, кто заслуживает трансформации, социального продвижения и подъема по служебной лестнице. Эти люди неотделимы от компании, и они работают на программу. Они заинтересованы не только в самих себе, и поэтому получают огромное удовлетворение, когда, в конечном счете, оказываются в председательском кресле, управляя большой организацией. Сказка, которая ассоциируется с этим, – *Золушка*. Часто у таких людей просто нюх на тех, кого можно подкупить. Они инстинктивно знают, с кем возможны тайные сношения. У них верный нюх, но как люди третьей линии они также ошибаются и учатся на своих ошибках.

#### **54.4 Просветление // затемнение.**

***В этой самой мистической из позиций нет ни экзальтации, ни ущерба, ибо воистину они есть одно и то же.***

*Альфа и омега. Конец и начало. Нет никакого возможного описания.*

*Каждая планета будет уникально манифестировать свою энергию, без каких либо гарантий, что ее влияние даже будет воспринято.*

*Однако, потенциал всегда есть.*

*Топливо для трансформации на своем чистейшем уровне.*

*Полярность отсутствует. Особый планетарный акцент отсутствует.*

Эта четвертая линия – единственная из всех, которая по самой своей сути отлична от традиционного И-Цзин. Для неё, фактически, нет описания. 54.4 прошла через свою трансформацию в то время, когда был открыт Уран, то есть, мы имеем дело с феноменом, которому немногим более двух сотен лет. Можно попытаться рассмотреть эту линию в плане того, как в действительности работают амбиции. Способность преуспевать, поднимаясь по иерархической лестнице, само наличие этого стремления и амбиций у Девушки на выданье всегда обусловлено падением этого драйва и угасанием амбиций у других. Возможно, что в экстернализации этой линии заключена способность видеть, что человек делает в мире то, что хотел бы, чтоб мир делал для него. Делай для тотальности то, что, как можно надеяться, тотальность сделает для тебя.

Необходимо знать, что **Просветление // Затемнение** не касается личных достижений. Если эта линия пытается добиться чего-то ради других, тогда она обретает что-то и сама. Поэтому наш мир полон слугителей всевозможных культов, которые пытаются привести других к двери в духовный мир с тем, чтобы сами они



тоже смогли туда попасть. В эту четвертую линию встроено знание о том, что просветление, как бы ни толковать этот термин, этот глубокий духовный процесс не имеет отношения к нам самим. Это не наше просветление или затемнение. Это приходит откуда-то еще. Это возможно для единого целого, для тотальности, потому что ни один обладатель этой линии не может извлечь из неё никакой пользы самостоятельно – только через людей, которые смогли получить её дары благодаря ему. Если у вас есть 54.4 и вы даете кому-то прочтение, то вероятнее, что это прочтение сильнее воздействует на вас, чем на получателя. Так это работает. В зависимости от человека и ситуации вы будете иметь с этим дело на различных уровнях, но важно понимать, что в сердцевине племенной духовности лежит знание о том, что только служение другим приносит награды. Это легко найти во многих племенных религиях. И в нашем мире полно всевозможных миссионеров, которые посвящают себя служению, для того чтобы обрести самим.

#### **54.5 Великодушие (благородство).**

▲ Естественная власть и осуществляющий дух, которые в позиции силы могут иметь искренние и плодотворные взаимоотношения с теми, у кого меньше достоинств и преимуществ. (До тех пор, пока они служат и не ставят требований). *Энергия для осуществления, которая питает плодотворные отношения с другими, несмотря на свою силу. Полярность отсутствует. Нет ущерба.*

Мы знаем, что четвертая и пятая линии способны взаимодействовать с другой стороной. Они оборудованы для этого. Обратите внимание, что обе линии являются сингулярными. В них нет полярности. Они совершенно особые. Нам известно, что на пятую линию идут проекции. Из первой линии мы уже знаем, что в природе амбиций есть такое свойство: лучше всего они работают, оставаясь в тени (буквально: стоя за тронем). Что касается этой пятой линии, то все считают 54.5 властью за тронем (вторым человеком в государстве). С ними всегда связывается такое представление, даже если это не соответствует реальному положению дел. "На самом деле вся власть у него в руках", – говорят люди, даже если это неправда. Все проецируют на пятую линию, что она правит бал и командует парадом. Вот почему линия называется **Великодушие**. Каждый, глядя на 54.5, чувствует что-то вроде: "Как это чудесно. Он/она хочет помочь мне. Как это великодушно с его/её стороны". При этом совершенно не понимая, что позволяя этому человеку помочь вам, вы сами прокладываете ему дорогу наверх (он идет за вами, наступая на пятки). Они будут использовать вас, чтобы подняться по иерархической лестнице. Говоря "используют", я не имею в виду никакого негатива.

Солнце в экзальтации. Естественная власть и осуществляющий дух, которые в позиции силы – то есть, если позиция слабая, отношения не могут быть плодотворными – могут иметь искренние и плодотворные взаимоотношения с теми, у кого меньше достоинств и преимуществ. (До тех пор, пока они служат и не ставят требований). В белой книге: *энергия для осуществления, которая питает плодотворные отношения с другими, несмотря на свою силу*. Из-за проекций, всегда приписывающих такому человеку власть за тронем, не имеет значения, какая работа у него на самом деле. Пока другие признают их власть и силу и обращаются с ними соответствующим образом, эти люди будут давать свою энергию окружающим, тем, кто нуждается в ней, чтобы добиться успеха (продолжать быть успешным). Если их сила или власть не встречает должного почтения, то из этого родятся всяческие проблемы.

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

Уважение к этой силе или власти имеет огромное значение для 5-й линии. Они не могут быть великодушными, если вокруг нет людей, которые уважают их и признают за ними реальную власть. Это очень важно. Пока настоящая власть распознана, все в порядке.

То есть, если вы представляете собою власть за трон и король носится с вами, как с писаной торбой, и смотрит на вас, как на бога, все великолепно. Вам не нужно быть королем самому, и вы можете прекрасно ладить с королем, который уступает вам и как человек, и как правитель. И вы можете не беспокоиться по поводу всех тех, кто стоит ниже и с кем вы не хотите иметь дела, потому что у вас есть признание на высшем уровне. Но если король обращается с вами, как со слугой, а именно вы сделали его королем, то ничего не работает. Итак, 54.5 даются большие преимущества. Общественное мнение полагает, что власть и сила у них в руках. Все считают, что они могут помочь добиться успеха. Следовательно, они получают свои возможности, как все пятые линии.

#### 54.6 Избирательность.

▲ **Сатурн.** Твердая ответственность в рамках поддержания безопасности и личной индивидуальности, которая будет естественно ограничивать свои взаимоотношения теми, кто взаимно выгоден.

*Энергия ограничивать взаимоотношения, которые препятствуют амбициям.*

▽ **Юпитер.** Большей частью полезная и широкая натура, которая полагает, что может вливать по капле то, что отсутствует в его партнерах. Растрачивание энергии.

*Пустая трата энергии на поддержание взаимоотношений, которые препятствуют амбициям.*

Все шестые линии рассматривают природу контура в целом. Если вы Девица, выходящая замуж, и вы смотрите на весь контур, и у вас шестая линия, то вы смотрите на 45-е, которые говорят: "Я – королева" или "Я – король, и я владею". Для любой племенной шестой линии, в частности для 54.6, только те амбиции стоят вложения энергии, которые приведут её на место правителя, что является, по существу, завершением всего процесса в целом. Такая перспектива подогревает её амбиции, чтобы добраться до этого заветного места и осуществить свое предназначение. Линия называется **Избирательность**, и это касается людей. Прежде всего, здесь мы имеем дело с сообществом и поддержкой. Сатурн в экзальтации. Прочно укоренившаяся ответственность в рамках поддержания безопасности и личной индивидуальности, которая будет естественно ограничивать свои взаимоотношения теми, кто взаимно выгоден. Это совершенно ясно. *Энергия ограничивать взаимоотношения, которые препятствуют амбициям.* Просто потому, что кто-то может быть полезен и, возможно, поспособствует мне в том или этом, не значит, что я захочу иметь с ним дело. Только если это взаимовыгодно и эти отношения представляют для меня настоящую ценность, которой я могу в полной мере насладиться, и это такой человек, с которым я действительно могу вместе работать. Ключ к этому уровню.

С другой стороны Юпитер в ущербе. Большей частью полезная и широкая натура, которая полагает, что может вливать по капле то, что отсутствует в его партнерах. Растрачивание энергии. В белой книге: *пустая трата энергии на поддержание*

*взаимоотношений, которые препятствуют амбициям.* Представьте себе политика, который руководит политической кампанией, где участвует и человек с сатурнианской фиксацией. Пока он может работать с этим политиком, пока это взаимовыгодно, он будет поддерживать его кандидатуру. Но только если он знает, что этого NN непременно изберут, а ему тогда достанется тепленькое местечко в правительстве, где можно будет иметь неплохие взятки, кроме приличной зарплаты и прочих материальных выгод. Человек с юпитерианской фиксацией смотрит на этого политика и думает: "Мой бог, он никогда не выиграет, но он же сказал мне, что я получу эту синекуру, если победа достанется ему. Ну что ж, тогда я сделаю все возможное, разбужу его амбиции и предоставлю ему инструменты и энергию, в которой он нуждается, потому что я могу изменить его, я смогу его преобразить так, что он все-таки станет победителем". Пустая трата энергии. Это другая сторона.

Помните, что это племенная шестая линия. Они намного более готовы приняться за дело и взять на себя какие-то обязательства, чем любые другие шестые линии – вследствие их племенной и общественной природы. Что касается силы, присущей этой позиции, то такие люди реально знают, как взобраться по социальной лестнице, но специфика заключается в том, насколько глубоко они способны понять человеческую природу. Это бесценный дар для человека с 54-ми воротами. Они должны хорошо разбираться в людях, в том, как они устроены. Здесь требуется забраться в самую глубь, понять механику, которая движет людьми, раскрыть секреты их природы и тайны мотивации. Что включает людей? Что заставляет их двигаться и что мешает этому движению? Что их заводит? Потому что большой успех, к которому все стремятся, возможен только как общий успех – это племенной поток. И он приходит, только если в общей работе участвуют правильные силы.

Если у вас есть 54-е и вы несете в себе эту силу трансформации, а человек, который предоставил вам такую возможность, или человек, с которым вы в контакте, не обладает тем, что требуется, вы не сможете преуспеть, потому что он не добьется успеха. Третья линия узнает об этом прямо сразу. Она делает всевозможные ошибки, принимая участие в неподходящих или неправильных людях. Шестая линия со своей мудростью говорит: "Я абсолютно точно знаю, каким должен быть этот человек". И Сатурн ограничивается только этим типом, обрезая все остальные возможности. Юпитер говорит: "Я знаю, какая должна быть кандидатура, и я сделаю из этого человека подходящего кандидата". Это не работает. Я имею в виду, что обычно это не срабатывает, но это не значит, что такая политика не работает вообще. Есть множество случаев, когда политиков готовят к определенной должности или карьере, когда на человека, не имеющего необходимых качеств, наводят такой лоск, что он выглядит, словно у него реально есть все, что надо. В общем смысле, в мире это работает так же, как и все, что касается шестых линий. Они просто отступают, как будто изымают из себя эту часть. Когда вы встречаете 54.6, то очень непохоже, что вам встретился реально амбициозный человек. Они сдерживают свои амбиции до поры, до времени, пока не увидят реальную возможность достичь успеха благодаря тому, что им встретился исключительно правильный человек. Или, если это юпитерианский аспект, они думают, что смогут трансформировать своего протеже и сделать из него то, что нужно.

## Гексаграмма 61 Внутренняя Истина

### Осознание основополагающих универсальных принципов.

Как вы могли заметить, в коллективном уме абстрактный и логический потоки глубоко взаимосвязаны, они нуждаются друг в друге, чтобы реализоваться. Это Инь и Ян, если угодно, базовая дуальность, воплощенная в некоем Дао. Коллективный процесс основывается на том, что уже существует. На том, что уже участвует (втянулось, вошло) в движении жизни. Иначе говоря, пока мы живы и движемся в пространстве, мы взаимодействуем с тем, что окружает нас в этом движении. Человек абстрактного ума (или: с абстрактными определенностями), взаимодействуя с окружающим в относительном настоящем, размышляет над ним как над феноменом прошлого. Человек логики, участвуя в этом движении и воспринимая информацию, проецирует её на будущие пути. Они заняты одним и тем же делом, соотнося себя с тем, через что проходят и что переживают. Но если обратиться к индивидуальности в 61-х воротах, если прийти к Внутренней Истине, там ничего подобного нет. Этот ментальный процесс не визуален. Он акустичен, как все, что касается индивидуальности. Вдохновение, приносимое 61-ми, это не видения и образы, проходящие в уме, а статический внутренний шум, который создает умственную занятость.

Взаимодействуя с индивидуальным знанием на ментальном уровне, важно понимать, в чем состоит его законы для Знающего. Человек Знания должен знать, что доступно познанию и является ценным, он должен знать, какое знание доступно и необязательно – чтобы прожить эту жизнь (буквально: свести концы с концами), вам нет нужды знать, как работает реактивный двигатель, и еще человек Знания должен знать, что непознаваемо. Непознаваемое следует оставить в покое. Если вы не знаете, что есть вещи, недоступные познанию, и не можете оставить бесплодные попытки познать непознаваемое, вы сойдете с ума. 61-я гексаграмма, Внутренняя Истина, представляет собой замечательный образ. Похоже на янский сэндвич с иньской начинкой, то есть, внутренняя истина это глубокое проникновение внутрь янской пропаганды, чтобы добраться до иньской сущности. Это ворота Тайны. Это ворота личной истории (в английском игра слов: mystery – тайна; my story – моя [личная] история). Это индивидуальное знание, которое представляет собой спонтанную мутацию. Поэтому у него нет основания ни в прошлом, ни в будущем. Это не паттерн. Это не последовательность. Это спонтанная и таинственная личная история (спонтанная мистерия моей истории).

Это таинственное знание, топливом которого является давление непознанного или непознаваемого. Вот что движет 61-ми воротами. Они должны знать для самих себя. Они должны Знать так же, как 28-м необходимо знать, что в жизни есть смысл, или как 55-е должны глубоко проникнуться знанием о том, что жизнь духовна. 61-е являются вдохновением для всего ментального плана знания, но хотят они только одного: тишины в уме, молчания. Никаких голосов, никаких диалогов, ничего. Может быть, музыка. Механика энергии это борьба за тишину. Пожалуйста, поймите, что тишина в этом случае означает, что вы знаете то, что вам необходимо знать. Когда я общаюсь с 61-ми, то всегда обращаюсь к Дельфийскому оракулу, который говорил:

"Познай самого себя". Знать себя – это единственное, что вообще стоит знать. Все остальное вторично. Если вы знаете себя, то непознаваемым являетесь вы сами, и у вас нет никакой нужды познавать непознаваемое. Когда вы поистине познаете себя, вы узнаете мистерию жизни, потому что тогда вы *проживаете* ту великую тайну, для которой предназначены. Ибо вы устроены таким образом, чтобы проживать вашу мистирию и вашу историю.

Что хотят узнать 61-е: В чем заключается моя история? Кто я? Как устроен мир? Как все работает? Что все это значит? Постичь внутреннюю истину. Над линиями черной книги говорится об **осознании основополагающих универсальных принципов**. Узнать, в чем состоят универсальные принципы, не значит придумать эти принципы, не значит думать, что они были установлены когда-то в прошлом, и верить, что тогда люди знали что-то, чего мы не знаем сейчас. Или представлять, что эти принципы станут известны когда-нибудь в будущем. Понимаете, самое невероятное в отношении человеческих существ – то, что коллектив, так же, как и племя, всегда зависит от милостей мутации. Именно мутация делает все это интересным. Только мутация разрушает старые абстрактные циклы (буквально: выламывает нас из старых циклов). Мутация ломает паттерны, и мутация приносит новое понимание, новое видение мира, новое знание, новые чудеса. И так происходит все время.

### 61.1 Оккультные знания.

▲ **Нептун**. Естественная психическая осознанность, которая усиливает принципы всеобщности.

*Давление познать тайны эзотерическим путем.*

▽ **Венера**. Опора на тайное знание все больше и больше требует аскетического ухода от жизни и в итоге ведет к мраку.

*Здесь давление узнать тайны может быть столь сильно, что человек, в конце концов, может оказаться неспособным справляться с эзотерической реальностью.*

Все первые линии дают вам квинтэссенцию гексаграммы. В них содержится её основная суть. Они закладывают фундамент. Первые линии интроспективны. Внутренняя истина обнаруживает себя в движении вглубь, глубоком погружении в акустическое поле. Эта первая линия называется **Оккультные знания**. Всякая внутренняя истина покоится на оккультных знаниях. Здесь у нас еще один пример первой линии, где экзальтация активирована Нептуном. Таким образом, понятно, что эта тема присутствует далеко не всегда. Меня это приводит в восторг. Мое Солнце Дизайна находится в 61.1. Не так давно Нептун находился в 61-е воротах и активировал первую линию. Все дети, рожденные с экзальтацией Нептуна в 61.1, – сейчас им по шесть-семь лет (август-ноябрь 1994) – станут страстными приверженцами системы Дизайна Человека. Это люди, которые будут иметь огромное значение для нашего общества, потому что Нептун активирует эту линию только раз в 165 лет, и, конечно, если учитывать 24-е на другой стороне, то все равно получаем перерыв около 80 лет. Другими словами, очень важно понимать, что в течение всего этих долгих периодов эта энергия нам недоступна. Большую часть времени работает венерианский аспект линии.



Нептун в экзальтации. Естественная психическая осознанность, которая усиливает принципы всеобщности. Целое поколение детей пришло в мир с Нептуном в этой линии. Это целое поколение, чей поиск внутренней истины будет весомым вкладом в постижение универсального знания, которое благодаря им войдет в мир. В белой книге: *давление познать тайны эзотерическим путем*. То есть, объективно, все это остается тайной. Представьте себе этих детей с Нептуном в 61.1 – в любом случае, Нептун скрывает тайны под своей завесой. Они не знают, откуда приходит это знание. Это по-прежнему тайна, но ответ налицо, знание может найти выход. Но все это происходит очень таинственно.

Венера в ущербе. Опора на тайное знание все больше и больше требует аскетического ухода от жизни и в итоге ведет к мраку. Очень многие знания утрачены. Когда вы слышите, как кто-то говорит: "Какой стыд, какой позор для всех нас, что такие знания утеряны!" – вам тут же становится ясным один очень важный момент. Это знание не было универсальным. Универсальная внутренняя истина не может быть утрачена, утеряна или забыта. Это ей абсолютно несвойственно. Вы должны понимать, что знание, которое держат в секрете и которому не дано мутировать, просто вымрет, потому что оно не представляет ценности для мира. Это не имеет значения как универсальный принцип. Оно не является ценным для тотальности. Такое знание не сможет принести действенную мутацию. Когда бы я ни встречал людей с Венерой в этой линии, они всегда интересуются эзотерическими тайнами, которые покрыты глубоким мраком. Как узнать природу человека по шишкам на его голове или по форме ногтей на пальцах ног или по кривизне пальцев на руках. У меня был студент с Венерой в 24-х воротах (то есть, на другой стороне), и он рассказывал мне такое, что ни на какую голову не налазит. Я даже представить себе не мог, чтобы кто-нибудь интересовался подобными вещами.

Это венерианский аспект. *Здесь давление узнать тайны может быть столь сильно, что человек, в конце концов, может оказаться неспособным справиться с экзотерической реальностью*. Тогда опора на тайное знание ведет к мраку (мракобесию) и не может привести к универсальной истине. Эти люди думают, что они действительно *знают*, и они держат свое знание при себе, потому что полагают, что это даст им силу и власть. Вот что необходимо понимать относительно природы знания. Знание не представляет собой никакой ценности и не имеет никакого значения, если его не выносит в мир, чтобы жизнь поглотила его или чтобы оно стало мутацией. Когда кто-то обладает знанием и не хочет раскрыть его перед другими, оно автоматически утрачивает универсальную значимость вплоть до момента откровения (или навсегда). Если знание не выходит в мир, оно не может мутировать. И оно должно выйти на акустическом уровне. Вы должны это слышать.

## 61.2 Естественное великолепие.

▲ **Луна.** Экзальтация Луны одаряет эту позицию далеко идущим, обогащающим влиянием, свободным от хитрости и очень привлекательным.

*Дар вдохновения, который одновременно привлекателен и полезен для других.*

▽ **Марс.** При раннем распознавании своего влияния, появляется одержимость эго довести воздействие до максимума.

*Заблуждение относительно того, что любое вдохновение заслуживает признания.*

Во второй линии мы имеем дело с проекцией. Она проецирует в окружающий мир качество гексаграммы. То есть, здесь перед нами человек, который проецирует вовне, что он замечателен от природы. Эти люди излучают проекцию знания. Они очень вдохновляют. 61.2 – очень вдохновляющая линия. Помните, что все вторые линии могут быть бумажными тиграми. Они могут проецировать в мир свое естественное великолепие, но их жизнь (буквально: спектакль) может не оправдать надежд, которые на неё возлагают. Первые, вторые и третьи линии, поскольку они сфокусированы на процессе ворот и не являются трансперсональными, страдают от ограничения, связанного с зависимостью от других людей. Я ничего не мог поделать со своим *окультиным знанием* в 61.1, пока не приблизился к сорока годам. В моей жизни не было сил, которые бы подсоединялись к моему неопределенному Головному центру и активированным в нем 61-м воротам, чтобы раскрыть заключенный во мне потенциал. Всегда смотрите на такие вещи в плане Дизайна.

Луна в экзальтации. Дар этой позиции – далеко идущее, обогащающее влияние, свободное от хитрости и очень привлекательное. В белой книге: *дар вдохновения, который одновременно привлекателен и полезен для других*. Такой человек автоматически излучает проекцию знания, и это знание вдохновляет других. Если то, что они знают, не приносит другим вдохновения и в этом смысле никуда их не ведет, если это знание не работает как ролевая модель вдохновения, они начинают страдать от того, что не соответствуют ожиданиям и не оправдывают возложенных на них надежд. Тогда люди второй линии начинают задумываться над тем, кто они и что собой представляют, и удивляться, почему все идет таким путем и почему они на самом деле не знают того, что они должны были бы знать.

Марс в ущербе. При раннем распознавании своего влияния – их замечательной способности знать – появляется одержимость эго довести воздействие до максимума. Иначе говоря: *заблуждение относительно того, что любое вдохновение заслуживает признания*. Когда кто-то соединяется с вашими 61-ми воротами, вы вдохновенно говорите: "Я знаю то-то и то-то", а человек с 24-ми сильно вдохновляется и пытается придать этому рациональную форму. Когда они это делают, 61-е радуются тому, что знание сделало шаг по пути мутации и стало постижением (пониманием, осознанием, уяснением). Поскольку они один раз прошли через такой опыт, они начинают думать, что все, что они знают, заслуживает мутации. В научном сообществе есть множество совершенно замечательных, выдающихся людей, обладающих каким-то знанием, которые просто одержимы мыслью о том, что это знание должно так или иначе реализоваться, что оно заслуживает настоящего признания, что кто-то должен это понять.

Всевозможные представители научной периферии в Америке, имеющие самые разные по глубине и ценности знания о том, как что работает, например, о том, как растения говорят друг с другом, полагают, что подобное знание заслуживает такого же внимания, как и научное. Эти люди считают, что в чем бы ни заключались их знания, они заслуживают рассмотрения, потому что обладают универсальной ценностью, и все должны это признать. Замечательным свойством является их готовность раскрывать свои знания, свои тайны. Люди второй линии проецируют вовне, что они Знают что-то, и поэтому окружающие могут поинтересоваться, в чем же, собственно, состоит их знание, и тогда оказывается, что это знание способно вдохновить или нет.

### 61.3 Взаимозависимость:

#### ***Истине чрезвычайно трудно оставаться в одиночестве***

(идиома *stand alone* буквально означает: быть непревзойденной, не иметь себе равных).

▲ **Луна.** Способность устанавливать взаимоотношения для актуализации истин; и с помощью питающей и защищающей силы, присущей этим отношениям, обеспечивать стабильную среду, в которой могло бы продолжаться развитие истин. *Давление знать, которое повышается в сотрудничестве.*

▽ **Марс.** При изобилии энергии и при владении истиной существует тенденция оставлять других позади или быть раздавленным их сопротивлением.

*Нетерпимость к другим или отказ от взаимоотношений.*

В течение всего этого периода, когда мы рассматривали разные линии, мы отмечали, что процесс проб и ошибок присущ все третьим линиям, мы также видели, что для каждой третьей линии отношения с другой стороной всегда становятся сюрпризом (вызывают удивление). Три первые линии убеждены в своем "Я знаю". Они не выходят за пределы процесса, идущего в воротах. Но подзаголовок под линией **Взаимозависимости** говорит о том, что ***истине чрезвычайно трудно оставаться в одиночестве (стоять в стороне)***. Между прочим, это не значит, что вы не можете преспокойно отнести свое "Я знаю" в банк. Но реальность такова, что это чрезвычайно трудно, потому что в какой-то момент, если никому не доводится узнать то, что вы знаете, ваше знание не мутирует и, следовательно, становится бесполезным. В этом вся загвоздка мутации вкупе с индивидуальным существованием.

Мутация очень жестока. Если вы не знаете и не можете этого объяснить, то будете страдать. Это значит, что Индивидуалы, в частности на ментальном уровне (если только их определенности не покрывают целиком контур Знания), должны найти других индивидуалов, с которыми они смогут взаимодействовать в своем процессе. Для них очень трудно иметь дело с людьми коллективной ментальности. Например, у меня 43/23 и 61, а у Юргена – 24. Эти 24-е должны прийти с кем-то в основе своей индивидуальным, таким, как Юрген. Мы оба определены только индивидуальными каналами. Благодаря чему становится возможным пройти через этот процесс. Я могу вдохновлять индивидуалов. Очень трудно нести мое знание непосредственно коллективу. Нужно пройти через долгий процесс.

Луна в экзальтации. Способность устанавливать взаимоотношения для актуализации истин; и с помощью питающей и защищающей силы, присущей этим отношениям, обеспечивать стабильную среду, в которой могло бы продолжаться развитие истин. Помните, что это частота связей, которые завязываются и рвутся. Понимаете, Индивидуалу, носителю Знания, очень трудно поддерживать отношения, которые действительно смогут актуализировать истину. Это не невозможно, но трудно. *Давление знать, которое повышается в сотрудничестве.* Вот что важно узнать: совершая свои ошибки, проходя через испытания и заблуждаясь, все третьи линии вспахивают почву (буквально: дробят каменистую землю и разбивают твердые комья) для мудрости и покоя, которые несет шестая линия. Люди третьей линии во Внутренней Истине постоянно имеют дело с неправильными партнерами. Они все время натываются на тех, кто не способен помочь им актуализировать их знание. В

конце концов, если им повезет, они начинают различать, что определенные люди могут быть им полезны, а другие не могут.

Марс в ущербе. При изобилии энергии и при владении истиной существует тенденция оставлять других позади или быть раздавленным их сопротивлением. Это классика. Третья линия, которая рвет связи. "Они не могут рационализировать мое знание так, как бы я этого хотел". Помните, что вы всегда хотите быть другой стороной. Тот, у кого есть вопрос, хочет иметь собственный ответ. Тот, кто находится в замешательстве, хочет разрешить его и найти смысл самостоятельно. И всякий, кто обладает внутренней истиной, хочет рационализировать её, не прибегая к чужой помощи. Но так дело не пойдет. Эти люди очень нетерпеливы по отношению к другим. Что они делают: если их знанию не удастся мутировать на следующую ступень, они отбрасывают эти отношения и переходят к другим претендентам. Других людей это может очень расстроить. Ведь это человек, который их вдохновляет, и вдруг он все бросает и просто уходит от них. Что касается людей третьей линии, то им кажется, что они не получают того, что нужно. Это их процесс проб и ошибок.

#### 61.4 Исследование.

▲ **Сатурн.** Способность концентрироваться на исследовании глубин внутренней истины и максимально расширить ее применение в фундаментальных законах. *Давление знать фундаментальные законы.*

▽ **Юпитер.** Тенденция к экспансии и интеграции ведет к вовлечению других в исследование и может завершиться сбивающим с толку разнообразием в применении. *Иллюзия, что сотрудничество должно усиливать вдохновение.*

Поднявшись в верхнюю триграмму, вы имеете дело с целенаправленностью четвертой линии. Если взять 43.4, которая является частью этого потока, то перед вами – **односторонний ум**, ограниченное мышление, что дает нам очень четкое представление о природе этих четвертых линий. 4-я и 5-я линии – трансперсональные, они знают о существовании потенциала рационализации. К чему они стремятся, чего ищут – это, в некотором смысле, совместное с кем-то сочинение музыки (или: музицирование). В их голове содержится великое множество звуков, и рационализация просто берет эти шумы и делает их звучание ясным, так чтобы получилась акустическая картина, если хотите. Эта линия, сосредоточенная на знании, называется **Исследование**. Способность концентрироваться на исследовании глубин внутренней истины и максимально расширить ее применение в фундаментальных законах. Все её усилия и внимание сведены к одному: "Я должен знать". В крайности эти люди действительно кажутся безумными из-за своей одержимости знанием. Они должны знать. Это не означает, что они будут исследовать только те вещи, которые достойны исследований (годятся для них). Они могут с головой уйти в попытки узнать что-то совершенно невразумительное. На это уходит вся оставшаяся жизнь, но им так и не удастся что-нибудь узнать.

Я знаю людей с этой линией, которые в восторге от нумерологии (буквально: заморожены, очарованы). Они просто увязли в этом по гроб жизни, пытаясь понять, что к чему. Они одержимы этим знанием и должны узнать, как это делается. Они хотят выиграть в лотерею. С другой стороны Юпитер в ущербе. *Здесь тенденция к экспансии и интеграции ведет к вовлечению в исследование других людей и может*

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

завершиться сбивающим с толку разнообразием в применении. Перед вами две стороны индивидуального процесса. Экзальтация говорит: "Это моё знание. Это мой путь. Не влияйте на меня. Можете пойти вместе со мной, можете выручить меня, если что, но не пытайтесь повлиять на меня. Не мешайте мне. Это – моё знание".

С одной стороны индивидуал сопротивляется всякому влиянию, с другой – сам хочет оказывать влияние, потому что стремится быть мутационной силой. С другой стороны проявляется то, что свойственно всякому индивидуалу, здесь нет негатива, как, впрочем, и во всех ущербах. Речь идет о понимании механики, только и всего. В некотором смысле, эти люди теряют контроль. Они становятся одержимы своим знанием. Из-за отчаянного стремления обрести какую-нибудь рациональную форму для своего знания, они вовлекают других людей (попавшихся на удочку вдохновения) и движутся во многих направлениях сразу. Разнообразие направлений, по которым идут вдохновленные ими люди, может иметь определенную ценность. Но индивидуал, который начал этот процесс, испытывает огромные неудобства.

Ущерб звучит так: *иллюзия, что сотрудничество должно усиливать вдохновение*. Мой совет индивидуалам: если ваш индивидуальный ментальный процесс должен быть обусловлен, то лучше быть обусловленным планетами, чем людьми. Это ясно. Индивидуалу гораздо легче пережить такое обуславливание, потому что тогда у него сохраняется ощущение: "это поистине моё". Тогда это не связано с переживанием жизненного опыта, что сводит вас с людьми, у которых оказались подходящие ворота, чтобы провести вашу энергию дальше по потоку.

## 61.5 Влияние

▲ **Сатурн.** Фигура просвещенного Отца, чья распознанная мудрость и сильные убеждения могут сформировать поколение своим влиянием. *Давление знать, которое в результате может привести к влиянию и мудрости.*

▽ **Марс.** Тенденция власть имущего желать навязывать согласие, чтобы обеспечить длительное влияние. *Давление знания возмущаться вызовами и требовать согласия.*

Мы знаем, что первые линии это отражают сущность гексаграммы, а пятые – взгляд на гексаграмму со стороны или общественное мнение. Один момент в отношении 61.5 виден совершенно ясно: тотальность распознает и признает силу, неотъемлемую от внутренней истины. На людей этой пятой линии проецируют влияние. Подумайте о разнице между двумя проекциями, которые находятся в резонансе между собой. Проекция внутренней истины из второй линии приводит к такому отношению: "Ах, ну разве он не умен? Это очень толковый человек. Он замечателен". Обладание внутренней истиной, которое проецируют на пятую линию со стороны, выражается так: "Ага, этот человек знает. Именно он оказывает настоящее влияние, потому что может принести и вдохновить мутацию". Здесь Сатурн в экзальтации. Фигура просвещенного Отца, чья распознанная мудрость и сильные убеждения могут сформировать поколение своим влиянием. Чудесно. *Давление знать, которое в результате может привести к влиянию и мудрости.*



Представьте себе преимущество быть пятой линией. Всеобщая проекция на 61.5: она обладает внутренней истиной. Если это правда, её репутация продолжает расти. В конечном счете, к таким людям относятся как к руководящей силе, к тому же наделенной силой мудрости. Это может быть так или нет. Когда этим людям приписывают реальное знание, а то, что они выдают наружу, оказывается за пределами человеческого понимания, тогда они просто переживают крах. С другой стороны Марс в ущербе. *Тенденция власть имущего желать навязывать согласие, чтобы обеспечить длительное влияние. Давление знания возмущаться вызовами и требовать согласия.* Иначе говоря: "Я – просвещенный человек. Не бросайте мне вызов. Я знаю, а вы – нет". У них такая установка. Они не желают, чтобы кто-нибудь бросил вызов их знанию. Конечно, им будет брошен вызов. Коллектив ни за что не позволит им так просто отделаться, поэтому будет лучше, если они действительно знают. В противном случае вызов принесет им много неприятностей.

#### **61.6 Притяжение / призыв.**

▲ **Плутон.** Глубокая настройка на коллективность, которая может привлечь народ к истине.

*Вдохновение, которое может принести ясность коллективу.*

▽ **Марс.** Уверенность в изношенных клише и призывах, которые могут быть новыми на своем уровне энергии, но неизбежно проходят мимо ушей.

*Заблуждение, что вдохновение может принести ясность коллективу.*

Рассматривая линии перехода, мы говорили о том, что в природе этих линий смотреть на весь контур в целом. Они ищут возможности осуществления потенциала целого контура до того, как примут решение за что-либо взяться. 61.6, если хотите, представляет собой мутацию этого свойства. Она не похожа ни на какую другую шестую линию. 61.6 не просто заинтересована в осуществлении индивидуального процесса, то есть, в правильном направлении, ролевой модели, способности объяснить себя, духе общения, который позволит поделиться индивидуальным процессом с другими, и проникающей осознанности, которая дает индивидуальности переживать экзистенциальное настоящее. Все это посвящено одной цели: убедить коллектив и объяснить ему, как это все работает. Другими словами, 61.6 пытается взять на себя не только осуществление индивидуального процесса, но и выйти за его пределы, чтобы, фактически, суметь мутировать коллектив.

Поэтому 61.6 совсем мало занимается внутренней истиной. Она очень редко становится источником вдохновения для окружающих. Незачем беспокоиться, пока вдохновение не пройдет весь свой долгий путь по индивидуальному контуру и не сможет мутировать коллективное поле. Линия называется **Притяжение** (призыв). Плутон в экзальтации. *Глубокая настройка на коллективность, которая может привлечь народ к истине. Вдохновение, которое может принести ясность коллективу.* В ближайшие 20-25 лет Плутон, наконец, достигнет этой гексаграммы и войдет в эту линию. Эти люди могут принести в коллектив что-то новое. Воистину мутационные ворота. Но знание, которое находится здесь в виде вдохновения, – не забывайте, что вдохновение не имеет качества осознанности – все-таки должно быть рационализировано. Оно должно стать озарением, инсайтом. Ему необходимо дать объяснение. Ему ещё предстоит пройти через все эти процессы.

Если 61.6 не обладает никакими другими атрибутами, то она просто сидит, высматривая индивидуалов из тех, кто попадает ей на жизненном пути, и говорит:

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

"Я не буду рассказывать им то, что я знаю. В этом нет никакого смысла. Это не сможет мутировать коллектив, который я вижу". Это очень распространено. Когда 61.6 занята тем, что вдохновляет окружающих, то она оказывает на них влияние, положительное или отрицательное. Со стороны Марса: **уверенность в изношенных клише и призывах, которые могут быть новыми на своем уровне энергии, но неизбежно проходят мимо ушей.** Целая проблема для индивидуала. Всегда нужно найти способ, язык или метод, чтобы достучаться до коллективного сознания, которое так сильно отличается от индивидуального, и быть воспринятым. Очень часто индивидуалы сталкиваются точно с тем, что свойственно им самим, – с глухотой. Все индивидуалы глухие. Они никого не слушают. Поэтому не исключена возможность, что в своем процессе они столкнутся с глухотой целого коллектива.

Конечно, это означает, что в ущербе 61.6 присутствует такое чувство, будто вы никогда не сможете действительно донести это до других. "Дам-ка я им пару мантр и посмотрю, как это сработает", – но, как правило, выходит вот что: "Я не собираюсь этим заниматься, потому что это никуда не приведет". Это аспект **заблуждения, что вдохновение может принести ясность коллективу.** В 61-х всегда склонны к иллюзиям и заблуждениям, если у них нет способа объяснить, в чем состоит их знание. Пожалуйста, поймите, что обе стороны этой линии созвучны друг другу. Экзальтация обладает вдохновением приносить что-то новое. Ущерб может знать, в чем нуждается коллектив. Но ни та, ни другая сторона не имеют реальной мутационной силы, чтобы донести это до людей. У них есть язык, но нет внутри реального знания. Поэтому 6-е линии стоят в стороне. Занимая такую позицию и присутствуя в нашем мире, они являются частью мировой ауры, благодаря чему всегда присутствует потенциал настоящей мутации, которая сильно воздействует на коллектив. Это стержень (буквально: хребет) всех ментальных мутаций.

Пока индивидуальное знание не может быть воспринято на уровне коллективного понимания и осмысления, мутация не происходит. Потенциал осознанной связи с коллективом на ментальном уровне лежит в этих шестых линиях. Коллектив существует, и на ментальном уровне индивидуал это знает, и его ожидает суровое испытание: ""Смогу ли я их мутировать? Смогу ли я донести до них то, что у меня есть?" Таков их процесс. С моими 3-ми воротами я годами усердно мутирую всех вас на ментальном уровне. Это часть процесса. Нести индивидуальное вдохновение коллективному уму. Если индивидуальное вдохновение оказывается удобоваримым, если оно поддается объяснению, и коллектив – логика и абстракция – может его усвоить, тогда мутация закрепляется. Ни одной шестой линии, которая стоит в стороне и смотрит на все это с хорошей дистанции, это задание не кажется легким. Как все 6-е линии, 61.6 может стать очень переборчивой. И даже настолько требовательной, что будет смотреть в зубы **Дареному коню**, придя к 24.6 на другой стороне. Разборчивость может быть такой чрезмерной, что она не сумеет увидеть реальную возможность.

61.6 ведет к 60.1. И в тех, и в других воротах лежит потенциал мутации. Один из них – потенциал ментальной мутации, а другой – потенциал генетической мутации. 61.6 ждет 24-х, а 60-е – 3-их. Фундаментальное ограничение обоих ворот – то, что они несут в себе все возможное, для того чтобы могла произойти мутация. Когда появляются 3-и, происходит мутация, которая приносит мутационные изменения в тело, в генетику, в клетки, в ДНК. Когда присутствуют 3-и ворота, работа ведется на

уровне клеточной структуры. Недостаточно того, чтобы знание несло ментальную мутацию, необходима также и биологическая мутация. У нас с Юргеном: мои 61-е в сочетании с его 24-ми и мои 60-е вместе с его 3-ми. Таким образом, мы можем нести потенциал мутации.

## Гексаграмма 60 Ограничение

Приятие ограничений есть первый шаг к трансценденции.

Рассмотрим формат энергии. Каждый раз, когда мне приходится иметь дело с 3-ей гексаграммой, я бы хотел провести шесть или семь дней, рассказывая только о ней, потому что это потрясающая вещь. Любой человек с 60-ой гексаграммой глубоко связан с существующим мутационным процессом в целом благодаря 3-ей. Этот формат энергии генерирует всё мутационное поле. 3-и ворота – самые мутационные из всех, потому что они предписывают, что станет новым. Это похоже на объединенный материальный фонд, где все обладает мутационным потенциалом. Это весь мутационный потенциал, уходящий корнями в историю индивидуального процесса. Он восходит к самому началу. В мистическом смысле, 3-и ворота всегда представляют Новое, а 60-е – Старое.

Ограничение – то, что всегда происходит в соответствии с пульсом. Если бы 60-е ворота могли говорить, то это звучало бы как их мантра: "То, что всегда происходит в пульсе, всегда случается в этот момент". Когда этот пульс возвращается назад, пройдя через 3-и ворота, то нечто новое может возникнуть из бывшего ограничения. 60-е обладают особенной ценностью, и последние пару лет мы проживаем в этих воротах энергию Урана и Нептуна. Это означает, что генофонд – все мутации, которые в нем возможны – активирован, если в карте присутствуют 60-е ворота. Например, мои отношения с Юргеном. У него есть 3-и ворота, а у меня – 60-е, и в подобной связи мутация становится возможной.

60-е – ворота Приятия. Это очень важно понять. Все ворота Корневого центра, которые образуют форматы, являются воротами потенциальной депрессии. Депрессия, сидящая в 60-х воротах, говорит: "Так было всегда. Возможно, так всегда и будет". Они стремятся к мутации, они ищут чего-то нового. Энергия пульсирует, и существует давление изменяться. "Я устал от всего, что было. Я устал от этих ограничений. Я хочу перейти в состояние мутации (хочу выйти за пределы имеющейся). Я хочу привнести нечто новое". Это всегда ожидание всегда присутствует. Но пока ограничение не принято, выход за его пределы невозможен. Энергия (топливо) сдерживается, и это депрессивное состояние. Нужно понять, что всё индивидуальное – каждые ваши индивидуальные ворота – меланхоличны по своей природе. Меланхолия – это счастье или печаль, и она неэмоциональна. Она может быть такой только в потоке 39/55/22/12. Если она развивается в каких-то других воротах, то это механическая смена настроений – печального и счастливого. В этом смысле депрессивное самоощущение индивидуалов обусловлено меланхолией

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

(зависит от неё) и становится все более и более интенсивным, если они чувствуют себя в чем-то ограниченными. Единственный способ выйти за пределы ограничений – мутация.

Над линиями говорится: **прятие ограничений есть первый шаг к трансценденции**. Нет ничего более сложного, чем контур Знания, в котором содержится множество ворот. В него вовлечена большая часть системы циркуляции энергии. Он невероятно сложен. Для знания по-настоящему имеет значение только нечто безусловно ясное. Первый шаг на пути трансценденции – прятие ограничений. Всякий индивидуал должен принять ограничения в начале процесса своей трансценденции. Иначе, он никогда не сможет выйти за их пределы. Он должен принять ограничения своей индивидуальной природы.

## 60.1 Прятие

▲ **Венера**. Способность сохранять внутреннюю гармонию перед лицом внешних ограничений. *Гармоничная энергия, которая может иметь дело с внешними ограничениями.*

▽ **Меркурий**. Стремление к разнообразию, которое, будучи ограниченным, может стать беспокойным и взволнованным (впасть в ажиотаж). *Беспокойная (неугомонная) энергия при столкновении с внешними ограничениями.*

Как нам известно, первая линия закладывает основание. В экзальтации этой интроспективной линии находится Венера. *Способность сохранять внутреннюю гармонию перед лицом внешних ограничений.* Это ключ. *Гармоничная энергия, которая может иметь дело с внешними ограничениями.* Вот что такое 60-е ворота. Принимать ограничения и сохранять гармонию. Позволить ограничениям быть, потому что единственное, что знают 60-е – это не касается осознанного знания, это содержится в их генетическом материале – то, что мутация возможна всегда. Всегда существует какой-то уровень, где можно преодолеть ограничения. Всё, что нужно делать, это принять существующие ограничения. Меркурий в ущербе. *Стремление к разнообразию, которое, будучи ограниченным, может стать беспокойным и взволнованным (впасть в ажиотаж).* Здесь заключена меланхолия, присущая 60-й гексаграмме и всему индивидуальному процессу в целом. Это озлобление против ограничений или раздражение по их поводу.

Индивидуал, принужденный подпасть под влияние. Посадите ребенка-индивидуала в класс, где он вынужденно оказывается под влиянием, где его принуждают подчиняться дисциплине, быть членом сообщества, быть коллективным существом. Когда все эти силы воздействуют на него, ему приходится принять ограничения, и тогда он становится беспокойным. У меня в этой линии [бессознательный] Меркурий. У меня был замечательный опыт, когда Нептун вошел в 60-ю гексаграмму. При обычных обстоятельствах с моим Меркурием в этой позиции я немедленно становлюсь беспокойным, когда сталкиваюсь с ограничениями. Когда я обнаружил это благодаря знанию дизайна, оно стало для меня чем-то очень ценным. Я часто использую этот пример, чтобы помочь людям понять, что ущерб не является плохим. Когда я узнал, как действует мой Меркурий, то понял, что он служит мне великую службу. Он всегда отмечает момент, когда я не принимаю свои

ограничения. Поскольку это механика, то тут не требовалось осознанности. Поэтому в тот момент, когда я видел собственное беспокойство, то мог задуматься и понять, чего именно я не принимаю. Почему я вдруг становлюсь таким беспокойным. Когда 60-е ворота были активированы транзитом Нептуна, такого со мной не случалось. Это состояние было спрятано под покровом. У меня не было внутри обычного меркурианского контакта, он был скрыт под завесой Нептуна. Этот феномен как будто не существовал. Очень интересный процесс.

*Беспокойная (неугомонная) энергия при столкновении с внешними ограничениями.* Это человек, тут же впадающий в глубокую меланхолию, как только он сталкивается с внешними ограничениями, которые не может преодолеть. Это глубоко печалит. И печаль создает в нем беспокойство, побуждающее выбраться из этой ситуации. В самом корне индивидуального процесса лежит вот что: пока индивид не принимает свою истинную природу, с ним ничего не происходит. Ничего не может случиться, если он не принимает свои ограничения, свою индивидуальность, не принимает то, что он является непохожим на других чудак, что он должен объяснять себя, если он не соглашается с тем, что нет ничего постоянного и что всегда могут произойти какие-то изменения. Только принятие открывает их запредельному. 60-е ворота обеспечивают генетический материал в качестве мутации, которая приводит к познанию. Это биологические ворота.

## 60.2 Решительность

▲ **Сатурн.** Из понимания природы ограничений и принятия сдерживающих факторов, когда это необходимо, вытекает способность воспользоваться преимуществами возникающих возможностей.

*Энергия, которая может адаптироваться к сдерживающему началу или влиянию.*

▽ **Земля.** Адаптация к ограничивающему началу или влиянию, которая становится привычкой, сохраняя природу ограничений даже тогда, когда они уже не существуют. *Энергия адаптироваться, которая может застревать, не дойдя до окончательной мутации.*

Люди второй линии проецируют наружу, что они могут принять ограничения. Большинство из них сильно страдают из-за давления, которое претерпевают в своей жизни. Не забывайте, что это лишь природа гексаграммы, проецируемая во внешний мир. Совсем не значит, что они действительно принимают эти ограничения. Линия называется **Решительность**. Сатурн в экзальтации. Из понимания природы ограничений и принятия сдерживающих факторов, когда это необходимо, вытекает способность воспользоваться преимуществами возникающих возможностей. В белой книге: *энергия, которая может адаптироваться к сдерживающему началу или влиянию*. В основном, эти люди проецируют наружу, что их ограничивает некое начало или влияние (что их нечто сдерживает). Они не знают, что на другом конце канала что-то есть. Поэтому лишь время от времени, когда кто-то пробивается через этот заслон (разрушает преграду), им открывается путь к этим ограничениям. Вообще говоря, эти люди всегда будут находиться под сдерживающим началом или влиянием, и в этом состоянии, принимая свои ограничения как проекцию, они могут переживать внутри глубокую меланхолию. Почему же я принимаю эти ограничения? Имеют ли настоящую ценность? Идут ли эти ограничения в верном направлении? Являются ли они необходимой для меня мутацией?

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*



С другой стороны у нас адаптация к ограничивающему началу или влиянию, которая становится привычкой, сохраняя природу ограничений даже тогда, когда они уже не существуют, Земля в ущербе. В чем и заключается суть этой второй линии. Проецируя наружу, что она примет ограничения и будет находиться в их власти, экзальтация всегда открыта тому, что ограничение, возможно, кончится и тогда появляется ощущение: "Ага, было правильно принять эти ограничения". В ущербе *энергия адаптироваться, которая может застревать, не дойдя до окончательной мутации.* Ограничение может быть вдруг снято, оно внезапно уходит. Это люди, которые каждый день ходят на прогулку в Западном Берлине. Подойдя к месту, где стояла стена, они разворачиваются и отправляются домой. Стену убрали, но они не могут пересечь черту. Ограничение исчезло, но мутация не случилась, путь не изменился.

Вторая линия глубоко привязана к своим ограничениям (наркотически зависима от них). Это люди, которые продолжают принимать лекарства, даже когда они здоровы.

### 60.3 Консерватизм

▲ **Сатурн.** Просвещенный интерес к самому себе, который естественно справляется со всевозможными ограничениями, обеспечивая собственную подлинность и безопасность.

*Энергия сохранять подлинную сущность и безопасность, несмотря на ограничения.*

▼ **Марс.** Эго, которое удовлетворяет собственные интересы, игнорируя ограничения и предсказуемо страдая.

*Энергия, которая игнорирует ограничения и расплывается за это.*

Индивидуалы, по самой своей природе, сильно дорожат своими привычками (очень к ним привязаны). Они каждый день едят то же самое и каждый день ходят гулять по той же дорожке, но в приятии этих ограничений всегда заложена возможность, что произойдет мутация и случится нечто, из ряда вон выходящее. Очень часто они застревают из-за самой привычки (безоглядно увлекаются ею). Третья линия несет тему проб и ошибок, созданных и разорванных связей и называется при этом **Консерватизм**. Сатурн в экзальтации: просвещенный интерес к самому себе, который естественно справляется со всевозможными ограничениями, обеспечивая собственную подлинность и безопасность. Интерес к самому себе, свободный от предрассудков и суеверий. Это ворота ограничений, но здесь же третья линия, которая всегда может разорвать узы ограничений. Это не значит, однако, что ограничение будет преодолено. Разрушая узы, эти люди обнаруживают, что на их пути уже стоит новое ограничение. Это процесс обучения, который длится до тех пор, пока они не смогут принять, что ограничения приходят и преодолеваются в своё время, а не тогда, когда им бы этого хотелось.

Не забывайте о таинстве мутации. Она происходит между ударами пульса, в промежутке между биениями. Это настоящая тайна. То, что вышло старым, назад возвращается новым, а вы не принимаете участия в моменте перехода от одного состояния к другому. В белой книге этот консерватизм описан как *энергия сохранять подлинную сущность и безопасность, несмотря на ограничения.* Подлинная суть и безопасность присущи самому индивидуалу. Они говорят: "Я

порву с этим ограничением. Я не буду тут сидеть, как привязанный. Я пойду во-он туда". Они держатся за свою подлинную сущность и за безопасность того, чем они являются, но в то же самое время, добравшись туда, снова сталкиваются с ограничениями, и опять должны иметь дело с тем же самым. Сам факт разрыва совсем не значит, что они преодолели ограничение. Таков их процесс обучения. В конечном итоге, учитывая резонанс, он может привести их к мудрости.

С другой стороны Марс в ущербе. Эго, которое удовлетворяет собственные интересы, игнорируя ограничения и предсказуемо страдая. Эго пренебрегает ограничениями, потому что может разрушить связывающие его узы. Но узы эти рушатся без надежды преодолеть ограничения, а только ради того, чтобы сбежать от них (убраться куда-нибудь подальше). Эта попытка бегства приносит страдания, потому что реально убежать невозможно. Что приводит к меланхолии и депрессии, всегда сидящих в 60-х воротах. Еще раз: не стоит рассматривать ущерб как нечто негативное. Не тот случай. То, что кажется негативным, на самом деле таковым не является. Все зависит от качества вашей осознанности. В индивидуальном процессе нам всегда будут встречаться индивидуалы, которые игнорируют ограничения и готовы за это заплатить. Что ни говори, а это индивидуальный формат, если же обратиться к поведению индивидуала в 10.3, то мы имеем **мученика**. Этой линии свойственно ломать ограничения и расплачиваться за свои поступки. Поэтому многие из нас почитают мучеников. Поезжайте в любой маленький городок и на центральной площади вы увидите статую какого-нибудь местного мученика. После всего их восхваляют и превозносят. Они за это заплатили. Всё имеет свою цену. Здесь нет негатива, только механика.

#### **60.4 Находчивость (полнота ресурсов)**

▲ **Меркурий.** Обоснованное и разумное доведение потенциала до максимума в пределах существующих ограничений.

*Извлечение максимальной пользы из имеющегося потенциала, не выходя за рамки.*

▽ **Венера.** В период ограничений тенденция искать внутренний смысл ограничивающего начала или влияния вместо того, чтобы использовать его дары в поисках гармоничного приложения сил в пределах этих самых ограничений.

Первое (поиск смысла) ведет к отступлению, а последнее (гармоничное приложение сил) — к трансценденции, то есть, выходу за пределы ограничений.

*Ведущая к депрессии энергия, которая распознает ограничение ценой возможной мутации вместо того, чтобы принять его.*

Четвертая и пятая линии этой гексаграммы обладают особыми преимуществами. Нам известно, что они трансперсональны по своей природе. Они могут как бы пересечь канал, зная, что на другом его конце всегда совершается какой-то свой процесс. В 60-й гексаграмме генетически заложено знание о том, что на другой стороне их всегда ждет 3-я гексаграмма с ее мутационной способностью. Люди с четвертой и пятой линией 60-й гексаграммы наделены гораздо более глубокой способностью принимать временные ограничения благодаря тому, что у них внутри постоянно присутствует глубокое знание о том, что мутация всегда возможна и произойдет рано или поздно — они все время с этим сталкиваются. Линия называется **Находчивость (полнота ресурсов)**. Это проявляется так, что вы можете освободиться от давления мутировать. Принимая ограничения, вы понимаете, что

мутация произойдет в любом случае, потому что вам известно о существовании 3-х ворот на другой стороне.

**Меркурий в экзальтации:** обоснованное и разумное доведение потенциала до максимума в пределах ограничений. Иначе говоря: ожидание того, когда ограничения закончатся, не означает, что вся ваша жизнь сосредоточена на этом ожидании. Если же имеет место подобная фокусировка, то вы будете в меланхолии и депрессии. У таких людей очень печальное выражение лица. Суть здесь проста: есть и другие вещи, которыми можно заняться вместо того, чтобы тупо ждать, когда же произойдет мутация. Давайте займемся чем-нибудь ещё в пределах наших ограничений, потому что глубоко внутри мы знаем, что мутация всегда возможна. В белой книге: *извлечение максимальной пользы из имеющегося потенциала, не выходя за рамки.*

**Венера в ущербе.** В период ограничений тенденция искать внутренний смысл ограничивающего начала или влияния вместо того, чтобы использовать его дары в поисках гармоничного приложения сил в пределах этих самых ограничений. Первое (поиск смысла) ведет к отступлению, а последнее (гармоничное приложение сил) — к трансценденции, то есть, выходу за пределы ограничений. Другими словами, трансценденция всегда возможна, если вы увлечены приятием ограничений и не отступаете ни шага в сторону. Ущерб в этом случае всегда будет сопряжен с трудностями и, как говорится в комментарии, это *ведущая к депрессии энергия, которая распознает ограничение ценой возможной мутации вместо того, чтобы принять его.* Для людей с 4-й линией 60-х ворот очень важно узнать, что 3-и ворота существуют и всегда будут здесь для них; когда они это поймут, у них появится возможность принять ограничения и работать в их пределах.

Помните, что индивидуалы не любят быть ограниченными чем бы то ни было. Но до того, как станет возможна трансценденция, для них обязательно должны существовать какие-то ограничения. Между прочим, в подавляющем большинстве случаев, люди с Венерой в ущербе сильно страдают от депрессии. Депрессия всегда будет очевидной в их взгляде на мир, который — именно для них — полон плохих и хороших людей. Они испытывают ужасные моральные муки (вроде угрызений совести), подоплекой которых является присутствие Венеры. Таким людям очень важно знать, как работает мутация, и сознавать простой факт, что для них она всегда возможна,

### **60.5 Руководство (лидерство).**

▲ **Нептун.** Осознание того, что разрушение старых ограничений просто создает новые. Это проявляется в поведенческих паттернах, которые демонстрируют это понимание в поступках и усиливают лидерский потенциал. *Энергия справляться с ограничениями, то есть, держать в руках этот процесс, длящийся в течение всей жизни.*

▽ **Юпитер.** Когда ограничения неотъемлемы, естественное желание расширяться создает замешательство и растерянность, идущие сверху. *Экспансивная энергия, которая не может справиться с ограничениями.*

К какой бы пятой линии мы ни подошли, мы всегда будем иметь дело с тем, как гексаграмма воспринимается со стороны, как её видят другие люди. Интересно узнать, что эти индивидуальные ограничения, это приятие рассматриваются

обществом (тотальностью) как руководящая функция. Иначе говоря, это ведет к направлению, которое индивидуал предлагает тотальности (которым индивидуал обеспечивает единое целое человечества), к тому, что нам известно о канале 2/14 с его дизайном Хранителя Ключей. Способность эта заключается в знании, что 60-е содержат в себе всю информацию о былом. Здесь лежит всё, что можно назвать старым. Поскольку 60-е так оснащены, на них идут следующие проекции: эти люди смогут естественно перевести нас на следующий уровень.

**Руководство** (лидерство). Нептун в экзальтации. Это прелестное местечко для экзальтации Нептуна. Завеса настолько густая, что под нею – полный мрак. Осознание того, что разрушение старых ограничений просто создает новые. Резонанс со второй линией, **Решительностью**, где подобный урок был усвоен впервые, – проявляется в поведенческих паттернах, которые демонстрируют это понимание в поступках и усиливают лидерский потенциал. Это очень важно. Пятая линия знает, что раз ограничения не преодолены, то необходимо ждать и принимать то, что есть, пока трансценденция не станет возможной. И в этом смысле она обладает лидерскими способностями. Она может действовать как ролевая модель и руководить ожиданием других.

В белой книге: *энергия справляться с ограничениями, то есть, держать в руках этот процесс, длящийся в течение всей жизни*. Другие люди всегда проецируют на 60.5, что те могут справиться с ограничениями. Отсюда следует вывод: если они смогли справиться с ограничениями, а мы нет, то они наверняка смогут руководить нами и направлять нас, пока ограничения не придут к концу. Однако, это может быть справедливо или нет. Юпитер в ущербе. При существенных ограничениях естественное желание расшириться с самого начала создает замешательство и растерянность. В этом суть пятой линии – совсем не значит, что она реально обладает каким-то качеством только из-за того, что на неё идут такие проекции. Ей предоставляется возможность обладать данным качеством, продемонстрировать, что она способна принимать ограничения, пока не наступит подходящее время, чтобы преодолеть их. В белой книге: *экспансивная энергия, которая не может справиться с ограничениями*. Но от этой энергии зависят другие люди. В каком-то смысле другие значит вся планета, потому что без мутаций эволюция заходит в тупик. То есть, способность лидировать и руководить всегда будет проекцией в отношении 60.5. Они могут вести вас за собой в ограничения и пытаться разрушить их, в то время как, разрушив одно ограничение, вы тут же обнаруживаете следующее.

Это обычное наказание для заключенных в Америке. Их могут заставить выкопать в земле траншею, длинный ров или огромную яму. Вечером они уходят спать, а наутро их приводят на то же самое место, чтобы снова забросать землей то, что они вырыли накануне. Вы избавляетесь от ограничения, вы изыскиваете способ, как это сделать (буквально: прорываете себе дорогу), а потом забрасываете её, и всё начинается сначала. Ужасный депрессняк. Природа этого ущерба заключается в том, что он может приводить к сильной депрессии, независимо от того, насколько ценным является. Вами руководят, вас постоянно направляют разрушать ограничения, которые невозможно разрушить. Ограничения невозможно разрушить, их можно только преодолеть, можно выйти за их пределы. Как говорится в комментарии: *замешательство и растерянность, идущие сверху*. Это значит,

начинающиеся с руководителя, с лидера. Когда руководитель или лидер не принимают ограничений, но ведут других путем безуспешных попыток эти ограничения разрушить, то единственное, с чем им придется столкнуться, это новые ограничения. Таким образом, тот, кто наверху, приводит в замешательство нижестоящих, склоняя их поверить, что ограничения можно разрушить, хотя на самом деле это невозможно, поскольку новые ограничения просто замещают старые.

Все пятые линии находятся в затруднительном положении, потому что они могут быть оснащены или нет для проживания проекций других людей. Как видите, ущерб 5-х линий не способен проживать то, что от него ждут. Если у вас 60.5, то все вокруг ждут, когда вы начнете действовать. На вас могут давить так сильно, что вы окажетесь в депрессии из-за своего бездействия – потому что каждый индивидуал хочет играть роль человека, который обеспечивает руководство и предлагает направление.

## 60.6 Непреклонность

▲ **Уран.** Интуитивный интеллект позволяет распознать, когда необходима абсолютная непреклонность, но благодаря новаторскому приложению может уменьшить её суровость.

*Постоянная энергия с необычной способностью к сдерживанию (самоограничению).*

▽ **Меркурий.** Догматичное, принципиальное и тщательно обоснованное понимание, бескомпромиссное в своей суровости и часто холодно-грубое в действии.

*Бескомпромиссное и суровое прятие ограничивающего начала или влияния. Столь бескомпромиссное, что эти ограничения могут стать невыносимыми и привести к хронической депрессии.*

Шестая линия является линией перехода, а здесь она находится в мутационных воротах мутационного канала. То есть она представляет довольно основательную мутацию из тех, что вообще возможны в мутационном поле. Сама линия называется **непоколебимая суровость** (непреклонная строгость, ригидность)

Уран в экзальтации. В комментарии говорится: интуитивный интеллект позволяет распознать, когда необходима абсолютная непреклонность, но благодаря новаторскому приложению может уменьшить её суровость. *Постоянная энергия с необычной способностью к сдерживанию (самоограничению).* В природе этой шестой линии имеется несомненная ясность относительно того, что ограничивающее начало или влияние вкупе с самими ограничениями – это всё, что есть. Но не забывайте, что взгляд любой шестой линии устремлен на весь контур в целом, и смотрит она затем, чтобы понять, брать ли ей на себя какие-то обязательства, предаваться ли какому-нибудь занятию в связи с её темой. Эта шестая линия со своей непреклонностью заявляет, что не может быть и речи о каких бы то ни было обязательствах. "Я буду ограничена. Я приму любое ограничение, потому что ничего не будет работать, пока не созреет мутация. Если мутация не происходит, я буду абсолютно непреклонна в этом самоограничении". Это значит, что такие люди непоколебимы в прятии своих ограничений, и на данном уровне они редко берутся за что-нибудь (находят себе занятие).

С другой стороны Меркурий в ущербе. Догматичное, принципиальное и тщательно обоснованное понимание, бескомпромиссное в своей суровости и часто холодно-



грубое в действии. В белой книге: *бескомпромиссное и суровое принятие ограничивающего начала или влияния. Столь бескомпромиссное, что эти ограничения могут стать невыносимыми и привести к хронической депрессии.* Такой человек говорит: "Я должен находиться под ограничивающим началом или влиянием. Я должен принять эти ограничения, иначе не будет никаких перемен и мутации не случится, но я это ненавижу. Это положение сводит меня с ума. Почему это не может быть никакой мутации?! Я не могу этого вынести". Это существо очень несчастливо из-за своей непреклонности, но практически одержимо ею. Когда вы говорите такому человеку: "Эй, расслабься", он раздражается и впадает в депрессию из-за того, что вы распознали его жесткость, знаете, что он застрял и продолжает держаться за свою негибкую позицию мертвой хваткой.

Однако в генетическом плане эта шестая линия может принести весьма незначительные изменения; её мутации мало влияют на природу генетического материала человеческих существ. Вообще редкость, чтобы какой-то генетический материал мутировал благодаря этой линии. Если она все-таки мутирует, то несет глубоко рецессивную мутацию, свежая мутация с ней не приходит. Она приносит что-то из далекого прошлого. И это может иметь огромную ценность или вообще никакой ценности, как и все, что связано с природой мутаций.

Важно понимать, что если 59.6 отказывается вступать в интимность и возможно, никогда не будет плодоносить, потому что не видит, что эта интимность имеет хоть какую-то ценность, то 60.6 не смогут обеспечить никакой мутации, потому что не собираются вступать в отношения и чем-то заниматься из-за своей непреклонности. То есть, они не предлагают достаточного количества мутационного материала. Мутационный материал проявляется только в тех случаях (на таком уровне), когда мутация настолько глубока, что благодаря ей может быть прожит весь процесс индивидуального контура. Для шестой линии единственное ограничение, которое может быть преодолено, такое, которое по-настоящему преодолевается уже сейчас. Оно уже ушло, снято, закончилось с появлением чего-то нового, но до самого этого момента 6-я линия может сильно страдать из-за того, что собственная её природа заставляет её ждать, будучи чем-то ограниченной, и принимать эти ограничения.

Эта линия всегда напоминает мне одну историю.

Как-то один монах пришел в дзенский монастырь и сказал, что хочет видеть мастера. Садовник впустил его внутрь, предложил снять обувь и подождать в саду. Пару минут спустя он вернулся и сказал, что очень сожалеет, но монах должен прийти через двадцать лет. Его позовут и скажут, когда он сможет прийти. Монах был абсолютно негибким в принятии этого ограничения (что он не может увидеть мастера). Он возвращался каждый год, снимал в саду свою обувь и спрашивал, нельзя ли ему увидеть мастера. В этой истории есть свой юмор, потому что однажды он пришел, снял свою обувь, и ему позволили увидеть мастера. Появился садовник и сказал, что сегодня мастер с ним увидится. В тот момент жесткое ограничение было разрушено, монах взволновался и разнервничался. Он стал блуждать по саду, и, в конце концов, наткнулся где-то на сидящего мастера. Мастер посмотрел на него и спросил, где тот оставил свою обувь. Конечно, монах не мог этого вспомнить. Тогда мастер отослал его. Мутация не произошла.

## Гексаграмма 41

### Уменьшение

Ограничение ресурсов, которое увеличивает до предела развитие потенциала.

Центры давления имеют огромное значение, как, впрочем, и все остальные вещи. По существу, мы представляем собой что-то вроде сэндвича. Одно давление идет сверху, другое давит снизу, а все остальное просто втиснуто в середину и хорошенько расплющено. Эти давления управляют миром, в котором мы живем. Они дают энергию для раскрытия всего жизненного потенциала, связанного с пребыванием в человеческом теле и с проживанием человеческой осознанности. Они затрагивают нашу сущность и неотъемлемы от нашей жизни, они всегда присутствуют. Когда я говорю, что они всегда присутствуют, я не имею в виду определенность центров давления в вашей персональной карте. Пока они есть в мире, они являются частью мировой ауры, и все контактирует с этим. Итак, глядя на центры давления, мы смотрим на фундаментальный источник всех человеческих процессов (в некотором смысле, *корень всех зол*), пожалуйста, поймите это. Изначальное фундаментальное давление необходимо, чтобы инициировать все эти процессы.

Я начинаю с 41-х ворот по особой причине. Мы живем в такое время, когда 41-я гексаграмма активируется внешними планетами, поэтому нам предстоит глубокий продолжительный опыт проживания этой энергии. 41-я гексаграмма представляет собой топливо или давление абстрактной энергии в контуре Осмысления, потоке Чувств. Этот поток уникален – он есть только у людей. Это эволюционный и генетический материал, необходимый для того, чтобы мы получали опыт воплощения в человеческой форме. Без этого потока процесс человеческой эволюции был бы невозможен. Сейчас речь идет не только о фундаментальном давлении, с которого начинается жизненный процесс вообще, но также о понимании, что подобного давления нет ни в какой другой форме жизни. Это очень специфическое давление и совершенно особый поток, прямо соотнесенный с тем опытом, который мы получаем, будучи людьми.

В нашем генетическом коде 41-я гексаграмма является единственным инициирующим кодоном. Иначе говоря, это инициирующий кодон в том смысле, что с него начинается генетическая структура человека в целом. То есть, 41-й гексаграмма – это точка отсчета в нашем эволюционном процессе, самое важное давление в котором приводит к тому, что ныне, присно и во веки веков мы становимся *homo sapiens* или современными людьми. 41-я гексаграмма – это спусковой крючок, который привел нас в действие на этой сцене, где мы все еще продолжаем двигаться к завершению.

Человеческие существа обладают уникальной способностью чувствовать, которая создает потребность в опыте и желание переживать. В желании получить жизненный опыт, чтобы испытать связанные с ним чувства и потом выразить их, заключается процесс человеческого развития. Эти желания ведут нас от одного опыта к другому,

от одних переживаний к другим, пока мы развиваемся и созреваем в этом процессе. Благодаря этому в действие также вступают кризисы со всем, что их сопровождает. Иначе говоря, совершенно ясно, что эволюционный процесс основывается на кризисах, переменах и преходящем характере вещей. (Sic transit gloria mundi; ars longa vita brevis est; *все проходит, и это пройдет*). 41-я гексаграмма, **Уменьшение**, ворота Сжатия, и топливом здесь будет энергия чувствовать или нет. Весь потенциал чувств, который существует в нашем генетическом спектре, всё, что мы способны пережить, перечувствовать, испытать, уходит корнями в 41-е ворота.

Анализ сексуальности с точки зрения Дизайна Человека определяет 41-е как ворота Фантазии, способные вообразить (нафантазировать) любые чувства, потому что все они находятся здесь. Старый китайский образ 41-й гексаграммы – садовник, который поздней осенью или накануне зимы занимается обрезкой сада, чтобы подготовить его к следующему сезону. При этом ничего не утрачивается, потому что все, чем это растение может стать, всякая его веточка, лист или цветок уже есть в нем, они присутствуют как сжатый внутри потенциал и ждут своего часа. Так и 41-е ворота обладают огромным потенциалом самого разного опыта, через который можно пройти, и разнообразнейших переживаний, которые можно испытать. Это ключ к бытию человеческому. Механика этих ворот всегда связана с голодом. Человеческие существа сильно отличаются в этом смысле от своих животных собратьев. Те испытывают только один вид голода – первичный, хищнический голод, поддерживающий в них жизнь. Но человеческие существа дуальны в этом отношении. Мы можем испытывать обычный физиологический голод, связанный с выживанием на материальном плане, но у нас есть и другой, более глубокий, – это голод по опыту, впечатлениям и переживаниям. Полететь на Марс, чтобы посмотреть, на что похожи марсианские скалы. Зачем? Просто посмотреть, какие они из себя. Открыть Америку. Зачем? Просто чтобы увидеть, что там, на другой стороне Земли. Итак, что нужно усвоить: первичным и основным топливом эволюционного процесса является голод по чувствам, впечатлениям и переживаниям.

Понимание, затрагивающее сущность жизни абстрактного существа, зиждется на очень простом принципе, это ключ к вашему бытию (какими бы ни были ваши абстрактные определенности): делайте один шаг за другим и не повторяйте шагов. Вот о чем на самом деле говорят эти ворота, так же, как и 64-е ворота в Аджде, располагающие слишком обширной потенциальной информацией. В эти ворота встроен механизм, который готов выпускать только по одному за раз. Другими словами: все эти чувства составляют природный ресурс 41-х ворот. Но над линиями говорится об **ограничении ресурсов, которое увеличивает развитие потенциала до предела**. Если позволить этим фантазиям всем скопом кружиться внутри, тем самым вы уменьшите свой потенциал. Если вы сфокусируете свою энергию – дизайн этого канала – на одной фантазии, на одном чувстве, тогда вы сможете пройти через это. И когда все закончится, сможете перейти к следующей.

Это ключ к абстрактному процессу. Потенциал увеличивается до предела благодаря знанию, что ресурсы всегда на месте. Вы не должны одновременно предаваться всем фантазиям сразу, вы можете заняться какой-то одной в каждый момент времени и пройти через корректный эволюционный процесс. Помните, когда вы смотрите на гексаграмму, первая линия всегда будет представлять не только её

основание, но и важнейшую истину, которая в ней содержится. Что же лежит в основе?

#### 41.1 Благоразумие:

**Уместная передача ответственности.**

▲ **Нептун.** Воображение, делающее самое лучшее из очень малого.

*Холодность, при которой энергия проявлять чувства отличается избирательностью.*

▽ **Меркурий.** Стремление в понимании предполагать потенциальные возможности ведет к переутомлению.

*Горячая голова, порыв проявлять чувства.*

Первая линия называется **Благоразумие**. Вы не можете одновременно предаваться всем своим фантазиям, потому что потеряете свои силы. Вы должны взять какую-то одну, а потом перейти к следующей. Ключом будет **Благоразумие**, обоснованное справедливыми доводами. **Уместная передача ответственности.** Первая линия смотрит внутрь. Она пока не умеет смотреть наружу. Её интересует важнейший и неотъемлемый механизм. Что такое фантазия? Вопрос, который всегда задает первая линия. Ребенок с 41.1 хочет знать разницу между реальностью и фантазией. Они хотят понять это прямо сразу. Что такое фантазия?

Мы только что рассматривали в качестве темы правильную передачу ответственности. Помните, что это Корневой центр, где мы имеем дело с адреналином, гормоном стресса. Корневой центр несет огромную силу. Здесь работает топливо потрясающей мощности. Поэтому передача ответственности в подходящий момент говорит о том, как использовать эту энергию. Иначе говоря, на какой фантазии, на каком чувстве вы будете фокусироваться. Don't get caught up in just seeing that fantasy. Если вы фокусируетесь на приятном чувстве, что вам нравится этот день, и неприятном чувстве, которое вызывает ваша работа, и у вас 41.1, вы будете переживать большой дискомфорт. Или фокусируйтесь на приятном переживании хорошей погоды или на неприятных переживаниях, связанных с вашей работой, но не пытайтесь фокусироваться на то и другом одновременно. Это не сработает. Для вас это будет непродуктивно. Ваш потенциал не получит здорового энергетического снабжения.

Вспомните зеркальность, дуалистическое взаимодействие в дизайне. Система Селезенки – это наша иммунная система. Это наша защита от болезней. Центр Селезенки связан с нашим здоровьем. Но система Солнечного Сплетения, мощный эмоциональный мотор, также подвержена болезням – это эмоциональные болезни, эмоциональное нездоровье, недостаток эмоционального равновесия. Когда источник снабжения энергией распознан, и вы проживаете его природу правильным образом, тогда эмоциональная система Солнечного Сплетения выигрывает от этого и становится здоровее. Она получает более здоровое топливо, если хотите. Это давление, и оно несет огромную внутреннюю силу – я бы использовал слово *обуславливание*, но не хочу вас смущать. Это сила, обладающая чрезвычайной мощностью.

Нептун в экзальтации. Воображение, делающее самое лучшее из очень малого. Нет никакой нужды переживать все чувства сразу, чтобы взять от них все, что только

возможно. Одно чувство, пережитое во всей своей полноте благодаря сфокусированности, может дать вам все целиком – всегда сможет, всегда даст. Экзальтация Нептуна способствует тому, что люди с этой линией гораздо больше отдаются во власть фантазий, заключенных в 41-х воротах. Нептун автоматически скрывает эти фантазии под покровом тайны. Только представьте себе: основание изначально скрыто под завесой. Поэтому процесс может быть очень таинственным, потому что у фантазий есть тенденция оставаться непроявленными. Меркурианская сторона: *стремление в понимании предполагать потенциальные возможности ведет к переутомлению*. Я всегда говорю людям с 41-ми воротами: замечательно, что у вас есть это чувство, что внутри вас живет такая фантазия, но даже не думайте, что с вами может случиться что-то большее.

Помните: все, что касается абстрактного потока, связано с процессом наших ожиданий. Если вы делаете шаг за шагом, то полагаете, что куда-нибудь придете, потому что такова природа абстрактного процесса. Когда вы смотрите внутрь и видите свою фантазию, вы предполагаете, что у вас есть способность осуществить её – просто потому что вы можете фантазировать это. Я могу иметь фантазию насчет того, чтобы заняться любовью с марсианкой. Но я не смогу этого сделать. Люди первой линии тяжело это переживают (или: им всегда трудно осуществить свои фантазии). Белая книга говорит о *холодности* и *горячности* натуры. Холодность и горячность присущи давлению чувствовать. Это фундаментальная дуальность фантазий. Они могут быть холодными или горячими.

*Холодность, при которой энергия проявлять чувства отличается избирательностью*. Иначе говоря, ясно, что за чувство вы переживаете в этот момент. Между прочим, эти чувства могут очень быстро сменять друг друга, но пока одно владеет вами в каждый момент времени, все нормально. *Горячая голова, порыв проявлять чувства*. Такие люди часто имеют по жизни множество неприятностей и постоянно попадают в трудные положения, потому что испытывают глубокую внутреннюю потребность пережить наяву то, что является всего лишь их фантазией. При этом у них нет достаточных сил или необходимых средств, чтобы осуществить её. Помните, что только 4-е, 5-е, 6-е линии действительно умеют интегрироваться с энергией на другой стороне. Первая линия просто изучает природу чувств, исследует фантазии, но как только она пытается проживать их, на неё один за другим обрушиваются кризисы. Если эти люди по-настоящему эмоциональны, они в любом случае будут наслаждаться кризисами. 41-е ворота – это возможность дать выход собственным чувствам, но также и потенциал, обуславливающий проявление чувств у других людей.

41-я гексаграмма – отличная медитация. Вы должны понимать, что в нашем эволюционном процессе шесть шагов, и мы еще не достигли шестой линии. У нас у всех, как у коллектива (необязательно, что это коснется каждого индивидуально), будет очень интересный опыт, когда Нептун и Уран в своем движении достигнут 41.6. Это эволюционный процесс. Пока мы дошли до пятой линии. Итак, что нужно знать об этом процессе: самый первый шаг человеческой эволюции состоит в том, чтобы сфокусироваться на чувстве и затем пережить свой опыт. Так вы обучаетесь. Если вы сидите здесь и вас обуревают зиллион разнообразнейших чувств, вы не делаете ни единого движения. Идти некуда. Что отличает нас, как людей: мы можем иметь чувство или фантазию, на которых способны сфокусироваться и удерживать



этот фокус, пока не появится реальная возможность – в потенциале, 30-е ворота на другой стороне – пережить это как реальный опыт (начать процесс манифестации своих переживаний).

#### 41.2 Осторожность:

**Гуманизм, сдерживаемый практичностью.**

▲ **Сатурн.** Консервативная природа, не рискующая собственной безопасностью ради помощи другим. *Энергия для своих собственных чувств, но не для других.*

▽ **Марс.** Желание быть признанным, которое отбрасывает всякую осторожность, истощая значительное количество ресурсов только ради временной выгоды. *Энергия демонстрировать чувства ради признания.*

Мы занялись второй линией и ушли от основания к глубокой генетической потребности проецировать качество ворот вовне. Наружу идет такая проекция: "Вот я со своей энергией чувств". И все это под названием **Осторожность. Гуманизм, сдерживаемый практичностью.** Эволюционный процесс начинается в индивидуале, отдельно взятом существе. Следующий шаг должен привести к чему-то большему, а именно к коллективу. Две стороны медали – Сатурн и Марс. Консервативная природа, не рискующая собственной безопасностью ради помощи другим. Можно фантазировать о том, как вы помогаете кому-то, и потом вы можете пойти, сосредоточить на этом свои усилия и сделать это. Также можно фантазировать о том, как вы оказываете помощь и не иметь никакой возможности манифестировать свои фантазии. Вы всей душой сочувствуете голодающим детям Нигерии и не посылаете им ни гроша. Это свойственно сатурнианской стороне.

В белой книге: *энергия для своих собственных чувств, но не для других.* Сосредоточиться на своих собственных чувствах, собственных фантазиях, а не на том, что чувствуют другие, или какие там еще у них могут быть надобности. Марсианская сторона: *энергия демонстрировать чувства ради признания.* Это попытка дать другим понять, что вы полны чувств и способны на глубокие и разнообразные переживания. Помните, что вторая линия проецирует свои качества в окружающий мир. Желание быть признанным, которое отбрасывает всякую осторожность, истощая значительное количество ресурсов только ради временной выгоды. Этот поток несет желание перемен, стремление получить опыт и желание воплотить свои фантазии. Здесь есть ожидание что-то получить, если вы сумеете воплотить свою фантазию. Вторая линия проецирует вовне, что она обладает для этого внутренними ресурсами.

Вспомните о незрелости Марса. Незрелость не означает чего-то плохого или чего-то хорошего. Когда незрелая 2-я линия 41-х проецирует вовне, что у неё есть чувства, и цепляет кого-то этой проекцией, потом она может обнаружить, что совсем не подготовлена для таких переживаний (буквально: плохо оснащена, не экипирована), и в результате оказывается в кризисе, потому что она – бумажный тигр. Фактически она проецирует что-то вовне, но при этом не обладает качествами первой линии. У неё нет такого основания. Люди с марсианской фиксацией вкладывают всю свою энергию в эту проекцию. Они хотят, чтобы другие люди соединились с их чувствами. Они хотят, чтобы их фантазия сделала следующий шаг на пути к своему воплощению. Тут их, конечно, ожидают всевозможные трудности. Но есть и кое-что еще. Это очень редко встречается – у этой второй линии уже есть потребность в

других. Это самый сексуальный из всех потоков, и здесь ни опыт, ни переживания не могут быть сугубо индивидуальными. Им этого не дано. Они коллективные, и поэтому так рано, уже во второй линии (в подзаголовке есть слово *гуманизм*), возникает нужда проявить свои чувства перед другими людьми, чтобы пережить их во всей полноте и реализовать свои фантазии. Коллективный процесс не замыкается на собственном опыте и переживаниях, его задача – разделить это с другими. Но вторая линия не имеет необходимой экипировки. Это Марс, незрелость и все сопутствующие трудности. Экзальтация, сатурнианское поле, больше защищена в этой роли.

### 41.3 Эффективность:

***В период упадка эгоизм оправдан.***

▲ **Сатурн.** Материальные притязания и дисциплина осуществлять их одному.

*Энергия, питающая чувства личных амбиций.*

▽ **Луна.** Поразительная инстинктивная помощь, в этой позиции сбившаяся с пути; когда двое будут расходовать ресурсы вдвое быстрее, чем один. *Энергия, которая питает чувство делиться.*

Один из трудных моментов коллективного процесса заключается в том, что его всегда начинает кто-то один. То есть, по сути, именно индивидуал, отдельно взятое существо, всегда начинает изменять ход вещей. Рассматривая эволюционный процесс 41-х ворот в целом, вы можете увидеть дуальность линий, где экзальтация стремится к тому, чтобы действовать самостоятельно, в то время как ущерб говорит: "Нет, мы должны привлечь кого-нибудь ещё". Третья линия – классический пример этой дуальности. Вспомните о том, что третья линия завершает процесс нижней триграммы. Она обладает качествами первой и второй линий. Она завершает процесс в том смысле, что внутренне уже готова экспериментировать – почему бы и нет? Это линия проб и ошибок, испытаний и заблуждений, связей, которые завязывают и рвут. Обучающий процесс этой третьей линии называется **Эффективность**. ***В период упадка эгоизм оправдан.*** Когда к вам приходит чувство, она говорит о том, чтобы дать ему выход, наполнить его энергией, а потом вы сможете обнаружить, было ли это ошибкой. Ждать и смотреть. Но вложить в это чувство всю свою энергию. Это эффективно.

Помните, что адреналиновую систему – если она определена у кого-нибудь – необходимо задействовать. Эта энергия должна работать. Непреложная истина. Когда эта энергия правильно используется, можно говорить об эффективности. Поскольку линия третья, это означает, что вы не станете эффективными мгновенно. Это означает, что вы должны научиться тому, как быть эффективным, когда вкладывать свою энергию в фантазии, когда давать энергию чувствам. Это не имеет отношения к осознанности, которая скажет вам, когда и что делать. Здесь такой процесс: если вы делаете что-то не так, оно не работает, вы учитесь на опыте и в другой раз пытаетесь сделать иначе – это результат обучающего опыта.

Сатурн в экзальтации. Материальные притязания и дисциплина осуществлять их одному. *Энергия, питающая чувства личных амбиций.* Гораздо больше ориентировано на чей-то личный, чем на коллективный, опыт. "Я хочу попробовать, какие эти грибы на вкус. Это моя фантазия. Я хочу почувствовать, как это. Я хочу получить этот опыт". Если этот человек падает замертво, поев этих грибов, больше

никто их есть не будет. Но если он переживает настоящий кайф и видит Бога, то говорит своим товарищам по коллективу: "Эй, ребята, я только что видел Бога. Все, что вам нужно сделать, это съесть один такой гриб", и тогда это может стать коллективным опытом, коллективным переживанием. Эта фиксация говорит о том, что эффективно вкладывать вашу энергию в ваши чувства и фантазии.

С другой стороны Луна в ущербе. Моя Луна Дизайна находится в этой линии. Я отлично это знаю. *Поразительная инстинктивная помощь, в этой позиции сбившаяся с пути, когда двое будут расходовать ресурсы вдвое быстрее, чем один.* Энергия, чтобы разделить чувства с другими людьми. Я очень индивидуален. Это единственная моя часть, которая устроена (предназначена, спроектирована, задумана) так, чтобы давать что угодно кому угодно и в любое время. Одна из шуток моей жизни: у моего сына в 41.3 находится Сатурн. Он всегда в выигрыше (буквально: одной рукой у меня в кармане). Он эгоистичен, а я должен делиться. Это чувство, что вы должны поделиться (вариант: чувство, которые нужно разделить с другими). К тому же ущерб. Улавливаете юмор?

Весь поток связан с жизненным опытом людей, и хотя все начальные линии горят желанием убедиться, что эволюционный процесс продолжается, кому-то приходится сделать первый шаг, чтобы перевалить через гору. Есть внутри какая-то сила, которая говорит: "Да, но я должен взять кого-то с собой, чтобы мы вместе прошли через это, чтобы тот, другой, разделит мои переживания, потому что иначе нас не назовешь людьми (вариант: мы будем лишены человеческих качеств)". Тогда мы станем просто ещё одним странным видом, но у нас не будет того, что является исключительно человеческим феноменом, того, что мы называем культурой. Никакой культуры и никакой цивилизации, если мы не делимся своим опытом, если у нас нет общих переживаний. Между прочим, у меня неопределенный Корневой центр и 41.3 – моя бессознательная активация, так что я не доверяю этому процессу. Он всегда обусловлен другими.

#### **41.4 Исправление:**

##### ***Успешная адаптация к ограничениям.***

▲ **Солнце.** Выживание наиболее подходящего и его процветание, в конечном счете. *Энергия адаптироваться и глубокое чувство выживания.*

▽ **Венера.** Расход энергии на поддержание взаимоотношений вместо их исправления. Во времена упадка слабые связи избегаются как дорогостоящие, вне зависимости от того, насколько они привлекательны.

*Энергия, питающая привязанность к чувствам вместо адаптации.*

В верхней триграмме мы включаемся в процесс другого рода, потому что 4-е и 5-е линии ориентированы на другой конец канала. Определенность позволяет им распознать потенциал на другой стороне. По своей природе 4-я и 5-я линии являются социальными, потому что им присуща генетическая способность к интеграции – они выходят на канал, стремясь создать определенность. Мы имеем дело с эмпирическим коллективным потоком, очень сексуальным потоком, и это означает, что здесь в ходу очень мощные силы. Обратившись к 4-й линии, мы видим, что она отличается неизменностью и стабильностью. Четвертые линии целеустремленно движутся в одном направлении. Принимая во внимание природу этих ворот, становится понятно, что эта линия очень ей соответствует. Уменьшение

предназначено оперировать с одним чувством в один момент времени, фокусироваться на одной фантазии. Поэтому целенаправленность и односторонность 4-й линии оказываются очень ценными. Вы сосредотачиваетесь на каком-то одном чувстве, удерживая в себе всю эту энергию и дожидаясь того момента, когда появится потенциал, потому что вы знаете, что при наличии потенциала вы можете дать выход своей энергии, продолжая фокусироваться на ней.

С 41.4 часто случается так, что они замыкаются на каком-то одном чувстве или фантазии и могут фиксироваться на них очень долгое время, иногда в течение всей жизни, потому что таков неизменный характер линии. Но эта стабильность имеет свои преимущества. Линия называется **Исправление. Успешная адаптация к ограничениям**. Ограничение такое: "Я – топливо. Я не являюсь потенциалом". Фундаментальное ограничение. В этой линии Земля находится в экзальтации, то есть, как и во всех таких случаях, линия связана с регулярным циклом Земли – активация будет происходить дважды в году. То есть, участвуют очень мощные заземляющие силы. Земля дает нам изначальную безопасность. 41.4 – классическая линия в этом смысле. **Выживание наиболее подходящего** – исходя из дарвинистских представлений – и его процветание, в конечном счете.

Способность человека фиксироваться на чувстве или фантазии гарантировала его попадание на вершину пищевой цепочки. Мы должны занимать эту позицию. Выживание наиболее подходящего (сильнейшего) – это наше движение. Выживание сильнейшего – это высшая ступень процесса целеустремленного движения в одном направлении, сосредоточения на одном чувстве или фантазии. Добраться до заветного места, подняться в воздух, выйти в космос, что бы там ни было, – сосредоточив на этом все силы. Венерианская сторона: **расход энергии на поддержание взаимоотношений вместо их исправления**. – Это немедленно возвращает нас в мощное поле отношений. – **Во времена упадка слабые связи избегаются как дорогостоящие, вне зависимости от того, насколько они привлекательны**. Выживание сильнейшего означает, что вы всегда находитесь в процессе, на котором сосредоточили свои силы, но вы должны будете адаптироваться по дороге, иначе вам никогда не достичь цели. В этом случае фокус будет отличаться – он перейдет (буквально: будет оттянут) на другого. Помните, что 4-е и 5-е линии всегда стремятся перейти на ту сторону. Притягиваясь к другому, они теряют свою стабильность, но это поддерживает взаимоотношения.

Это другая сторона. У вас есть фантазия сделать что-то определенным образом, а люди, с которыми вы двигаетесь вместе, не хотят делать этого по-вашему. Они хотя сделать что-то подобное, но по-своему. Вы не хотите их потерять, поэтому подстраиваетесь или идете на уступки. Таким образом, теряется присущее вам постоянство, неизменная сосредоточенность на своем, которая для вас очень важна. В результате вы можете быть очень расстроены, потому что вам не удастся получить свой опыт, пережить то, чего вам хотелось. Около 50 000 лет назад мы подошли к самой сути этой линии. Это случилось приблизительно в тот же период, когда изменились наши отношения с животными – мы перестали просто убивать их, начали приручать и понемногу смогли взять над ними власть.

#### **41.5 Санкция:**

***Внешнее распознавание личного потенциала, несмотря на ограничения.***

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

▲ **Марс.** Ценность энергии, когда она течет в правильном русле.  
*Топливо чувств, текущих в правильном русле, несмотря на ограничения.*  
▽ **Меркурий.** Упорная неудовлетворенность ограничениями,  
которые препятствуют развитию, даже когда имеется поддержка.  
*Ограничения порождают топливо для негативных чувств.*

Первая линия всегда дает вам понятие о сути гексаграммы, а пятая – о том, как воспринимает её окружающий мир. Нам известно, что в структуре гексаграммы мы имеем дело с резонансом между линиями, с её внутренней музыкой. Первая линия находится в резонансе с четвертой, вторая – с пятой, третья – с шестой. Знание о том, что такое фантазия, которое лежит в основании, ведет к способности воплотить её в конкретной внешней форме и сосредоточиться на том, чтобы дать выход этому чувству. Во второй линии мы видели способность проецировать вовне эту энергию, это внутреннее давление, наличие огромного ресурса чувств и фантазий внутри вас. В пятой линии мы видим существо, на которое автоматически идет проекция обладания этим ресурсом чувств и фантазий. "Я знаю, что этот человек со мной поладит. Я знаю, он чувствует то же, что и я". Это проекция, которая может оправдаться или нет.

Эта пятая линия называется **Санкция** (разрешение, одобрение). Подумайте об этом в эволюционном контексте. Это стадия эволюции, на которой мы сейчас находимся. Мы дали разрешение на затрагивающий нашу сущность и суть всех вещей процесс опыта (вариант: дали этому процессу власть над собой). Наша проекция дает этому процессу силу и полномочия. С того момента, как мы вступили в эту стадию нашего развития, человечество получает такой обширный опыт, какой раньше даже невозможно было представить. 20-е столетие собрало столько человеческого опыта, сколько не было собрано на планете за всю историю её существования. Опыт является главным авторитетом в нашей жизни. Вот что значит быть человеком. Мы добиваемся, ищем, мечтаем, мы летим на Марс и стремимся к звездам и так далее, и тому подобное, пока, наконец, не пожмем руку самому господу Богу.

**Санкция** (разрешение, одобрение). **Внешнее распознавание личного потенциала, несмотря на ограничения.** Представьте себе, что это такое – иметь ворота в Корневом центре, у которых нет естественного выхода энергии. У вас есть мощный мотор со всем этим важным топливом, у вас есть все эти ресурсы, которые только и ждут подходящей возможности, ждут, оставаясь в пределах ограничения, что они являются топливом и не более того. Не приписывайте осознанности ни одним из этих ворот. Они неосознанны, это топливо. Топливо не является потенциалом. 30-е ворота – потенциал, 36-е – возможность, а выражение не произойдет, пока вы не пройдете весь путь до ворот Прогресса (35-е) в Горле. Просто фантазируя или обладая ресурсом чувств, вы встречаетесь со множеством ограничений. Возможно, вам никогда не удастся дать им выход. Теперь подумайте о 41.5: у них больше шансов высвободить свои чувства или фантазии, чем у любого другого человека на Земле, потому что каждый готов проецировать на них, что они имеют чувства и фантазии. Поэтому таким людям всегда угрожает риск – из-за этих проекций они могут запросто сгореть, как фейерверк. Любой может подойти к ним и сказать: "Ага, я знаю, что ты хочешь сделать это со мной. Давай, я предоставляю тебе потенциал".



Марс в экзальтации. Это сразу о чем-то говорит. Когда вы видите Марс в экзальтации, это значит только одно: "just let it go" (варианты: пусти; отпусти; ну, давай; брось; дай этому выход ит.п.). *Ценность энергии, когда она течет в правильном русле.* В Америке были люди, которые спрашивали меня, является ли эта линия линией *channeling'a*. Ответ – да. Это есть в описании. Вся суть в том, чтобы энергия текла в правильном русле (*properly channeled energy*). *Channeling* в английском означает "позволить энергии течь правильно" (в смысле, течь по каналу, течь в определенном русле, а не растекаться хаотично по всем направлениям). Когда кто-то обращается к вам, распознав вашу способность чувствовать или фантазировать, и предлагает вам такую возможность, он поступает как раз в соответствии с предназначением 41-х ворот. Тогда вы можете сфокусироваться на том, чтобы высвободить энергию чувств или фантазии, и дать им выход. Незрелость Марса означает желание дать немедленный выход чувствам, но тогда все кончено. Таково ограничение.

*Топливо чувств, текущих в правильном русле, несмотря на ограничения.* На этих людей всегда идут проекции, им всегда предоставляются соответствующие возможности. Но они часто находятся в весьма жалком состоянии. Запомните это. Они могут быть в порядке, но жизнь преподносит им много трудностей, как всегда, когда сильные энергии неосознанны, и учитывая то, что взгляд человеческих существ на самих себя далек от истинного положения вещей. Каждый проецирует на такого человека: "Ты сочувствуешь мне. У нас одинаковые фантазии". Окружающие постоянно проецируют на них и постоянно тянут на себя их энергию. Поэтому 41.5 могут переживать резкие перепады чувств и мгновенные изменения фантазий, то падая вниз, то взмывая вверх, как на американских горках. Их процесс отягощен бременем кризисов.

Венера в ущербе. Это коллективный поток, и он глубоко социален. Он связан с развитием сугубо человеческой природы, а Венера правит миром. Она управляет нашей планетой. Венера отвечает за нашу мораль и нравственные ценности, устанавливает, что хорошо и что плохо, что правильно и что неправильно в человеческом сообществе. Венера утверждает наши базовые ценности, которые затем проводит в нашу культуру и взаимоотношения, и, посмотрите, в обеих социальных линиях, 4-й и 5-й, она стоит в ущербе. Когда вы имеете дело с чувствами и фантазиями, выходит так, что когда Венера полагает что-то правильным, они устремлены к чему-то неправильному, а когда Венера считает что-то неправильным, поток чувств и фантазий в любом случае стремится к чему-то ещё. Иначе говоря, основные ценности всегда будут разрушены в этом процессе. Так должно быть, потому что все должно быть испытано на опыте, все должно быть пережито. Когда перед вами хороший парень, тут же оказывается, что он плохой.

*Ограничения порождают топливо для негативных чувств.* Только представьте себя в шкуре человека с 41.5, когда кто-то подходит прямо к нему и говорит: "Я – глухой, немой и слепой. Можешь дать мне три бакса?" Им очень трудно не давать свою энергию, и через какое-то время они чувствуют глубокое недовольство из-за того, что другие человеческие существа питаются их энергией (вариант: паразитируют на их топливе). Особое свойство пятерки в том, что она находится в конце процесса гексаграммы. Шестерка выходит за его пределы. Пятая линия знает игру. Когда я говорю *знает*, то имею в виду, генетически. Это ей присуще. Это встроено в неё. Она знает, что переживать одно чувство в каждый момент времени – правильно, и

чувство должно быть своё. Великолепно, если вы разделите это чувство с другими, но чувство должно быть ваше собственное, не просто содранное с общей шпаргалки.

Во всех пятих линиях присутствует тема принесения себя в жертву. В этом смысле другие люди используют пятую линию, потому что на неё так легко проецировать, что она обладает какими-то неотъемлемыми свойствами и способностями. Природа пятой линии проявляется в том, что она всегда находится в равновесии и с той, и с другой стороной. То есть, проекции могут иметь большую ценность и давать огромные возможности. Этим людям предоставляется возможность пережить множество чувств и испробовать на деле множество фантазий, потому что окружающие со своими проекциями предоставляют им возможности высвободить эту энергию. В то же самое время многие из этих возможностей им не годятся. Просто потому, что другим легко зацепиться за их энергию и вытянуть её. Если у вас есть эта линия, и вы осознаете её механику, это не значит, что вы сможете изменить то, как другие воздействуют на вас, цепляясь за вашу энергию. Но осознание того, что происходит, делает гораздо менее привлекательным процесс вытягивания за пределы ваших ограничений (присутствие других не заставляет вас так отчаянно лезть из кожи вон, чтобы что-то пережить). Вот что значит обладать энергией.

У меня определенное Эго. Иногда я предлагаю другим мою силу воли, но далеко не всегда. До того, как я осознал (в смысле, узнал, понял, как работает; не в смысле центра осознанности) эту энергию, я всегда усиливал всех, кто меня окружал, моей силой воли. Больше я так не делаю. Нельзя сказать, что я научился этому, что я тренировал себя. Это следствие осознания собственной природы. Это приходит вместе с пониманием механики. Еще одна обязательная сноска ко всем этим обсуждениям: любой из этих аспектов, любую из этих линий можно рассматривать только в контексте чьего-либо дизайна. Как именно будут функционировать линии, как проявятся их свойства, всегда зависит от особенностей индивидуального дизайна. Различная конфигурация предполагает различные правила для людей с одной и той же линией.

Если 41.5 соединяется с Сакралом, её качество будет всегда генерироваться, но это будет правильно, только если возникает отклик на запрос. Если у манифестора есть 41.5 и энергия движется от Корневого через Селезенку в Горло, то он всегда может её манифестировать. Совсем другое дело – люди с неопределенным Корневым центром. У проекторов 41.5 может соединяться с 30-ми, не имея связи ни с Сакралом, ни с Горлом. Это значит, что они должны быть распознаны другими, иначе они никогда не смогут пережить свой процесс на опыте. Какая бы ни была линия, вопрос, в конечном счете, касается определенностей. Они всегда являются ключом к тому, как эта энергия проявится в жизни.

#### **41.6 Заражение:**

***Закон: предельное увеличение потенциала не только прекращает спад, но такая трансценденция неизбежно идет на пользу другим.***

▲ **Сатурн.** Предельное увеличение потенциала формы.

Отец, успех которых принесет пользу детям.

Топливо распознавания с помощью чувств.

▽ **Плутон.** Тенденция при выходе за пределы удерживать это

в тайне из опасения лишиться особых преимуществ.  
*Топливо тайных или подавленных чувств.*

Разбирая шестую линию, пожалуйста, держите в уме, что мы смотрим на 41-ю гексаграмму как на ключ к пониманию человеческого эволюционного процесса. Когда я говорю *процесс человеческой эволюции*, я имею виду только это. Рамки, в которых мы сейчас находимся, – это (вариант: структура, которой мы сейчас обладаем, включает) наши транспортные средства и способ нашего функционирования. Мы на стадии пятой линии и еще не дошли до шестой. Сначала мы встретимся с мутацией, которая принесет пробуждение эмоциональной осознанности или осознанности духа. Но должно произойти что-то ещё. Одна из самых загадочных вещей, которые голос рассказал мне о нашем эволюционном процессе, та, что поток, начинающийся в 41-х воротах, исчезнет, когда свершится грядущая перемена, то есть, когда мы оставим эти транспортные средства и перейдем к нашему следующему процессу. Он больше не будет существовать, и эта реальность заложена в 6-й линии, которая называется **Заражение**. **Закон: предельное увеличение потенциала не только прекращает спад**, – прекращает чувства, останавливает фантазию – **но такой выход за пределы неизбежно идет на пользу другим**.

Вспомните, как я описывал природу эмоциональной или духовной осознанности. Мы производим эмоциональные волны, и когда они взаимодействуют друг с другом, между ними образуется особое поле, где и будет, фактически, существовать осознанность. Мы не понимаем, что это такое. В логическом смысле слова это вообще понять невозможно. Это проживание осознанности за пределами индивидуального тела, которая к тому же не будет нашей собственной осознанностью, но такой, которую мы сможем разделить с кем-то ещё, или с группой людей, или, в конечном итоге, с планетарным полем.

Дойдя до шестой линии, вы попадаете на крышу дома. Процесс закончен, и мы знаем, что в каждой шестой линии можно обнаружить потенциал мудрости, следовательно, её проживание природы гексаграммы будет не похоже на работу всех остальных линий. Шестая линия спрашивает: "Зачем?" "Почему я должны это делать? Я хочу увидеть все в целом". Но вы не можете увидеть все эмпирическое поле. Это невозможно. Закон состоит в том, что предельное увеличение потенциала заканчивается спадом. Максимальный потенциал уменьшает, в итоге сводя на нет, постоянную потребность в новом опыте. Процесс постоянного перехода от одной вещи к другой подойдет к концу. Но этот выход за пределы процесса – мы ведь здесь говорим о трансценденции – неизбежно пойдет на пользу другим. Когда мы больше не стремимся к новому опыту и свежим переживаниям, мы все вместе переживаем что-то одно (вариант: оказываемся единым целым). Так как у человечества пропадает напряженное стремление иметь все больше и больше опыта или идти куда-то еще.

Сатурн в экзальтации. **Предельное увеличение потенциала формы. Отец, успех которого принесет пользу детям.** Очень важно понимать, что дети хомо сапиенсов – если посмотреть на это с мистической стороны – уже не будут *людьми разумными*, а станут чем-то другим. Завершение эмпирического пути приведет к трансценденции, которую не удастся пережить тем, кто реально будет стоять у конца пути и совершит этот переход в неведомое. Они пройдут через период трудностей и дискомфорта, но

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

последующие поколения выиграют от всего этого. Между прочим, эту линию, как и все остальные, можно приложить к нашей повседневной жизни. Когда 41.6 решает за что-то взяться и отдает этому свою энергию, в конечном счете, это имеет большую ценность и приносит пользу другим. Это процесс заражения. Они могут вести любых человеческих существ курсом опыта. Они могут прокладывать (устанавливать) эмпирическое направление. Но главное направление, ультимативное направление, наш мистический курс сложатся тогда, когда мы будем довольствоваться малым опытом, когда потребность в переживании опыта и желание переживать его будут оставлены позади. Тогда процесс завершится окончательно. Мы еще не там.

Плутон в ущербе. Именно этот опыт нам предстоит пережить в следующем столетии. Эволюция работает таким образом, что по всей планете будут образовываться зоны, где появятся существа, похожие на нас, но совсем с другими способностями. Отнюдь не в научно-фантастическом смысле – просто они с момента рождения будут воспринимать друг друга в поле сознания, которое не смогут описать и, в большинстве случаев, даже не смогут поделиться этим с кем-то еще, кроме себе подобных, потому что это будет казаться чрезмерно странным. Они будут отличаться от других людей способом инициации опыта, потому что они остановят этот процесс. Целое поколение детей, родившихся с 41-ми, 30-ми, 36-ми, 35-ми воротами, будут казаться нам существами, в которых совсем нет энергии абстрактного потока. У них самих будет чувство, словно они застряли почти намертво. Из этого корня в следующем столетии вырастут культы, которые будут утверждать, что мир подошел к концу, что идти больше некуда, что человечество зашло в тупик и собирается вымереть. У них не будет недостатка в подтверждениях, потому что так это будет выглядеть на поверхности. Население планеты значительно уменьшится.

В белой книге: *топливо распознавания с помощью чувств* и *топливо тайных или подавленных чувств*. Будьте осторожны с этим словосочетанием – *подавленные чувства*. Конечно, первое, что случится, это сдерживание чувств, которым не дадут развиваться. Потребность переживать опыт, потребность фантазировать будут обузданы и подавлены. Но это подавление совсем не имеет того нездорового смысла, который сейчас мы вкладываем в эти слова. Это будет генетическая способность сдерживать потребности в получении нового опыта или потребности иметь все больше и больше переживаний. Пожалуйста, поймите, что мы движемся к эпохе, когда нам понадобится организоваться более сложно, более широко и одновременно более тесным образом. Эта организованность сложится на основе логических посылок, в поле, которое требует повторения и эксперимента. Поле абстрактной энергии в некотором смысле перестанет плодоносить. Случится так, что вся абстрактная энергия со временем будет подавлена, и этот процесс уже начался. Если вы встретите 41.6 и спросите их: "Ты много фантазируешь?", вам ответят: "Нет". "Ты полон чувств?" "Нет". Этот механизм уже запущен и сочетается с качеством шестой линии, которая спрашивает: "А почему я должна?..." Это уже работает.

### Транзит Урана в 41.6

Система Дизайна Человека является Уранической системой, поэтому любое положение Урана на колесе имеет особое значение для человечества. Каждые 84



года Уран входит в 41-е ворота. Когда Уран находится в этом месте, он начинает 84-летний цикл, кульминация которого является началом перехода. Человечеству понадобятся тысячи лет, чтобы достичь этой шестой линии. Это не случится завтра или в следующем столетии. Эволюция в масштабе человечества – очень медленный процесс. Осознанность эмоционального духа присутствует в нашем мире уже тысячи лет, но ещё до самого недавнего времени у нас не было никаких инструментов, чтобы исследовать её. В детях, которые рождаются с Ураном в 41-х воротах, и особенно с Ураном в шестой линии, начинается торможение нашего эмпирического пути. Они будут первым поколением абстрактных детей – это зависит от дизайна в целом, – которые, по видимости, будут функционировать иначе. В наше время, в ближайшие 20 лет будет преобладать клиническая точка зрения на этих детей: пребывают в состоянии подавленности. "О, мой Джонни не хочет учиться ездить на велосипеде. Я этого совсем не понимаю. Я не могу ни заставить его, ни уговорить. Я думаю, что он боится велосипедов". Просто потому, что этот процесс начинает работать, и Уран инициирует этот новый опыт, особенно, в шестой линии. Уран выявляет в детях это качество, поэтому уже существует генетическое поле, которое понемногу включается в действие; дети, рожденные с 41.6, проживут долгую жизнь в следующем столетии, неся эту энергию и поддерживая в мире её живую ауру. Они закладывают основание для такого перехода. В наше время это можно видеть, например, в эпидемии ВИЧ. Поток энергии, идущий от 41-х до 35-х ворот – самый сексуальный из всех потоков. Он буквально уходит корнями в сексуальность, проживаемую и переживаемую ради опыта, а опыт может быть каким угодно, поэтому здесь уже можно видеть, что эти вещи будут подавляться очень сильно.

Наше окружение будет протестовать против такого положения вещей и пытаться противодействовать ему, пока все человеческие переживания, все чувства и желания, которые мы связываем с человеческой жизнью, не будут медленно подавлены и сокращены до минимума. Только так мы сможем стать все более и более организованными и перестанем влачить жалкое существование людей, которых организовывала потребность абстрактного потока переживать все новые и новые чувства. "Твое назначение – быть архитектором (варианты: ты устроен таким образом, чтобы работать архитектором; у тебя дизайн архитектора; ты создан для работы архитектора и т.п.)". "Я знаю, но у меня есть такое чувство – мне хотелось бы стать астронавтом". Планета должна устранить (буквально: удалить из организма) этот аспект, который автоматически тянет вас сказать: "Да, но, не правда ли, было бы великолепно, если..." Для нас все эти вещи, которые я сейчас описываю, звучат неприятно. Потому что мы являемся частью ауры пятой линии, которая превыше всего ставит опыт. Опыт является нашим авторитетом. Если у вас нет опыта, вы ничего не знаете.

Вот почему у нас существует виртуальная реальность. Никто не получает реального опыта. Уже действуют сильные течения, чтобы избавить нас от необходимости самим получать опыт, переживать его физически, тем не менее, мы пришли в мир в то время, когда опыт все ещё является авторитетом. Он имел власть над нами в течение сотен лет, так что переход к другому способу бытия встретит сильную ответную реакцию. В вашей работе в ближайшие годы важно учитывать то обстоятельство, что детей с определенностями в этом потоке, особенно детей с 41.6, нельзя толкать на путь опыта, их родители не должны этого делать. Иначе дети будут сильно болеть. Это первое поколение, которое не должно быть втянуто в



привычную нам погоню за опытом и новыми переживаниями. Они должны сторониться этого.

Эмпирический драйв начинает выдыхаться. Основанная на опыте суть человеческих существ заканчивает свое бытие. Иначе говоря, сейчас мы на пике этого процесса. Мы получаем обширнейший опыт во всех областях и сферах жизни, мы собираем невероятное количество сведений. Теперь мы начинаем спускаться с горы. Мы идем по другому склону уже с тех пор, как Нептун покинул 61-е ворота. Все понемногу сокращается. Мы начали замедлять темп и отступать. Нас больше не тянет к новому опыту, нам не хочется новых переживаний. Мы замыкаемся в старом опыте, чтобы остаться живыми, выжить и процветать. Мы не будем стремиться к чему-то новому, но вернемся к основам. Важнейшим событием следующего столетия станет истощение человеческой фертильности – нам будет трудно зачинать и вынашивать детей. Мы должны будем вернуться к основам и очень хорошо организовать, чтобы наш вид выжил. Мы не сможем толерантно относиться к жажде нового опыта, к стремлению разнообразить свои переживания, когда существование самого вида человеческого окажется под угрозой. Такая механика вступит в действие в следующем столетии.

Возьмите, например, проект освоения Марса. Чтобы добраться туда, было потрачено 256 миллионов долларов. Прокладывание этого курса обходилось ежедневно в полмиллиона долларов. Представьте себе, как кто-нибудь в следующем столетии скажет: "Окей, теперь, когда мы добрались до Марса, почему бы нам не полететь на Плутон?" И найдется немало людей, которые ответят: "С какой стати? Подождите пока. Эти деньги можно раздать бедным и потратить на голодающих детей". Мы должны блюсти наши основные нужды, чтобы организовать надлежащим образом. Это не значит, что мы не будем делать ничего другого, но выживание человечества выдвинет прагматические требования, ограничивающие использование ресурсов. Вот в чем суть 41-х ворот. Замечательное дело – разглядывать фотографии, сделанные на Марсе, но мы дошли до точки, когда люди отвергнут это. Ресурсы необходимо вернуть в наши руки, чтобы увеличить нашу детородную способность.

## **Гексаграмма 19**

### **Приближение /подход**

**То, что все вещи взаимосвязаны, очевидно.**  
**Это проявляется в нашем подходе к людям, вещам и явлениям,**  
**в нашем сближении с ними и налаживании контактов.**

19-е ворота – это ворота Желаний и Нужд. Как вы уже видели, топливо 41-х ворот последовательно разжигает наш эволюционный процесс, а топливо 39-х обеспечивает необходимой энергией мутационные стадии эволюции. 19-е ворота дают такое топливо, чтобы имелись в наличии ресурсы, необходимые для

поддержания всех этих процессов. Эти ресурсы имеют отношение к повседневным делам и бытовым заботам: сколько овец пасется на лугах, и сколько уродилось кукурузы, но также они касаются духовных нужд – здесь мы имеем дело с мистическим каналом. Это ворота Анимизма и начало нашего религиозного процесса. Это ворота, где мы поклоняемся духовному началу в животных, потому что, жертвуя ими, мы получаем энергию, которая идет нам на пользу. Топливо 19-х ворот представляет собой энергию нуждаться или нет.

Знайτε, что это давление иметь ресурсы, потому что эти ворота находятся в центре давления. Любой человек, который когда-либо находился в племенном окружении, любой, кто когда-либо состоял в браке, кто когда-нибудь поддерживал другого человека и получал взаимную поддержку в ответ, понимает, что это за давление – иметь необходимые ресурсы. Все племенные отношения основаны на давлении владеть теми ресурсами, которые необходимы (вариант: обязательно иметь ресурсы). Очень важно видеть силу, которая заключена в этих воротах: в каких ресурсах нуждается племя? Над линиями говорится о том, что **все вещи, очевидно, взаимосвязаны. Это проявляется в нашем подходе к людям, вещам и явлениям, в нашем сближении с ними и налаживании контактов.** Племя распознает племенную связь, союз внутри племени. Это очевидно. Само собой разумеется, что необходимо поддерживать друг друга, иначе ничего не работает. Другими словами, все взаимосвязано до тех пор, пока есть достаточно ресурсов, но как только ресурсов не хватает, все распадается на части.

Мне хорошо это известно, скажем, на примере севера Испании. Я люблю земли басков. Они прекрасны, а к западу от Бильбао есть несколько необычных селений. Эти селения затеряны среди живописных гор, и весь ландшафт усеян величественными старинными каменными домами – огромные дома, которые предназначались для семьи, где детей было не меньше, чем 10-12 человек. Все они пусты. Сами селения, их жизнь и культура остались в прошлом. Они ушли, потому что ресурсы стали недоступны. Помните, что ресурсы 19-х ворот имеют отношение не только к очевидным нуждам, к тому, чтобы у нас было достаточно еды. Где другие ресурсы, в которых мы нуждаемся? То есть, образование. Как только Испания вступила в круг стран современной Европы, ценность образования для молодёжи стала сильно подчеркиваться и, в конце концов, переросла в универсальную ценность. Дети, которые росли в малюсеньких селеньицах, начали выезжать в местные колледжи и университеты. Они увидели другие горизонты, то, что им не было доступно на родине, и вдруг все закончилось. Нам остались только пустые дома среди прекрасных пейзажей.

Поймите, насколько важна взаимосвязанность всего при условии, что ресурсов достаточно. Это раскрывает нам природу мира в целом. Очень легко говорить, что все мы братья и сестры и все мы едины. Само собой разумеется, что все взаимосвязано, пока хватает ресурсов. Если всем хватает еды, если у всех есть кров и всем предоставляются возможности соответственно их потенциалу, умениям и навыкам, тогда перед нами мирный свет, где все взаимосвязано. Важность наличия ресурсов должна быть понята. Это давление удостовериться в наличии ресурсов, потому что без них все взаимные связи перестанут действовать, даже если фактически эти связи еще существуют. Если ресурсов недостаточно, то племя рассеется по миру, а группа распадется на части.

## 19.1 Взаимозависимость.

▲ **Солнце.** Успешное сближение, позволяющее не терять индивидуальный характер в приятии.

*Давление желать без потери себя в том случае, когда принимается другими.*

▽ **Луна.** Тенденция, как только сближение принято, завязнуть в длительных размышлениях за счет продолжения развития.

*Давление принимать, которое боится быть отвергнутым при соответствующих условиях.*

Первая линия является основанием и всегда сообщает о гексаграмме важную истину. Здесь первая линия называется **Взаимозависимость**. Солнце в экзальтации: *успешное сближение, позволяющее не терять индивидуальный характер в приятии*. С другой стороны канала – 49-е, ворота Революции, ворота Принципов и Неприятия (отвергания). Поэтому, если в один момент ресурсы кажутся доступными, то в следующий момент их может не быть. В терминах белой книги это *давление желать без потери себя в том случае, когда принимается другими*. Другие всегда будут вовлечены в этот процесс, потому что суть дела в поддержке. Но реальность состоит в том, что простая потребность обладать ресурсами не означает, что человек будет изменять своей природе ради того, чтобы получить эти самые ресурсы. Это очень важно. Иначе говоря, племя не предназначено быть гомогенизированным. Племя позволяет существовать индивидуальности и различиям до тех пор, пока каждый вносит свой вклад в общие ресурсы с тем, чтобы они могли быть доступны всем.

С другой стороны энергия Луны в ущербе. Тенденция, как только сближение принято, завязнуть в длительных размышлениях за счет продолжения развития. Речь идет не только о желании быть нужным, о пищевых ресурсах, духе и религии. Это также касается ресурсов партнерства. Помните, что это канал Жениха и Невесты. Это первичная сделка, которая закладывает основание любых племенных отношений. В белой книге говорится о *давлении принимать, которое боится быть отвергнутым при соответствующих условиях*. 19-е ворота флиртуют, потому что ищут ресурсов, возможных с другой стороны. Когда эти ресурсы предложены, может статься, что они нестоящие или ненастоящие. Они могут оказаться кратковременными. Они могут иметь место, а потом отсутствовать, потому что 49-е ворота движутся на волне.

Распознавание этой первой линии заключается в том, что да, есть взаимосвязанность и взаимное влияние, но нет зависимости. Если вы попытаетесь разобраться в отношениях между мужчиной и женщиной где бы то ни было на этой планете, вы очень скоро встанете перед вопросом: мы взаимосвязаны, взаимозависимы или один из нас всего лишь зависит от другого? Нам позволяется быть собой, поддерживая друг друга, или эта поддержка основана на зависимости одного от другого, как это всем хорошо известно. Подавляющее большинство отношений основано на зависимости вместо взаимосвязанности и взаимной зависимости. Здесь перед нами фундаментальная тема брака – союза между людьми ради совместного движения по жизни. Это фундаментальная дилемма. Или это будет

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

взаимозависимость и взаимосвязанность, или просто зависимость. Можно ясно увидеть, что как только появляется зависимость, исчезает чувство себя, своей уникальности и самоотождествленности (identity). Если человек становится зависим, ему приходится идти против собственных принципов как раз из-за этой зависимости. И у него нет больше той силы, которая была при взаимном влиянии и взаимосвязанности.

## 19.2 Служение:

**Полное предоставление своих ресурсов кому или чему-либо в результате внешних контактов.**

▲ **Юпитер.** Преданность и служение высшим ценностям.

*Полное энергии желание быть полезным.*

▽ **Меркурий.** Длительная нерешительность, которая может перейти в уступчивость, учитывая природу данного положения.

*Нужда быть востребованным, которая, в конце концов, обращает свою энергию в служение.*

Суть второй линии – проекция. Можно увидеть, что эта вторая линия имеет титул, который ценится очень высоко. Она называется **Служение**. Если вам интересно как выбирают будущих служителей церкви, всех этих маленьких мальчиков и девочек, являющихся очередной инкарнацией Великого Ламы, то обычно это дети, которые чем-то притягивают к себе. Чувствительные искатели автоматически распознают в них готовность служения на каком-то особом уровне. Если вы идете по дороге, вдоль которой выстроились маленькие попрошайки, то вы непременно обратитесь к ребенку с 19.2 со словами: "Вот ты, да-да, ты, подойди-ка. Я тебя накормлю, а ты для меня сделаешь кое-что". Именно этот ребенок проецирует наружу (независимо от того, правда это или нет), что он готов сослужить какую-нибудь службу за вознаграждение. Никогда не забывайте о сделке. Они будут служить в обмен на ресурсы. Ресурсы должны иметься в наличии, они же готовы и хотят служить.

**Полное предоставление своих ресурсов кому или чему-либо в результате внешних контактов.** Персональный ресурс это: "Ты используешь свое тело, а я тебя кормлю. Ты будешь работать на моих полях". Юпитер в экзальтации: преданность и служение высшим ценностям. Меркурий в ущербе: длительная нерешительность, которая может перейти в уступчивость, учитывая природу данного положения. Здесь мы впервые сталкиваемся с сопротивлением служению, с нежеланием быть слугой для того, чтобы получить доступ к ресурсам. В нашу эпоху этот феномен не сильно распространен, но в прошлом всегда были люди, связанные договором о служении, которые работали на других, не получая денег, только за еду и постель. За свои труды они становились частью сообщества. Это очень древняя форма служения. В определенном смысле это труд, обусловленный договором о служении (т.н. *сервитут*). И все это может также осуществляться на высших уровнях.

*Полное энергии желание служить.* Это проецируется наружу. Вот почему такие люди бывают избраны и призваны к служению в очень раннем возрасте – это обуславливают их на всю оставшуюся жизнь. Они проецируют: "Я хочу служить, я хочу быть полезным". Следовательно, они и оказываются заняты служением, в конце концов. Они становятся слугами и служителями, они служат, но не обязательно высшим ценностям. С меркурианской стороны: *нужда быть*

---

*Данный перевод не является официальным. Он приобретен в дополнение к официальному англоязычному изданию учебника «Line Companion». Предназначен только для самостоятельного изучения. Любое его тиражирование и передача третьим лицам запрещены».*

*востребованным, которая, в конце концов, обращает свою энергию в служение.* Иначе говоря, у этих людей одна дорога, сколько бы они ни сопротивлялись, – они должны служить, чтобы получить какие-то ресурсы. Иначе, они не участвуют в сделке, их просто не берут в расчет, племя избавляется от них. Но если вас выкинули из племени, жизни вам не будет. Это было величайшим оружием племени. У вас нет способа выжить и средств к существованию, если вас выкинули за пределы племени. Именно 49-е скажут: "Этот? Нет. Отошлите его куда-нибудь подальше".

Здесь мы имеем дело с Мистическим каналом. Поэтому мы никогда не можем пренебречь тем фактом, что бытовое служение также может быть духовным. Я буду служить, если вы действительно вознаградите меня. Я предоставлю самые лучшие услуги, если вы дадите мне наилучшее вознаграждение. Это также может быть священник, который говорит: "Я буду служить моим богам со всей отдачей и страстью, но я хочу за это настоящей награды. Я хочу быть вознагражден духовно. Это значит, что меня коснется божья благодать, что боги будут говорить со мною и позволят лицезреть себя, что они наполнят меня своей силой". Это также часть процесса служения. Это начало всей нашей религиозности, всего религиозного опыта, которые проявляются в служении. Человек, на которого идет естественная проекция, что он призван служить, отдаст этому всю свою жизнь. "Окей, ты будешь служить в этом храме этой богине". Они развивают принципы высшего служения (служение высшим принципам). Они – избранные служители, и это встроено в них, органически им присуще. Если кто-то проецирует на такого человека, что тот может служить, а потом оказывается, что на самом деле он не способен, тогда это может сильно расстраивать. Их просто втягивают в такую ситуацию. Если у них что-то не получается, потому что они не годятся для служения такого рода (или: им не подходит подобное служение), то все дело разваливается. Тогда у них будут большие трудности. Труд за еду, кров и причастность сообществу не является рабством. У этих людей всегда есть возможность в какой-то момент откупиться, хотя это очень трудный процесс. Здесь место племенной проституции. Племенная проституция отличается от коллективной. Например, это храмовая проституция или проституирование себя на благо племени. Суть дела в том, что вы взяты на службу и становитесь зависимы. В конце концов, вам придется делать что-то ради выгоды племени, чтобы получить необходимые ресурсы. И этим не очень приятно заниматься или даже совсем неприятно.

### **19.3 Преданность / посвящение себя кому или чему-либо без остатка:**

***Восприимчивость к сближению (налаживанию контактов)***

***может поддерживаться только благодаря суровой бдительности.***

▲ **Венера.** Естественная легкость, с которой поддерживается общность взглядов.

*Чувствительность и легкость, питаемые признанием других людей.*

▽ **Луна.** Тенденция легко менять настроения, которая может вести к опрометчивости.

*Нужда быть желанным, затрудненная сверхчувствительностью.*

Мы подошли к теме проб и ошибок, связей, которые складываются и рвутся. Здесь эта тема работает в контексте поддержки и потребностей в ресурсах. Эта линия называется **Преданность**. Суть дела в том, что человек полностью отдается этой потребности в ресурсах. Не имеет значения, чем вы заняты и куда двигаетесь по



жизни вместе с 19-ми, вам никак не обойти эту их потребность в ресурсах, о каких бы ресурсах ни шла речь. **Восприимчивость к сближению** (налаживанию контактов) **может поддерживаться только благодаря суровой бдительности**. Быть на страже, быть бдительным. Вот что нужно понять о природе преданности: это не просто голая потребность иметь необходимые ресурсы. Для того, чтобы их получить, вы должны оставаться с этим, вы должны быть бдительны, должны охранять и защищать их. То есть, если вы задумаетесь над тем, как содержать животных (это часть потока), как, например, держать овец у себя на заднем дворе, то вы поймете, что недостаточно просто загнать их туда, чтобы могли забить их на мясо, когда захотите есть. Кроме этого, вы должны будете сторожить их, чтобы они не разбежались или чтобы их не увели. Иначе говоря, вы должны оставаться бдительными, это не одноразовый абстрактный опыт, вроде того, когда вы стащили деньги и смылись. Это означает, что вы застряли, что вас зацепило. Это означает, что вы связаны племенными обязательствами, что вы участвуете в племенных соглашениях. Следовательно, необходима бдительность. Иначе, ресурсы невозможно сохранить (или: невозможно поддерживать определенный уровень ресурсов).

Венера в экзальтации: **естественная легкость, с которой поддерживается общность взглядов**. Подумайте об этом: естественная легкость, с которой поддерживается общность взглядов, но не качество и количество ресурсов. Эти люди настолько полно отдаются необходимости добывать и сохранять ресурсы, что у них нет никаких трудностей с другими людьми в племени. Они завязывают отношения с удивительной легкостью, но это не всегда срабатывает (отношения не всегда успешны). Это люди третьей линии, и они делают ошибки, потому что суть дела не в отношениях. Суть дела в том, смогут ли эти отношения принести необходимые ресурсы, смогут ли они реализоваться в этом смысле. Не имеет значения, кто ваши помощники и партнеры, но вы должны будете ими обзавестись, если вы хотите жить и хотите прокормить себя. И этот процесс требует суровой бдительности, а не просто умения и готовности поддерживать других или принимать поддержку.

Луна в ущербе: **тенденция легко менять настроения**, – в том смысле, что существо дела в чувствительности, в эмоциональном поле этого потока, – **которая может вести к опрометчивости**. В белой книге: **чувствительность и легкость, питаемые признанием других людей**. Все это очень легко, если вас принимают, тогда вы можете быть вместе с этими людьми, но по отношению к ресурсам все равно требуется бдительность. Дело не в том, как много у вас друзей. Дело в том, насколько продуктивны ваши отношения в плане ресурсов. Неважно, сколько людей в племени; если 99% из них – безработные, то племя голодает. Просто количество людей ничего не решает – это ошибка.

С другой стороны: **нужда быть желанным, затрудненная сверхчувствительностью**. Что касается сверхчувствительности, то это важная тема потока. Она всегда имеет отношение к ресурсам. Эти люди становятся сверхчувствительными только тогда, когда им не хватает ресурсов. Не имеет значения, сколько людей их окружает. Человек становится очень чувствительным – в потенциале сверхчувствительным – когда ресурсы не соответствуют нуждам и потребностям. "Вот я. Я предлагаю свою поддержку. А где же ресурсы? Я поддерживаю вас, и все вы имеете ко мне доступ". Потом они становятся сверхчувствительными. "А как насчет меня? Вы обо мне не забыли? Я участвую в

сделке? Разве я не получу свою долю?" Это третья линия. Она должна научиться тому, что суть дела не в количестве.

Племя всегда застревает на количестве. В бытовом плане это способность получать больше денег за свою работу. Но дело не в том, как много людей участвует в процессе. Дело в том, насколько значимы отношения, какую ценность они имеют. Каждый ли член племени продуктивен? Действительно ли племя связано внутри взаимным влиянием людей друг на друга, или оно держится на простой зависимости? Двое работают, а третий их надувает (или: всех дурачит). Что же это за племя? Третья линия говорит: "Эй! Вы должны научиться тому, чтобы видеть – далеко не каждый вытянет такую нагрузку (справится со своим бременем)". Вот почему 19-е так много флиртуют – они пытаются понять, кто действительно тянет, а кто – нет, и благодаря своей бдительности могут реально довести дело до конца.

**19.4 Командный игрок:**  
***Индивидуальный подход, который привлекает и принимает сотрудничество.***

▲ **Марс.** Сила и энергия для внешней (показной) активности и способность принимать других до тех пор, пока они держатся на высоком уровне. Движущая сила, которая может принести пользу всей группе.  
*Энергия домогаться и возвышаться в компании других.*

▽ **Венера.** Привлекательность и сотрудничество, но с тенденцией быть неудовлетворенным участием других.  
*Чувствительность, питаемая ограничениями других людей.*

В четвертой линии, в верхней триграмме, ясно виден резонанс с первой линией. Первая линия – о взаимосвязанности и взаимном влиянии или зависимости. Четвертая линия представляет целенаправленную силу, односторонне сосредоточенную на воплощении истины в конкретной внешней форме. Эта линия – **Командный игрок. Индивидуальный подход, который привлекает и принимает сотрудничество.** Марс в экзальтации и в полном ударе. Нет другого такого места в И-Цзин, где эта планета комментирована таким образом. Сила и энергия для внешней (показной) активности и способность принимать других до тех пор, пока они держатся на высоком уровне. Движущая сила, которая может принести пользу всей группе. В белой книге: *энергия домогаться и возвышаться в компании других.* Это движущие силы. "Где мы достанем эти ресурсы? Вперед. Давайте сделаем это". Именно эти люди могут наполнять работу огромной энергией в качестве независимой силы. Они приносят то, что у них есть, пока все продолжают этим заниматься.

Можно понять, что происходит с другой стороны, поскольку в ущербе находится Венера. "Они зависят от меня". Это не первая линия, которая говорит: "Я от них завишу". С точностью наоборот. "Они от меня зависят, и я не хочу, чтобы эти люди зависели от меня". В этот момент они и становятся чувствительными. "Почему я должен делать всю работу? Я не возражаю против того, чтобы делать свою часть, а вы делаете свою?" Люди четвертой линии очень сосредоточены и целенаправленны. Если вы ходите в школу с таким человеком, и вас летом отправляют поработать, то меньше всего на свете вам хочется работать вместе с ним. Они все время работают с полной отдачей. Они вкалывают восемь часов без

продыху, и другим интересно, все ли с ними в порядке. "Не работай так быстро. Я хочу перекурить. Я хочу отдохнуть и поразмышлять". Поэтому и выходит, что они чувствуют, как будто все остальные от них зависят, а они должны нести это бремя за всех (вариант: вынуждены оказывать влияние на всех остальных).

### **19.5 Жертвоприношение:**

***Необходимость ограничить личный потенциал ради достижения большей цели.***

▲ **Земля.** Самоограничение, которое лежит в основе подобной природы.

*Энергия удерживать свою чувствительность в рамках.*

**Юпитер.** Тенденция вести себя покровительственно (снисходить), принося жертвы.

*Жертвоприношения могут порождать бесчувствие.*

Пятая линия, линия универсализации, представляет взгляд окружающих на гексаграмму или их проекции на неё. Это линия обреченных (смертельно уставших, погибших). Представьте это себе: вы командир на поле сражения и вы должны отбить какую-то высоту у врага. Только двое в вашем отряде автоматически встанут и пойдут за вами: 19.2 и 19.5. 19.2 сослужат службу, потому что они проецируют наружу: "Я пойду и сделаю это". Но вам известно, что есть предел их возможностям, потому что в ответ на свои действия они ожидают ресурсов. Следовательно, они сделают, сколько смогут и дальше дело не пойдет. 19.5 для командира все равно, что выгодная покупка, это беспроигрышный вариант. Они всегда готовы не только служить, но и пожертвовать собой на этой службе (в этом кино имеет значение и большой масштаб: они жертвуют собою ради товарищей, общего дела, Родины, человечества и Земли в целом). И за эти жертвы они не получают никаких ресурсов, ничего, кроме медали, которую возложат на их могилу. Другими словами, они вполне готовы и желают принести себя в жертву, не выказывая потребности получить что-то взамен, но не забывайте, что это не является их истиной природой. Это проекции, которые на них идут.

Проекционное поле желает видеть 19-ю гексаграмму – эту нужду и потребность – как готовность приносить жертвы. "Почему я должен тебе платить? Сделай это на благо племени. Зачем тебе ресурсы? Пожертвуй ими (или собою). Один день в неделю поработай на государство задаром". В нашем столетии были страны, где такое было в ходу. Всем приходилось отдавать свой выходной; по крайней мере, это не три дня каждую неделю, проведенные на строительстве пирамид, тем не менее, жертвоприношение здесь заложено. Когда вы видите 19.5, то перед вами человек с комплексом Христа. На них проецируют: жертва ради высшего блага. "Вот этот пожертвует собою. Если будет нужно, он прольет свою кровь. Он умрет за нас или за великое дело". Вот что на них проецируют. И если принципы высоки, то так все и происходит.

***Необходимость ограничить личный потенциал ради достижения большей цели.*** "Я умру, но другие будут жить. Я умру на кресте, но ваши грехи будут искуплены". Это основная тема. Это возвращает нас к жертвоприношению детей. Когда на весеннем празднике плодородия нужно было принести в жертву ребенка, то жертвовали 19.5, и все они были выбраны 49.5. Я – 49.5, я знаю, что это 19.5, как только их вижу. "Вот этим во-он там можно пожертвовать", и 19.5 выходит вперед и говорит: "Да". В культуре Майя существовали ритуальные

жертвоприношения. Большинство жертв были преступники или пленники из пограничных племен, однако, число жертв было строго определено, потому что математика имела для майя большое значение. Случались времена, когда жертв оказывалось недостаточно, и тогда находились люди, которые выходили вперед и предлагали принести их в жертву. "Я должен пожертвовать собой ради высшего блага, потому что племени выпадут тяжелые испытания из-за того, что наша магия умрет".

Земля в экзальтации: **самоограничение, которое лежит в основе подобной природы.** Если вы приносите жертву, то вам следует ясно представлять себе, чем вы хотите пожертвовать. Пятым линиям предоставляются огромные возможности в этой жизни, потому что на них идут проекции. Их распознают по особенным дарам, только им присущим. В данном случае, эти люди могут принести великие жертвы ради общества, практически ничего не получая взамен. Благодаря им, в частности, племя остается жить, и даже в наше время эта энергия очень важна. Мы ожидаем жертвоприношений. Подумайте обо всех тех миллионах людей, которые в нашем столетии отдали свою жизнь на войне. "Я буду сражаться за коммунизм. Я отдам за это свою жизнь".

Юпитер в ущербе: **тенденция вести себя покровительственно (снисходить), принося жертвы.** "Я должен сделать это ради них, потому что сами они этого сделать не смогут. Кроме того, никто из них не в состоянии провисеть на кресте достаточно долго". **Жертвоприношения могут порождать бесчувствие.** Те, кого постоянно просят чем-то пожертвовать, поскольку такова проекция, через некоторое время становятся бесчувственными из-за роли, которую им приходится играть. Одна из самых важных особенностей любого человека, который несет энергию 19.5, – жертва всегда будет значимой и весомой, если её совершают, исходя из верных принципов. Это затруднительное условие, потому что эти принципы – эмоциональны, и они движутся на волне. Это нелегко. В какой-то момент мы готовы жертвовать, чтобы избавиться себя от католиков или нацистов, а в следующий момент вдруг оказывается, что они совершенно приемлемы. Нужно быть очень внимательным и осторожным относительно принципов, ради которых вы готовы приносить жертвы. Это ключевой момент.

Выбора нет. Все, что можно сделать в этом смысле, – сознавать, что имеет место быть. У всех животных есть 19-е ворота. Они будут жертвовать собою и умирать. Они делают это довольно регулярно, в них это встроено. Нам это также присуще. Мы вознесли эти жертвы и подняли их на другой уровень, потому что мы руководствуемся высшими принципами. Мы привнесли в этот процесс эмоциональное поле и потенциал Духа. Наступит время, когда эти жертвы будут совсем другими. Так же, как и все кругом. Когда изменится природа эмоциональной системы, тогда изменится и природа жертвоприношений. Потому что именно 49-е ворота решают, кем жертвовать, и кем – нет, а они – не осознанны и действуют на эмоциональной волне. Следовательно, такие жертвы необычайно жестоки и бессмысленны. Сталин приказал уничтожить всех кулаков, поэтому на Украине убили миллионы людей, а весь урожай снимали на корню четыре года подряд и продавали за границу. И люди умирали от голода. Ради чего? Это случай, когда принципы 49-х ненормальны и неэффективны, потому что их несет эмоциональная волна, где нет ни осознанности, ни духовной сознательности.



В наше время жертвы по-прежнему сопряжены с глубокой печалью. Но они могут казаться прекрасными, потому что мы прославляем их. Наши сообщества (племена) стоят на крови и костях наших мучеников. Везде найдется человек, который сделал что-то особенное ради своей страны, этакий последний защитник стен города. Мы относимся к таким людям, как к героям, потому что они готовы жертвовать собой ради других. Именно этого мы от них ожидаем. Они и мы взаимосвязаны, или они зависят от нас и наших ожиданий.

### 19.6 Затворник:

***В общем, от контактов уклоняется, но бывают исключения.***

▲ **Юпитер.** Дурак на холме. Мудрец, который будет говорить с вами, если вы сможете его найти.

*Энергия, которая главным образом питает уклонение от контактов.*

▽ **Марс.** Сердитый ребенок. Добровольное изгнание, которое закончится лишь тогда, когда оно привлечет подходящую и успокаивающую реакцию.

*Сверхчувствительность к отвержению, которая дает силы уклоняться от контактов.*

Один из самых удивительных инкарнационных крестов на колесе называется крест Четырех Путей. Он состоит из четырех гексаграмм, чья сущность – путь, и они образуют в зодиаке совершенный крест. 19-я гексаграмма, Приблизение, прямо противоположна 33-й гексаграмме, которая называется Отступление в Убежище. Между ними на расстоянии прямого угла 24-я гексаграмма в Тельце, ворота Возвращения, и прямо противоположна ей 44-я гексаграмма, Встреча. Это четыре пути нашего мира – Приблизение, Отступление, Встреча и Возвращение. Когда вы взаимодействуете с 19-ми воротами, вы имеете дело с чем-то глубоко внутри вас, потому что это – один из Путей. На этом пути происходит глубокое распознавание нашей потребности в ресурсах, узнавание наших нужд и всех возможных ресурсов, какие только есть на земле.

В шестой линии совершается переход. Нам известно, что весь наш религиозный опыт начинается в 19-х воротах. Это ворота анимизма и животных жертвоприношений. Это ворота детских жертв, здесь зарождаются наши идеалы, и кульминацией этого процесса является **Затворник**. Шестая линия затворничества и уединения пытается увидеть, как идет весь процесс в целом. Она не хочет ничем заниматься, пока не получит уверенности в том, что весь процесс вообще возможен. Племенной процесс в целом это достаточное количество ресурсов, которое позволит племени процветать и расти, развивать цивилизацию и создать преуспевающее и благоденствующее сообщество, где у каждого есть все необходимое. Кроме того, весь этот процесс должен быть выражен через Горловой центр. То, что начинается в 19-х воротах, отнюдь не пара пустяков.

Обзорная линия: ***в общем, от контактов уклоняется, но бывают исключения.***

"Я не хочу, чтобы мы зависели друг от друга или оказывали взаимное влияние. Я не хочу зависеть от вас и не хочу, чтобы вы зависели от меня, потому что думаю, что все это абсолютно неважно. Почему я должен отдавать всю свою энергию, когда я не получаю необходимых ресурсов, а я знаю, что они необходимы?" Когда кто-то предлагает устроить ашрам, затворник говорит: "Извините, я ухожу, потому что



думаю, невозможно сделать так, чтобы вы собрали ресурсы, необходимые для поддержания этого проекта, для того, чтобы создать культуру". Юпитер в экзальтации. Дурак на холме. Мудрец, который будет говорить с вами, если вы сможете его найти. Эти люди были главными духовными фигурами нашего мира. Они были чудаками. Они отделялись от остальных, но они изумляли и завораживали племя, потому что племя также нуждается и в этом ресурсе.

Пожалуйста, поймите, что затворник и отшельник не одно и то же. Отшельник – это человек, о котором известно, где он находится. Затворник или сердитый ребенок может быть где угодно, вы должны их искать. Это, в частности, их способ доказать, что они действительно нужны. "Я слышал, что где-то там, в горах, есть Мастер, но я не знаю, где именно он находится". Если вы идете искать такого человека, он может узнать таким образом, что действительно вам нужен. Рассерженный ребенок не будет сидеть у себя в комнате, он пойдет и спрячется где-то во дворе, и вам придется хорошенько поискать его, чтобы доказать, что он вам по-настоящему нужен.

В белой книге: *энергия, которая главным образом питает уклонение от контактов*. "Ну, я не хочу это поддерживать. Я не хочу вовлекаться в это, потому что думаю, вряд ли все произойдет так, как должно быть". В конце концов, случается так, что этих затворников и мудрецов все-таки разыскивают. Племя хочет иметь доступ к тому, что у них есть. Оно заинтересовано в этих ресурсах. Племя хочет, чтобы они согласились взять на себя какую-то часть работы. Другая сторона процесса: *сверхчувствительность к отвержению, которая дает силы уклоняться от контактов*. Это Марс в ущербе. Сердитый ребенок. Добровольное изгнание, которое закончится лишь тогда, когда оно привлечет подходящую и успокаивающую реакцию. Из всех линий 19-х ворот это единственная, где 19-е полностью контролируют процесс. Поскольку 19-е хотят быть желанными и нужными, востребованными, то их 6-я линия не будет флиртовать, хотя все остальные, от 1-й до 5-й, будут. Топливо 19.6, как правило, требует: "Избегай всего этого. Не привлекай их внимания". Когда кто-то приходит к дураку на холме, мудрецу или рассерженному ребенку в его комнате, все эти люди бывают убеждены, что в них есть настоящая необходимость. "И ты проделал весь этот путь на гору, чтобы увидеть меня?" "Да, Мастер". "Вы пришли сюда, в мою комнату, чтобы увидеть, что случилось, и понять, почему я так расстроен?"

19.6 обладает немалой силой именно потому, что не несет и не предлагает обычную энергию 19-х ворот. Помните, что в проекционном поле – жертвоприношение. Вы предназначены жертвовать собой. Но 19.6 это не волнует. Им все равно. "Пойдите и найдите меня, если я вам действительно нужен. Возможно, если день будет хорош и вам повезет, я предложу вам мою энергию и поддержку". Очень многим, которые взбираются на эту гору, находят Мастера и спрашивают его, что они должны делать, он отвечает: "Теперь вы можете спуститься вниз". Если вы таки разыскали рассерженного ребенка в его комнате, он может сказать: "Убирайтесь вон". Им недостаточно быть просто нужными или востребованными. Еще раз: шестая линия всегда взыскует чего-то большего. Поэтому мастер на холме ожидает правильного вопроса. Речь идет не только о реальной потребности; кроме того, эта потребность должна соответствовать принципам, и если он увидит, что такое соответствие есть, тогда он может дать свою поддержку. Рассерженный ребенок должен почувствовать,

что племя не просто пытается дисциплинировать его и приучить к порядку, чтобы помочь. Его нельзя принуждать вернуться. Должна быть реальная потребность разобраться, в чем дело, и разрешить его.

Важно понять, что в 19-х воротах заложено великое множество вещей, которые доминируют в нашей жизни. Это топливо из самой сердцевины. Это нужда в пище, потребность в её распределении и взаимной связанности и зависимости в нашем процессе. Все основные правила относительно того, будем мы поддерживать друг друга или нет. То, сколько служения и какие жертвы требуются любыми племенными отношениями, заложено здесь, в 19-х воротах, и все это имеет в нашем мире огромный вес. Сейчас мы проходим через процесс оживления этой энергии. Через ворота, о которых мы говорим, движется заслуживающий внимания долговременный транзит, благодаря чему мы можем понять, как важно наличие ресурсов. Мне абсолютно ясна одна вещь относительно природы мироздания: пока 19-е ворота остаются неудовлетворенными (это универсальная тема, которая присутствует везде), мир и покой недостижимы. 19-е должны быть удовлетворены. Ресурсы должны быть в наличии, их необходимо справедливо распределить. Все должно быть чисто и взаимосвязано. Эмоциональной системе потребуется много времени, чтобы измениться, – тогда мы сможем пробиться через мотор, генерирующий волну, и начнем видеть, что сокровенная природа сообщества заключается в его духе. Все дело в духе.

Есть разные мудрецы. Есть такой мудрец, который скажет вам: "Ты можешь спускаться вниз, но если захочешь, то можешь вернуться". Каждый раз, когда вы поднимаетесь к нему на гору, он отсылает вас вниз к подножию. В конце концов, однажды, забираясь наверх, вы переживаете сатори. Вы никогда не доберетесь до самой вершины, но вам и не надо этого делать.

Последнее замечание по поводу духа. Когда вы находите затворника, он говорит вам: "Ты мне не нужен". Что касается потребности в ресурсах вообще, то ни один человек не может выжить, если у него нет ресурсов. Но всегда найдутся люди, которые скажут: "Для того чтобы жить и выжить, вы мне не нужны. Я не нуждаюсь в племенной поддержке, чтобы получить ресурсы". Ресурсы есть повсюду. Это очень важно, потому что без такой силы все, что движет племенем, было бы ограничено материальным планом, сведено только к материализму, который находит свое ультимативное выражение в канале 45/21. Здесь заложено нечто гораздо более глубокое: "Подождите-ка минутку. Разве все дело в нуждах и потребностях? Неужели дело только в этом? Должно же быть что-то еще". *Что-то еще* существует. Это индивидуальное пробуждение в 25/51. Естественный путь для этой шестой линии. Шестая линия знает, что есть что-то еще, кроме материального плана.